

Anatomía de la melancolía

Ana Marjalizo, Mari Rodríguez y Manuel Senén

La presencia generalizada de la tristeza y la melancolía en nuestra sociedad, se nos presentan como poderosas fuerzas que contrarrestan los valores sobre los que se cimenta la modernidad (claridad, racionalidad y sobre todo la eficiencia).

Lejos de entenderse como síntoma de una sociedad afectada, hoy en día la melancolía se manifiesta como uno de los pilares de la construcción de la subjetividad y la cultura contemporáneas.

En *Anatomía de la melancolía*, este sentimiento que parece afectar cada vez más a las nuevas generaciones, aparece en lo artístico como el motor de nuevas estrategias con las que entender lo real, identificando la abstracción como el recurso más óptimo para comprender la ininteligibilidad de la amalgama de pensamientos de personas con cuadros psicopatológicos.

La investigación que aborda este trabajo, —desarrollada con anterioridad en un formato expositivo a partir de la colaboración con el Festival de Artes Contemporáneas de Bellas Artes (FACBA)—, traza un amplio arco referencial que conecta recientes estudios científicos del campo de la psicología con uno de los libros de referencia más importantes del siglo XVII, (Burton, R. 1621. Anatomía de la melancolía).

Las conclusiones de estas revisiones teóricas y especulaciones artísticas, se muestran al público por primera vez en una versión extendida readaptada al espacio escénico que conjuga instalación, danza y música en directo; poniendo el foco en la evolución, incluso en la mutación, que la melancolía como concepto manifiesta en el contexto generacional actual.