

Premios
«Alonso Cano»
de la Universidad
de Granada a la
Creación Artística
para Estudiantes
Universitarios

- 14 Arquitectura
- 30 Artes Visuales
- 68 Cómic



Premios
«Alonso Cano»
de la Universidad
de Granada a la
Creación Artística
para Estudiantes
Universitarios

Exposición
**Palacio del
Almirante**
10.12.2021
- 24.1.2022



Presentación

Es motivo de grata satisfacción presentar el catálogo de los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística –Alonso Cano- para Estudiantes Universitarios 2021. La calidad de las obras galardonadas en este curso académico evidencia el prestigio y la gran aceptación que, entre nuestros jóvenes creadores, han ido atesorando unos premios que se han convertido en referente en el panorama universitario nacional y cuya larga trayectoria de más de cuatro décadas cubre hoy un amplísimo campo de la creación, estimulando la innovación y la excelencia entre los estudiantes universitarios.

La exhibición que se presenta en el Palacio del Almirante –sede del Centro Cultural Universitario Casa de Porras– es, sin duda, una magnífica demostración de la calidad de las piezas premiadas y seleccionadas, así como un fiel reflejo del elevado nivel de experimentación creativa de nuestros artistas emergentes, resultado de su formación en las aulas universitarias. Tras estas obras, confío que se hallen los nombres de algunos de nuestros creadores venideros más relevantes en los diversos campos de las artes.

La organización de estos Premios es posible gracias a la gran labor de gestión llevada a cabo por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, a través de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los diversos jurados, todos ellos integrados por profesionales externos del sector del arte contemporáneo y docentes universitarios que, un curso más, asumen la responsabilidad de deliberar y conceder los premios

de cada una de las ocho modalidades; y transmitir, muy especialmente, mi felicitación a los verdaderos protagonistas de estos premios, los estudiantes, tanto a los premiados y seleccionados como a todos los que han participado en esta nueva convocatoria, deseándoles una dilatada y fecunda carrera en el ámbito artístico.

Finalmente, invito tanto a la comunidad universitaria como al público en general a disfrutar de la exposición organizada por el Área de Artes Visuales del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, y en cuyo comisariado, diseño expositivo y montaje, así como en la edición del catálogo que tienen en sus manos, han tenido también un especial protagonismo los estudiantes, en este caso los becarios Ícaro que han realizado sus prácticas a lo largo de este curso en el Área de Promoción Cultural y Artes Visuales de La Madraza.

Las obras ganadoras de los Premios Alonso Cano se integrarán en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que aglutina en la actualidad más de 3.000 piezas que representan la excelencia de la producción artística universitaria, y entre cuyos nombres figuran muchos de los que son hoy autores destacados de la escena artística actual, obtentores de este reconocimiento durante su trayectoria como estudiantes.

Pilar Aranda Ramírez

Rectora de la Universidad de Granada

Premios a la creación 2021

Por segundo año consecutivo el Palacio del Almirante, como segunda sede del Centro Cultural Casa de Porras, acoge la exposición de la edición de 2021 de los «Premios Alonso Cano» a la Creación Artística para Estudiantes Universitarios, donde se busca fomentar y dar visibilidad a las nuevas generaciones de creadores que apuestan por desarrollar sus proyectos desde una visión innovadora.

Esta modalidad de premios conjuga dentro de la categoría de «Artes Visuales» distintos lenguajes artísticos, como son pintura, fotografía, escultura, instalaciones y nuevas tecnologías. Con su producción, los y las artistas seleccionados ayudan a impulsar nuevas perspectivas que pueden llegar a inspirar a futuros artistas y sus futuros proyectos. El éxito de ediciones anteriores, con trascendencia nacional, proporciona a estos nuevos creadores y creadoras, la posibilidad de dar salida no solo a las obras presentadas para esta convocatoria de premios, sino también a otras creaciones que figuran en su trayectoria.

Asimismo, el ganador de los «Premios Alonso Cano» en esta categoría contará con el apoyo de la Universidad de Granada gracias a una ayuda a la producción adicional con la que desarrollar un posterior proyecto expositivo individual que irá amparado de su correspondiente catálogo.

En esta edición, además, continuamos con una de las novedades que se introdujo en la pasada convocatoria: los «premios adquisición». Con ellos se han seleccionado un conjunto de obras que pasarán a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad

de Granada, reivindicando la excelencia de la creación del estudiantado.

La modalidad de «Arquitectura» de estos Premios quiere contribuir a reflejar la relevancia de los experimentos técnicos y creativos en proyectos arquitectónicos realizados en el contexto universitario.

Will Eisner definió el cómic como arte secuencial, y como arte, no puede faltar esta modalidad de «Cómico» en estos premios, dándole la importancia que se merece como un lenguaje de alta relevancia en la investigación y docencia universitaria en Granada que tan excelentes creadores está contribuyendo a formar.

No podemos cerrar este texto sin felicitar a todos los participantes de los Premios «Alonso Cano». Gracias por vuestra labor como artistas y por vuestra dedicación al arte en estos tiempos tan complicados donde empieza a vislumbrarse el sol. La cultura es importante y siempre hay que apostar por ella. Las nuevas propuestas, los nuevos nombres que resuenan en este mundo, aportan nuevas perspectivas y experiencias.

Y, por supuesto, gracias al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio; a La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea; y por supuesto, a la Universidad de Granada. La experiencia es una parte importante de la formación y gracias a la oportunidad que se nos ha dado para desarrollar la labor comisarial con la que diseñar la exposición de esta edición de los premios estamos conociendo de primera mano el mundo al que nos vamos a dedicar. Sin duda, esto no habría sido posible sin la ayuda de nuestros coordinadores, quienes nos han apoyado en todo momento; y están guiándonos en este proceso de aprendizaje.

Araceli Jiménez Arroyo
Jana María Pérez Romero
Isabel Rodríguez Alonso
Marta Rodríguez Parra
Comisarias



PREMIO ALONSO CANO
arquitectura

Guillermo García Díaz

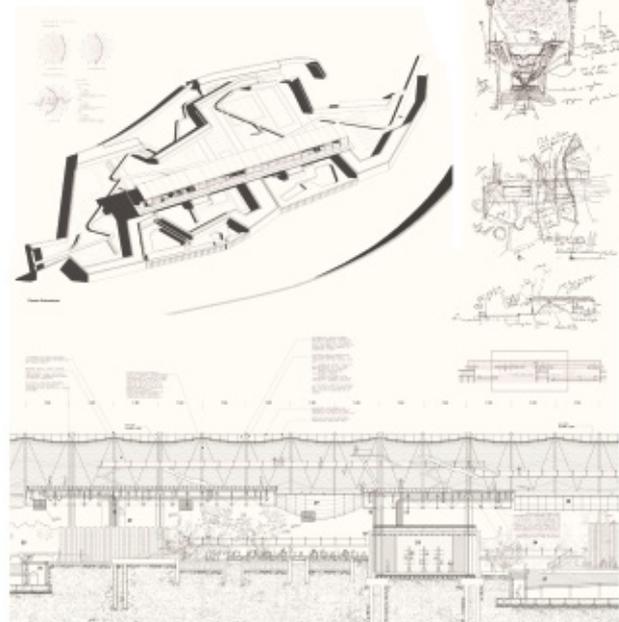
LA VEGA: El jardín del agua

LA VEGA: El jardín del agua

Nuevo paseo por la orilla oriental del río Manzanares



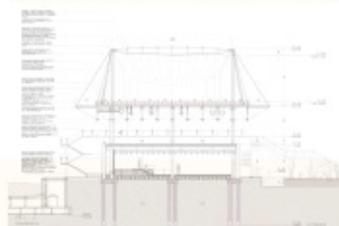
2



El proyecto de La Vega se inspira en el modelo de los jardines de agua de la ciudad de Venecia, donde el agua fluye a través de canales y canales que crean un paisaje urbano único.

El proyecto de La Vega se inspira en el modelo de los jardines de agua de la ciudad de Venecia, donde el agua fluye a través de canales y canales que crean un paisaje urbano único.

El proyecto de La Vega se inspira en el modelo de los jardines de agua de la ciudad de Venecia, donde el agua fluye a través de canales y canales que crean un paisaje urbano único.



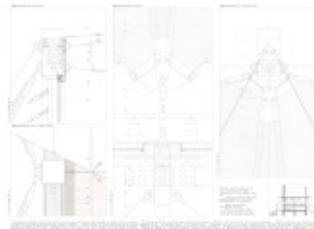
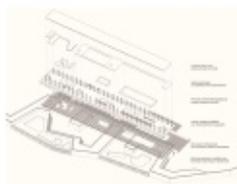
LA VEGA: El jardín del agua

LA VEGA: El jardín del agua

Nuevo paseo por la orilla oriental del río Manzanares

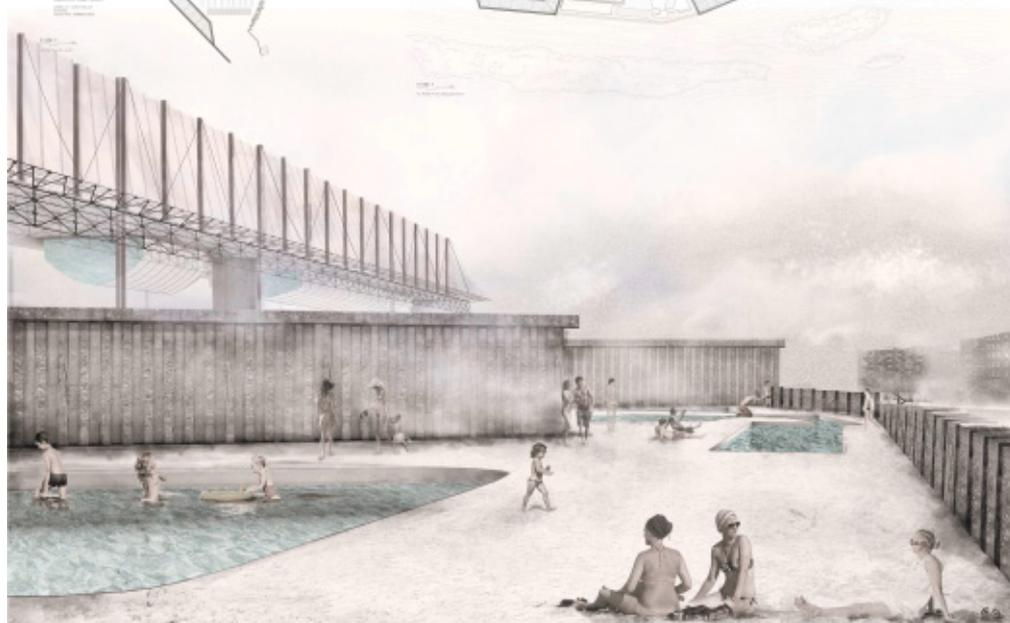
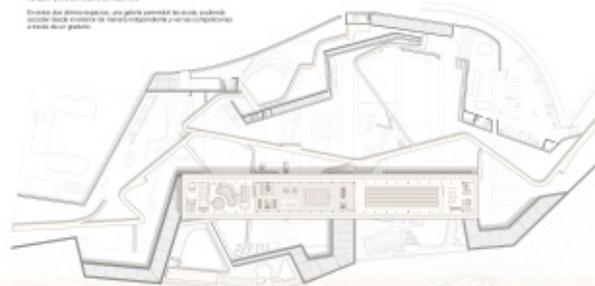


3



El río tiene un espacio de ocio independiente del ámbito de ocio, un espacio de ocio que permite estar en contacto con el río y con el entorno urbano.

El río tiene un espacio de ocio independiente del ámbito de ocio, un espacio de ocio que permite estar en contacto con el río y con el entorno urbano.



