

ARTE

Y

Itinerario
formativo y
cultural

ESCRI-

TURA

La Madraza. Centro de
Cultura Contemporánea de
la Universidad de Granada.
Vicerrectorado de Extensión
Universitaria y Patrimonio

PRESENTACIÓN

La **literatura y las artes** han mantenido siempre una relación constante y no exenta de fricciones, aunque son bien conocidos los ejemplos de creadores que han transitado diferentes ámbitos del campo artístico con total libertad, e incluso con éxito. Pero si este fenómeno se constituía en una excepción, en el momento actual se está intensificando, sobre todo por una falta de prejuicios respecto a las restricciones que habían prevalecido en generaciones previas.

Partiendo de este posicionamiento, es necesario reflexionar acerca de estas **nuevas prácticas** artísticas, donde cualquier ámbito puede servir como acicate para el otro, y donde cada vez más a menudo observamos cómo esta indiferenciación entre literatura y artes plásticas se constituye en una realidad muy fructífera para el desarrollo de la cultura.

Este itinerario se ha pensado como una plataforma donde **teoría y práctica** se combinan para crear un espacio desde el que repensar la naturaleza de las interrelaciones que se producen entre estas disciplinas, y para destacar lo productivo de sus intersecciones.

El objetivo de este programa es ofrecer reflexiones académicas y prácticas profesionales que contribuyan a **repensar la escritura** desde una perspectiva más amplia, afrontando nuevos formatos y modos de creación.

PROGRAMA CULTURAL Y FORMATIVO VINCULADO AL ITINERARIO ARTE Y ESCRITURA

Las acciones vinculadas a este itinerario se estructuran en:

PROYECTOS COMISARIALES:

Experiencias expositivas presentadas en espacios gestionados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio.

Fondos 21 (Palacio del Almirante, marzo-abril 2021).

La historia comienza aquí (Sala de exposiciones de La Madraza, febrero-abril 2022).

EXPERIENCIAS:

Conferencias programadas de forma aperiódica donde se generan diálogos entre los profesionales invitados y los participantes.

Sesiones abiertas presenciales o en línea. Organizadas por el Área de Artes Visuales y el Aula de Literatura de La Madraza.

OFICINA ARTE Y ESCRITURA:

Comunidad de aprendizaje autogestionada por estudiantes para generar experiencias y actividades en relación a los objetivos del programa arte y escritura.

LABORATORIO ARTE Y ESCRITURA:

Actividades formativas con inscripción y matrícula dirigidas a público universitario y general donde se ofrecerá formación específica a cargo de profesionales de prestigio.

Laboratorio Arte y Escritura I ed.

(Centro Mediterráneo. 2020/2021).

Laboratorio Arte y Escritura II ed.

(Centro Mediterráneo. 2022).

LA HISTORIA COMIENZA AQUÍ

Proyecto expositivo
ideado por el colectivo
The Book Lovers
(David Maroto y Joanna Zielińska)

Organiza y produce

La Madraza. Centro de Cultura
Contemporánea de la Universidad
de Granada

Colabora

M HKA, Museum of Contemporary
Art, Amberes
Mondriaan Fund

Inauguración: 18 febrero a las 19 horas.
Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza
Del 18 de febrero al 3 de abril, 2022
De lunes a viernes, de 11 h a 14 h y de 18 h a 21 h.
Sábados, domingos y festivos, de 11 h a 14 h.

LA HISTORIA COMIENZA AQUÍ

The Book Lovers:
David Maroto y
Joanna Zielińska



18 de febrero -
3 de abril, 2022

Sala de Exposiciones.
Palacio de la Madraza

Proyecto



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

Colabora

M HKA



Cartel de la exposición
La historia comienza aquí.
Sala de exposiciones de la Madraza
18 de febrero-3 de abril de 2022.

Imagen: Frac franche-comté, exposición
“Montag ou la Bibliothèque à venir” (c)
frac franche-comté. Fotógrafo: Nicolas
Waltefaugle.

David Maroto es un artista visual afincado en los Países Bajos, que tiene un proyecto de investigación llamado ‘La novela de artista: La novela como medio en las artes visuales’, recientemente publicado en un libro en dos volúmenes.

En 2011, durante una residencia en Nueva York, conoció a **Joanna Zielińska**, con la que inició **The Book Lovers**, un proyecto de investigación basado en la creación de una colección y una bibliografía de novelas de artista. Este proyecto profundiza en las distintas maneras en las que la **novela de artista** es empleada como un **medio dentro de las artes visuales**. La colección y la bibliografía se complementan con una serie de exposiciones, programas de performance, publicaciones, comisiones y tiendas de libros efímeras.

