

CONCIERTO APERTURA DEL CURSO 2021 / 2022 PROGRAMA

25 de
septiembre
20:00h

CRUCERO
BAJO DEL
HOSPITAL REAL

PROGRAMA DEL CORO (I)

"Mariano Fortuny y Madraza, sus ciudades y sus músicas"

Granada

Tres morillas me enamoran

Va pensiero

Obertura

Coro de los peregrinos

Marcha nupcial

Gloria

A. Lara (1897-1970)

(S. XVI). Romance Anónimo

(Nabucco), G. Verdi (1813-1901)

(L'elisir de d'amore), G. Donizetti (1797-1848)

(Tannhäuser), R. Wagner (1813-1883)

(Lohengrin), R. Wagner

A. Vivaldi (1678-1741)

Coro de la Universidad de Granada

Jorge Rodríguez Morata, director

Juan María Matas Carrillo, piano

PROGRAMA DE LA ORQUESTA (II)

Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*

Concierto para violín y oboe

en do menor, BWV 1060R

P. Mascagni (1863-1945)

J.S. Bach (1685-1750)

I. Allegro - II. Adagio - III. Allegro

Orquesta de la Universidad de Granada

Gabriel Delgado Morán, director

Solistas

Manuel Fernández Caballero, violín

Santiago Moya Garzón, oboe

Suite nº 1 para pequeña orquesta

I. Stravinsky (1882-1971)

I. Andante - II. Napolitana - III. Española - IV. Balalaika

Suite nº 2 para pequeña orquesta

I. Stravinsky

I. Marche - II. Valse - III. Polka - IV. Galop

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (OUGR)

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto "Enarmonía". Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, compañías del prestigio de La Fura del Baus, Etcétera y Granada Tanz.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra "Andrés Segovia" de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ámbar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettore, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

GABRIEL DELGADO

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU), en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta.

Ha sido finalista de los concursos de dirección JONDE 2000 y OCG 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Mad4strings Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España). Desde 2005 y durante trece temporadas ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), con la que ha desarrollado una destacada labor pedagógica y divulgativa de la música sinfónica, con actuaciones en Festivales de España, Italia y Francia.

Actualmente, comienza su duodécima temporada como director artístico y musical de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con la que ha realizado actuaciones en el ámbito universitario, pero también en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid (2015), en producciones como los Carmina Burana con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), en estrenos absolutos y registros discográficos como los de la obra de José Nieto (2017 y 2018), así como en conciertos en Marruecos y China. Gabriel es profesor de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El Coro "MANUEL DE FALLA" fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios. En 1975 se convierte en el Coro oficial de la Universidad de Granada por incorporarse a la Cátedra "Manuel de Falla", cuyo nombre lleva desde entonces.

Ha actuado bajo la dirección de M^a del Carmen Arroyo, Herminia Sierra, Paco Álvarez, Pablo Guerrero y Puri Cano, siendo Jorge Rodríguez Morata su actual director desde 2015.

Posee un amplio repertorio, desde la música antigua a contemporánea, renovándose continuamente para adecuarlo a los diversos actos culturales de su entorno,

realizando sus conciertos más importantes en el ámbito académico de la Universidad de Granada, así como intercambios con otras universidades españolas (Oviedo, León, Málaga, Complutense de Madrid y Valencia) y europeas (Groningen -Holanda-, Koblenz – Alemania- y Tras os Montes e Alto Douro, Coimbra en Portugal).

Ha participado en numerosos certámenes y encuentros corales, efectuando diversas giras por Alemania (Hamburgo, Lübeck, Colonia, Andernach, Koblenz) y Francia. Ha colaborado también con importantes orquestas (O. Sinfónica de Málaga, O. del Principado de Asturias, O. Joven de Andalucía, O. La Vihuela, O. Sinfónica de Gröningen, O. Sinfónica de la Universidad de Koblenz, O. Ciudad de Granada), bajo la batuta de prestigiosos directores como Josep Pons,

Harry Christofers, Andrea Marcon, Jesse Levine, Octav Caleyá, Juan de Udaeta y un largo etcétera.

En los medios de difusión destacan sus grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Televisión Española, Canal Sur Radio, Canal Sur Televisión y Radio Televisión Francesa. Posee una discografía propia ("Polifonía del Renacimiento Andaluz", en Hispavox, 1981; "Magnificat de Cristóbal de Morales", editado por el Ministerio de Cultura, 1982; y "Navidad en Europa", en Pax, 1985), así como importantes colaboraciones en otras compartidas ("Música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica", editado por la Universidad de Granada, 2004).

JORGE RODRÍGUEZ MORATA

Dirige desde 2015 el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y se licencia en Geografía e Historia: Historia del Arte-Musicología por la Universidad de Granada.

Su actividad como director titular ha sido prolija, dirigiendo la Coral Ciudad de Granada (2001-2011), Coro Canticum Novum 2012-2015), Coro de Cámara Polymnia (1992-2001), Coro de Cámara de Granada (2018), Banda "Trinidad Sinfónica" (2006-2007), los Grupos de Música Antigua "Ad Libitum" (1998-2000), "Clamores Antiqui" (2000-2010) y "Sirkedjè" (2010) y director desde 2007 del Coro de la Universidad Pablo de Olavide. Como director invitado también tiene una dilatada experiencia, destacando participaciones con orquestas como OUGR (Granada), Manuel de Falla (Cádiz) o la Orquesta y Coro Nacionales de Moldavia, entre otros.