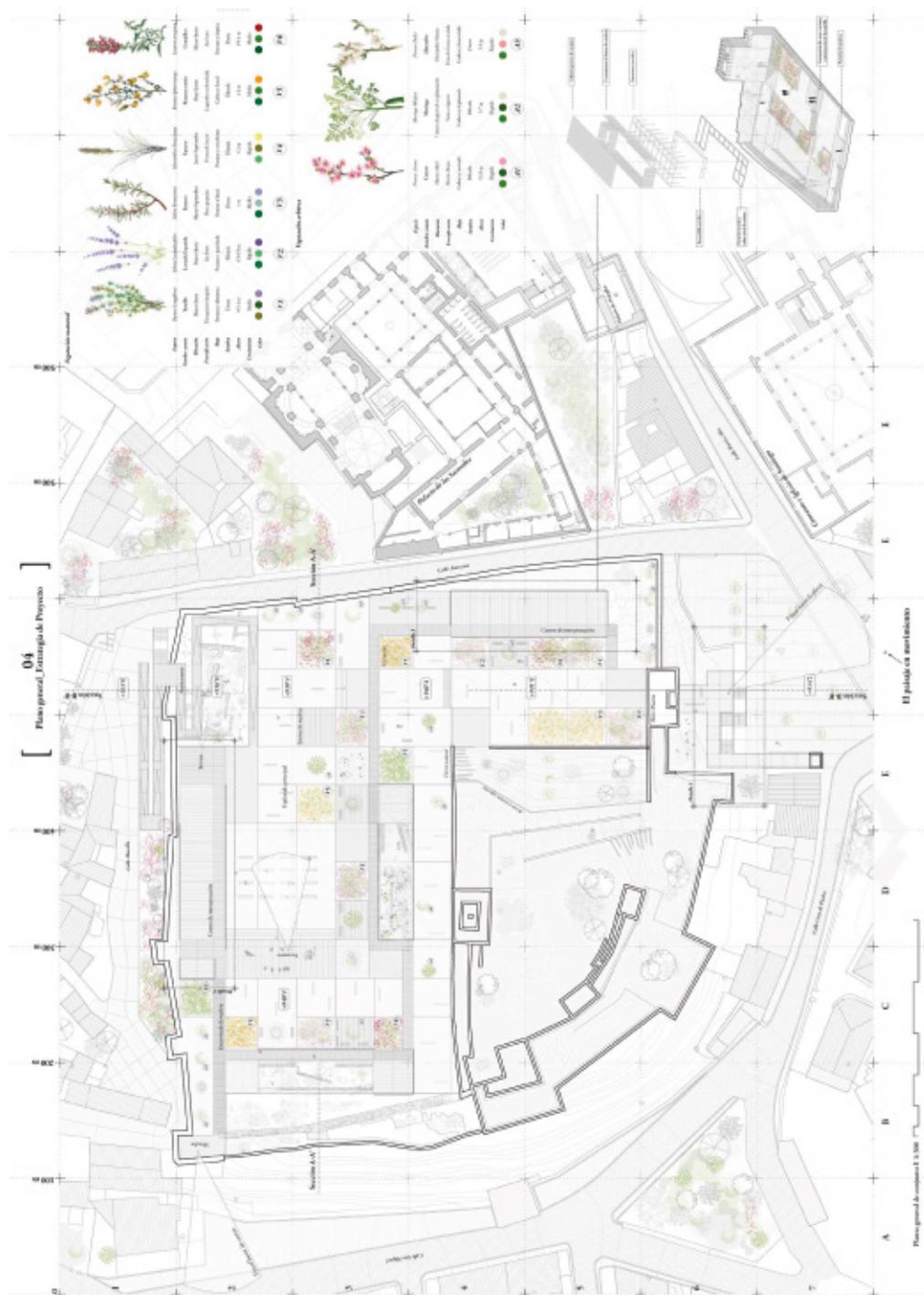
Guillermo García Díaz

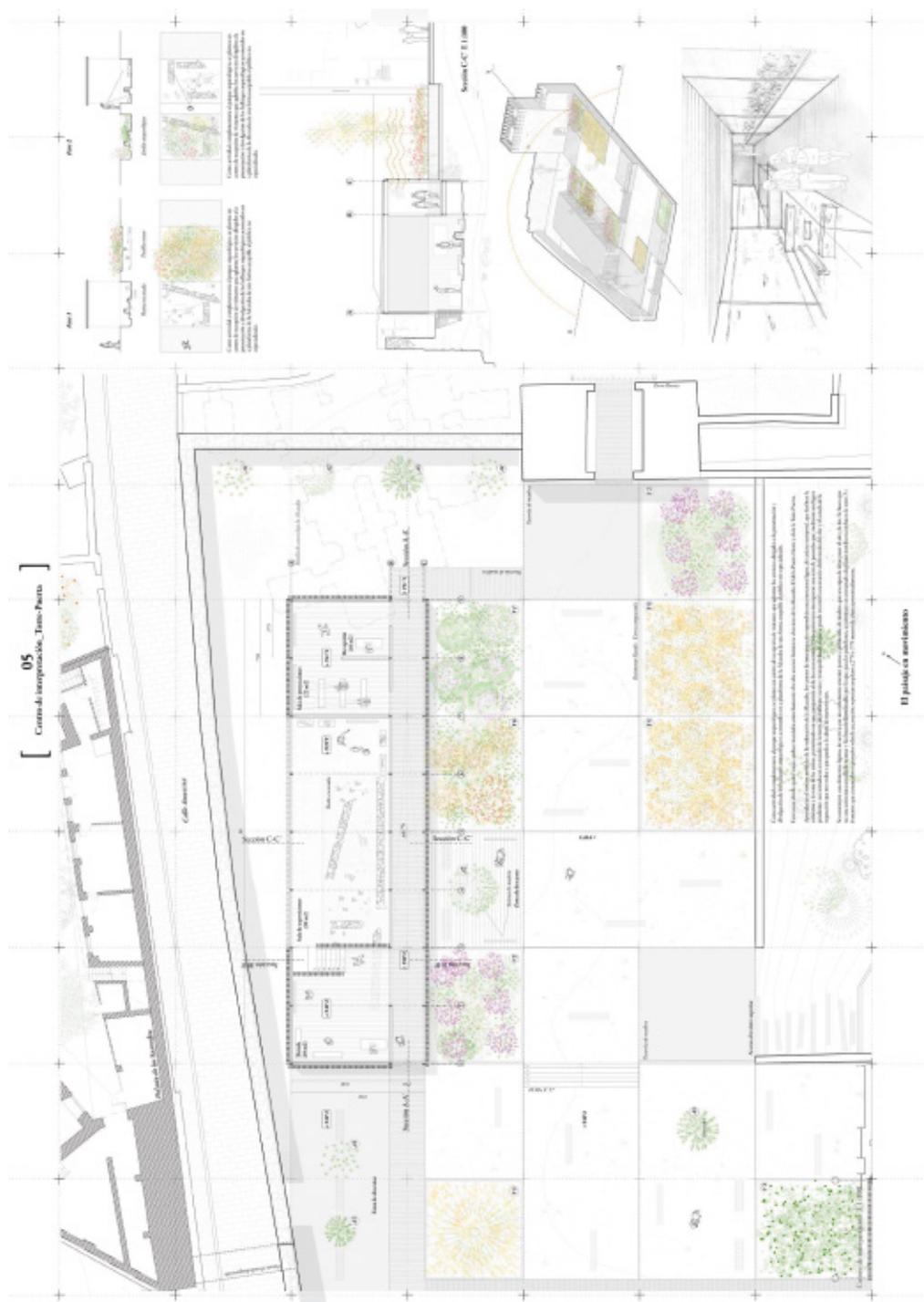
SELECCIÓN

arquitectura

Isabel Olmedo López-Frías

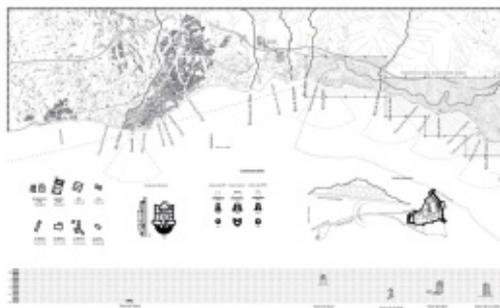
El paisaje arqueológico en movimiento





Ángel María Aguilera Delgado

Geografía Física



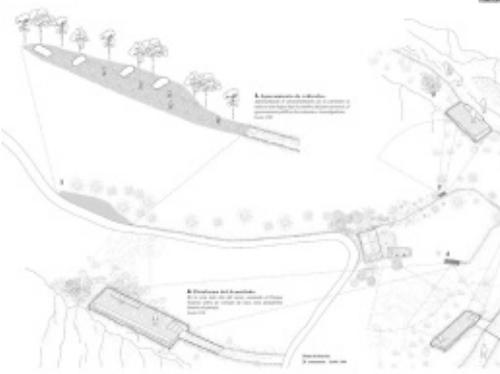
Mapa de la Península Ibérica con una cuadrícula de coordenadas geográficas.



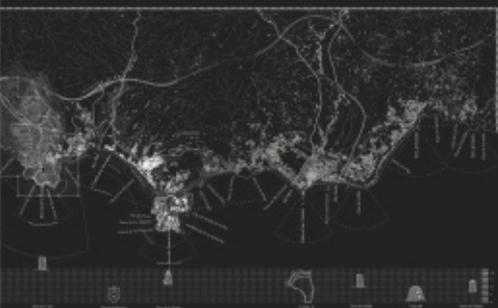
Concepto de relieve
 Todo el conjunto de formas que se encuentran en la superficie del terreno.
 El relieve se divide en dos tipos: relieve primario y relieve secundario.
 El relieve primario es el que se forma directamente a partir de los procesos tectónicos y magmáticos.
 El relieve secundario es el que se forma a partir de los procesos de erosión y sedimentación.
 El relieve se mide en metros sobre el nivel del mar.
 El relieve se divide en tres tipos: relieve de montaña, relieve de sierra y relieve de colina.
 El relieve de montaña es el que se encuentra a mayor altitud y con mayor inclinación.
 El relieve de sierra es el que se encuentra a menor altitud y con menor inclinación.
 El relieve de colina es el que se encuentra a menor altitud y con menor inclinación.



El relieve y el clima están relacionados. El relieve influye en el clima y el clima influye en el relieve. El relieve determina la circulación de los vientos y la formación de las nubes. El clima determina la erosión y la sedimentación.



Fotografía de un paisaje natural con un relieve montañoso y un río.

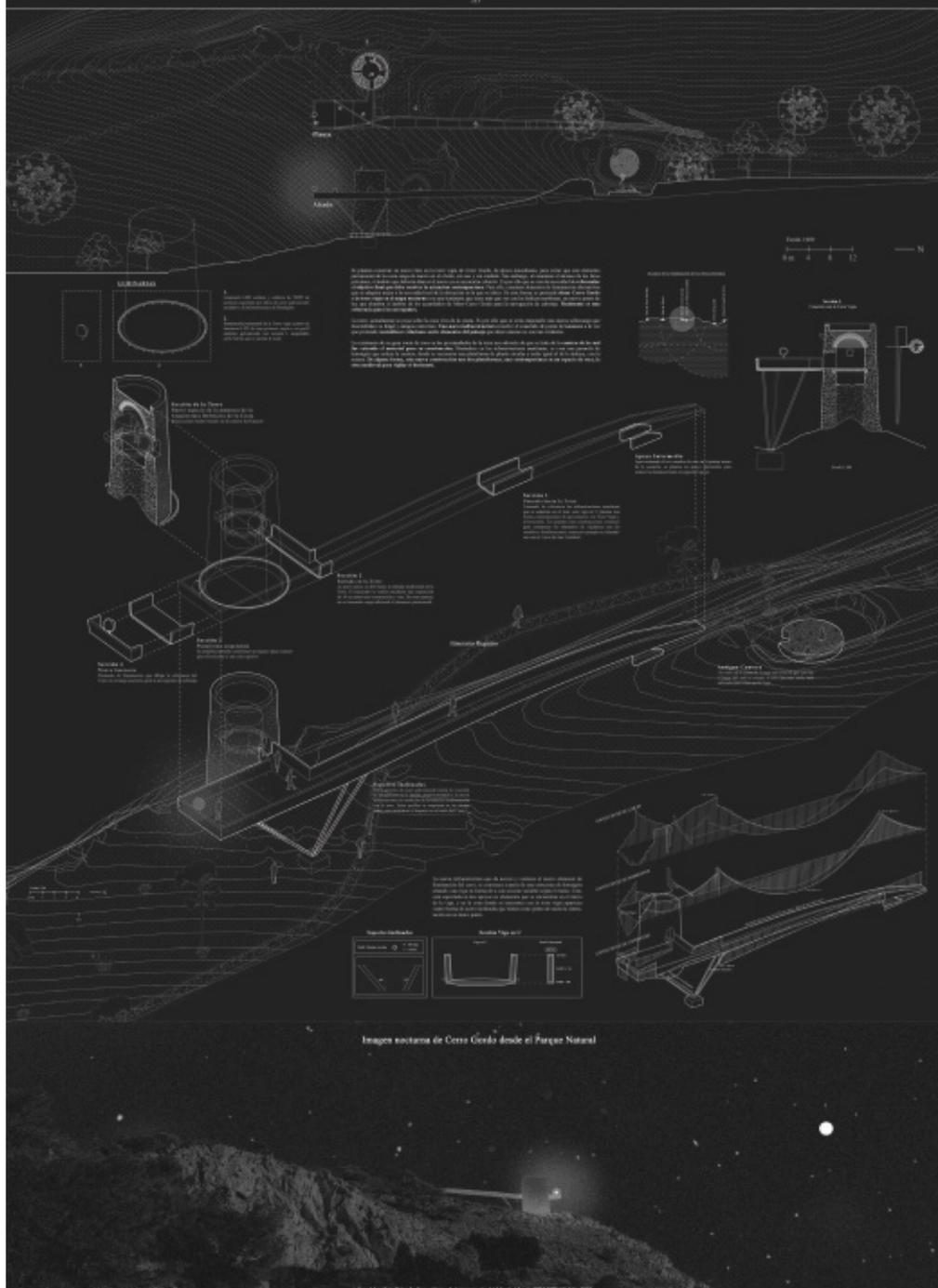


Mapa satelital de la Península Ibérica con una cuadrícula de coordenadas geográficas.



El relieve y el clima están relacionados. El relieve influye en el clima y el clima influye en el relieve. El relieve determina la circulación de los vientos y la formación de las nubes. El clima determina la erosión y la sedimentación.





PREMIO ALONSO CANO

artes visuales

Pablo Trenor Allen

Un rumor salvaje

Un rumor salvaje es un trabajo paisajístico que parte de la experiencia de la escucha y la mirada en un barranco que se convierte en la rambla que pasa bajo el pueblo de Haza del Trigo, en la provincia de Granada. La transformación intrínseca al lugar por sus cualidades geológicas y por el curso del agua tras las lluvias, posibilita un particular modo de aprender los signos naturales en el periodo en que cae la luz mientras llega la noche y todo se inunda en verano de una sombra lenta y fríos tonos. La visión tiende al deshacimiento, y se hace la mirada como una especie de forma de supervivencia de los sentidos. Así, con la fotografía, se recorren las lindes de un supuesto lenguaje que se encuentra entre lo visible y lo no visible, entre el color y la sombra, los sonidos y el silencio.

Ver un ave, pararte, observar, sentir, olvidarte de ti mismo por un momento, permanecer entre la penumbra del arbusto, (...), eso es haberse fundido en un instante mayor con el mundo. (...)

El lenguaje es un parte de nuestro cuerpo y está entretejido con el ver, sentir, tocar y soñar de toda la mente, tanto como localizado en un "centro del lenguaje". (...)

*No necesitamos organizar el mal llamado caos.
La disciplina y la libertad no son opuestas.
Nos hacemos libres con la práctica que nos permite dominar la necesidad, y nos hacemos disciplinados por nuestra libre elección de asumir esa destreza.*

*El lenguaje avanza en dos direcciones,
de Gary Snyder*

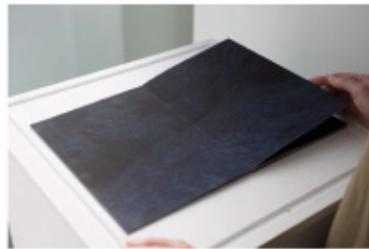
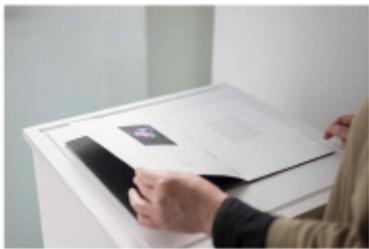
Pablo Trenor Allen

Un rumor salvaje

Fotografía (instalación):
Fotografía (60 x 90 cm)
Libro (20,5 x 29 cm)
Audio Paisaje sonoro (10' 36")

2019





PREMIOS ADQUISICIÓN

artes visuales

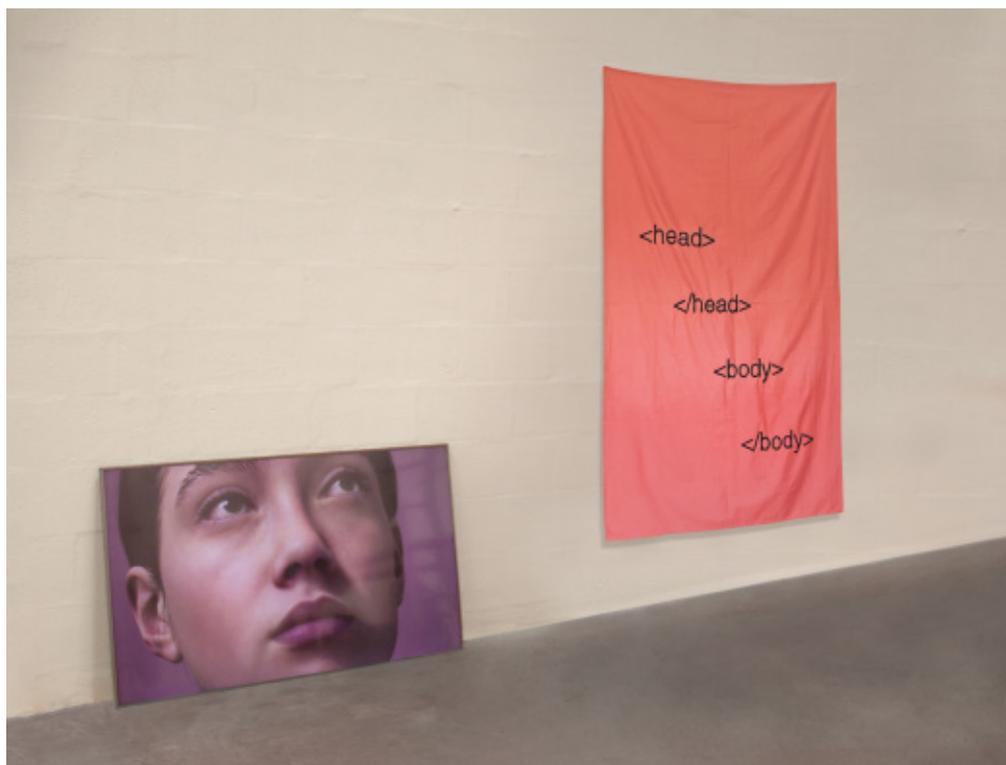


Cristina Chiarroni

Transmutar

Instalación multimedia:
Bordado sobre tela (147 x 88,5 cm)
Vídeo (4' 29'')

2021



Natalia Cardoso

Vigilia

Instalación
(Goma espuma, madera, acero, algodón, pintura, cerámica esmaltada)
Dimensiones variables

2021



Carlos Martín

Quela y aspira

Cemento y yeso
Dimensiones variables

2021



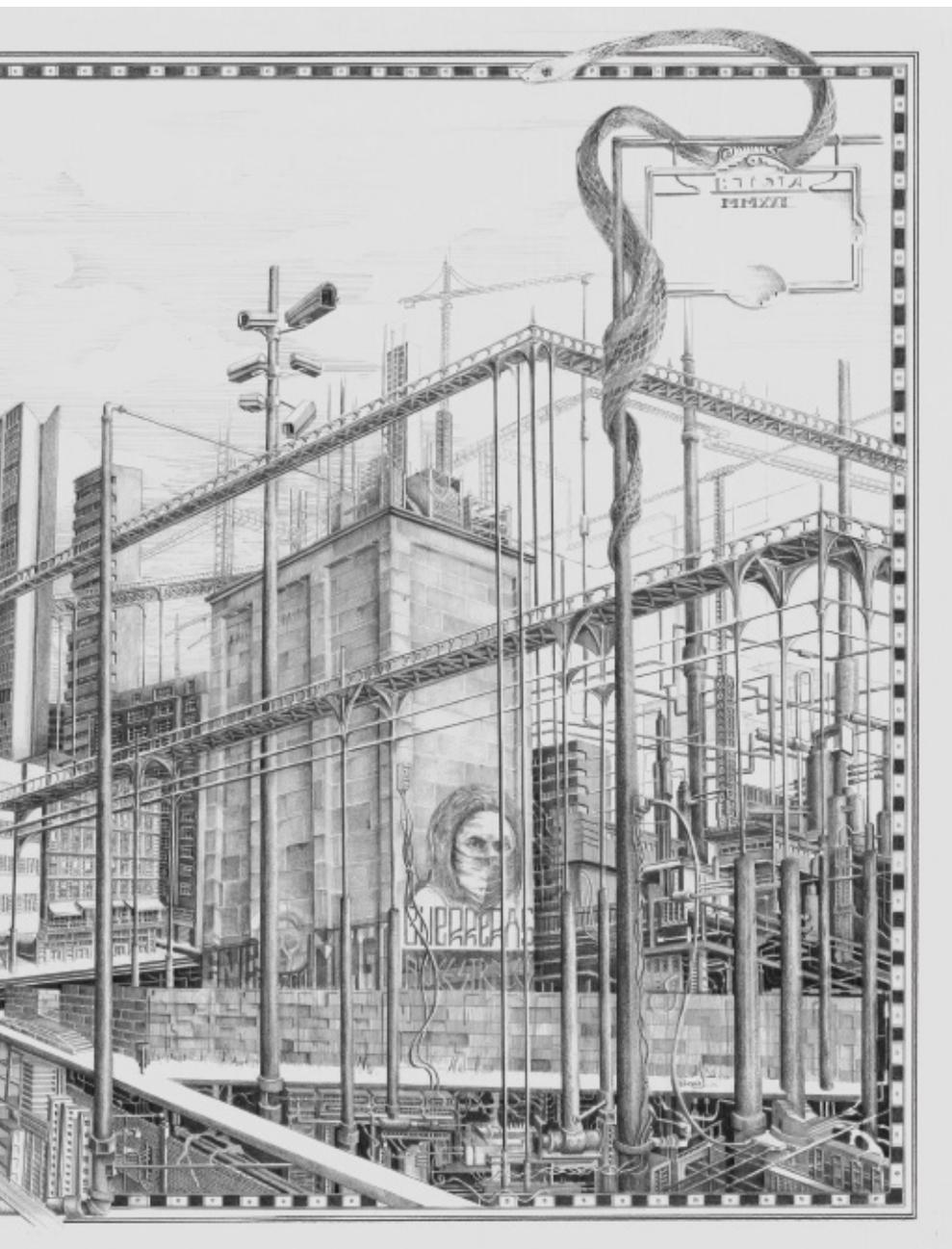
Diana Paola Londoño Arias

Micronaciones

Lápiz sobre papel
90 x 60 cm

2021





Enrique Res

Under The Seat

Instalación

Pieza 1: 31,5 x 25x18 cm. Pieza 2: 36 x 25 x 21 cm.

Pieza 3: 13 x 26 cm

2021



Irene Molina

Doble pantalla

Hierro, resina y tela
143 x 115 x 43cm

2021



SELECCIÓN

artes visuales

Cristina Peralta Martín

Lucrecias

Perlas e hilo
Dimensiones variables

2020

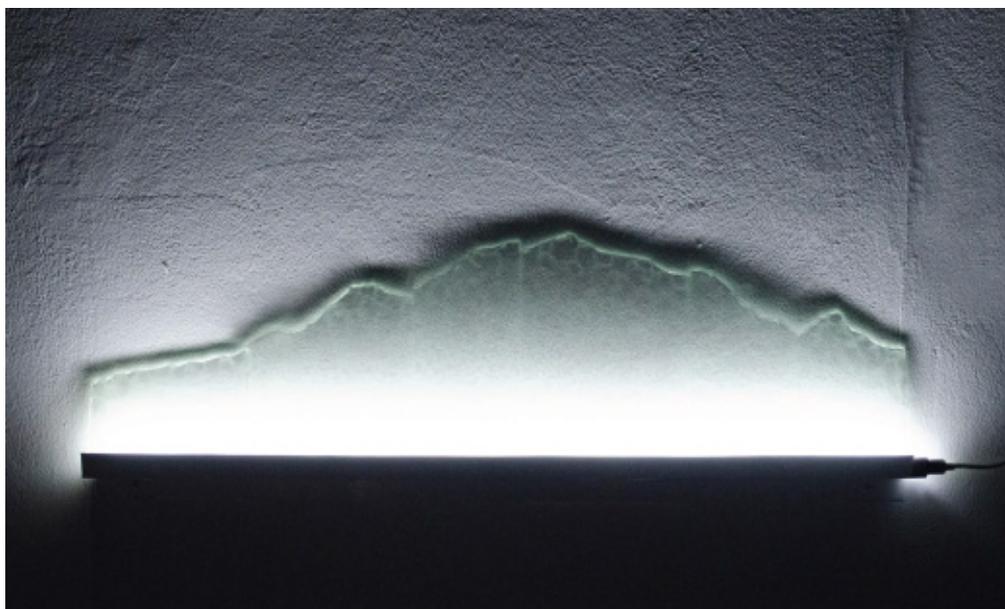


Manuel Senén Ruiz

Horizonte de luz

Aluminio blanco, vidrio texturizado y luz led
100 x 25 x 8 cm

2021



Rocío Castellano

Tras las huellas de la memoria I

Impresión en papel perforado, transferencia con polvo de grafito sobre papel y papel perforado.
59'4 x 38'35 cm

2021



Natalia Ortega Orozco

Quesito peligroso

Varios materiales
Dimensiones variables

2021



Irene Pansy

Lobo y las siete

Acrílico y óleo sobre tela
190 x 130 cm

2019



Ana de Lara

Peligro poca nieve

Óleo sobre lino
116 x 71 cm

2020



Daniel Medina Hermosilla

A piñón (dispositivo de canasta móvil)

Instalación
Dimensiones variables

2021



Paula Rubiano Aza

Mujeres Migrantes : Diálogos de ida y vuelta

Fotografía digital y videoinstalación
50 x 70 cm
11'

2020



Elena Lechuga

Multitud de personajes

Acrílico sobre tela sin bastidor.
200 x 170 cm

2021



Ricardo Márquez (IchbinMupi)

Código v1: *El jardín de las delicias*

Impresión digital sobre papel perjurado blanco perla
Encuadernación troquelada con tornillos
21 x 29,7 x 9 cm



Hodei Herreros

Suceso pólice

Listones de madera, DM troquelado, dedos de madera articulados, órtesis de pulgar y pintura de esmalte acrílico.

2021



Timsam Harding

Esfuerzos y Deformaciones IV

Plomo, Acero Inoxidable y Hierro
60 x 22 x 22 cm



Carlos Cañadas

S/T (marrano)

Fotografía analógica 35 mm impresa digitalmente sobre tela hidrófuga.
220 x 138 cm

2020/2021



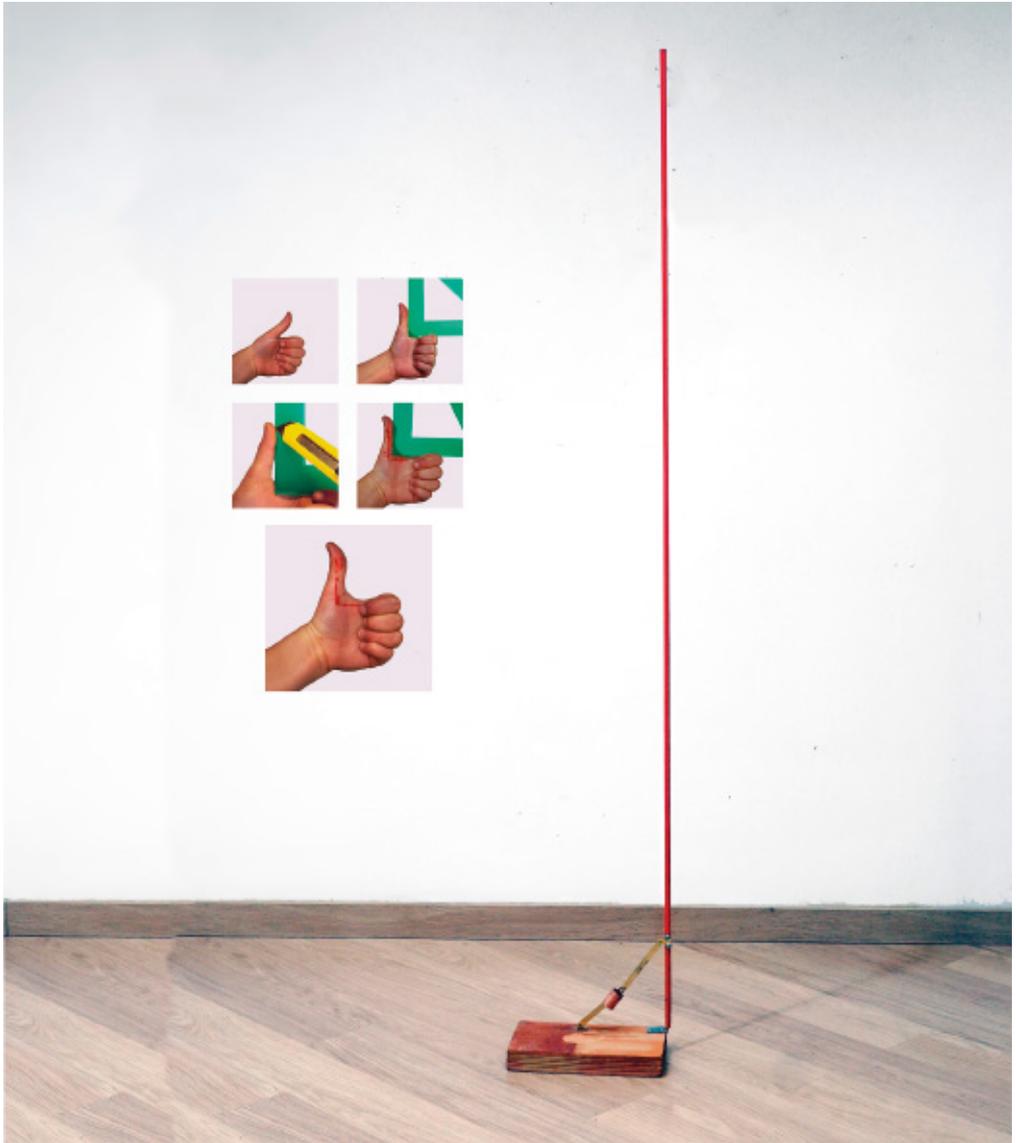
fotografía no.4 Bentrerie 100, febrero 2020.
para ver las imágenes importantes de este carrate consultar de la 91 a la 29.

Lucía O'Brien Arias

Ser Vertical

Pieza objetual, 184 x 28 x 15 cm
Aluminio, latón, cobre, varniz, ladrillo.

Serie fotográfica, 50 x 70 cm
Impresión sobre loneta publicitaria.





Alejandro de Pablo Ramírez y Eduardo Bartús Deschamps

Varias preguntas a una Rotopala Bagger 288

Ensamblaje y madera pintada
Madera, acero, neopreno, metacrilato
y esmalte sintético
80 x 56 x 46 cm

2021

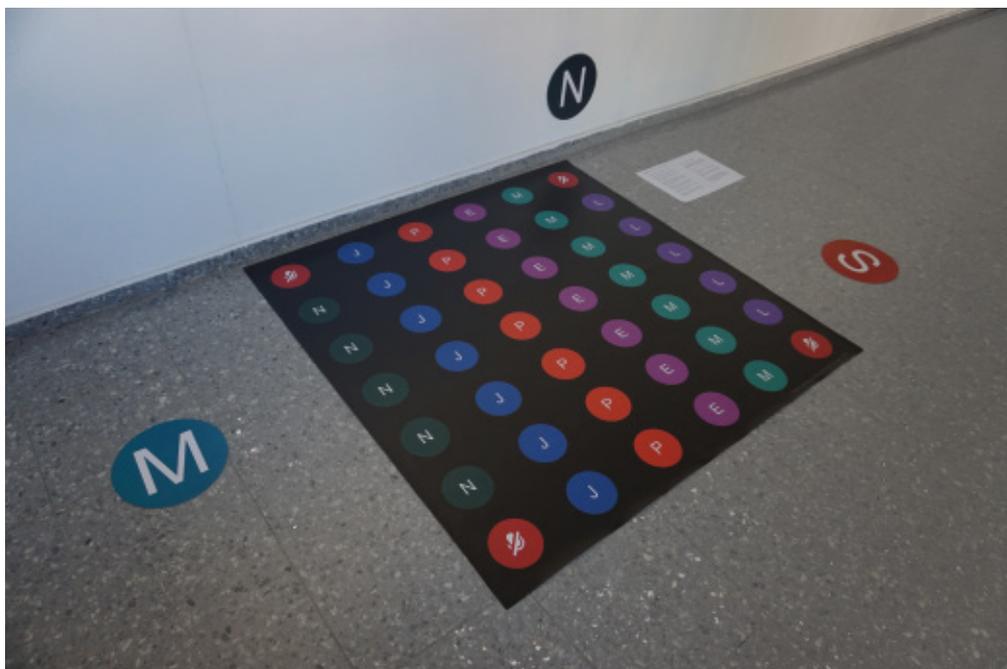


Javier Soler Jiménez

<https://meet.google.com/vda-xiss-yac>

Tablero impreso en lona publicitaria
150 x 150 cm
Letras sueltas 30cm

2021



Diego Balazs

Perdón, vecina n°2

Tierra sobre papel de 300 g enmarcado con triple cristal
35 x 45 cm

2021



Raúl Hilario Montes

EL (RETENIDO)

Técnica mixta.
90 x 120 x 65 cm

2021.