En 2019, el **Área de Artes Visuales y el Aula de Literatura** invitaron a The Book Lovers a idear un proyecto expositivo, cultural y pedagógico, para presentar en la sala de exposiciones del Palacio de la Madraza. El proyecto debía ser presentado en abril de 2020, pero la crisis sanitaria provocada por la COVID-19 imposibilitó su inauguración.

A pesar de dicha situación, el proyecto no fue paralizado. Pensamos como multiplicarlo y desplegarlo de distintas formas diseñando una **constelación de actividades públicas** alrededor de los ejes conceptuales de la propuesta hasta llegar al presente año con la presentación e inauguración de la exposición “La historia

comienza aquí” (18 de febrero-3 abril 2022). Este proyecto está vinculado al itinerario formativo cultural “Arte y Escritura” impulsado por el Área de Promoción Cultural y Artes Visuales y el Aula de Literatura de La Madraza, Centro de Cultural Contemporánea de la Universidad de Granada.

INTRODUCCIÓN

¿Por qué escriben novelas los artistas? ¿Qué efecto tiene la novela de artista en las artes visuales? ¿Cómo debería experimentarse este tipo de novela? Desde el siglo XIX, han existido artistas visuales que han escrito novelas (Salvador Dalí, Francis Picabia, Carl Andre o Andy Warhol, entre muchos otros). No obstante, la novela de artista es algo más: en los últimos años, ha habido una proliferación de artistas visuales que crean novelas como parte de un proyecto artístico más amplio. Lo hacen con la intención de abordar cuestiones artísticas por medio de recursos novelísticos, favoreciendo un tipo de arte afirmado en el proceso y la subjetividad, introduciendo nociones tales como la ficción, la narración y la imaginación. En este sentido, ***es posible hablar de un nuevo medio dentro de las artes visuales***, tal como el vídeo o la performance, por ejemplo. Sin embargo, muy poco se sabe sobre él.

EL COLECTIVO

THE BOOK LOVERS

The Book Lovers es el nombre del proyecto colaborativo que desde 2011 llevan a cabo el artista David Maroto y la comisaria Joanna Zielińska.

Los dos se conocieron en Nueva York, cuando ambos eran residentes en el programa de residencias ISCP y ella descubrió el manuscrito de Ilusión (la primera novela de artista de David). En aquel momento, él tenía una pequeña lista con no más de ocho o diez títulos de otras novelas escritas por artistas que había reunido por simple curiosidad. Pero Joanna pensó que ésta podría ser el comienzo de una investigación: ***¿Cuántas novelas de artista existen? ¿Quién las ha escrito? Y, quizá más crucialmente: ¿cuál es el deseo que mueve a un artista a emplear tal género literario? Pronto comprobaron que existía una enorme ausencia de conocimiento en esta área.*** No había ningún libro, ningún artículo, ninguna exposición que pudiera ofrecer respuesta a esas preguntas.

Desde entonces, The Book Lovers ha llevado a cabo diversos proyectos alrededor de la novela de artista: exposiciones, programas de performance, simposios, publicaciones, comisiones, etc., en colaboración con diferentes instituciones internacionales.

La base de este proyecto de investigación es una ***colección de novelas de artista***, acompañada de una bibliografía (ambas son las únicas existentes en el mundo), con ***597 títulos*** hasta la fecha (y sigue creciendo).

La colección ha sido adquirida por el Museo de Arte Contemporáneo de Amberes, M HKA, el cual la ha cedido generosamente para la exposición “La historia comienza aquí”, en La Madraza de Granada.



Vista de la exposicion Montag ou la bibliothèque à venir, Frac Franche-Comté, 2017. The Book Lovers (David Maroto y Joanna Zielinska). Foto: Blaise Adilon.

LA EXPOSICIÓN EN EL PALACIO DE LA MADRAZA

La exposición consta de dos partes: en la sala principal, la **colección de novelas de artista** se muestra en su totalidad, de manera que el público puede acceder a ella y leer las novelas con total libertad. La colección se ha organizado por categorías: erotismo, fantasía, recuerdos, aventuras, drama, arte, ficción pura. Asimismo, la colección forma parte de una instalación interactiva en la que un **grupo de performers** se ofrecen a leer pasajes de novelas de artista en un encuentro privado con el visitante de la

exposición. El público tendrá así la oportunidad de entrar en contacto directo con las novelas de artista y experimentarlas de primera mano.

La novela de artista estimula facultades subjetivas tales como la imaginación y la empatía narrativa, va más allá del persistente paradigma post-conceptual por el cual los contenidos de la obra de arte se definen con relación a un concepto.

