

exposicion_1



COLECTIVO
ACTIVA

Colectivo acta

19.feb.2021 ——— 26.mar.2021

Belén Arellano
Adrian Vico
Fran Baena
Carlos Cañadas
Javi Chochonabo
Rocio Castellano

Colectivo Acta surge a partir de la voluntad de un grupo de jóvenes artistas, aún insertos en el sistema universitario, de trascender la enseñanza reglada y generar una situación de simbiosis a partir de la cual explorar nuevas vías de formación. Se busca establecer dinámicas de trabajo y aprendizaje propio que de alguna manera complementen la formación académica. En este sentido, la razón de ser del grupo se ha fundamentado precisamente en el trabajo en equipo y no tanto en el interés por tratar un tema o práctica determinada, siempre desde una perspectiva lúdica y experimental.

Fase1. En un primer momento se desarrolla una propuesta que finalmente no se materializaría debido al confinamiento. El proyecto (Inserte Nombre Del Proyecto) tomaba como base el juego del teléfono escacharrado como estrategia creativa para la desvirtuación de una imagen o mensaje: la expresión y percepción subjetiva de cada participante filtra el contenido. Para este primer acercamiento se escogió el texto *Lo que quiero es trabajar*¹ de Hans Hartung. El primer participante es el único que realmente lee el texto, a partir de este momento la información extraída del mismo se transmite de manera oral de un participante al siguiente. A partir de las conclusiones personales de cada jugador se genera una pieza, resultando en seis aproximaciones inexactas. El proyecto fue desarrollado en el contexto de la primera ola de COVID-19. Comenzó en las últimas semanas de febrero y la intención del mismo se vio totalmente resignificada por la situación.

1. Delclaux, F. (2003). *El silencio creador*. Rialp.

Fase 2. Pudimos comprobar cómo nuestro trabajo en el primer proyecto supuso un reflejo de la situación social actual de conexión-desconexión, tanto virtual como emocional. A veces es difícil entenderse.

Nos propusimos por lo tanto tomar una postura consciente; aceptar y para ello, primero, comprender, todo esto es más sencillo si se hace acompañado; algo ha fallado, hay que buscar la manera de recomponerse: no negar, sino entender y avanzar. La postura -quizás consciente, quizás falsamente humilde- de aceptación del fracaso fue en realidad un intento de quitarle hierro al asunto, se trató de poner en práctica el mantra warholiano que todo lo soluciona: «¿Y qué?»², que nadie se agobie, no pasa nada, ni va a pasar³. Cínicos en el mejor sitio quizás para serlo, el arte, un laboratorio, una ficción útil. Siguiendo esta idea, propusimos la utilización del ensayo *Elogio del Fracaso* perteneciente al libro *El entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital*⁴ como siguiente punto de partida. Se continúa con la línea en la que se desarrolla una auto-reflexión en torno a los esquemas o estrategias de creación propias, fomentando el aprendizaje y el desarrollo de conexiones desde la colectividad.

Empezar por leer un texto sobre el fracaso en el que ya se preveía no entender nada de nada. La metodología seguida para esta ocasión supuso una variación estratégica: El primer participante lee el texto, a continuación elimina/ tacha algunas partes y lo envía digitalmente al siguiente, este lee el texto restante, tacha

2. Fue Siddharta Gautama en realidad, Andy Warhol (¿?)

3. Warhol, A. (1975). *Mi Filosofía de A a B y de B a A*.

Fábula Tusquets.

4. Zafra. R. (2017). Elogio del fracaso. En R. Zafra (Eds.), *El entusiasmo, precariedad y trabajo creativo en la era digital*. (pp.53-60). Anagrama.

nuevas partes etc. de modo que la información se filtra y desvirtúa de forma consciente, cada participante sabe sólo lo que el anterior quiera que sepa.

Se vuelven a producir seis reflexiones plásticas en las que varias ideas son puestas en juego: la subjetividad, la manipulación, el ocultamiento, la inocencia y la voluntad de honestidad.

Carlos Cañadas



Fracasa mejor

* Esta exposición iba a llamarse inicialmente ~~Elogio del fracaso~~. A pocos días de la inauguración el Colectivo Acta decidió cambiar su título. Quede testimonio de este prólogo fracasado.

"If at first you don't succeed, failure may be your style."

Quentin Crisp

La exposición ~~Elogio del fracaso~~ surge como propuesta del Colectivo Acta (Belén Arellano, Fran Baena, Carlos Cañadas, Rocío Castellano y Javi Chochonabo, Adrián Vico) dentro del contexto de la cuarta edición del Laboratorio comisarial que celebramos entre febrero y junio de 2020. La crisis sanitaria de la COVID-19 nos sorprendió avanzadas las primeras sesiones del laboratorio que veníamos desarrollando, mes a mes, en el Palacio del Almirante –sede del centro cultural Casa de Porras– y, a riesgo de “fracasar” en las dinámicas ya ensayadas previamente en ediciones anteriores del curso, pasamos a realizarlo en modo online a partir de la tercera sesión del curso. Para la Universidad de Granada, y creo que para todas las instituciones académicas y culturales que basan sus procesos en formatos y metodologías analógico-presenciales, esta crisis nos pillaba con dudas sobre las garantías de “salir con éxito”. Poco ensayo, poca práctica, poca experiencia previa en actividades

desarrolladas en línea, a distancia y de manera asíncrona. Para La Madraza, y también para el Laboratorio comisarial, esta crisis evidenció algunas lagunas y también supuso una oportunidad para aprender a desarrollar nuevas estrategias institucionales y programáticas.

Este “giro pandémico” institucional –un cambio en los modos de hacer de muchas insituciones propiciado por el efecto de la COVID-19 – lo seguimos experimentando y pensando, pues, más allá de la reacción inmediata para resituarnos y poder continuar generando acciones, lo vivido nos presenta claramente evidencias de la necesidad de virar el rumbo, girar el volante cambiando sustancialmente nuestras metas y objetivos, para priorizar políticas de cuidados, sostenibles con la naturaleza y que promuevan y respeten la diversidad. La conectividad digital obligada por el confinamiento, quizás nos haya dado posibilidad de incorporar recursos con los que estar más cerca de muchas más personas, de minorar el impacto de la huella de carbono que genera nuestra actividad, o de poder diversificar y ampliar las actividades que desarrollamos y llegar a nuevos y distintos públicos. Todo ello, conscientes y seguros de que esto no puede suponer una alternancia o sustitución al estar juntos, a bailar y jugar cuerpo a cuerpo, a gozarnos, a convivir y hospedarnos, a hacer y habitar la plaza pública de la Universidad.

