

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

GRANADA

18 de marzo de 2021

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA (València)

Creado en 1991 con el impulso de la Generalitat Valenciana bajo el patrocinio del INAEM y el Ministerio de Cultura, su fin primordial es la interpretación y recuperación de obras y autores contemporáneos españoles, el estreno de nuevas obras de jóvenes compositores y la difusión de las obras maestras de los siglos XX y XXI. Fue galardonado en 2005 con el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación. Este reconocimiento y su presencia continua en los escenarios españoles durante casi ya 30 años lo han convertido en uno de los protagonistas fundamentales y elemento indispensable para conocer y participar de la nueva música española.

SOBRE EL PROGRAMA

En esta ocasión el Grup Instrumental, en una formación básica, presenta un amplio y diverso panorama de nombres imprescindibles de la composición española bajo el título *Un día tan solo*, donde realizamos nuestro pequeño homenaje a dos de los compositores que han conformado la referencia de la música española en los últimos tiempos, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo. Conjugando sus obras la composición de Gabriel Erkoreka -con quien el Grup mantiene una intensa y larga relación- de quien presenta su obra *Ametsak II -Sueños-*. De la compositora catalana Ariadna Alsina Tarrés, una de las nuevas voces de la música actual cuyo prestigio internacional se ha consolidado en los últimos años, escucharemos su obra *Au fil du nu*, plena de texturas sutiles delicadas en un verdadero ejercicio de poesía del sonido. El programa se completa con la segunda de las piezas pertenecientes a la suite *Machaut-Architekturen* del compositor algecireño José M^a Sánchez-Verdú, y el estreno absoluto del trío *Rotting Wood and Damaged Iron*, del compositor valenciano Oscar Colomina.

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

MÚSICA ESPAÑOLA ACTUAL: UN DÍA TAN SOLO

Luis de Pablo (Bilbao, 1930)

Un día tan solo (1997)

6'

para flauta y clarinete

Cristóbal Halffter (Madrid, 1930)

Canción callada in memoriam Frederico Mompou (1988)

7'

para violín, violonchelo y piano

José M^a Sánchez-Verdú (Algeciras, Cádiz, 1968)

Machaut-Architekturen II (2004)

5'

para flauta, clarinete, violín y violonchelo

Ariadna Alsina Tarrés (Girona, 1980)

Au fil du nu -sense seguici d'ombra- (2015/rev. 2017/18)

7'

para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo

Oscar Colomina (Valencia, 1977)

Rotting Wood and Damaged Iron (2018)* 5'
para violín, violonchelo y piano

Gabriel Erkoreka (Bilbao, 1969)
Ametsak 2 (2019) 5'
para flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo

*Estreno en España

Intérpretes

José M^a Sáez Ferriz, flautas

José Cerveró, clarinetes

M^a Carmen Antequera, violín

Laura Gómez García, violonchelo

Carlos Apellániz, piano

Joan Cerveró, director

Duración aprox. 60'

Concierto realizado con la ayuda del INAEM/Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España 2020.