En la sala adjunta se muestra la novela ***The Fantasy of the Novel*** (La fantasía de la novela), recientemente publicada por David Maroto con la editorial Mousse Publishing, y con el generoso apoyo de la Universidad de Granada. La novela está acompañada de una serie de ***murales*** extraídos de escenas de la trama. Cada uno se muestra junto con un pasaje narrativo, que contextualiza las imágenes en el relato común del que proceden. Danza, movimientos en espiral y barandillas tortuosamente retorcidas configuran los motivos visuales y narrativos que conectan las tres imágenes.

La fantasía de la novela es un proyecto de investigación en forma de novela, que examina el proceso de creación de una novela de artista (la cual fue comisionada en la realidad por The Book Lovers entre 2016 y 2018). La indagación sobre aquel proyecto artístico toma la forma de una novela de misterio, en la que el protagonista se ve en la posición de un detective que trata de comprender las condiciones bajo las cuales un artista decide ponerse a escribir, y cómo tal

cosa es posible dentro de un contexto artístico. *La fantasía de la novela* es la segunda parte de un libro en dos volúmenes, llamado *The Artist's Novel: The Novel as a Medium in the Visual Arts* (La novela de artista: La novela como medio en las artes visuales), el cual ***ha sido editado con la colaboración de La Madraza*** y que puede adquirirse en la propia sala de exposiciones.

“La historia comienza aquí” encuentra su momento en la escena artística internacional actual, donde el debate sobre la hibridación de las artes visuales y la literatura es cada vez más prominente. El proyecto de investigación de *The Book Lovers* no tiene como intención fijar una definición concluyente de la novela de artista, sino más bien situar ésta en el campo de las artes visuales, con la esperanza de alentar un necesario debate sobre una práctica que ha sido ignorada durante demasiado tiempo por las principales corrientes de la crítica artística.



David Maroto. *The Artist's Novel: A New Medium* y *The Fantasy of the Novel*. Mousse Publishing, 2020. Editado gracias a la colaboración de La Madraza y de otras instituciones internacionales.

ACCIONES PERFORMATIVAS DURANTE LA EXPOSICIÓN

TALLER CON THE BOOK LOVERS. NOVELA DE ARTISTA Y LECTURA PERFORMATIVA

El taller estará orientado al conocimiento a través de la teoría y práctica de la novela de artista, y a la *participación como performer* dentro de la exposición “La historia comienza aquí”, en La Madraza de Granada (del 18 de febrero al 3 de abril, 2022).

El primer día de taller se centrará en una presentación del concepto de novela de artista, como medio dentro de las artes visuales más que como género literario. Nos detendremos a analizar algunos casos de estudio para entender su carácter eminentemente contemporáneo. También hablaremos de la naturaleza performativa del proceso de escritura y de la experiencia lectora cuando éstas son tratadas como estrategias creativas dirigidas a un público.

Los días siguientes se dedicarán a ensayar la performance que los participantes en el taller llevarán a cabo con el público visitante de la exposición, cuyo elemento principal es la colección de novelas de artista (600 títulos).

Cada día de la exposición, un performer estará en la sala para **recibir a los visitantes** a través de una conversación pre-escrita, que le ayudará a identificar la novela que ese visitante desearía leer.

El performer leerá un pasaje de esa novela específicamente para esa persona, creando un momento performativo íntimo y participativo.

Durante el taller, aprenderemos a leer en público, y en voz alta, un material tan particular como es la ficción escrita por artistas tales como Salvador Dalí, Imma Ávalos, Jana Leo o Leonora Carrington, entre otros.

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
P.O. BOX 10001

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

La Historia Comienza Aquí Novela de artista y lectura performativa

Taller con The Book Lovers
(David Maroto y Joanna Zielińska)

El taller estará orientado al conocimiento a través de la teoría y práctica de la novela de artista, y a la participación como performer dentro de la exposición "La historia comienza aquí", en el Palacio de la Madraza de Granada.

INFO COMPLETA EN: LAMADRAZA.UGR.ES
INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA LAS 14.00 DEL 4 / 2 / 2022

50 PLAZAS. Las personas interesadas en formar parte de dicho taller deberán remitir un curriculum vitae en el que se incluyan sus datos personales y de contacto al formato pdf, así como una breve carta de motivación al correo cultura@intercampus.ugr.es indicando en el asunto Taller Book Lovers. Se valorará un nivel medio de inglés.

Organiza: AREA DE ARTES VISUALES

Colabora: AULA DE LITERATURA

M HKA M

14 / 2 / 22 -
17 / 2 / 22

16:00 H - 19:00 H

SALA DE
EXPOSICIONES
PALACIO DE LA
MADRAZA

Foto de la exposición: Mónica de la Torre. Ilustración: David Maroto y Joanna Zielińska. Foto: Ana María.

