

Título del programa:

## ***Safo\_fonías***

Intérpretes:

### **Aión Dúo+Marina Alegre**

Aión Dúo

Claudia Reyes, clarinete

Pau Fernández, piano

## **SIPNOSIS**

Las palabras de **Safo de Mitilene**, o de Lesbos (650-580 a.C.), construyen una **dramaturgia** llena de sensualidad y épica, de intimidad y pasión, y nos recuerdan que mirarnos en aquel espejo tan lejano y la vez tan familiar que es Grecia, no es más que una **búsqueda** incansable en los subsuelos de **nuestra identidad compleja**.

Esta propuesta, sin embargo, responde a una voluntad de **diálogo intertemporal e interdisciplinar**, en la que las palabras de Safo y las músicas de hoy, que toman inspiración en elementos de aquello que tanto nos influyó, conviven y convergen para intentar arrojar un poco de luz en todo aquello que todavía no comprendemos. La propuesta se abrirá y cerrará con dos encargos hechos, **Preludio y Postludio**, a la joven compositora **Claudia Cañamero** inspirados en las palabras de la poetisa. Asimismo, **Linoi** de **Harrison Birtwistle**, **Tierkreis** (en versión de clarinete y piano), de **Stockhausen**, y **Opus 1 Manual**, de **Francisco Guerrero Marín**, constituyen el centro del programa, que tratará de encontrar una mirada amiga en las palabras de la poetisa de Lesbos.

## **PROGRAMA**

***Preludio***, Claudia Cañamero

***Linoi***, Harrison Birtwistle

***Tierkreis***, Karlheinz Stockhausen

***Opus 1 Manual***, Francisco Guerrero

***Postludio***, Claudia Cañamero

## EQUIPO ARTÍSTICO

### Aión Dúo

(2017)

**Aión Dúo**, integrado por la clarinetista Claudia Reyes y el pianista Pau Fernández, comienza su andadura en la primavera de 2017 de la mano de dos jóvenes intérpretes que actualmente realizan sus estudios en la **Academia Sibelius de Helsinki**. Desde entonces, su interés por la música de cámara los ha llevado a trabajar e indagar en el repertorio escrito para clarinete y piano, acometiendo el compromiso de aportar **nuevas visiones al repertorio clásico** de dicha formación, así como mostrando interés por el **más actual repertorio** de nuestros días.

Desde su nacimiento, el Dúo ha recibido consejos de profesores de la talla de **José Luis Estellés, Harri Mäki, Claudio Martínez Mehner, Jacques Zoon, Kiril Kozlovsky, Irina Zahharenkova, Martti Rautio, Hui-Ying Liu-Tawaststjerna, Naoko Ichihasi**, entre otros.

A pesar de su corta trayectoria como grupo estable, han realizado diferentes giras de conciertos por el territorio español y finés, en salas como la Sala de Cámara del **Auditorio Manuel de Falla** (Granada), Teatre Martín y Soler del **Palau de les Arts "Reina Sofía"** (Valencia) dentro del **Festival Ensembles, Sala Clemente** (Valencia), **Conservatorio Profesional de Valencia, Conservatorio "Ángel Barrios"** (Granada), **Sala de Cámara del Musiikkitalo** (Helsinki), **Teatro Atrium** de Villadecans, **Fundación Eutherpe**, entre muchas otras.

En la actualidad, los integrantes de Aión Dúo siguen ahondando en el conocimiento de su repertorio y ampliando su interés en la difusión del mismo así como adentrándose en la interpretación con instrumentos históricos.

El trabajo de **repertorios de nueva creación** les ha llevado a trabajar, estrenar y encargar obras de compositores como **Eduardo Soutullo, Voro García, Claudia Cañamero o José Manuel López López**..

### MARINA ALEGRE

**Marina Alegre** (Picassent, Valencia 1996) estudia Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

Como actriz ha trabajado en espectáculos de teatro como *Bodas de Sangre* (Proyecto Ingenu), *La Tempesta o Fes-me un lloc* (Institut Valencià de Cultura); en cortometrajes como *Ni oblit ni perdó* (Mejor cortometraje en los XIII Premis Gaudí), *La Ropavejera o Epidemia* (Sección Oficial Festival de Málaga) y en series de ficción como *Bon dia bonica* (RTVV) o *Centro Médico* (RTVE). En el 2021 ha co-creado el espectáculo interdisciplinar *Safo\_fonías* estrenada en el Palau de la Música de València y ha participado en el proyecto internacional *Project Global Shakespeare Sonnets*.