Creo que *Elogio del fracaso* es un buen ejemplo de un tipo de acción que queremos cuidar en este contexto pandémico y post-pandémico.

Como decía al principio, se presenta como proyecto comisarial diseñado por estudiantes, estimulado y tutelado dentro de una actividad formativa complementaria organizada a través del Centro Mediterráneo e impulsada por el Área de Artes Visuales de La Madraza y la Facultad de Bellas Artes, con la colaboración del Departamento de Historia del Arte. Es resultado, me consta, del trabajo continuo entre un grupo de personas, estudiantes todos ellos de la Facultad de Bellas Artes de Granada, que entienden su aprendizaje de manera activa, más allá de los requerimientos y programas de los planes de estudios universitarios. Hay confraternidad en ellos, seguro que no exenta de conflictos, como debe ser, y un afán de compartir experiencias que les provean de aprendizajes significativos en el campo de lo artístico: en la investigación, producción, y también en su profesionalización. Co(i)nspiran, demandan apoyo y hacen suya la universidad, la transforman para adecuarla a sus necesidades. Nos transforman.

Elogio del fracaso es una exposición iniciática. Formará parte de las primeras líneas del currículum de los miembros de Colectivo Acta, y, lo haga o no para los artistas incluidos en este proyecto comisarial, este "fracaso" sella para La Madraza-Casa de Porras un "estilo", una forma de entender la programación como resultado de activar experiencias y procesos de formación complementarios a los académicos y de confiar la dirección de actividades culturales no solamente a fórmulas prescritas o teledirigidas gerencialmente sino como resultado de facilitar y activar dinámicas de participación cultural en el estudiantado.

Escribo esta introducción la tarde en la que finaliza la exposición Nuevas lejanías de Soledad Sevilla en el Palacio de la Madraza, organizada con motivo de la investidura de la artista como doctora honoris causa por la Universidad de Granada. Recuerdo en una conversación durante el montaje que Soledad trajo el “hay que fracasar mejor”, fragmento de aquella cita de Samuel Beckett publicada en 1983 en el libro *Rumbo a peor*. El éxito de Soledad Sevilla –galardonada recientemente con el Premio Velazquez de Artes Plásticas 2020–, que también deseo para Colectivo Acta y sus integrantes, quizás esté en saber que el arte y la cultura han de conjugarse continuamente con el fracaso. Elogiémoslo entonces.

Antonio Collados Alcaide
Director de Promoción Cultural y Artes Visuales
La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea.
Universidad de Granada



14 Helena del Campo Fúnez

¿Se puede disfrutar creando?

Para "exposicion_1" el Colectivo Acta ha decidido elegir la metodología empleada en el juego *teléfono escacharrado*, para desarrollar con ella las problemáticas a las que se enfrenta un artista joven bajo un contexto incierto y precario: confusión, agotamiento e incertidumbre.

Mark Fisher analizando *Children of men*⁵, afirmaba que esta película sobre un futuro distópico por ser infértil lanzaba al aire una pregunta: ¿Qué ocurre cuando los jóvenes ya no son capaces de producir sorpresas?⁶ Podríamos, en cambio, afinar la pregunta hacia una realidad que los jóvenes artistas están sufriendo hoy: ¿Qué ocurre cuando no se les permite el factor sorpresa? ¿Qué sucede con ellos?

Parece que ya la mera acción de crear por el amor al arte es completamente inviable; tu tiempo y esfuerzo debe de ser adecuado constantemente a una expectativa otra, ajena a la propia, expuesta a una crítica y valoración continua, ya sea por su creatividad, utilidad o necesidad. Sucede entonces que toda actividad artística y la experiencia personal involucrada en la misma desemboca en un sentimiento de fracaso.

5. Cuarón, A. (2006). *Children of men* [película]. Strike Entertainment; Hit & Run Productions; Ingenious Film Partners 2; Toho-Towa.

6. Fisher, M. (2016). *Realismo Capitalista. ¿No hay alternativa?* Caja Negra.

La ansiedad (hoy altamente acelerada y presente en la juventud) ha creado el llamado "síndrome del impostor", un trastorno que te obliga a creer que eres un fraude o simplemente insuficiente. Es la imposibilidad de sentirse realizadx por culpa de esa constante necesidad por contentar, intensificado aún más por las *social media*. Esto claramente provoca una huella durante el proceso creativo porque se genera bajo un conflicto interno e intermitente. La obra se convierte en un escaparate de la ansiedad personal y colectiva que inicia desde el segundo uno de la creación.

El duelo hace que se intente buscar ese *feedback* en las redes sociales por que sirve como un claro aliciente para seguir haciendo más y más, ya que calma durante un tiempo muy limitado la duda intrínseca sobre el porqué de hacer algo. Casi a modo de sacrificio, mendigamos *likes* y visitas a cambio del bienestar físico y mental. ¿En qué puede acabar todo esto? En un estado depresivo generalizado que se ahoga a cada minuto en la comparativa. La continua ansiedad hace que las personas deban desvincularse de cualquier tema no-creativo, incluido su salud, y convertirse en ese *giant mess of hate and unrest*, porque el descanso o el aburrimiento ya no se consideran opciones válidas.

Una solución que propone Colectivo Acta es el juego, tomando como referencia al clásico *teléfono escacharrado*. El juego porque supone la rotura de las expectativas; la concentración recae en lo que está sucediendo en presente y lo que sucede entre lxs participantes. La repetición, lo

absurdo, la manipulación no-inocente, pero sin maldad. Se puede, por un momento, volver al goce performativo porque mientras se crea se disfruta. Se podría así retomar ese factor sorpresa que la acomodación a la institución, críticxs o sociedad en general había desvinculado de la creación. Un momento en privado pero colectivo. En resumen, volver a un estado infantil sin ningún tipo de expectativa más allá de la de estar y experimentar en grupo.



18 Daniel Domínguez Romero

Loaron la calle

“Solo el fracaso espanta la expectativa propia y ajena.” (Remedios Zafra, 2017, p.54)⁷

“Estamo´ a gusto en el beefeo. Si buscas llesca, lo vas a ver feo (El Mini, 2018)

Tanto citar a Remedios Zafra como hablar de lo agusto que se encuentra El Mini en el *beefeo*⁸, no son más que una excusa para mostrar el desengaño que engloba al arte contemporáneo. Colectivo Acta refleja esa tentativa elogiando el fracaso, este colectivo aparece como un sople de aire fresco espantando fantasmas del pasado, de la misma manera que lo hacen los temas inéditos del rapero granadino Fernando Gálvez, conocido como Yung Beef⁹. Este grupo, del que tengo el lujo de poder considerarme amigo, trata desde un punto de vista divertido la dualidad del elogio/ fracaso. Casualmente podemos divisar esta extraña relación en el último tema inédito del rapero y podemos estar tranquilos de que

7. Zafra. R. (2017). Elogio del fracaso. En R. Zafra (Eds.), *El entusiasmo, precariedad y trabajo creativo en la era digital*. (pp.53-60). Anagrama. .

8. *Beefeo o beef*, son unos extranjerismos que dentro de la jerga del hip-hop vienen a significar disputa o encontronazo. Su procedencia es antes de que 2Pac y Biggie terminaran muertos por “*beefear*”, este asunto tiene su origen a mediados del siglo XIX, aproximadamente en 1865 cuando fueron publicadas en un libro las memorias de un ladrón anónimo en las que en un fragmento dice: *With the intention of finding out whether he was likely to ‘beef’ or not, Tom asked his sister Til how much his*

estaremos ante un buen trabajo cuando vemos que aparece *uploaded in HD @ TunesToTube.com* en el vídeo.

"[...] understand. A shame you seemed an honest man. And all the fears you understand. A shame you seemed an honest man. And all the fears you hold [...]" (Yung Beef, 2021)¹⁰

Este fragmento, que proviene originariamente del opening del anime *Serial Experiments Lain*¹¹, es usado por el rapero a modo de intro para su canción. Desvirtúa la noción de apropiación a modo de *sampleo* y consigue poner pies firmes para exponer su discurso, que os *spoileo*, tratará de la nula importancia hacia *su* éxito (por lo tanto, *su* fracaso) y que al igual que Colectivo Acta, filtra sus letras a modo de drenaje visual, siendo así, un juego cuyo ganador será quien consiga más, haciendo menos.

"Yo no tengo respeto y tú no tiene' lealta'. El juego lleno 'e puta', OnlyFans" (Yung Beef, 2021)

Nosotros, las gentes del siglo XXI, nos relacionamos más con la idea de villano/monstruo. Haciendo el mal pero dejando un rastro de buena

'poke' was 'up to'. Básicamente dice que con la intención de ver si era probable hacer un beef o no, Tom le preguntó a su hermana cuánto había en su cartera, que según la historia había sido robada.

9. Yung Beef, conocido en sus inicios en la música como "El Seko", decide en 2014 cambiar por completo su nombre artístico al de "Yung Beef", debido a la canción de la reconocida cantante Lana Del Rey, "Young And Beautiful", puesto que la mayoría de sus temas tienen como maqueta su estilo.

10. Yung Beef. (2021) *Und prueba* [Canción]. La Vendision Records.Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BRhGW59Zqys>

fe detrás de nuestros actos, aún sean estos espontáneos o sin premeditación. Es innegable que muchos querría(mos) vivir en el exitoso malogro del que disfruta Fernando. ¿Es elogiar a un fracasado la base moral de una generación? Diría que sí (y me incluyo), se le tiene más fe a un *streamer* que a un doctor ¿y es eso moral? supongo que no. Pero Colectivo Acta crea esa lucha de contrarios permitiéndonos divisar los límites desde dentro del círculo, algo que es necesario y no solo para el arte. Esta lucha creada para sustentar el mundo, es llevada al ser por grandes pensadores dentro de la historia. Esto no significa que coloque al mismo nivel a Heráclito y a Yung Beef, más bien este último se relaciona con ese nihilismo hacía el paso del tiempo, en sus obras aparecen como una suerte de *deus ex machina* del pasotismo. Es así que los jóvenes artistas ya no se encuentran *agusto* en el beefeo y prefieren vivir sin sobresaltos.

“Loco, no lo toques si no es tuyo. Si me quiere’ robar, damn, tengo demasia’o orgullo. No me gusta abusa’, no me gustan lo’ abusone’. Puta, quiero estar pa’ ti, le digo: “Vete con lo’ tuyo” (Yung Beef, 2021).

11. *Serial Experiments Lain* es una serie de anime dirigida por Ryūtarō Nakamura, con diseño de personajes de Yoshitoshi ABe, guión de Chiaki Konaka y producción de Yasuyuki Ueda a través del estudio Triangle Staff. Fue transmitida por TV Tokyo desde julio a septiembre de 1998.



22 Esther Sierra de Cárdenas

De la materialidad de las palabras

Este verano asistí a una charla de Carlos Fernández-Pello, en su auto-introducción comentó como su TFG era un estudio de los textos, especialmente de las normas para la construcción de uno; formas de hacer anotaciones, márgenes, sangrías, continuidad del texto, etc. Él había usado lo escrito como objeto artístico, vaciando las palabras de conceptos y viéndolas como bloques de hormigón que construyen.

En la exposición de Colectivo Acta podemos ver un acercamiento a estas ideas. La forma en la que la pieza textual inicial que se da a cada uno es vaciada, tachada, subrayada o recortada, hace un juego con la composición material del texto que nos aleja de su significado. Podemos observar los bloques que se dejan dentro de espacios negros o blancos, según la técnica de tachado del artista, y estos crean composiciones dentro del papel, las palabras sueltas equilibran páginas, acompañadas de grafismos de los bolígrafos o rotuladores. El texto se vuelve barro para modelar, aunque el artista modele pensando en el significado de la palabra, la forma de corromperlo nos permite cuestionarnos la inmutabilidad de lo escrito. Los resultados del juego dan lugar a dos tipos de obras, aquellas en las que lo leído es medio para obras finales,

mientras otras acogen el texto como objeto artístico; un medio constructivo y compositor, formando parte íntegra de las obras, tratando las palabras desde su materialidad.

*Dans un tableau, les mots sont de la meme
substance que les images*

En un cuadro, las palabras tienen la misma
fuerza que las formas.

(Magritte, 1929, p. 186)¹²

Magritte comentó que las palabras cuando se comprenden en una pieza forman parte de la composición conceptual de una obra, mientras que, si desconocemos el significado, forman parte de la composición estética. En las obras finales de alguno de los artistas de Colectivo Acta se hace uso de la escritura dentro de las composiciones, la palabra toma un papel más importante que la imagen/forma en la mayoría de casos. Dejando al margen estas cuestiones sobre la palabra como forma de construcción, la exposición abre un espacio de reflexión a cuestiones que afectan en un S.XXI plagado de pantallas. El artista nativo digital se enfrenta al fracaso, el *overthinking*, la falta de privacidad o la crítica, desde una nueva posición de normalización de estas problemáticas. Colectivo Acta nos da que pensar sobre cuestiones que hemos integrado a nuestro día y que afectan a la producción del artista. Artistas que cambian su obra por mantenerse en la cima de la montaña de las redes, controlando los *likes* y los comentarios, como si su éxito dependiese del número de notificaciones en sus obras publicadas.

12. Magritte, R. (1929). *Les Mots et les images*. Space Nord.

Sociedades que necesitan reinventarse de forma constante, enganchar al espectador a algo nuevo, están destinadas al fracaso, igual que el artista que en lugar de reinventar su obra por su sentir, lo hace por adulación o complacencia, como dice el texto de *Elogio del fracaso*¹³.

El fracaso es relativo, por eso Colectivo Acta nos da visiones distintas de su percepción del mismo, que, si conocéis a estos artistas previamente, descubrirís en cada una de sus obras una continuación de sus estilos y discursos anteriores.

13. Zafra. R. (2017). Elogio del fracaso. En R. Zafra (Eds.), *El entusiasmo, precariedad y trabajo creativo en la era digital*. (pp.53-60). Anagrama.



El lenguaje no es la vida. El lenguaje de la vida es la vida no hablada, la vida oculta y espera. La vida comienza, aunque sea en poder de hijo, hay una pequeña sensación de muerte... una vez más.

GILLES DELEUZE y FELIX GUATARRI, Mil mareas, Capitulinas y espasmos

Compartir la creación lo que se escribe, lo que se piensa, lo que hablamos... en una tentación que pronto nos hace olvidar el mostrar, escribir todo lo que hacemos. Comienza el primer paso del furo con letras de oro que todo burlesco, los hermosos reconocimientos analíticos y el apoyo creativo de los medios de esa amiga. ¿Qué hermoso, qué bello, qué insoportable... el pequeño reconocimiento siempre son valores situados. De muchas maneras, «compartir» sobrepasa, firma en un pasado y abarca, incluso por el contrario, se suma en que crea la intención de que va por buen camino. «Valgo para esto. Me lo he dicho muchas veces».

El mundo es en dirección. El fracaso también. El sujeto muestra escucha y espera la opinión de los otros. En un opinión de la gente crece como con el posicionamiento en...

el mundo. Hoy fracaso y triunfo están sobrepuestos al mundo, incluso equivocados por el mundo mismo. Los instrumentos para medir el impacto de obras y creaciones conviven y son ahora cotidianas y accesibles, no dudan. Cada día, a cada rato, cada minuto, podremos conocer cuál es nuestra modesta posición en el mundo y a través de la identificación sentimental o entera de las obras y opiniones publicadas en la red.

La estadística actual en esta medida y reconocimiento del éxito como acompañante que muestra la respuesta de los otros. Aquí, ser y gustar siempre primarán ante cualquier otra respuesta posible. La programación exacta en esta intención promoviendo vínculos emocionales y afectivos, incluso reforzando esta lógica, pues mientras el desinterés y el conflicto hacen romper la comunicación online, es más fácil encontrarla creando pequeños gustos ocasionales y apoyo suave. La obra y el sujeto se vuelven mera excusa para lo que importa a cada rato, que es una vida. Pero quien crea y comparte no piensa en eso, solo vive esperando que alguien haya leído o visto su trabajo.

El hedonismo implícito en todo reconocimiento, aun siendo mínimo. Veo al hedonismo en la vanidad del no poder creerlo, yo valgo más, y la sustitución de unos números por otros, aquellos más fácilmente logrables desde las prácticas más emocionales e intuitivas. Y tanto movilizamos como oprimimos.

Si el principio creativo es exponerse al ridículo del fracaso de quien triunfa, se exponer al ridículo del fracaso después de la consagración. Todo va muy rápido. Las cosas cada vez duran menos. Sin embargo, es aquí en el proceso público donde más libertad encontramos, pues es en lo que más ocurre como discreto.

Solo, el fracaso, muestra la expectativa propia y el mundo todo está por hacer cuando se mira a los otros. Pero también muestra a la frustración de los otros, cuando nos ven y...

das conectadas es una época en la que cada vez se cobra menos. Ahora que todo se traduce numéricamente, los números también se han posicionado como el nuevo pago (no pecuniario); números no cambiables por cambio y encaje, pero sí por visibilidad y «intencionalidad». Como la posibilidad de ganar el dinero de escribir más letras en un momento que nos mantiene alerta y motivados. Y esto ocurre al tiempo que crece la inestabilidad, porque la lógica exponencial de la red siempre se vuelve «más». Así, la presión que muchos entusiastas sienten se vuelve necesidad por estar y formar parte de la maquinaria. Pero también la maquinaria online alimenta ese vínculo necesario como forma de insertar a las personas en el sistema, contabilizadas para hacerlas operativas. Hacélas operativas para poder personalizadas (leer y ser compartidas).

Sin embargo, pasa ahora que los grandes es objetivo y puede materializarse en sucesiones de números que mientan o, casi siempre, se están (vistas, seguidores...). Y, como respuesta a la inestabilidad de formar y hacer más números, para los entusiastas la tentación deriva de la desubjetivación y el entusiasmo fugaz, corriendo el riesgo de diluir al mínimo su poder político y ético (transformación), es impulso íntimo que lleva a adimir (profundizando) y a crear (profundizando) sin la presión mercadológica que ahora se sobrepone a cualquier obra.

Porque si también nosotros somos ante todo cuantificables y reducibles como parte de los grandes números y sus predicciones, ¿cómo resistir a ser así o así, ¿resistir por algo o por algo o por algo? Quizá la inercia contemporánea propiamente esta deriva, pero la creación que logra libertad en su creación no debería tener que recuperar su poder, incluso cuando esto supone ralentizarse, equivocarse o invisibilizarse a voluntad.

No se refiere a un ejercicio de radical deserción, sino a un posicionamiento libre, desde una revitalizada agenda...

que no permitiera frente a un ser adulto socializado sin desubjetivación en una lista de números o en la adicción... Hacerlo forma a las fuerzas que atraviesan silenciosamente nuestras rutinas y hábitos en la vida cotidiana online, apropiándose no solo de nuestro tiempo, sino también de nuestra capacidad creativa. Porque el estar en una potencia de arrastre y fuerza creadora siempre no hay y no hace un frágil como podemos. Y me parece que esta ocurrencia se aplica en la posibilidad de tener o no un cierto subjetivo frente a la capacidad creativa.

Puede hacerse en los agujeros del fracaso y lo habitar por fin libre, liberando el espectador.

Me vida en la primera IP

¿Por qué no permitiera frente a un ser adulto socializado sin desubjetivación en una lista de números o en la adicción... Hacerlo forma a las fuerzas que atraviesan silenciosamente nuestras rutinas y hábitos en la vida cotidiana online, apropiándose no solo de nuestro tiempo, sino también de nuestra capacidad creativa. Porque el estar en una potencia de arrastre y fuerza creadora siempre no hay y no hace un frágil como podemos. Y me parece que esta ocurrencia se aplica en la posibilidad de tener o no un cierto subjetivo frente a la capacidad creativa.

Cona distinta es decirlo uno mismo, allí donde todo anima a aceptar, a sumar, a hacer sin desearlo y a ser, porque no existimos. Si entonces alguien se dice «a mí mismo» o a no puede, que no quiere, me parece que la cosa cambia. Porque ese aparente fracaso frente al mundo podría ser una oportunidad de frustro limitado al reconocer que necesitamos abandonar el tiempo vivo, el aburrimiento que nos permite salir del flujo del material y pasar de la queja a la conciencia, de la mala a la concentración. No a simple...

mente inspirador para un mundo creativo, donde la mejora puede mostrar lo que hace. Parece que entonces se ha a contextualización de la expectativa que frustra y duele, el engaño de una visibilidad como la de antes en un mundo como el de ahora.

Como se comercializa la visibilidad con todo tipo de empresas que alimentan esta percepción y la rentabilizan. Lo ha con gestionando curiosidad y atención. Pero una extraña influencia allí donde todo enfatiza la participación. Y claro, se corre el riesgo y se gana que perdamos del pago voluntario... una conciencia que se crea en un lenguaje que se crea en un mundo, una voluntad, una vocación... Cada vez más la obra y a través del contexto de intención crítica, ética o política. Como si andando, anticipando y creando la respuesta de quienes acceden a una obra, el otro palabra libremente con autonomía por el mercado y el fracaso fuera el lugar de la acumulación entusiasta.

Se ve sólo
fuerza, mundo
particular...

se comparan (no estoy tan malo, personal), o sienten una justicia divina de estar ocupando un lugar mejor. Escribir que, por muy displicente que las personas sean, sus vidas viven situaciones parecidas, revivir una solidaridad económica por la vida compartida.

Hace tiempo que nos sometemos a obligaciones con los otros solo hasta cierto punto que nos miramos de vez en cuando. Porque la vida pública muestra que la verdad y las personas se reconocen necesariamente detrás de sus perfiles, que suelen leer los pequeños datos. Y también, aunque a veces miramos con calma, preocupamos de parientes de central para ver en la habitación de al lado esas cosas de hacer de espejo de la ociosidad de las muestras.

Los tiempos no han pasado. El tiempo ha cambiado a mirar al de lado cuando componemos nuestra vida creativa en el género, en la red, en el mundo. Como cuando de la mano al en el cine muestra lo poco que movilizamos con una vida precaria. Y si bien la inquietud genera rápidas sensaciones de júbilo al hacer y al compartir lo creado, también propicia la sensación de «falta de posibilidad», de disolución de la creación por radicalidad extendida ante la imparable presión de actualidad, ingreso y novedad nunca nacidos.

¿Tiempo es lo que piden los dedos que tarden, concientes de que lo necesitamos para responder a esas demandas y por así decirlo quedarnos para seguir creando. Pero así, siempre gana el otro tiempo, el que pide las paratallas. Tiempo donde el pago el precio de un tan largo soporte social. Pero así, siempre gana el otro tiempo, el que pide las paratallas. Tiempo donde el pago el precio de un tan largo soporte social. Pero así, siempre gana el otro tiempo, el que pide las paratallas. Tiempo donde el pago el precio de un tan largo soporte social.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi...

Este posicionamiento no parece comparable con una vida sin que solo los otros pueden ser realmente libres para crear el algo o lo que cabe creando.

«Yo tengo dinero, pero sé hacer «online». Con el contenido puedes crear...» ¿Por qué no puedes hacer, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

Continuamente, está en la que cree la sensación de falta de tiempo ante las demandas de trabajo creativo y vi... Porque la pobreza no solo es una carencia, es la medida de algunas personas, sino que las carga con piedras de miedo que animan a acumular a cada rato. Creo que la imperación tecnológica, allí donde se estamos haciendo, desde no pienso, devinando por el parque de atracciones de las aplicaciones y los redes.

la vida no habla, hay una
 (pequeña instancia de muerte)
 y empalme
 Los pequeños sucesos...
 El sujeto
 opera la opción de los otros.

la cuestión...
 La cuestión...
 Compraventa

por muy singular que las personas se creen, todas estas
 situaciones suceden.
 las personas se esconden necesariamente
 Es complicado
 ¿cómo se sienten de júbilo
 sensación de vulnerabilidad
 de imposibilidad
 (falta de tiempo)

Como el
 insatisfacción, porque la lógica exponencial
 pide más.
 Necesidad
 formar parte de la maquinaria,
 alimenta ese vínculo
 operativa.
 también el fracaso es coe-
 siva.
 entusiasmas la creación deriva entre la
 desubjetivación y el entusiasmo fingido, corriendo el riesgo
 la presión
 ¿cómo resistirse a ser coe-
 pero la creación que logra libertad
 cuando esto supone ralentizarlo, empobrecer o inviabi-
 lizarlo se voluntaria,
 un ejercicio de radical desconexión,

... fuerzas que atraviesan alie-
 (des)componen nuestras rutinas y hábitos en la vida cotidiana
 "apropiándose no solo de nuestros tiempos sino de
 la capacidad de tener o
 no control subjetivo/control sobre la capacidad creadora.
 mayor grado de li-
 mos dicen eso, que si no pueden, que
 no nos han admitido,
 que si no pueden,
 este aparente fracaso frente al mundo podría ser una
 oportunidad de "frío" mínimo) al reconocer que necesi-
 tamos abandonar el tiempo y el espacio que nos
 condiciona, de la forma y pasar de la cuota a la
 conciencia, de la forma y la concentración.
 VACIO ABURRIMIENTO 57
 DERIVA
 (no confundir con la deriva)

dinero, sin trabajo remunerado
 tengo dinero, pero no sé cómo "conflicto". Con el conflicto
 puedes crear...
 Porque el problema no está en una creación sino en la medida de
 algunos períodos, sino que las categorías propias de mundo
 que animan a suceder...
 Vicio Aburrimiento

decir no tiene connotación
 de un lapso posible para una red de apoyo futura.
 y de cada situación
 la segunda consecuencia de ese elector no sería la pérdi-
 da de viabilidad en un contexto donde...
 y exigente, actualizada constantemente, valiosa para
 quienes viven en la inestabilidad de "necesitar ser vitales",
 una viabilidad donde el escenario ahora es inabarcable

entonces es la su
 contextualización de la expectativa lo que frustra y desde, si no
 como el de ahora
 Como si amando, anticipando y creando la res-
 puesta de quienes acceden a una obra, el éxito pudiera fabri-
 carse con antelación por el mercado y el fracaso fuera el re-
 gular de la acumulación entusiasta.
 Ser ese who
 hace mundo
 potencial

...

la vida no habla,
(pequeña entonación de miente) hay una
y espontánea

La primera consecuencia es que son volu-
nos, transien-
El sujeto
opera la opción de ser dueño.