Cartel del taller
“La historia comienza aquí.
Novela de artista y lectura
performativa”
Febrero 2022.

Itinerario

ARTE

γ

Actividades
previas

*ESCRIP-
TURA*

MAYO 2020

CICLO DE CONFERENCIAS ONLINE

En mayo de 2020 se llevó a cabo la primera actividad vinculada al proyecto expositivo “La historia comienza aquí”. Dos sesiones online conducidas por David Maroto relacionadas con la novela de artista y la investigación artística. La primera sesión, **‘La novela de artista: Un nuevo medio en las artes visuales’**, abordó el crecimiento de artistas visuales que crean novelas como parte de un proyecto artístico más amplio y se planteó la posibilidad de un nuevo medio dentro de las artes visuales.

En la segunda sesión, **‘Investigación artística: La fantasía de la novela’**, se conversó sobre el empleo de un proyecto artístico como método de investigación y del uso de la escritura creativa dentro del ámbito de la investigación artística.

Cartel de las conferencias online.



LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DOS CHARLAS
ONLINE A CARGO
DE DAVID MAROTO:

Sesión 1: miércoles 6 de mayo, 18.00
**La novela de artista:
Un nuevo medio en
las artes visuales**

Sesión 2: viernes 8 de mayo, 18.00
**Investigación
artística: La fantasía
de la novela**

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 5 DE
MAYO A LAS 14 H.
Enviar un email a decabba@ugr.es con asunto
"David Maroto" incluyendo: Nombre y
apellidos, DNI, email, teléfono, estudios
actuales o profesión.

Organiza
—
ÁREA DE ARTES VISUALES
y AULA DE LITERATURA

6 / 05 / 20 y
8 / 05 / 20

18:00 H - 19:30 H

—
CHARLAS ONLINE

David Maroto. Dirección Maroto investigando.
Punto de Encuentro en la exposición "Tercer Espacio"
de Maroto (2019)

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LAS ARTES

M

DICIEMBRE 2020

CONFERENCIA ONLINE “EL GIRO FICTIVO EN LAS ARTES VISUALES: MÁS ALLÁ DE LA NOVELA”

En diciembre de 2020 tuvo lugar la conferencia en línea ‘El giro fictivo en las artes visuales: Más allá de la novela’, un espacio en el que David Maroto introdujo el concepto de novela de artista, además de dedicar especial atención a la noción de ‘fantasía de la novela’ como elemento crucial en el deseo de escribir y la discusión de aspectos metodológicos de la investigación artística a través del prisma del proyecto de investigación de Maroto.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=csqQs7Fol34>

Cartel de la conferencia.



LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

CONFERENCIA EN LÍNEA:
**El giro fictivo
en las artes
visuales:
Más allá de
la novela**

David Maroto

La conferencia será retransmitida en directo
a través del Canal de la Madraza en YouTube:
<https://youtu.be/csqQs7Fol34>

Esta actividad está vinculada
al proyecto "Las Oficinas: Arte y Escritura"
Más información:
<https://casadeporras.ugr.es>

Organiza
—
ÁREA DE ARTES VISUALES
Y AULA DE LITERATURA

17 / 12 / 20

18:00 H

—

CONFERENCIA EN
LÍNEA: CANAL DE
LA MADRAZA EN
YOUTUBE

DICIEMBRE 2020

*CONFERENCIA ONLINE
“OJOS QUE TOCAN: LA
EXPERIENCIA VIRTUAL
COMO PROVOCACIÓN
A LA ESCRITURA” POR
MAYTE GÓMEZ MOLINA*

Enlace: <https://lamadraza.ugr.es/multimedia/ojos-que-tocan-la-experiencia-virtual-como-provocacion-a-la-escritura/>



Cartel de la conferencia.