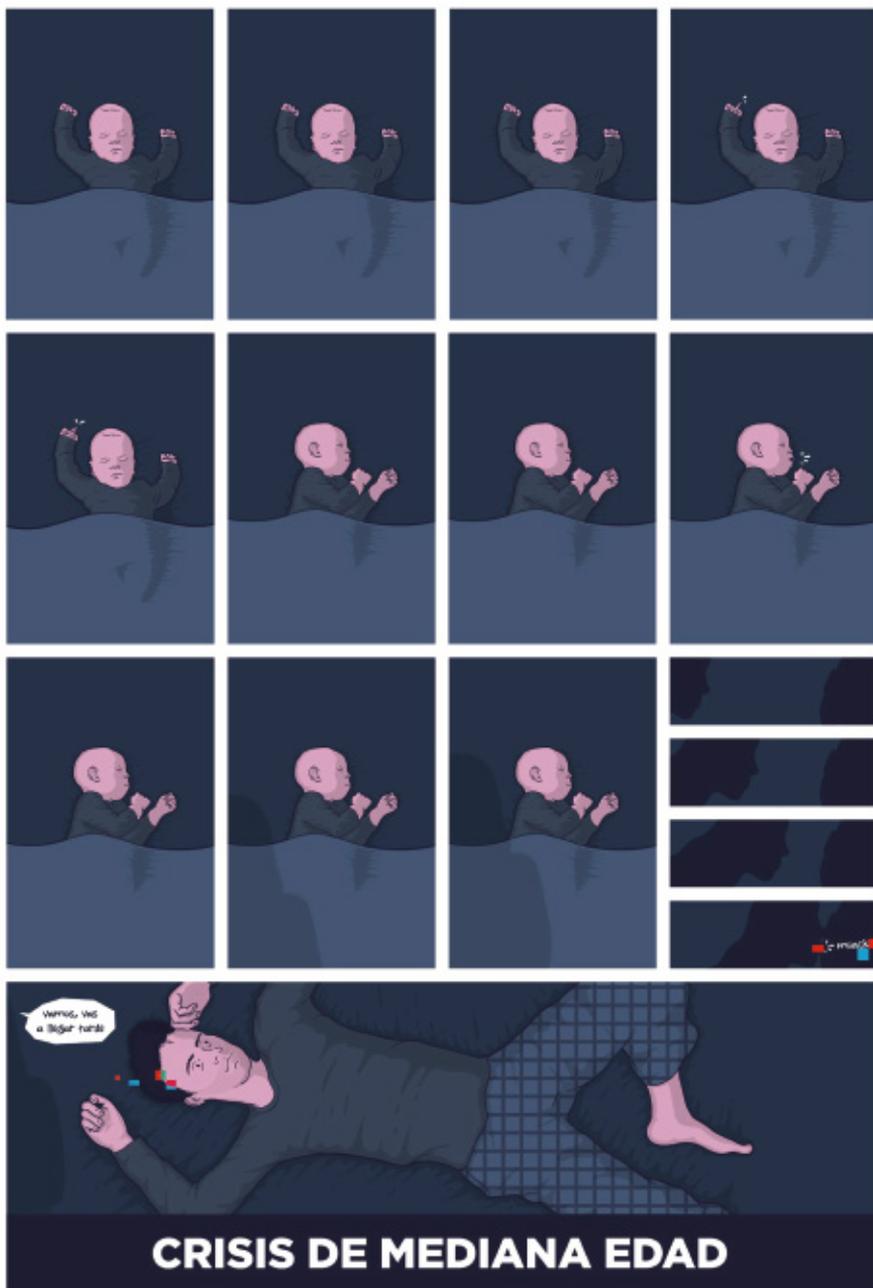


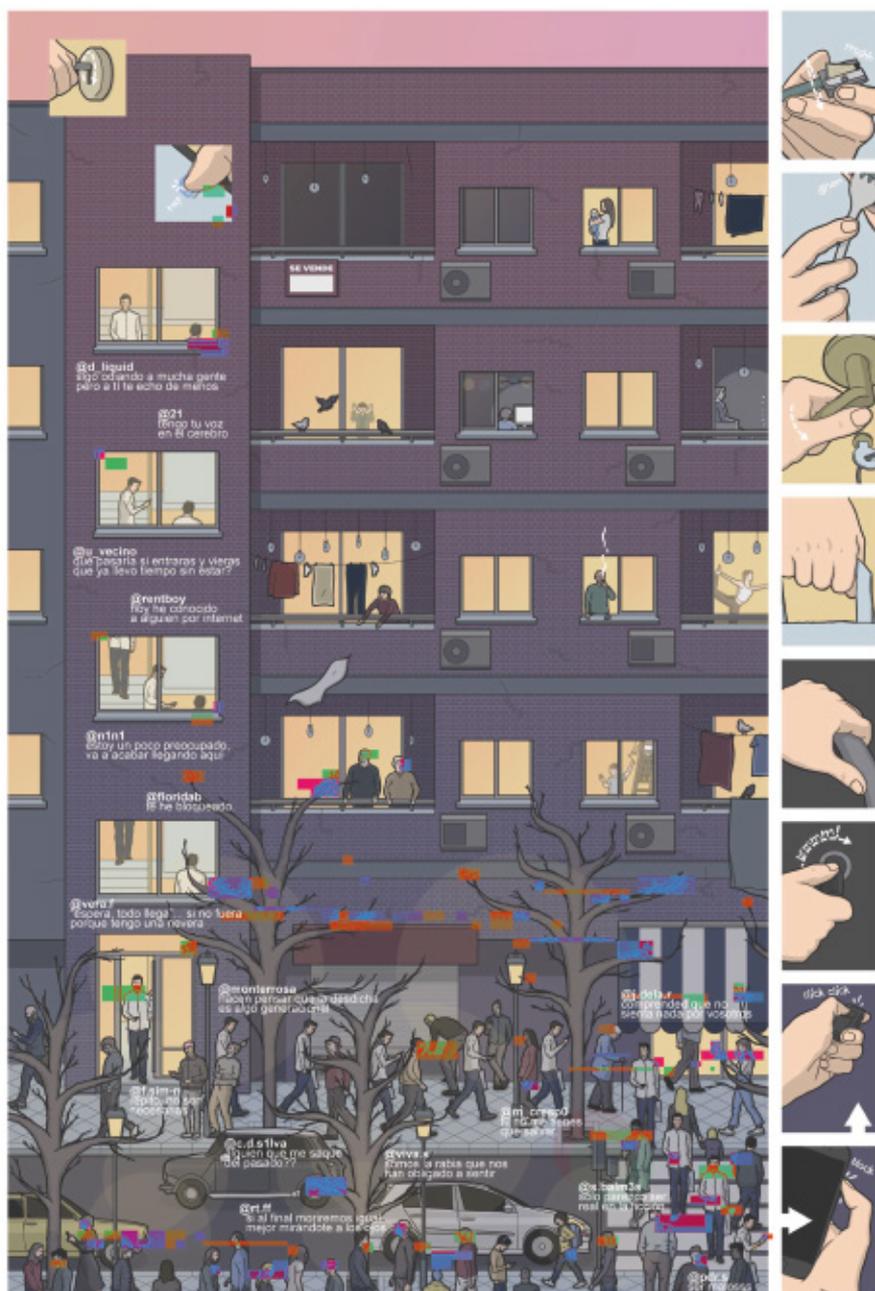


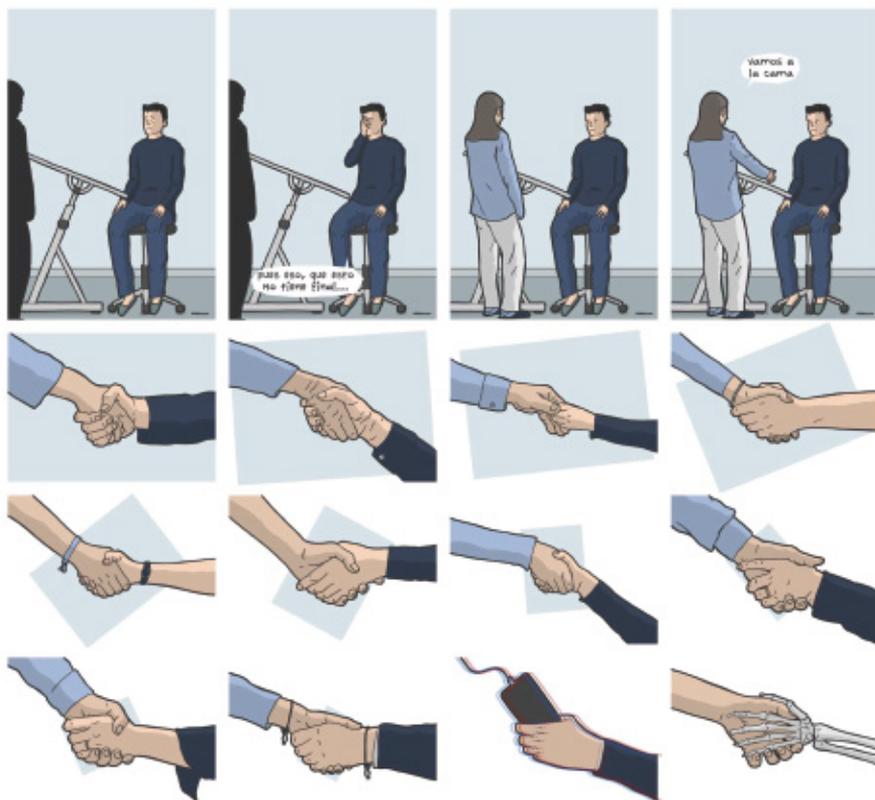
PREMIO ALONSO CANO

cómic

Antonio J. Jiménez
Crisis de mediana edad







"Míralos, ahí van, con sus fibronas y su alar a ngñolina.
Jovencitos con arrugas confusas, luchando por escapar de sus ombligos"
—J.L.—
Un joven ~~de~~ de una generación perdida

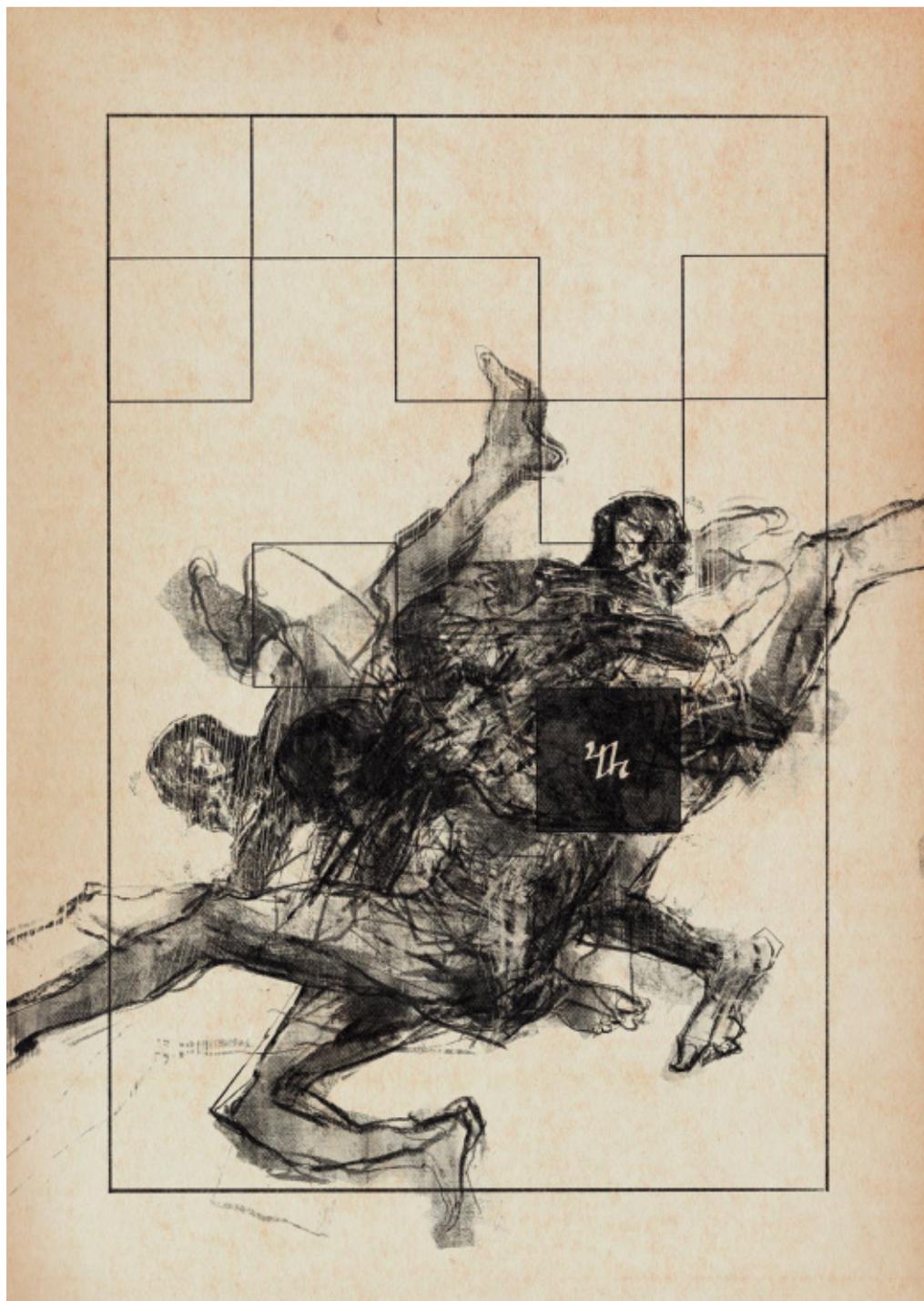
SELECCIÓN

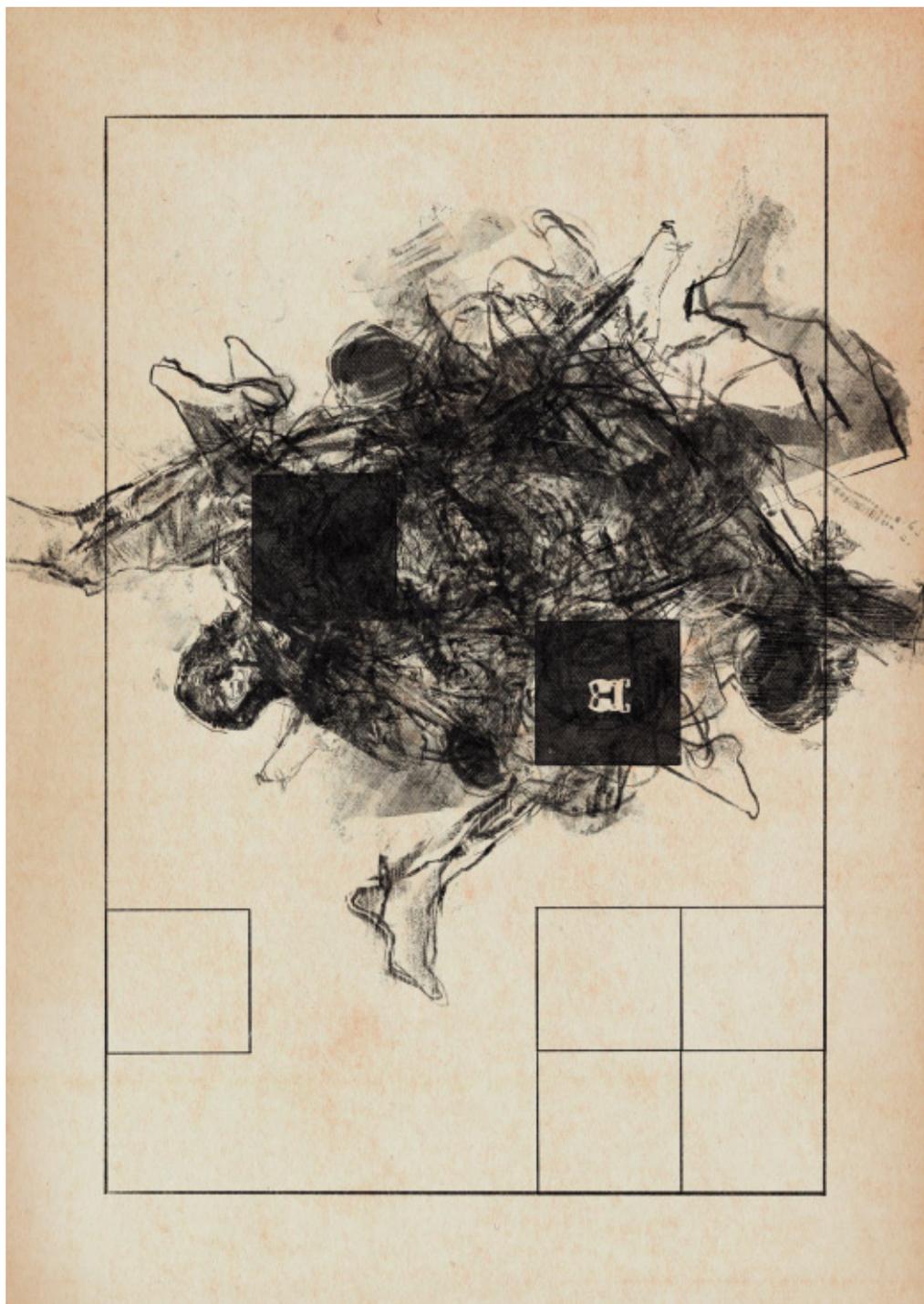
cómic

Manu Gutiérrez

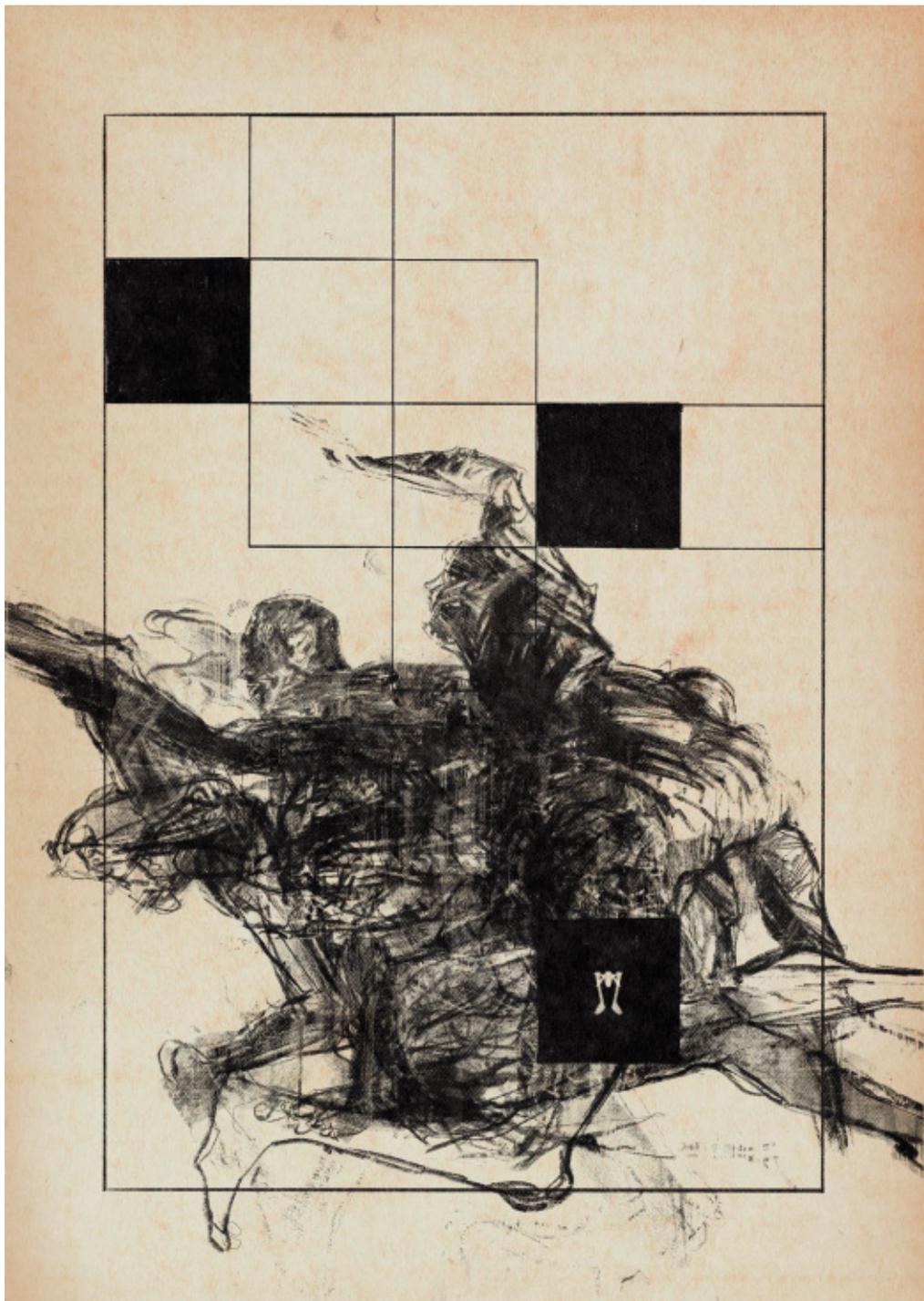
aérea





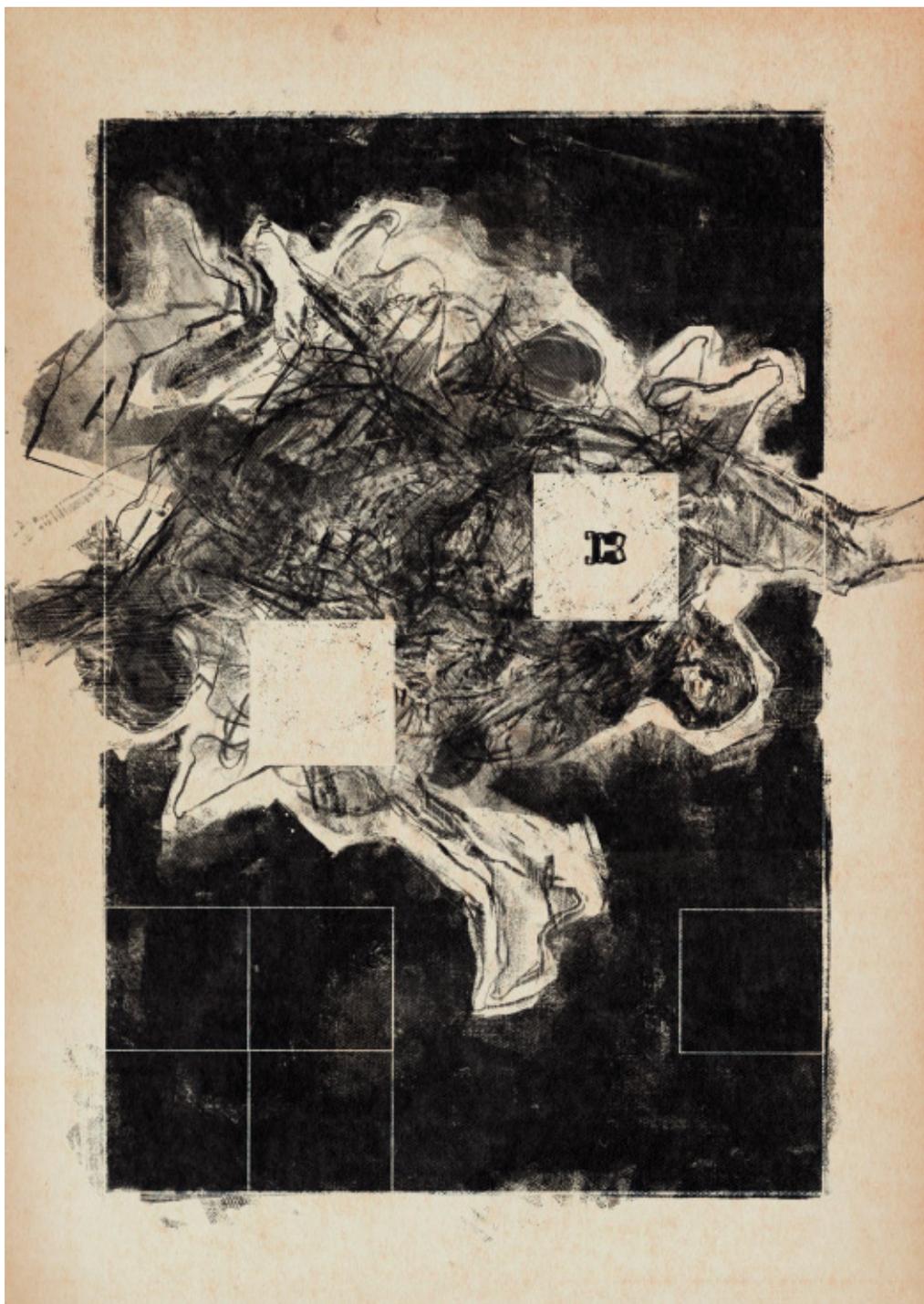


aérea





aérea





aérea





Antonio Jiménez Castilla

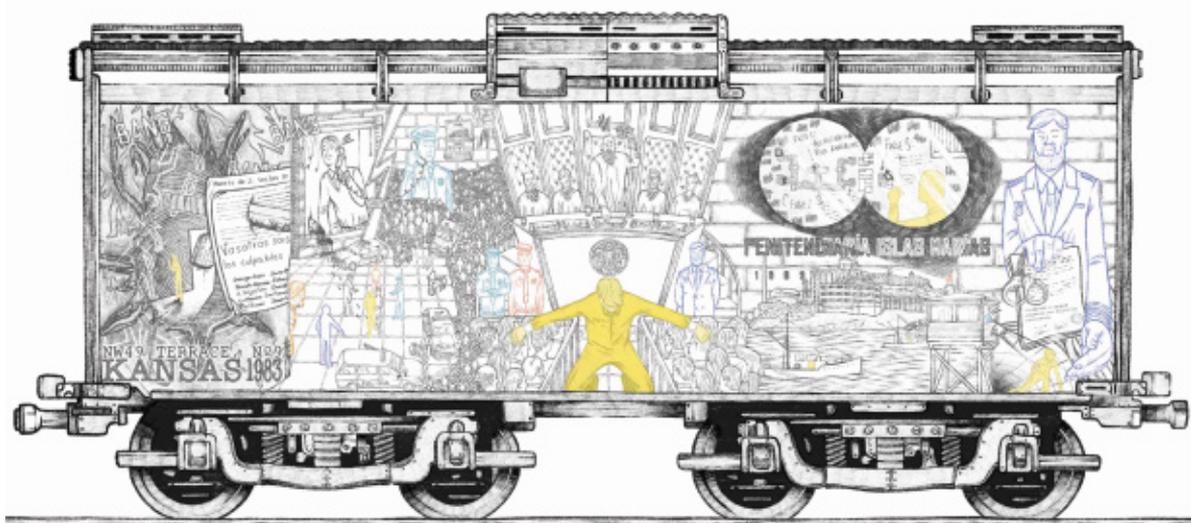
Tren blanco

"TREN BLANCO"



GILLEN MOUSTAFA

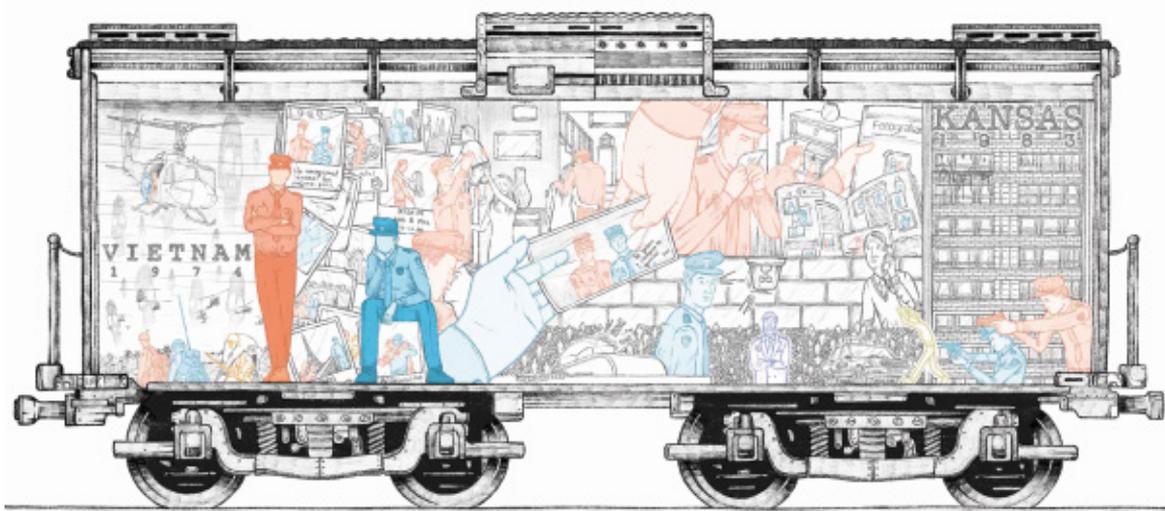
- PRISIONERO CONDENADO A CADENA PERPETUA -



2

IAN PROWSE & PHIL BROWN

-POLICÍAS EN MISIÓN DE ESCOLTA-

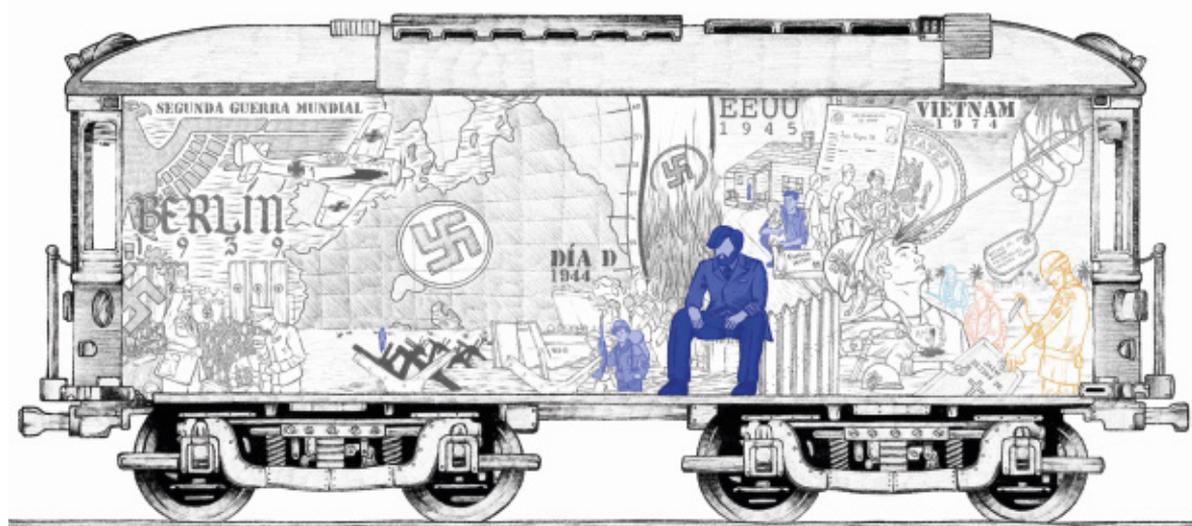


3

Tren blanco

SARGENTO A. SELJAS SENIOR

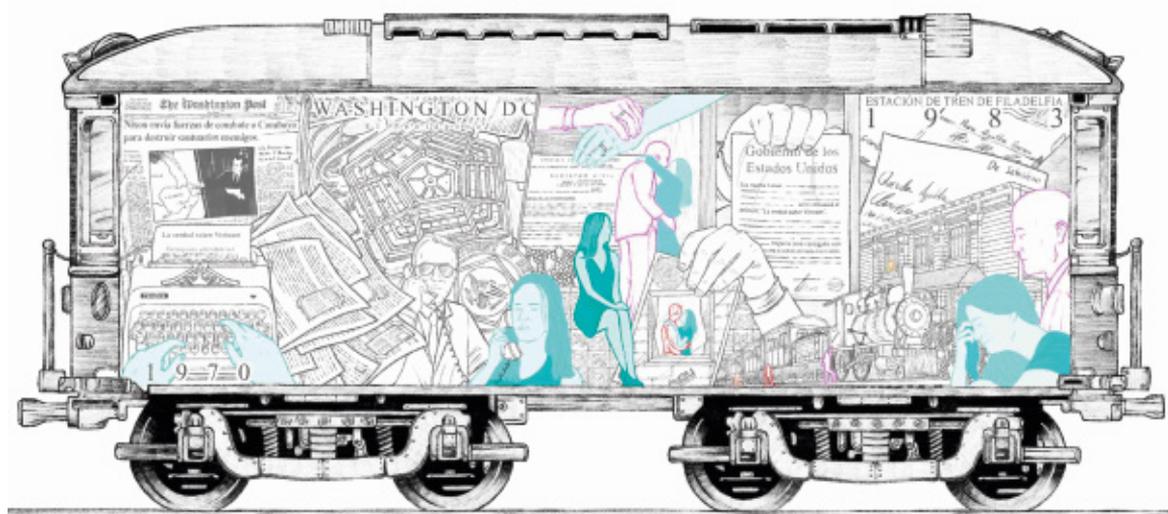
-VETERANO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL-



4

AGATHA SWANN

PERIODISTA DE "THE WASHINGTON POST"



5

Tren blanco

JAMES ADAMS, LÉA HOCES & MAGGIE

-PAREJA DE ENAMORADOS-



6

SEBASTIAN FORD

-CAMARERO EN EL TREN-

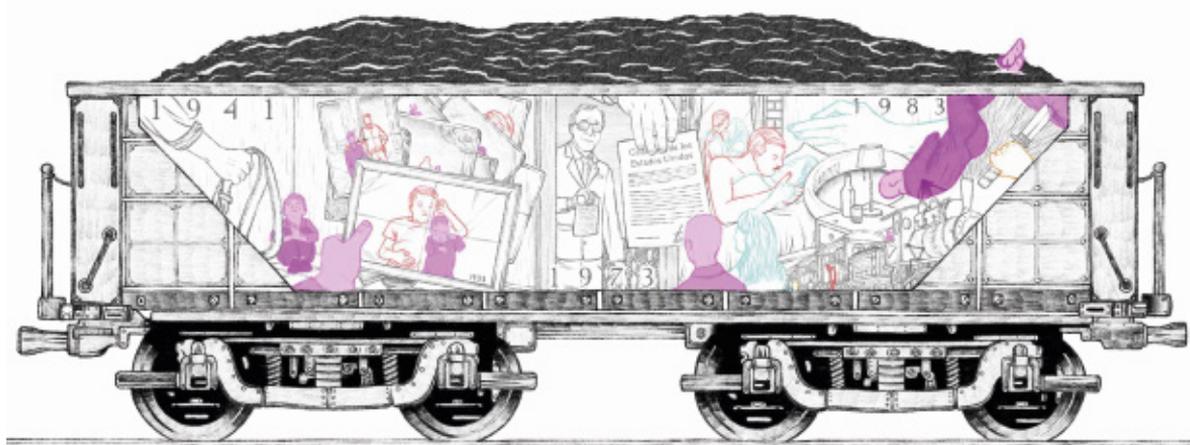


7

Tren blanco

JOHN FORD

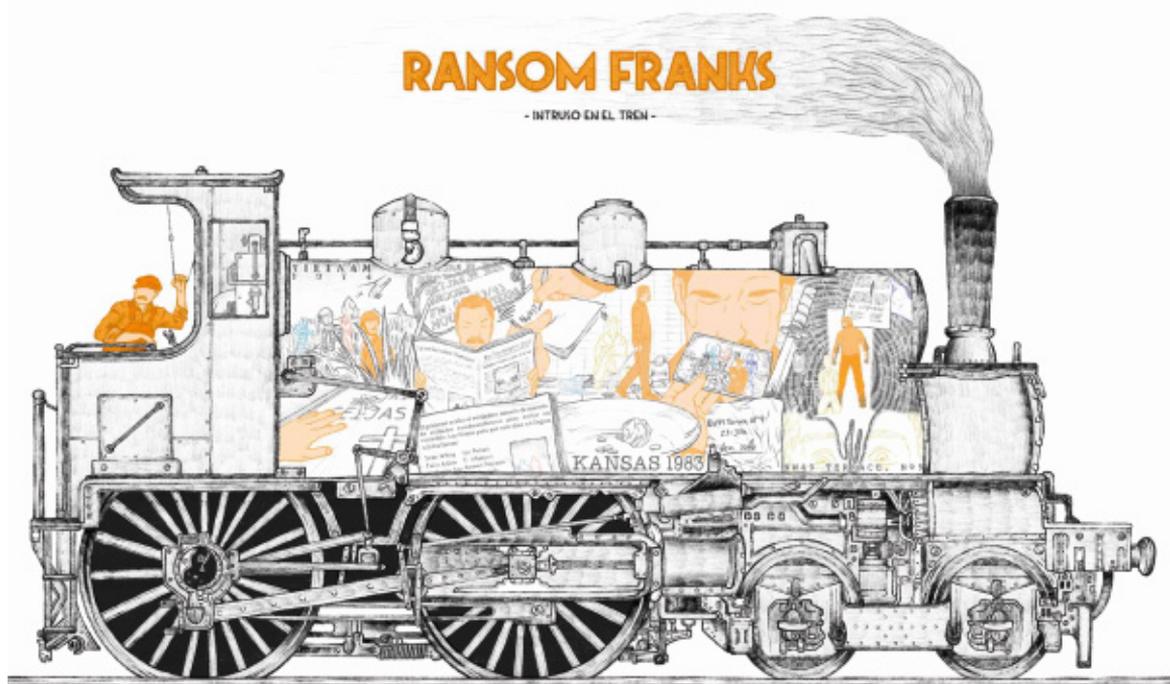
-MAQUINISTA DEL TREN-



8

RANSOM FRANKS

- INTRUJO EN EL TREN -



9

Tren blanco



Estela del Mar Granados Fernández

La dama de la noche



EL ORIGEN Y LA IDENTIDAD DE ESTAS GUERRERAS ERA TODO UN MISTERIO PARA LOS ALPÉCANS. NADIE SABÍA POR QUÉ LOS VEÍAN COMO ENEMIGOS... COMO TEMORES.



SALÍAN CADA NOCHE A PLANTARLES CASA COMO PODÍAN Y LUCHABAN FEROZMENTE CON TODOS LOS RECURSOS QUE TENÍAN.

PERO ESTOS ACONTECIMIENTOS NO PUERON SER MÁS DESAFORTUNADOS AL ENCONTRAR A LA PEQUEÑA CIVILIZACIÓN DESCONCERTADA POR LA REGENTE Y REPENTINA DESAPARICIÓN DE SU LÍDER. SIN ELLA, LA DESVENTAJA EN BATALLA ERA EVIDENTE, PERO NO PODÍAN QUEDARSE CON LOS BRAZOS CRUZADOS...



PERO POR MUCHO QUE LO INTENTARAN, EL PEGGASTE ERA EVIDENTE. AUNQUE NO QUIERISEN ASUMIRLO, ENFRENTÁNDOSE SOLOS A AQUELLA TEMIBLE GUERRERA NO PODRÍAN LLEGAR MUY LEJOS.



ANTE LA DESESPERACIÓN, LOS ALPEANOS CADA VEZ SE REUNÍAN MÁS EN EL TEMPLO DE NUESTRA ANTIGUA LÍDER PARA INTENTAR REUNIR ESPERANZA. LE REZABAN A ELLA, DONDE FUERA QUE ESTUVIESE, PARA SENTIR DE ALGUNA FORMA SU PROTECCIÓN AÚN...







ANTE UNA SITUACIÓN TAN
PESESERADA, NO ME QUEDABA MÁS
REMEDIO QUE PONER DE MI PARTE...



HABÍA JURADO QUE NO
VOLVERÍA A PONER UN PIE EN
EL CAMPO DE BATALLA...



PERO
PARECÍA QUE
EL DESTINO
QUERÍA
DEVOLVERME
ALLÍ...



¡ATENCIÓN!

PARTIREMOS AHORA MISMO E
INTENTAREMOS COLOCARNOS
ESTRATÉGICAMENTE A LO
LARGO DEL TERRENO PARA
GANAR ALGO DE VENTAJA.

YA QUE EN FUERZA NO
PODEMOS CONTRA ELLAS.
DEBEREMOS SER
ASTUTOS. NO HABRIS
NINGUNA LOCURA.



-5-









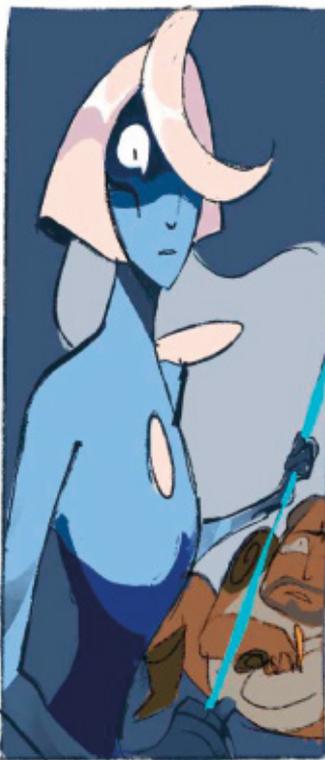
-9-



¡EH, TÚ!
¡MIRA AQUÍ ABAJO!!



¿-CERO
QUE TENGO
ALGO PARA
TI...

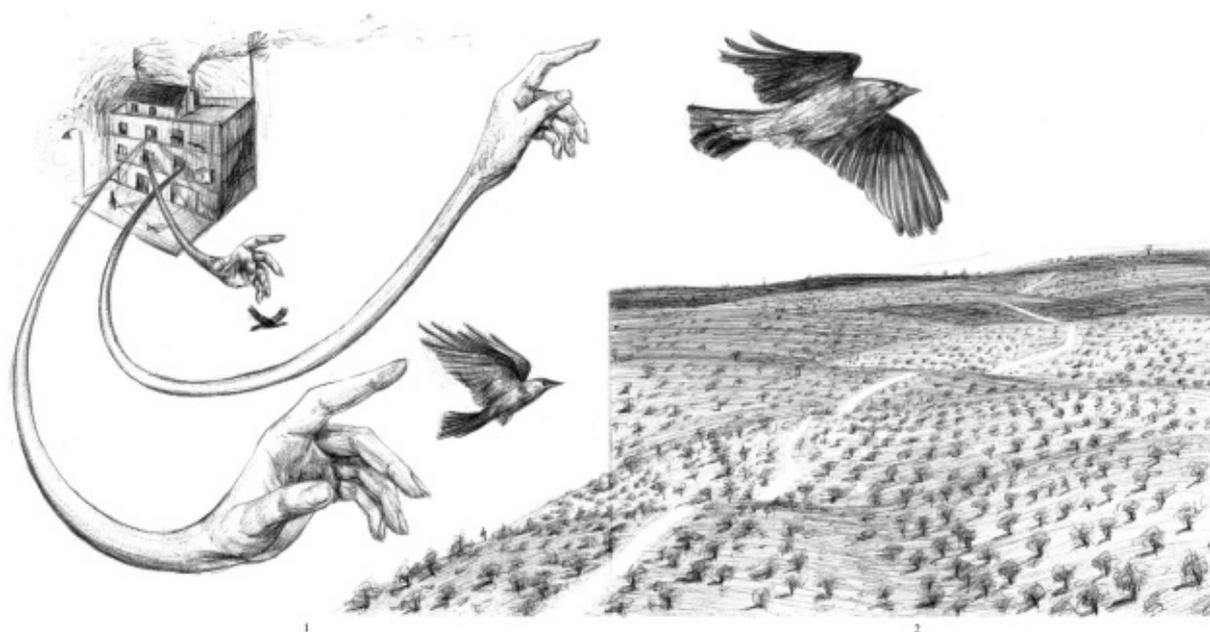


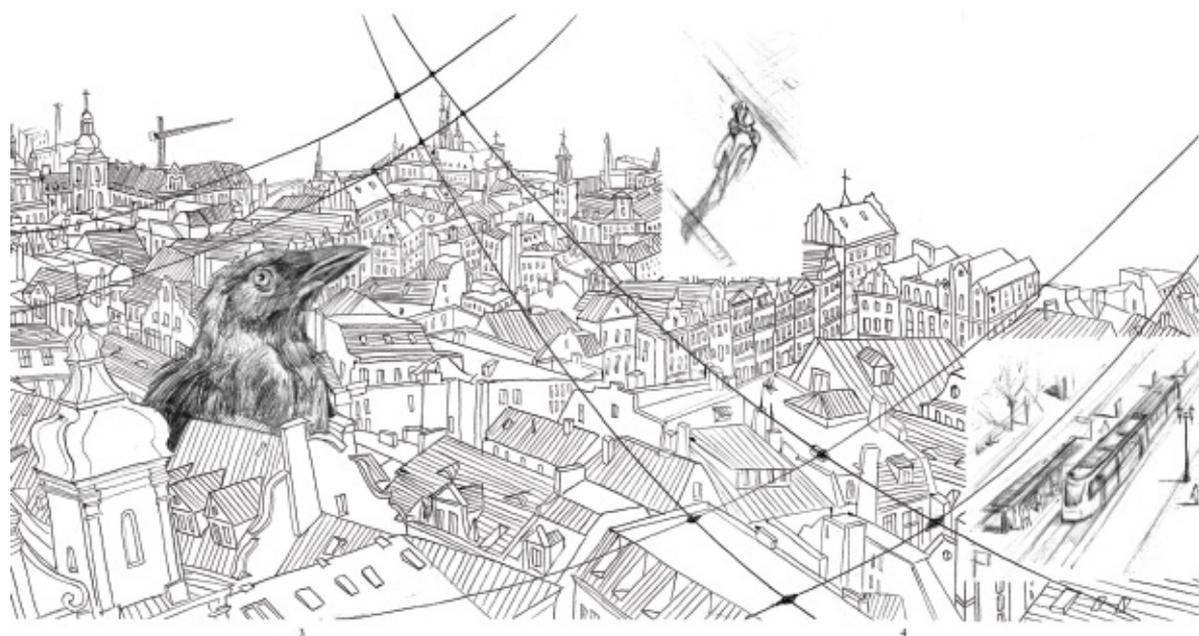
CONTINUARÁ...

— 11 —

Cristina Coronado Barrios

Casa





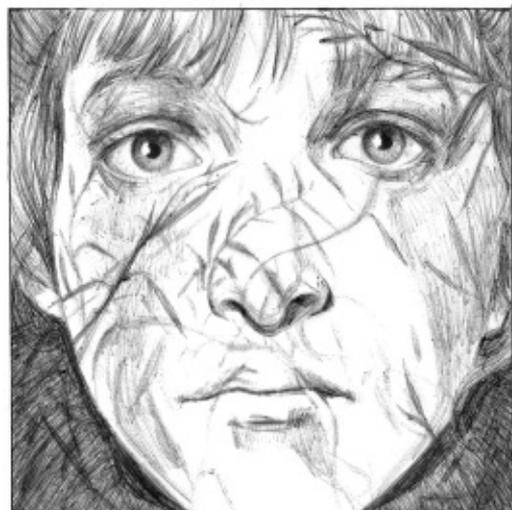


5

6



7



8



Jurados

Arquitectura

D. JOSÉ MARÍA MANZANO JURADO, profesor colaborador del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería y director de la E.T.S de Arquitectura.

D. RICARDO NICOLÁS HERNÁNDEZ SORIANO, profesor ayudante doctor del Dpto. de Construcciones Arquitectónicas y director del Secretariado de Patrimonio Inmueble.

D.^a CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ MORENO, profesora contratada doctora indefinida del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería.

D. RICARDO ANGUITA CANTERO, profesor titular del Departamento de Historia del Arte y director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea.

Artes visuales

D.^a MARÍA LUISA BELLIDO GANT, directora Secretariado de Bienes Culturales y catedrática de Historia del Arte.

D. FRANCISCO SÁNCHEZ MONTALBÁN, decano Facultad de Bellas Artes y fotógrafo.

JORDI PALLARÈS OLIVÉ, Comisario, investigador y educador visual.

EUGENIO RIVAS HERENCIA, Artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

MARISA VADILLO RODRÍGUEZ, Artista y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

MARINA RODRÍGUEZ VARGAS, artista visual, Alumni UGR.

D. ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, director de Promoción Cultural y Artes visuales y profesor titular del Dpto. de Escultura.

Cómic

D. IGNACIO BELDA MERCADO, profesor contratado Doctor del Dpto. de Dibujo.

D. ANTONIO MIGUEL PEÑA MÉNDEZ, profesor titular del Dpto. de Pintura.

D. MIGUEL ÁNGEL ALEJO ÁLVAREZ, periodista.

D. SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ, profesor titular del Dpto. de Dibujo.

D. RICARDO ANGUITA CANTERO, profesor titular del Departamento de Historia del Arte y director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea.

Diseño

D.^a ROSARIO VELASCO ARANDA, ilustradora y profesora del Departamento de Dibujo.

D. DAVID LÓPEZ RUBIÑO, diseñador gráfico y tipógrafo. Profesor del Departamento de Dibujo.

ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, director de Promocion Cultural y Artes visuales y profesor titular del Dpto. de Escultura.



Créditos

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anquita Cantero

Director del Área de Promoción Cultural y Artes Visuales

Antonio Collados Alcaide

EXPOSICIÓN PREMIOS «ALONSO CANO» DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2021

Comisariado

Araceli Jiménez Arroyo

Jana María Pérez Romero

Isabel Rodríguez Alonso

Marta Rodríguez Parra

Coordinador de exposición

Antonio Collados Alcaide

Coordinación técnica y museografía

Manuel Rubio Hidalgo

Coordinación gráfica

Patricia Garzón Martínez

Montaje

Equipo de montaje de la UGR

CATÁLOGO PREMIOS «ALONSO CANO» DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2021

Edita

Editorial Universidad de Granada

Dirección editorial

Antonio Collados Alcaide

Coordinación técnica, diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez

Impresión

Comercial Impresores, Motril

ISBN: 978-84-338-6864-0

DL: DL. Gr./1621-2021

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

