**LUGAR:**

Se impartirá exclusivamente a través de Google Meet. El enlace se enviará el lunes, 3 de mayo, a todos/as los/as alumnos/as que hayan COMPLETADO su inscripción. Del mismo modo, se informa de que *queda prohibida la captación y/o grabación de la sesión, así como su reproducción o difusión, en todo o en parte, sea cual sea el medio o dispositivo utilizado. Cualquier actuación indebida comportará una vulneración de la normativa vigente, pudiendo derivarse las pertinentes responsabilidades legales*.

**HORARIO:**

Grupo único de 11 h a 13 h

**Nº PLAZAS LIMITADAS:**

50

### **IMPARTIDO POR:**

Juan de Dios Salas

Director del Cineclub Universitario / Aula de Cine de la Universidad de Granada.

**INFORMACIÓN:**

Página web [lamadraza@ugr.es](mailto:lamadraza@ugr.es) (información y convocatorias de interés, zona inferior de la portada principal)

**PREINSCRIPCIÓN:**

Exclusivamente mediante un correo a: [culturacontemporanea@ugr.es](mailto:culturacontemporanea@ugr.es), hasta el 30 de abril (inclusive). En el mensaje solamente hay que indicar nombre y apellidos.

Una vez admitida su petición se le enviará un mensaje con la confirmación de la misma y las instrucciones de pago.

**INSCRIPCIÓN:**

La inscripción se entenderá formalizada una vez que se haya recibido (dentro del plazo anterior, es decir, hasta el 30 de abril) el correo con la copia del justificante bancario que acredite el abono del taller.

**TEMARIO:**

Análisis práctico y pormenorizado de diversas escenas y secuencias cinematográficas.

El examen detallado tanto de la extraordinaria calidad de unas como de la pésima condición de otras, busca desvelar la importancia capital que el acertado uso del lenguaje del cine en la puesta en escena de un film, debe tener en la valoración crítica, positiva o negativa, del mismo.