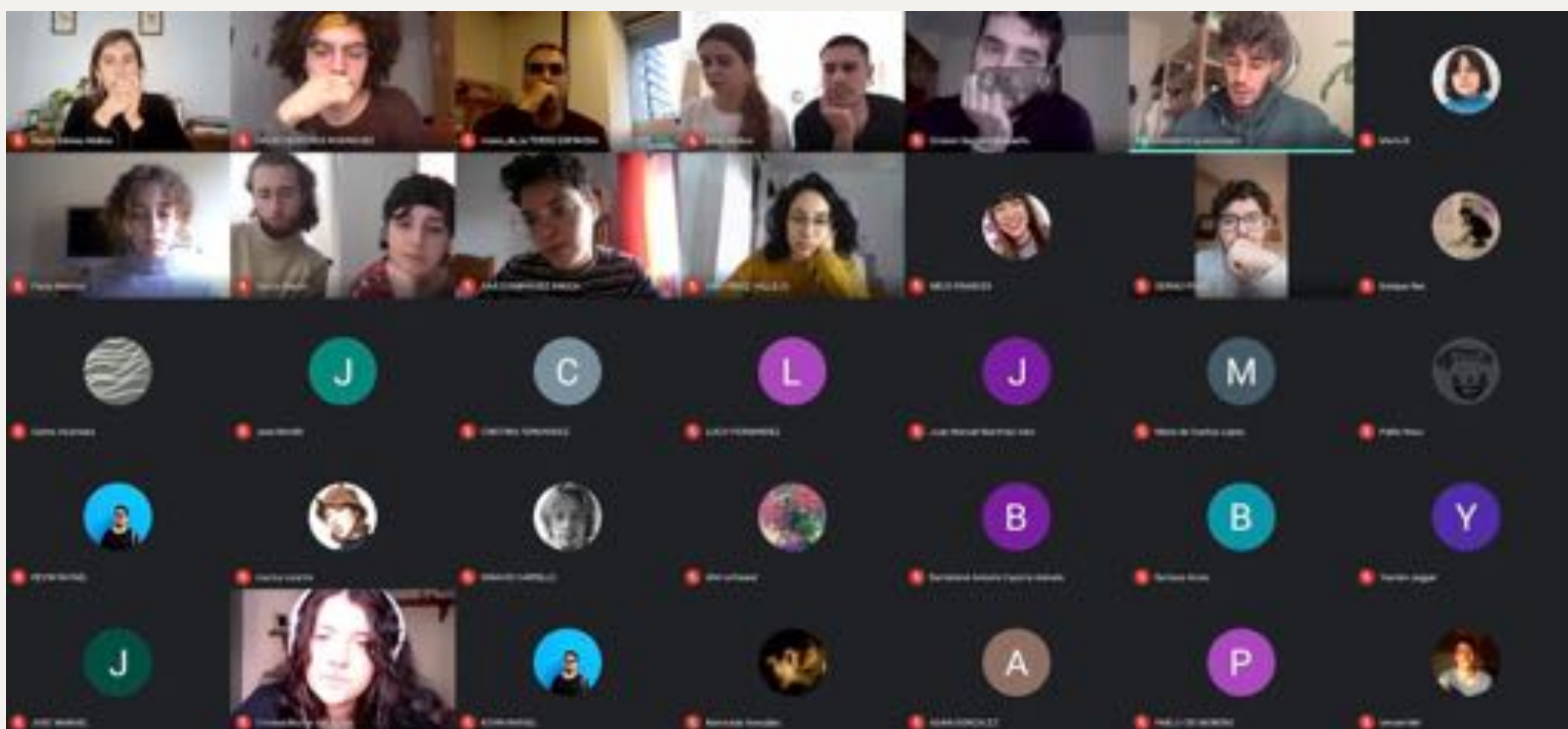
DICIEMBRE 2020

CREACIÓN DE LA OFICINA ESCRITURA Y ARTE

En esta franja temporal tuvo lugar la creación de la oficina Escritura y Arte, un espacio de reflexión y producción textual colaborativa cuyo objetivo es promover acciones donde la práctica artística y la literatura se encuentren para experimentar y crear nuevos diálogos entre lenguajes y disciplinas diversas.

Las actividades se apoyan en encuentros, talleres y espacios de reflexión en torno a la potencialidad del texto como espacio para la crítica y la creación.

Más info: <https://casadeporras.ugr.es/las-oficinas/escritura-y-arte/>



Captura de pantalla de la primera reunión de la Oficina Escritura y Arte (EA).

ENERO 2021

*CONFERENCIA ONLINE
“LITERATURA MIRADA,
EXPERIENCIAS
TRADUCIENDO
A LENGUAJES NO
VISUALES” POR
SIMÓN ZABELL*

La conferencia fue organizada por el Área de Artes Visuales y el Aula de Literatura.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-CuFJpQrcvs>



Cartel de la conferencia.

JUNIO 2021

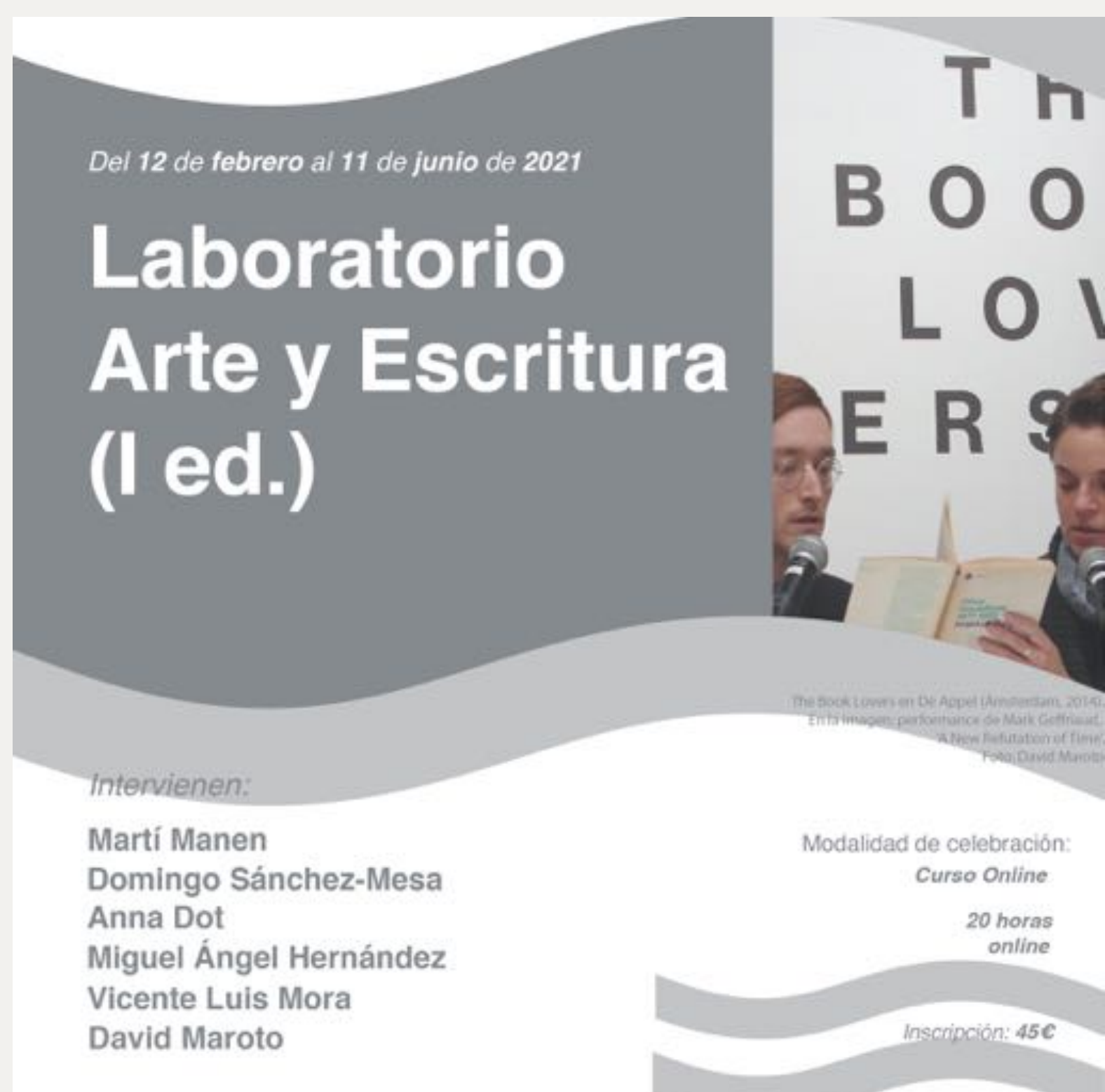
LABORATORIO ARTE Y ESCRITURA (I^a ED)

En junio de 2021 se llevó a cabo el curso online ‘Laboratorio Arte y Escritura (I ed.)’, un espacio para incentivar a las nuevas generaciones de creadores a impulsar proyectos híbridos y multidisciplinares.

El objetivo del laboratorio es ofrecer reflexiones académicas y prácticas profesionales que contribuyan a repensar la escritura desde una perspectiva más amplia, afrontando nuevos formatos y modos de creación. Especialistas académicos y profesionales del sector cultural reflexionaron acerca de estas nuevas prácticas artísticas.

Colaboran: Facultad de Bellas Artes y Dpto. de Lingüística General y Teoría de la Literatura

Cartel de la primera edición del Laboratorio Arte y Escritura.



Del 12 de febrero al 11 de junio de 2021

Laboratorio Arte y Escritura (I ed.)

Intervienen:

- Martí Manen
- Domingo Sánchez-Mesa
- Anna Dot
- Miguel Ángel Hernández
- Vicente Luis Mora
- David Maroto

Modalidad de celebración:
Curso Online

20 horas
online

Inscripción: 45€

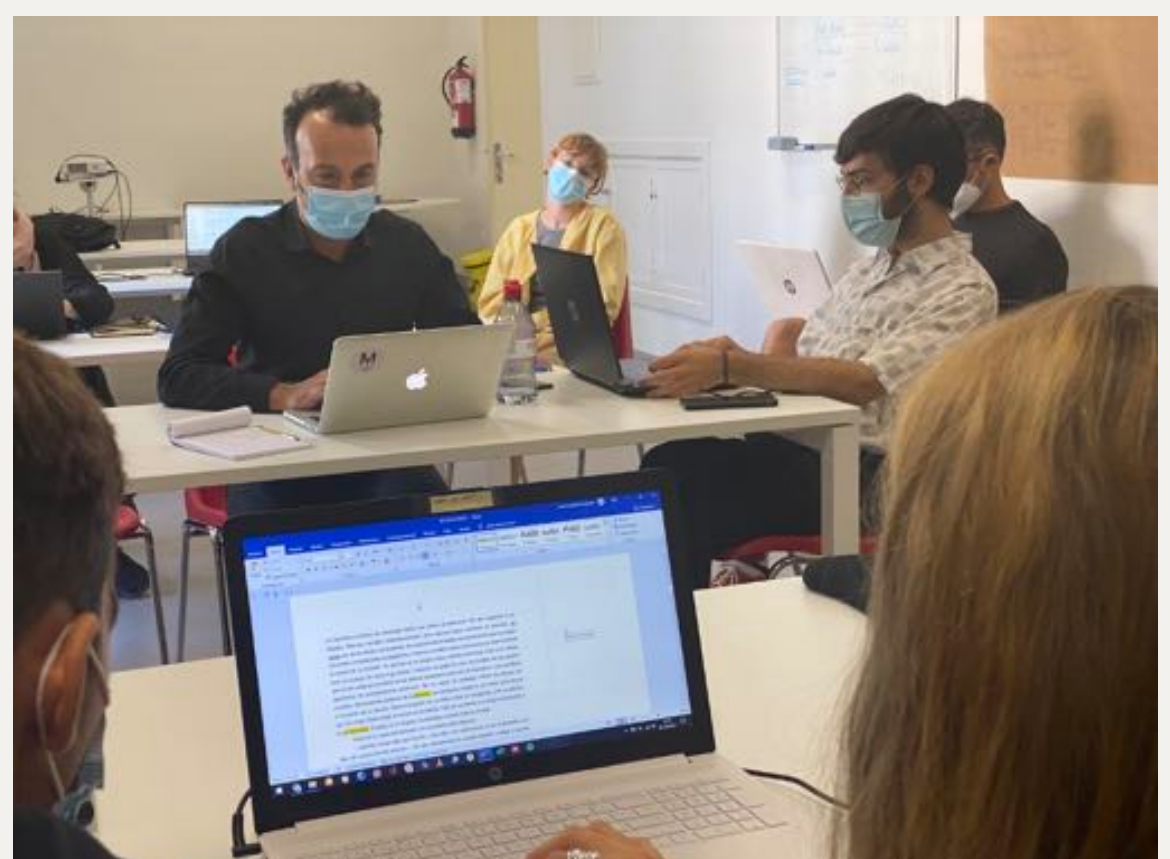
The Book Lovers en De Appel (Amsterdam, 2014).
En la imagen: performance de Mark Geffroy.
A New Refutation of Time.
Foto: David Maroto

SEPTIEMBRE 2021

TALLER DE NOVELA COLECTIVA

En septiembre de 2021 se llevó a cabo un taller de novela colectiva en el Palacio del Almirante. Durante 5 días 12 participantes compuestos por la comunidad universitaria y público en general con interés por los procesos de creación intermediales y la escritura crearon una novela publicada dentro de la Colección de Extensión Universitaria de la Editorial de la Universidad de Granada. Los participantes aprendieron a colaborar en la creación de una obra de ficción, tratando la noción de escritura más allá de la producción del texto.

El resultado del taller fue la novela **“Circo Circo”**.



Cartel del taller.

Fotografías del taller.

Itinerario

ARTE

γ

Actividades
próximas

ESCRI-

TURA

18 FEBRERO 2022, 18.30 HORAS

*VISITA COMENTADA
A LA EXPOSICIÓN
“LA HISTORIA
COMIENZA AQUÍ”
POR THE BOOK LOVERS*

Visita comentada a la exposición
“LA HISTORIA COMIENZA AQUÍ”
por parte de The Book Lovers (David Maroto y
Joanna Zielińska)

Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza.
Viernes 18 de febrero a las 18.30 horas.

