

Participantes:

Aurora Álvarez Veinguer es Doctora en Antropología Social (2002, Universidad de Gales, UK), Profesora de Antropología Social de la Universidad de Granada desde 2004. Sus áreas de investigación son: construcción identitaria, procesos migratorios, etnografías colaborativas y metodologías participativas. Entre sus publicaciones más recientes destacan: “Aprender a escuchar, más allá de la palabra. Experimentaciones a partir de la etnografía colaborativa”. Aposta. Revista de Ciencias Sociales, 92 (2022) y con Alberto Arribas Lozano y Gunther Dietz “Investigaciones en movimiento: etnografías colaborativas, feministas y decoloniales”. Buenos Aires: CLACSO. (2020)

Elena Casado Aparicio es profesora de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del grupo Sociología Ordinaria. Entusiasta de la docencia, coordina el proyecto Salud y Sociedad, vinculado a la asignatura que imparte en la Facultad de Enfermería. Sus líneas de investigación están ligadas a los cuidados, las relaciones de género y la sociología de la comunicación. Entre sus publicaciones destaca: “[Mediaciones tecnológicas: cuerpos, afectos y subjetividades](#)”. [Amparo Lasén Díaz](#) (comp.), Elena Casado Aparicio (comp.) Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), 2014. Blog Sociología Ordinaria <http://sociologiaordinaria.com/>

Antonio Collados es Director de Promoción Cultural y Artes Visuales del [Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio](#) e Investigador y Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Escultura de la [Universidad de Granada](#). Miembro del grupo SOBRE LAB. Prácticas artísticas y políticas de la edición (sobrelab.com). Co-fundador de Aulabierta y de otras iniciativas culturales independientes en la ciudad de Granada como TRN-Laboratorio artístico transfronterizo, el proyecto editorial Ciengramos (ciengramos.com) o la editora musical Grupo de Fe (grupodefe.com). Coordinó junto a Javier Rodrigo el proyecto pedagógico y de investigación Transductores (transductores.net). Ha editado y colaborado en numerosas publicaciones y proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre políticas culturales, prácticas artísticas colaborativas y procesos artístico-educativos en el espacio público.

Daniel J. García López es Profesor Titular de Filosofía del Derecho en la Universidad de Granada. Ha realizado estancias de investigación en universidades alemanas e italianas. Autor de seis libros, el último titulado “La máquina teo-antropo-legal” (Ed. Dykinson, 2020). Trabaja sobre metáforas jurídicas, gubernamentalidad de corporalidades disidentes desde perspectivas queer y la recepción de la biopolítica en el pensamiento italiano contemporáneo.

Carlos López Carrasco es Doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, especializado en sociología del trabajo y de las emociones, ha orientado su práctica profesional a la investigación e intervención comunitaria en el ámbito de la salud y la cultura. Es miembro de Indaga, cooperativa de investigación social. Entre sus publicaciones destaca junto a [Elena Casado Aparicio](#) y [Lorena Ruiz](#), “Ecologías de saberes dentro de la Universidad: Propuestas de intervención para liberar dispositivos docentes”. [Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado, Vol. 19, Nº 2, \(2015\)](#)

Sofía Pezzano es estudiante del Doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Becaria doctoral CONICET. Su tema de investigación es el derecho a la ciudad, entendido como un derecho humano a gozar de una ciudad que posibilite una vida digna y saludable, integrada a un medio ambiente sostenible. Actualmente es investigadora invitada en el Departamento de Filosofía del Derecho de la Universidad de Granada.

Diego del Pozo Barriuso es Artista y Profesor en la Facultad de Bellas Artes en la USA. También es miembro de los colectivos artísticos C.A.S.I.T.A., Subtramas y Declinación Magnética. En 2019 recibió la Beca Leonardo BBVA de Artes Plásticas. Ha realizado y participado numerosas exposiciones y programas en centros y museos de arte contemporáneo nacionales e internacionales como Bienal de La Habana de Cuba, Bienal Centroamericana, Bienal Sur, Museo Reina Sofía de Madrid, MACBA de Barcelona, Jeu de Paume o Centre George Pompidou de París, Haus der Kulturen der Welt de Berlín, etc. Sus obras de arte se encuentran entre otras colecciones en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; CA2M de Móstoles; MUSAC de León; CDAN de Huesca y Domus Artium 2002 De Salamanca (DA2).

Leticia Sabsay es Profesora del Departamento de Estudios de Género de la London School of Economic and Political Science University. Su trabajo cuestiona el enredo entre la sexualidad, la subjetividad y los ideales políticos de libertad y justicia como procesos de traducción cultural, tanto a través de disciplinas como de contextos transnacionales. Entre otras publicaciones, es autora de “The Political Imaginary of Sexual Freedom” (2016) y coeditó, junto con Judith Butler y Zeynep Gambetti, “Vulnerability in Resistance” (2016).