

CUANDO EL DESEO CALLA Y LA VOLUNTAD DESCANSA

PROGRAMA:

Sei liriche su arie di Barbara STROZZI / Bernardino CERRATO

II. Crudele*

Mezzo y cello

CAGE SONata* / Sergio BLARDONY

Cello solo

Sei liriche su arie di Barbara STROZZI / Bernardino CERRATO

III. L'amante segreto*

Mezzo y cello

Etude Boreale I / John CAGE

Cello solo

Sei liriche su arie di Barbara STROZZI / Bernardino CERRATO

Che si può fare*

Mezzo y cello

Etude Boreale III / John CAGE

Cello solo

Sei liriche su arie di Barbara STROZZI / Bernardino CERRATO

L'Eraclito amoroso I*

L'Eraclito amoroso II*

L'Eraclito amoroso III*

Mezzo y cello

Detrás de los párpados / Sergio BLARDONY

Mezzo, cello, vídeo y electrónica

Sobre un poema de Pilar Martín Gila

*Estreno absoluto

INTÉRPRETES:

Marta KNÖRR, mezzosoprano

Juan AGUILERA CERESO, cello

Sergio BLARDONY, electrónica

COMENTARIO:

Confrontar tiempos es, en gran medida, ponerlos en diálogo. Superposición y mixtura, contraposición, disolución y descontextualización son formas de proponer un abordaje

de la música a través de una escucha que va más allá de lo meramente contemplativo para convertirse en un reto: el de la escucha activa.

Bajo este sugerente título –una frase de John Cage-, **Cuando el deseo calla y la voluntad descansa**, presentamos esta propuesta que se sustenta en varios pilares. Por un lado, se pretende homenajear a una de las compositoras más importantes de todos los tiempos, la veneciana **Barbara Strozzi**. Y se hace de una forma muy especial: a través de la visión de un autor de nuestro tiempo, el también italiano **Bernardino Cerrato**.

Por otro, presentar dos obras relacionadas por un mismo autor, **John Cage**. Así, se podrán escuchar dos de los *Etudes Boreales* del compositor norteamericano junto con una pieza de estreno, la *CAGE SONata* del compositor español **Sergio Blardony**.

Y finalmente, **poesía, música y vídeo creación** cierran este cuidado programa con una pieza de este mismo autor, *Detrás de los párpados*, escrita para voz, cello, vídeo y electrónica a 4 canales, sobre un poema de **Pilar Martín Gila**, y que juega con una puesta en escena peculiar donde la mezzo en escena dialoga con su propia imagen proyectada.

En definitiva, se trata de un concierto en el que la puesta en escena, sencilla pero efectiva, propone al espectador una situación de contrastes y de continuo diálogo, donde se disuelve la concepción teleológica de un tiempo que es consecuencia de su anterior para situarnos ante un contexto temporal desarticulado y de enorme atractivo.