30 plazas. Mediante inscripción previa en
culturacontemporanea@ugr.es

Tendrán prioridad en la reserva aquellas
personas que dispongan de la Tarjeta Amiga de
La Madraza.

18 FEBRERO 2022, 19 HORAS

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA COLECTIVA “CIRCO CIRCO”

Coincidiendo con la inauguración de la exposición “La historia comienza aquí” se presentará en la Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza la novela colectiva “Circo Circo” editada por la Editorial de la Universidad de Granada.



Imágenes de la novela “Circo Circo”
(Editorial Universidad de Granada, 2022)

DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL DE 2022

*LABORATORIO ARTE
Y ESCRITURA (2^a ED).
ENVOLTURA, HISTORIA
Y SÍNCOPE.*

En marzo de 2022 celebraremos la segunda edición del laboratorio. *Envoltura, historia y síncope*, es el primer libro de Isabel de Naverán, y a partir del proceso de su escritura y de los modos con los que articula texto e imágenes en la obra se construye la metodología de este taller.

Isabel de Naverán (Getxo, 1976) investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. La preocupación por el paso y uso del tiempo subyace a sus investigaciones, centradas en la transmisión corporal y la revisión del concepto de tiempo histórico desde prácticas efímeras y fugitivas.

Actualmente es curadora de Artes en vivo en el Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía e investigadora asociada a Azkuna Zentroa, con *La ola en la mente* (2021-2022), una propuesta centrada en la escritura somática como forma de curaduría. En 2010 funda, junto a Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia Bulegoa z/b–Oficina de arte y conocimiento, proyecto al que permanece vinculada hasta 2018. Editora de los libros *Hacer Historia. Reflexiones desde la práctica de la danza* (2010) y *Lecturas sobre danza y coreografía* (junto a Amparo Écija, 2013). Desde 2016 desarrolla *Envoltura, historia y síncope*, una investigación de largo aliento en torno al cuerpo en la Historia y a las historias de los cuerpos en el ámbito de la coreografía contemporánea que en 2021 ha sido publicado como libro por Caniche. Esta publicación coincide en el tiempo con su segundo libro como autora, bajo el título *Ritual de duelo*, publicado en febrero de 2022 en la colección *Origen del mundo*, con la editorial Consonni.

Caniche Editorial constituye una plataforma de producción, centrada fundamentalmente en lo editorial y en formatos alternativos de exhibición de prácticas artísticas contemporáneas, donde tienen cabida la escritura, las artes plásticas y la arquitectura en su sentido más amplio.

Colaboran: Facultad de Bellas Artes y Dpto. de Lingüística General y Teoría de la Literatura

24 FEBRERO 2022
INAUGURACIÓN

PATEA

Una propuesta para recorrer la ciudad de forma traviesa a través de ocho librerías locales, en las que arte y escritura se articulan como juntura de esta experiencia total.

Desde el equipo de la **Oficina EA** entendemos la pausa como un continente. El espacio que une tu casa y tu librería, el hueco entre el final de párrafo y el corte de la hoja; estar en un mundo y, pasos después, sentarse con calma a lanzar paralelas, perpendiculares, oblicuas y secantes. Patea es un proyecto cohesivo que, entre otras distancias, se propone diluir el tajo disciplinar que separa literatura y artes plásticas. En este caso de la mano de aquellas librerías que llenan de historias e imágenes los hogares de Granada. Mediante un recorrido que incluye **ocho librerías locales** (Sostiene Pereira, Inusual, Atlas, ¡¡¡Tremenda!!!, Bakakai, Ubú, Un Mundo Feliz y OVNI Bazar Bizarro), el proyecto cuenta con la colaboración de distintas parejas de escritores y artistas, de cuyo proceso de creación conjunta han surgido ocho obras site-specific que pueden visitarse ordenadamente siguiendo el recorrido trazado en la propuesta. Sumado a esto, un catálogo recopilatorio aúna las imágenes residuales de cada una de las piezas resultantes, documento que podrá completarse recogiendo cada página en su librería correspondiente. De este

modo, entendemos que la práctica artística activa y colectiva puede bifurcarse más allá del formato expositivo al uso, más allá de la creación unidireccional y encaminándose hacia actividades conjuntas, mediadas y plurales.

**DERIVAS POR LIBRERÍAS
DE GRANADA***

FEBRERO '22

** Una propuesta para recorrer la ciudad de forma
traviesa a través de ocho librerías locales, en las
que arte y escritura se articulan como juntura de
esta experiencia total.*

Logos on the right: PATEA, LA BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Difusión en redes de
PATEA



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA**