
RESUMEN

La Modernidad fue un territorio intelectual que nos llevó a un nuevo orden del mundo en el que la apertura Occidental hacia la cultura del Extremo Oriente desempeñó un papel decisivo. Tanto que tuvimos que inventar el Orientalismo como instrumento para que Occidente lo entendiese, y de paso comprender sus propios dilemas y ensoñaciones. En ese fenómeno Estados Unidos, como país joven y moderno, jugó un papel muy relevante, siendo a través de su arte donde se puede ver cómo las ideas y culturas del Extremo Oriente se fueron introduciendo de una manera muy particular en la construcción de una nueva civilización que sigue transformando el mundo, y donde antes existían barreras culturales ahora vemos mares abiertos por los que navegamos cotidianamente. En la conferencia presentará el libro y se hará un amplio recorrido cultural y visual desde los primeros orientales que llegaron a Norteamérica hasta las actuales reivindicaciones artísticas raciales asiático-americanas.

CV

Miguel Peña Méndez es historiador del arte y doctor en Bellas Artes, profesor en el departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Fruto de la investigación realizada a lo largo de su carrera sobre las relaciones entre el arte occidental y el extremo oriental acaba de publicar un libro (*Orientalismo Made in U.S.A*, 2021).

Sus intereses se dirigen hacia terrenos fronterizos entre culturas (Oriente y Occidente), entre disciplinas (pintura y cómic) y entre períodos del arte contemporáneo (modernidad y posmodernidad), siendo para el Expresionismo Abstracto americano el eje sobre el que pivotan todos esos entrecruzamientos. Un ejemplo claro de todo ello sería su último trabajo publicado en el catálogo de la reciente exposición sobre el pintor del expresionismo abstracto Ad Reinhardt en la Fundación Juan March¹, en el que explora la dedicación de este pintor, tan próximo a la estética oriental en sus cuadros, en el terreno del cómic y la ilustración.

Sus investigaciones sobre las relaciones entre las artes populares y la pintura empezaron con su trabajo sobre “El imaginario fílmico del Expresionismo Abstracto”²

También ha publicado recientemente sobre la faceta como humorista gráfico de Marcel Duchamp (“¿Quién le pintó bigotes a la Mona Lisa?”³)

Colaboró en el libro que acompañó a la exposición *Rueda de reconocimiento. Huellas del Noir en el comic granadino* publicado por La Madraza con el texto «El comic negro en España»⁴.

¹ “Más allá de la pintura: humor y diseño gráfico en Ad Reinhardt” en *El arte es arte ...y todo lo demás es todo lo demás*. Fundación Juan March, Madrid, del 15 de octubre de 2021 al 16 de enero de 2022 /Lynn Zelevansky, Manuel Fontán del Junco, María Toledo Gutiérrez (eds.): Fundación Juan March, 2021

² En *Imagen/Imaginario. Interdisciplinariedad de la imagen artística*. Editorial Universidad de Granada. 2005.

³ En *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar*. Pressas Universitarias de la Universidad de Zaragoza. 2018.

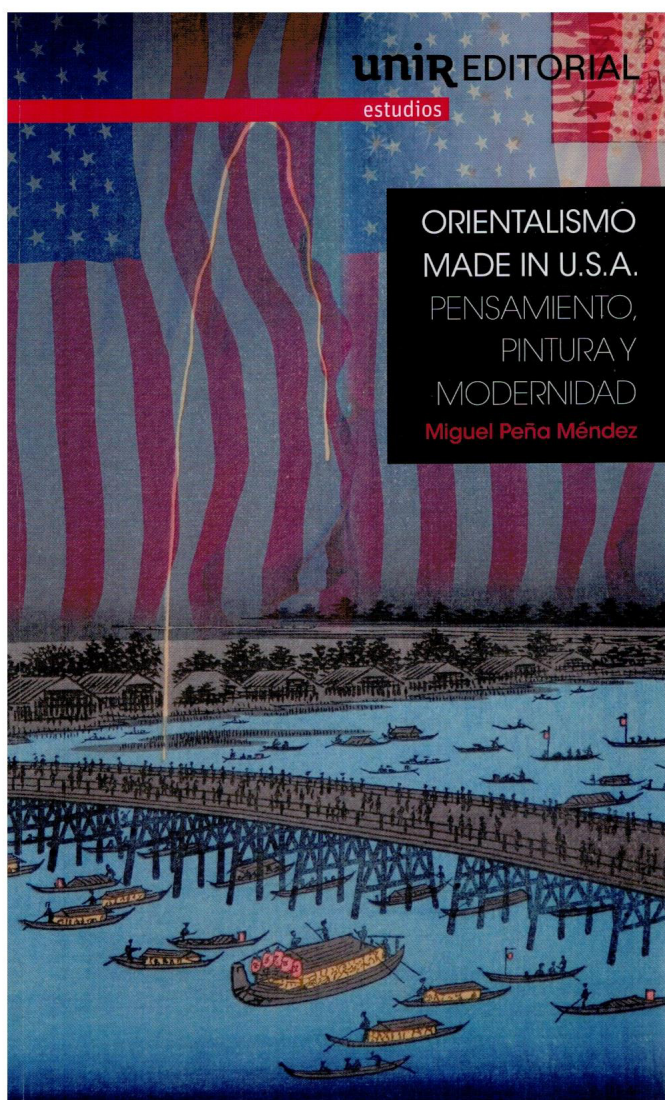
⁴ En Universidad de Granada. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. Granada, 2019.

En este sentido también ha colaborado con la revista de la Universidad de Granada: OUCH! dedicada al comic, con diversos artículos divulgativos, como por ejemplo:

- “¿Se puede exponer un cómic? Historia de las dificultades para colgar un tebeo en la pared.
- ¿Cómo se convierte un cómic en una obra de arte? Sobre los procesos de artificación del cómic.

Un texto que el considera central en sus investigaciones es el titulado “La desesperante levedad de la consideración artística. Procesos y Retrocesos en la artificación del cómic”⁵ donde reflexiona sobre como esa manifestación de arte popular (Low Art) fluctúa entre el reconocimiento y el rechazo dentro de los ámbitos del arte oficial (High Art).

Es director de la revista de la Universidad de Granada, *Papeles de Cultura Contemporánea*, desde 2018 y del Grupo de Investigación “Tradición y Modernidad en la cultura artística contemporánea”.



⁵ Papeles de Cultura Contemporánea 22. [Papeles_de_Cultura_Contemporanea_22.pdf \(ugr.es\)](http://papelesdecultura.com/wp-content/uploads/2018/04/Papeles_de_Cultura_Contemporanea_22.pdf)