Al frente del Coro Manuel de Falla (UGR) ha estrenado obras como la Cantata "Madre Tierra" (N. Muriel/R. Pineda), "Suite del Perro Cojo" (M. Benítez C/J. Lupión), "Melodrama para Cervantes" (Cervantes/J. Cruz-Guevara), "25 Aniversario de Los Planetas" (J de Planetas/ D. Montañés), y ha realizado numerosos conciertos con repertorios tanto clásicos (Allegri, Mozart, Victoria, Schubert) como originales puestas en escena muy exitosas, tal es el caso de "Los Cielos Cabizbajos", obra de Jesús Arias, con arreglos de David Montañés y la colaboración de Estrella Morente y Lagartija Nick.

Es miembro, desde 1996, de la Schola Gregoriana Hispana, en la que ha participado grabando los discos "Códice Calixtino", "Claustrofonía. Ars sonora medioevo", "Salve Mater", "Gregoriano Popular" y "Gregoriano Esencial". Como Director de otras formaciones ha grabado "Música sacra y profana en la Corte de Carlos V" (2001), "Isabel I de Castilla, la Reina Católica" (2002), "Música Litúrgica en tiempos de Isabel la Católica" (2004), "Música Sacra en Cádiz en tiempos de la Ilustración" y el DVD "Mater Lux" (2015).

Creador y Director de eventos como el Festival Internacional "Música Medieval en los Castillos de Jaén", o Festikids, programa desarrollado en el marco del Festival de Música Antigua de Granada.

Igualmente son destacables los intercambios universitarios, con otras formaciones tales como el Romanistik Choir (Munich), Orquesta de St. Michael College (Sydney), o Coro de Cámara del Blinn College (Texas).

SOLISTAS ORQUESTA

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO, VIOLÍN

Recibió sus primeros 4 años de formación como violinista en el Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada, en su ciudad natal de El Puerto de Santa María, bajo la tutela de Salvador Tejonero e Isabel Bernardino. Tras superar exitosamente su prueba de acceso al Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro en Jerez de la Frontera, recibió allí clases de violín de Sandra Raña Cuevas, Tamara Garceau y Noemí Sáez Tristram. En el transcurso de sus enseñanzas artísticas superiores en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, con Ana Luque como su tutora, ha participado en múltiples programas como miembro activo de la Academia Orquestal de Málaga y la Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, así como líder de sección tanto en la orquesta sinfónica del conservatorio superior durante su 3er y 4º año como en la Orquesta de la Universidad de Granada.

En el elenco de violinistas que han contribuido a su formación profesional se encuentran, entre otros, Joaquín Torre, Miguel Borrego, Judith Ingolfsson, Simón Gollo, Erik Sluys, Antonio García Egea y Wibert Aerts. Este último ha ejercido como su profesor de violín en la ciudad belga de Gante durante su recientemente concluida participación en el programa Erasmus+, cuyo éxito le ha propiciado la admisión al Máster impartido en la misma ciudad, en KASK & Conservatorium.

SANTIAGO MOYA GARZÓN, OBOE

Linares, 1994. A los ocho años ingresó en el Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de su ciudad natal siendo sus profesores Esteban Doria, Ma Carmen Tortajada y Rodrigo Kiriakos. Ha dado clases con oboístas de renombre como Eduardo Martínez, Sarah Roper, Manuel González, Cristina Gómez, José Antonio Masmano, José Luis García Vegara, Robert Silla y Luis Auñón. A nivel de bandas de música ha asistido a varios concursos a nivel e internacional, entre los que destacan CIBM "Ciudad de Valencia" en las ediciones del 2015 y 2017. Aparte, ha colaborado con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla y Banda Municipal de Granada.

En el ámbito orquestal, ha formado parte del Coro y Orquesta Provincial de Jaén, Joven Orquesta de Jaén, Orquesta Académica de Granada y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Priego". En la actualidad es miembro de la orquesta "Castvlvm", la orquesta de la Universidad de Granada y la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-Said. Ha participado en la Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada y en encuentros de la Orquesta Joven de Andalucía. Cabe destacar que ha sido dirigido por directores de la talla de Pascual Osa, Lucía Marín y Juanjo Mena.

Entre los diferentes premios otorgados, destacan su 3er premio en el 3er Concurso Nacional de Oboe organizado por "AFOES" (Asociación de fagotistas y oboístas de España) en 2019. 2º y 3er Premio en los años 2019 y 2020 respectivamente en el concurso de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Actualmente estudia en Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, bajo la tutela de Juan Antonio Moreno y Gonzalo Devesa.



PIANISTA CORO

JUAN MARÍA MATAS CARRILLO

Joven pianista nacido en Granada, realiza su formación musical en el conservatorio profesional y superior en la ciudad granadina, bajo la tutela de Antonio Jesús Cruz, con un sobresaliente por unanimidad del tribunal de piano.

Así mismo culmina el Máster de Interpretación e Investigación Musical en Madrid, bajo la tutela del pianista Iván Martín con altas calificaciones.

Cuenta con dos discos publicados: "Self Portrait" y "Remembrances". Se encuentra en vías de publicación de su tercer disco.

Ha realizado conciertos como solista y con orquesta en las mejores salas de Granada, Madrid, Málaga... Y junto a grandes agrupaciones y orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada (OCG).

Colabora con la Universidad de Granada en varios proyectos junto a los que ha protagonizado diversas ponencias sobre la música new age, bandas sonoras y música de compositores japoneses, de los que se le considera un especialista.

Ha trabajado en varios centros educativos como profesor de piano.

Actualmente es el pianista acompañante del coro Manuel de Falla de la UGR, en el que junto a su director Jorge Rodríguez Morata se encuentra en vías de presentación de varios proyectos con gran ilusión.