



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
—
AULA DE ARTES ESCÉNICAS

ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE TEATRO
UNIVERSITARIO
DE GRANADA

19

EITUG

03 AL 12 DE NOVIEMBRE 2021

03
miércoles

19.30H
Aula de Teatro Clásico de
la Universidad de Alicante
Medea
Texto libre de Andrés Lima

09
martes

19.30H
Retrospectiva sobre el Teatro
Universitario en Granada.
**Homenaje a José Luis Navarro
y José M^a López Sánchez.**

04
jueves

10.30H
Universidad del Valle
sede Pacífico, Colombia
**Taller de Expresión Corporal a través
de la Danza Afrocolombiana**

10
miércoles

19.30H
GEC Marrakech
The Other
P. Charaudeau, A. Dubuc,
R. Barbier, L. Licata, Massannie

04
jueves

19.30H
Universidad del Valle
sede Pacífico, Colombia
El Potrillo
Miguel Ángel Angulo Díaz

11
jueves

17.30H
Pontificia Universidad
Católica del Perú
El Maleficio de la Mariposa
Federico García Lorca
ONLINE (CANAL YOUTUBE
LA MADRAZA SALA VIRTUAL 2)

05
viernes

17.30H
Universidad Loyola Andalucía
La dama duende
Calderón de la Barca
ONLINE (CANAL YOUTUBE
LA MADRAZA SALA VIRTUAL 2)

11
jueves

19.30H
Universidad de Granada
Tener la cabeza a pájaros
Rafael Hernández del Águila

05
viernes

19.30H
Universidad de Santiago
de Compostela
A Casa da Forza (2, 52 - 88)
Angélica Liddell

12
viernes

19.30H
Universidad de Burgos
**Tratado para saber vivir para
uso de las viejas generaciones**
María Velasco

08
lunes

19.30H
Universidad de Murcia
Margarita con Coco
Edward Allan Baker

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

	
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA	19
EITUG	
DEL 03 AL 12 DE NOVIEMBRE 2021	
AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	
CANAL DE YOUTUBE LA MADRAZA SALA VIRTUAL2	

05 vienes	Loyola Teatro Universidad Loyola Andalucía
------------------	--

17.30H

La dama duende

Calderón de la Barca

SINOPSIS
En esta comedia «de capa y espada» escrita en 1629, la protagonista es Doña Ángela, una joven viuda que desea conquistar a Don Manuel, el íntimo amigo de uno de sus hermanos. Pero, para cumplir su objetivo, deberá librarse de la vigilancia de sus celosos y posesivos hermanos, con quienes comparte el hogar. Ansiosa por tener libertad y acercarse al hombre que le robó el corazón, Ángela pone en marcha un ingenioso plan a través del cual logra, mediante una curiosa alacena, que su habitación quede comunicada con el cuarto donde se aloja Manuel. A partir de entonces, la enamorada, ayudada por su criada Isabel, comenzará a vincularse de forma misteriosa y mágica con el recién llegado, quien, al igual que su asistente Cosme, no dejará de sorprenderse ante las actitudes de esta dama protegida por sus hermanos. La obra presenta ciertas escenas cómicas y enredos, pero también referencias que buscan despertar en el espectador reflexiones sobre el amor, los celos, las luchas de las mujeres para hacer valer sus derechos y el honor masculino.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Carmen Rey Torreras

INTÉRPRETES:

Gaudencio Díaz, Ángel Santisteban, Rosa Melero, Carmen Rey, Teresa Montero, Miguel Ángel Senovilla, Juan Horcajada, Manuel Osuna, Francisco Martín, Dana Mayor, Rosario Molina, Beatriz Peñas.

ESCENOGRAFÍA, DISEÑO Y MAQUILLAJE	Loyola Teatro
SONIDO E ILUMINACIÓN	Juanjo Fernández
VESTUARIO	Francisco Tamaral
DURACIÓN	80 minutos
LENGUA	Español

YOUTUBE.COM/C/LAMADRAZAUGRSALAVIRTUAL2

10 miércoles	Ô THEATRE GEC Marrakech
---------------------	-------------------------

19.30H

The Other

P. Charaudeau, A. Dubuc, R. Barbier, L. Licata, Massannie

SINOPSIS
Let us refrain from all anger and let us refrain from throwing angry glances. And let us have no resentment if others do not think like us. For all men have a heart, and every heart has its inclinations. What is good for others is bad for us, and what is good for us is bad for others. We are not necessarily wise and others are not necessarily fools. We are all just ordinary men ...
Between body and space and through a tasty composition of traditional music, the young actors of ÔTHEATRE of GEC de Marrakech will take the audience through the theatrical show "THE OTHER" in a variety of scenes that depict a number of social situations and cultural.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Hassan Machnaoui

INTÉRPRETES:

Salma Kitkit, Oussama Drhourí, Nouha Koussoun, Salima Noumane, Brahim Moutia, Fadoua Toufik, Loubna Zidane, Abdelilah Irzane.