Los pequeños reconocimientos que son volu-
nos, transien-
El sujeto
opera la opción de ser dueño.

la creación... mental o crítica de apor...
La creación...
vencen amplitud y efectos.
que cambia el direccionar y el uso.
Esto ocurre siempre la comunicación...
cuando la obra y el mundo se vuelven muy extraños para el
personero.
El lenguaje implica en todo momento un
doble sentido. Es...

COMPLACENCIA

... por muy angustiosa que las personas se creen, todas ellas
viven situaciones parecidas

las personas se esconden necesariamente

al de la sede

Es complicado

aplicó sensaciones de júbilo

sensación de vulnerabilidad
de insubordina-

dad

siempre gana el otro tiempo.

Curiosamente,

(falta de tiempo)

dinero, sin trabajo remunerado

Que la
fuerza
debe ser
reconocida
como
liberadora

... tiempo dinero, pero si tienes "confianza". Con el cual
puedes crear... de nada le sirve a...
no si sigue esperando al opaco educado en...
del poder.
Porque la pobreza es una... una...
algunas personas, uno que las calpe con piedras de modo
que animan a sucumbir...

que
se
debe
dejar
(dejar)

Como al...
insatisfacción, porque la lógica exponencial
pide "más".
operativas.
también el fracaso es obje-

entusiasmar la tentación deriva entre la
desubjetivación y el entusiasmo fingido, corriendo el riesgo
de la presión

cómo resistirse a ser con-

pero la creación que logra libertad
en su ejercicio no necesita temer recuperar su poder, incluso
cuando esto supone ralentizarse, en pequeños actos o invabili-
tarse si voluntario,
un ejercicio de radical desconexión.

... fuerzas que atraviesan silen-
ciosamente nuestras rutinas y hábitos en la vida cotidiana
aprovechando no solo de nuestros tiempos libres...

la posibilidad de tener o
no control subjetivo/control sobre la capacidad creadora.

... mayor grado de li-
beración que se fracasa cuando
nos damos cuenta, que si no puedes, que
no abates, que vuch

... que aparente fracaso frente al mundo podría ser una
oportunidad de triunfo... al reconocer que necesita-
mos abandonar el tiempo y el esfuerzo que nos
permite salir del rango del estancamiento y pasar de la quietud a la
movilidad, de la desidia a la concentración.

VACIO ABURRIMIENTO 57
PERLIVA (recreando un lenguaje)

... decir con tres consecuencias

... de un lazo posible para una red de apoyo futura

... existe toda una tradición
de grupos de amigos, amigos de céjar redes de soli-
dadidad

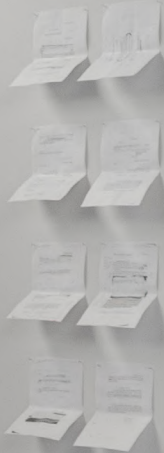
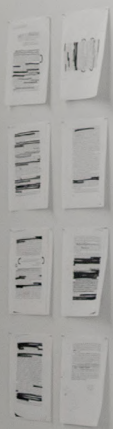
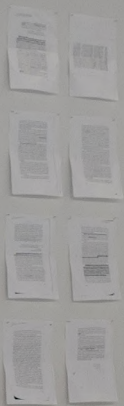
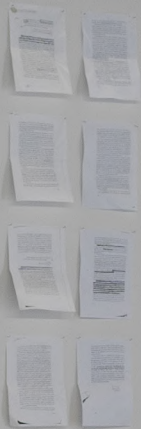
... y de cuál vinculo
la segunda consecuencia es que al decir nos entra la pérdi-
da de visibilidad en un contexto donde
nombre y prestigio se apoyan en ella. Una visibilidad diná-
mica y rigurosa, actualizada constantemente, valiosa para
quienes viven en la incertidumbre de necesitar ser vistos.
una visibilidad donde el escaparate ahora es inabarcable

... entonces es la su
contextualización de la expectativa lo que frustra y desde el
cambio de una visibilidad como la de antes en un mundo
como el de ahora

... y mérito
y haciendo vida, creando espejismo de influen-
cia allí donde todo cae en las apariencias. Y claro, se corre
el riesgo y se asume que podemos dar por valiosa una obra
sin realmente merecerla por estar en un lugar determinado

... Como si anulando, anticipando y creando la res-
puesta de quienes acceden a una obra, el éxito pudiera fabri-
carse con antelación por el mercado y el fracaso fuera el li-
gar de la acumulación entusiasta.

... Ser una obra
fuerza necesidad
pasional





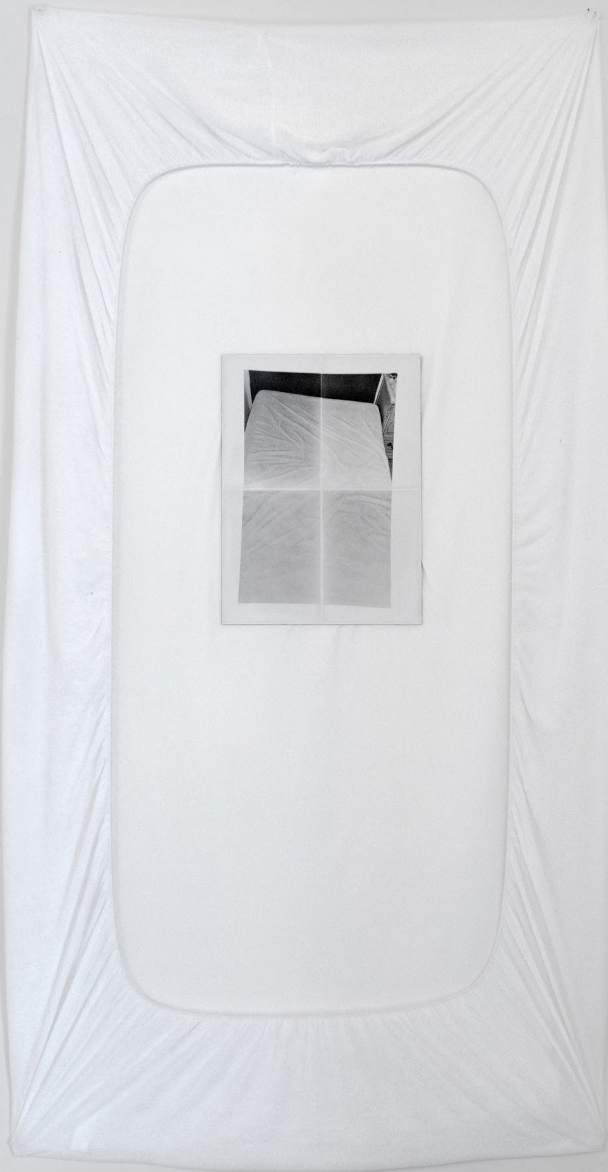




190	1.354
Handwritten: DIOS	
1.354	

190	1.452
Handwritten: FE	
1.452	



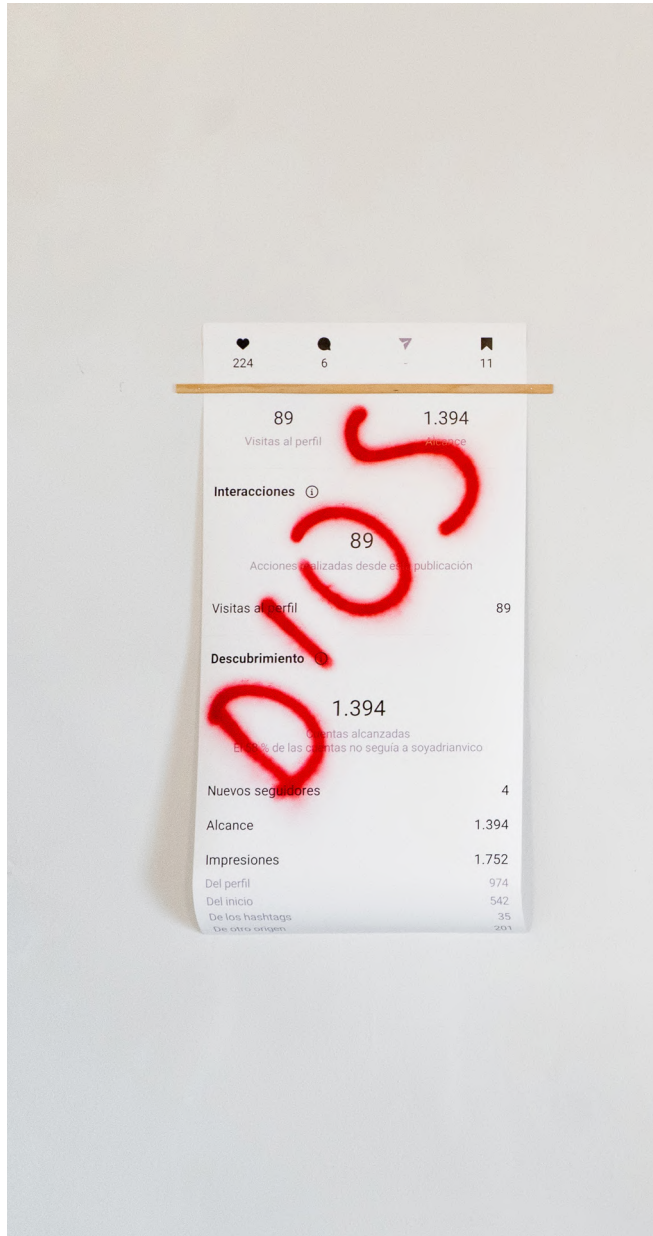




Proyecto2/Belén/Elogio del fracaso
Fotografía analógica y tela; 2020
205 x 140 cm
Fotografías: 48 x 36 cm; 13 x 9,5 cm

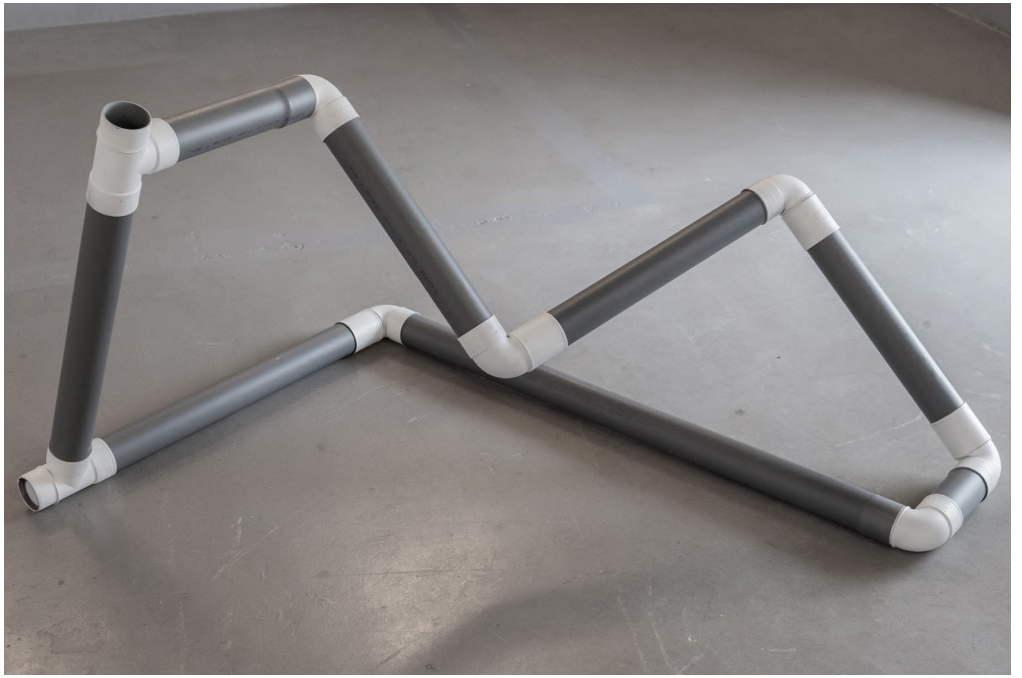
Proyecto2/Adrián/Elogio del fracaso

Impresión, spray y resina sobre tabla; 2020
150 x 360 cm



305	49	-	6
160	1.452		
Visitas al perfil	Alcance		
Interacciones ⓘ			
160			
Acciones realizadas desde esta publicación			
Visitas al perfil		160	
Descubrimiento ⓘ			
1.452			
Cuentas alcanzadas			
El 57 % de las cuentas no seguía a soyadrianvico			
Nuevos seguidores			3
Alcance			1.452
Impresiones			
Del perfil 1.103			
Del inicio 604			
De los hashtags 17			
De otros orígenes 246			

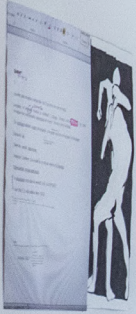
267	13	-	6
121	1.368		
Visitas al perfil	Alcance		
Interacciones ⓘ			
121			
Acciones realizadas desde esta publicación			
Visitas al perfil		121	
Descubrimiento ⓘ			
1.368			
Cuentas alcanzadas			
El 54 % de las cuentas no seguía a soyadrianvico			
Nuevos seguidores			3
Alcance			1.368
Impresiones			
Del perfil 955			
Del inicio 628			
De los hashtags 17			
De otros orígenes 175			



Proyecto2/Javi/Elogio del fracaso

Instalación sonora y tubo de PVC; 2020
92 x 140 x 120 cm





Proyecto2/Fran/Elogio del fracaso
Papel de lija, acrílico y gotelé sobre
lienzo; 2020
150 x 150 cm



20/08/20
27.70.20

Y/

Apuntes para la pieza a desarrollar del 2º proyecto de colectivo acta

Lenguaje, el lenguaje modula la realidad? L. Weiner. Mostrar como **debilidad** consigna hay una pequeña sentencia de muerte". Mostrar como debilidad

Se contruye realidad a partit del lenguaje, el lenguaje necesita un lenguaje (mi le)

Ubicación. ~~se~~.
↓
"Una vez que se ha pronunciado algo, se pierde la pista"

Delimitar, acotar, determinar.

Violencia: Conflicto. (La verdad* es un acto de violencia B. Nauman)

Violencia éxito no violencia fracaso

"la vida pública nunca dice la verdad" p.55. LA VERDAD?

Y qué dice? La vida pública dice - DICE-

*- En responder los preguntas, Fu. Va señalando sólo la dimensión de la verdad que lea y el otro. En cuanto a la verdad es si misma, no podría ser "expresada" (G. G.) (200h)
(???)

"responder que necesitamos abundo raras al tiempo (radio), al acontecimiento (-)" (p. 54)

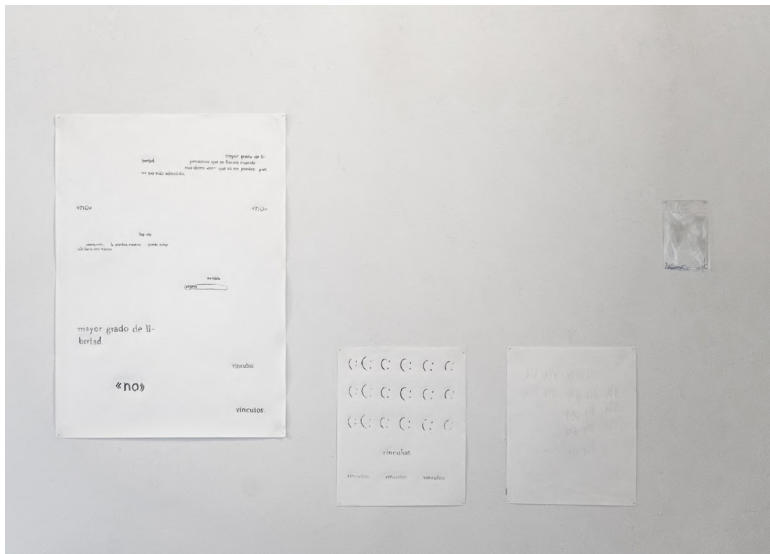
↓
p. 73 (100h)
"Si lo habías un recurso (-) no hacer nada. Es imposible no ver nada, no sin nada (-) el sentido de esto hacer nada es infinito"
← NO HAZER NADA

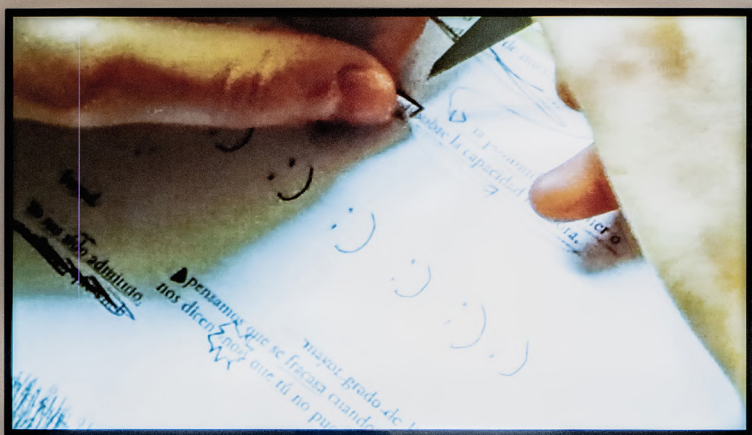
Proyecto2/Rocio/Elogio del fracaso

Transferencia a grafito sobre papel y perforaciones con alfiler; 2020
100 x 49,5 cm y 34 x 27,5 cm

Bolsa de plástico, papel y video; 2020
10 x 15 cm

«no»





CRÉDITOS

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio

Victor Jesús Medina Flórez

Director de la Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Dirección de Promoción Cultural y Artes Vsiaules

Antonio Collados Alcaide

EXPOSICIÓN

Coordinación

Antonio Collados Alcaide

Comisariado

Carlos Cañadas Ortega
Rocio Castellano Peñalver
Javi Chochonabo

Coordinación gráfica

Patricia Garzón Martínez

Coordinación museográfica

Manuel Rubio Hidalgo

Asistentes de montaje

Gabriel Barrales López
María Blanca Bosco de Cárdenas
Elena Clemente Rentero
María José López Ortega
Patricia Martínez Bailón

CATÁLOGO

Edita

Editorial Universidad de Granada

Dirección editorial

Antonio Collados Alcaide

Coordinación técnica

Patricia Garzón Martínez

Diseño y Maquetación

Javi Chochonabo

Textos

Carlos Cañadas Ortega
Antonio Collados Alcaide
Helena del Campo Fúnez
Daniel Domínguez
Esther Sierra de Cárdenas

Imágenes

Adrian Vico

Impresión

Impresiones Gráficas Ocaña

ISBN: 978-84-338-6557-1

Depósito Legal: DL. Gr./89-2021

© De la presente edición,
Universidad de Granada.

© De los textos, los autores.

© De las imágenes, los autores

Colección Extensión Universitaria



Organiza:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Colabora:



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

eug EDITORIAL
UNIVERSITARIA
DE GRANADA