ESCENOGRAFÍA, Y VESTUARIO	Hind Zakary
COREOGRAFÍA	Hassan Machnaoui
MAQUILLAJE	Houda Dinar
MÚSICA	Azedine Diani
SONIDO E ILUMINACIÓN	Oussama Bahite
FOTOGRAFÍA	Edouard Martini
DURACIÓN	55 minutos
LENGUA	Francés

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

03 miércoles	Aula de Teatro Clásico de la Universidad de Alicante
---------------------	--

19.30H

Medea

Texto libre de Andrés Lima

SINOPSIS
Medea nos lleva a Olden, Noruega, donde se cubre con la piel de una loba, se rodea de lobos y lobas. La manada pisa la nieve nórdica. Blanca, pulcra y animal. Medea de Andrés Lima es el texto más directo y honesto de la tragedia hasta la fecha, basado en los textos de Séneca.
Cierto es que hoy en día somos más de romanos que de griegos. Lo impulsa la frase del clásico “No hay mayor dolor que el Amor”. Medea nos hace reflexionar acerca del amor y de cuán destructivo puede llegar a ser. Es una historia a través de la voz de una mujer, de su incapacidad de decisión. Medea, la extranjera, es condenada a vagar por la tierra por ser inservible para el reino; es repudiada por miedo; es condenada por ser mujer inservible. Somos espectadores y jueces de este cruel asesinato y, en definitiva, nos contrapone lo bello y lo más oscuro del ser humano. Medea es un ser primitivo y animal, somos instinto y amor, somos capaces de cometer los errores más atroces por amor.
“Somos LOBOS
Somos MANADAS
Somos Medeas”
¿Qué harías por amor?

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Xiomara Wanden-Berghe

INTÉRPRETES:

Samara Campaña Mirón, Aitana García Sanjuán, Enrique Martínez Piera, Joan Miguel Gosálbez, Paula Quevedo Montelongo, Paula Mateos Sánchez, Alberto Gattoni Martínez, Lidia Melchor Jurado, Nicolás Claramunt Montagut, Samuel Porta Hernandis.

ESCENOGRAFÍA	Joanmi Reig - Xiomara Wanden-Berghe
COREOGRAFÍA	Xiomara Wanden-Berghe
MÚSICA	Carla Sáez Sanguino - Claudia Sáez Sanguino
DISEÑO	Joanmi Reig
MAQUILLAJE	Paula Mateos
VESTUARIO	Joanmi Reig - Xiomara Wanden-Berghe
SONIDO E ILUMINACIÓN	Jordi Chicoy - Gorka Miguel
DURACIÓN	60 minutos
LENGUA	Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

05 viernes	Aula de Teatro Universidad de Santiago de Compostela
-------------------	--

19.30H

A Casa da Forza (2, 52 - 88)

Angélica Liddell

SINOPSIS
“A ti, que me das la brasa con ese asunto del amor, que no tienes ni un culo bonito ni unas buenas tetas. A ti, que dices que te quieres morir pero que no te matas. Te crearé cuando te vea muerta” (A. Liddell)

La casa de la fuerza nos habla, según su autora, sobre cómo «el amor fracasa, la inteligencia fracasa, y nos destruamos los unos a los otros, por cobardía, y humillamos y somos humillados hasta el final. Es una descamada reflexión sobre la condición de la mujer en este siglo XXI y, por extensión, sobre el machismo [...] Atravesada de principio a fin por el espíritu de las Tres hermanas, de Chejov, el sufrimiento no se percibe sólo como una herida, sino también como un acto de resistencia.
Ed. La uña Roña

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Roberto Salgueiro

ADAPTACIÓN: Roberto Salgueiro

INTÉRPRETES:

Marta Casais, Inma Fernández, Manuel Fernández, Antía González, Irene Penela.

ESCENOGRAFÍA	Roberto Salgueiro
SONIDO E ILUMINACIÓN	Roberto Salgueiro
COREOGRAFÍA	Roberto Salgueiro
MÚSICA	Manuel Fernández - Marta Casais
DURACIÓN	80 minutos
LENGUA	Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

11 jueves	Pontificia Universidad Católica del Perú
------------------	--

17.30H

El Maleficio de la Mariposa

Federico García Lorca

SINOPSIS
La tranquilidad de un pequeño pueblo de curianas (cucarachas) campesinas se ve alterada cuando cae una mariposa herida. El poeta del pueblo, Curianito el Nene, se enamora de la mariposa, por lo que debe encarar los prejuicios de su madre y de su aldea, y a un temible alacrán que busca devorar a la mariposa.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Alberto Isola

DRAMATURGIA: Federico García Lorca

INTÉRPRETES:

Amanda Alvarado, Stefanie Castro, Vanessa Escudero, María Jesús Moreno, Camilo Negron, Gianella Ocampo.

MAQUILLAJE Y VESTUARIO	Alberto Isola/ Elenco de la obra
MÚSICA	Federico García Lorca
ILUMINACIÓN	Especialidad de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú
DURACIÓN	60 minutos
LENGUA	Español

YOUTUBE.COM/C/LAMADRAZAUGRSALAVIRTUAL2

04 jueves	Colectivo Teatral el Arrullo Universidad del Valle sede Pacífico Colombia
------------------	---

10.30H

Taller de Expresión Corporal a través de la Danza Afrocolombiana

Miguel Angulo Díaz

SINOPSIS
El taller busca introducir brevemente a los/las participantes en la experiencia de la Danza Afro, intercambiando experiencias y conocimientos, favoreciendo el desarrollo de su manejo corporal, ejercitando la memoria motriz, el ritmo y la conciencia espacial, a partir del gozo en esta danza, acompañados de percusión propia de esta región del pacífico colombiano, y así, de manera intrínseca potencializar el contenido histórico y cultural de estas ancestrales danzas.

DURACIÓN	180 minutos
ESCENOGRAFÍA	Yefer Torres Hurtado
COREOGRAFÍA	Miguel Ángel Angulo Díaz
MÚSICA	Tatiana Carolina Angulo Mosquera - Eida Rosa Riascos Rodríguez
DISEÑO	Juan Carlos Osorio Molano
FOTOGRAFÍA	Johann Philipp Moreno Tejada
VESTUARIO	Agripina Díaz
SONIDO	Pablo José Canga Valencia
ILUMINACIÓN	Juan Carlos Osorio Molano
DURACIÓN	80 minutos
LENGUA	Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

08 lunes	Aula de Teatro de la Universidad de Murcia
-----------------	--

19.30H

Margarita con Coco

Edward Allan Baker

SINOPSIS
La cafetería “Peter Pan” ha cerrado para siempre. En este frío y desangelado local, su dueña, Coco, y su hermana, Margarita, repasan su vida familiar y sus adversidades al rellenar una solicitud para que le den un pequeño reconocimiento a su madre. Mientras escarban en el pasado, van descubriendo el duro presente con el que lidian.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: César Oliva Bernal
ADAPTACIÓN: Rosemary with Ginger

INTÉRPRETES: Virginia Uve, Ana García.

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO	César Oliva Bernal
MAQUILLAJE	Virginia Uve, Ana García
SONIDO	Ana García
ILUMINACIÓN	Melissa Obrer Gopar
VESTUARIO	Aula de Teatro de la Universidad de Murcia
DURACIÓN	40 minutos
LENGUA	Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

11 jueves	Grupo de Teatro y Danza de la Universidad de Granada
------------------	--

19.30H

Tener la cabeza a pájaros

Rafael Hernández del Águila

SINOPSIS
“Tener la cabeza a pájaros es atender con todos los sentidos, con todas las potencias del alma. Se tiene la cabeza a pájaros como se tiene a aguas, a amaneceres, a olas, a besos, a brisas, a olores de flores... Así que tener la cabeza a pájaros podría ser algo profundamente positivo, necesario y deseable.”
Texto: Rafael Hernández de Águila.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Omar Meza
DIRECCIÓN ACTORAL Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO: Rafael Ruiz
INTÉRPRETES: Marta Casares, Ángela Donat, Elena Lledó, Alba Morquecho.

ESPACIO ESCÉNICO	Omar Meza
MÚSICA ORIGINAL	Mariano Lozano-P
PRODUCCIÓN	La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. Vicerectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio. Universidad de Granada
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Octubre Teatro
DURACIÓN	45 minutos
LENGUA	Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

04 jueves	Colectivo Teatral el Arrullo Universidad del Valle sede Pacífico Colombia
------------------	---

19.30H

El Potrillo

Miguel Ángel Angulo Díaz

SINOPSIS
El Potrillo es un barrio Islero de Buenaventura, fundado por personas que llegaron al Puerto escapando de diferentes circunstancias en sus vidas, y con la esperanza de construir un futuro mejor; Ramiro, Edith, Morado y Moti narran, en medio de la celebración de los cincuenta años de fundación del barrio, estos episodios de pérdida y desprendimiento que los han acompañado desde su llegada. Entre danzas a Changó, Yemayá y Eleguá, arrullos y concursos, propios de estas festividades, salen a la luz los enredos fraudulentos de Ramiro en el manejo de la junta de acción comunal del barrio, y como la avaricia de nuestros dirigentes los llevan a sacrificar el bien común por los intereses particulares. La obra es un viaje a la memoria, cargado de la magia, las tradiciones ancestrales del Pacífico Afrocolombiano, y el sincretismo de la religión Yoruba, una apuesta por la construcción de un “realismo mágico del Pacífico”. El Potrillo, exalta a Buenaventura como el ave fénix del Pacífico, un pueblo resiliente en busca de una voz que retumba en los oídos de todos, y así luchar contra el olvido y la indolencia. La obra dialoga con las tendencias del biodrama y la autoficción y está construida a partir de las historias de sus intérpretes.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Isabella María Santa Delgado
DRAMATURGIA: Miguel Ángel Angulo Díaz
INTÉRPRETES: Miguel Ángel Angulo Díaz, Yara Faisury Venté Erazo, Yefer Torres Hurtado, Angie Paola Riascos Vallecilla, Davison Riascos Castillo, Tatiana Carolina Angulo Mosquera, Brian Andrés Caicedo Estupiñán.

ESCENOGRAFÍA	Yefer Torres Hurtado
COREOGRAFÍA	Miguel Ángel Angulo Díaz
MÚSICA	Tatiana Carolina Angulo Mosquera - Eida Rosa Riascos Rodríguez
DISEÑO	Juan Carlos Osorio Molano
FOTOGRAFÍA	Johann Philipp Moreno Tejada
VESTUARIO	Agripina Díaz
SONIDO	Pablo José Canga Valencia
ILUMINACIÓN	Juan Carlos Osorio Molano
DURACIÓN	80 minutos
LENGUA	Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

09 martes	Aula de Artes Escénicas Universidad de Granada
------------------	--

19.30H

Retrospectiva sobre el Teatro Universitario en Granada, en homenaje a José Luis Navarro y José M^a López Sánchez

ACTIVIDAD
MESA REDONDA homenaje a José Luis Navarro y José M^a López Sánchez (*In memoriam*).

INTERVIENEN: Antonio Sánchez Trigueros, Francisco de Paula Muñoz, Andrés Molinari, José Guerrero.

MODERA: Rafael Ruiz Álvarez

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

12 viernes	Aula de Teatro de la Universidad de Burgos
-------------------	--

19.30H

Tratado para saber vivir para uso de las viejas generaciones

María Velasco

SINOPSIS
La obra de la dramaturga María Velasco, *Tratado para saber vivir para uso de las viejas generaciones*, es un ejercicio de memoria impresionante que nos enfrenta a nuestra propia realidad actual. La vieja Europa, la cuestionada España democrática, los clichés tan manidos, los posos de una moral católica, nuestra actitud ante lo emocional... Todas las luchas y sueños de los últimos 50 años del siglo pasado aparecen reflejados en la obra de María Velasco.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Juan Luis Sáez
INTÉRPRETES: María Bernal, Miguel Chico, John Halnan, Verónica Larrubia, Javier San Eustaquio, Elena García, Miren Fernández.

VOCES GRABADAS	Ana I. Roncero, Miren Fernández y Juan Luis Sáez
COMPOSICIÓN DE IMÁGENES Y SONIDO	Javier San Eustaquio
CARTEL TÉCNICO	María Bernal
AGRADECIMIENTOS	José Antonio Pereda
DURACIÓN	Centro de Creación Escénica La Parrala y Ronco Teatro
LENGUA	90 minutos
	Español

AULA MAGNA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS