

20
20

PREMIOS
ALONSO CANO
CREA
CIÓN
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Premios
«Alonso Cano»
de la Universidad
de Granada a la
Creación Artística
para Estudiantes
Universitarios

10	Arquitectura
28	Artes Visuales
72	Cómic
112	Diseño



Premios
«Alonso Cano»
de la Universidad
de Granada a la
Creación Artística
para Estudiantes
Universitarios

Exposición
**Palacio del
Almirante**
15.12.2020
- 5.2.2021



Presentación

Es motivo de grata satisfacción presentar el catálogo de los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística –Alonso Cano- para Estudiantes Universitarios 2020. La calidad de las obras galardonadas en este curso académico evidencia el prestigio y la gran aceptación que, entre nuestros jóvenes creadores, han ido atesorando unos premios que se han convertido en referente en el panorama universitario nacional y cuya larga trayectoria de más de cuatro décadas cubre hoy un amplísimo campo de la creación, estimulando la innovación y la excelencia entre los estudiantes universitarios.

La exhibición que se presenta en el Palacio del Almirante –sede del Centro Cultural Universitario Casa de Porras– es, sin duda, una magnífica demostración de la calidad de las piezas premiadas y seleccionadas, así como un fiel reflejo del elevado nivel de experimentación creativa de nuestros artistas emergentes, resultado de su formación en las aulas universitarias. Tras estas obras, confío que se hallen los nombres de algunos de nuestros creadores venideros más relevantes en los diversos campos de las artes.

La organización de estos Premios es posible gracias a la gran labor de gestión llevada a cabo por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, a través de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los diversos jurados, todos ellos integrados por profesionales externos del sector del arte contemporáneo y docentes universitarios que, un curso más, asumen

la responsabilidad de deliberar y conceder los premios de cada una de las ocho modalidades; y transmitir, muy especialmente, mi felicitación a los verdaderos protagonistas de estos premios, los estudiantes, tanto a los premiados y seleccionados como a todos los que han participado en esta nueva convocatoria, deseándoles una dilatada y fecunda carrera en el ámbito artístico.

Finalmente, invito tanto a la comunidad universitaria como al público en general a disfrutar de la exposición organizada por el Área de Artes Visuales del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, y en cuyo comisariado, diseño expositivo y montaje, así como en la edición del catálogo que tienen en sus manos, han tenido también un especial protagonismo los estudiantes, en este caso los becarios Ícaro que han realizado sus prácticas a lo largo de este curso en el Área de Promoción Cultural y Artes Visuales de La Madraza.

Las obras ganadoras de los Premios Alonso Cano se integrarán en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que aglutina en la actualidad más de 3.000 piezas que representan la excelencia de la producción artística universitaria, y entre cuyos nombres figuran muchos de los que son hoy autores destacados de la escena artística actual, obtentores de este reconocimiento durante su trayectoria como estudiantes.

Pilar Aranda Ramírez

Rectora de la Universidad de Granada

Premios a la creación 2020

Nos alegra poder presentarles el catálogo correspondiente a una nueva edición de los premios «Alonso Cano» a la Creación Artística de Estudiantes, la correspondiente a este año 2020, que se presentan por primera vez en la nueva sede del Centro Cultural Casa de Porras, el Palacio del Almirante, desde donde se busca afianzar la presencia de la Universidad de Granada en el Albaicín y fomentar la actividad cultural en este barrio patrimonial. En esta edición se introducen algunas novedades en la convocatoria de estos premios, que han adquirido gran renombre a nivel nacional y cuyo apoyo a las carreras profesionales de los estudiantes es indiscutible. Con estos cambios se intenta adaptar las bases a la nueva realidad de las artes, y fomentar la inclusión de obras y proyectos que muestren nuevas visiones en la creación, fruto de la experimentación y la investigación propia del contexto académico. La modalidad de «Artes Visuales» fusiona categorías anteriores –las de pintura, escultura, fotografía y nuevas tecnologías– lo que ha permitido incluir planteamientos híbridos e incluir nuevas maneras de creación artística que transitan entre disciplinas. Además, en esta convocatoria, el premiado en esta modalidad contará con una ayuda complementaria y con el apoyo de la institución para la producción de un futuro proyecto expositivo acompañado de su catálogo correspondiente. Asimismo, se incluye otra novedad, los premios de adquisición, con los que poder seleccionar un conjunto de obras que pasarán a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, y poner así en valor la excelencia de la creación estudiantil.

Respecto al resto de modalidades, entre ellas, «Arquitectura», la convocatoria y la selección pretende reflejar la relevancia que cobra la experimentación técnica y creativa dentro del proyecto arquitectónico. En la modalidad de «Cómico», se ha facilitado y, de igual modo, la inclusión de formatos experimentales que expanden el dibujo más allá de la página. Por último, en la modalidad de «Diseño», se han recogido propuestas especulativas, así como, propuestas de carácter aplicado, donde prima la solución de problemáticas específicas, ambas proposiciones representan fórmulas innovadoras y creativas en este campo.

Finalmente, queríamos aprovechar este texto para dar las gracias tanto al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio y a La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, así como a la Universidad de Granada, por todos estos meses de prácticas formativas que nos han permitido conocer de una forma más profunda la gestión y organización expositiva, así como la puesta en valor y difusión del Arte Contemporáneo. Esta experiencia nos ha llevado a poner en práctica los conocimientos adquiridos en nuestros respectivos grados, a trabajar en equipo y a conocer las inquietudes que recorren las obras de los artistas actuales. Para esto ha sido fundamental el trabajo interdisciplinar entre historiadoras del arte y restauradoras y conservadoras, sin faltar la colaboración de nuestros coordinadores, gran apoyo para llevar a cabo esta nueva experiencia y quienes han apostado y confiado en nosotras en todo momento.

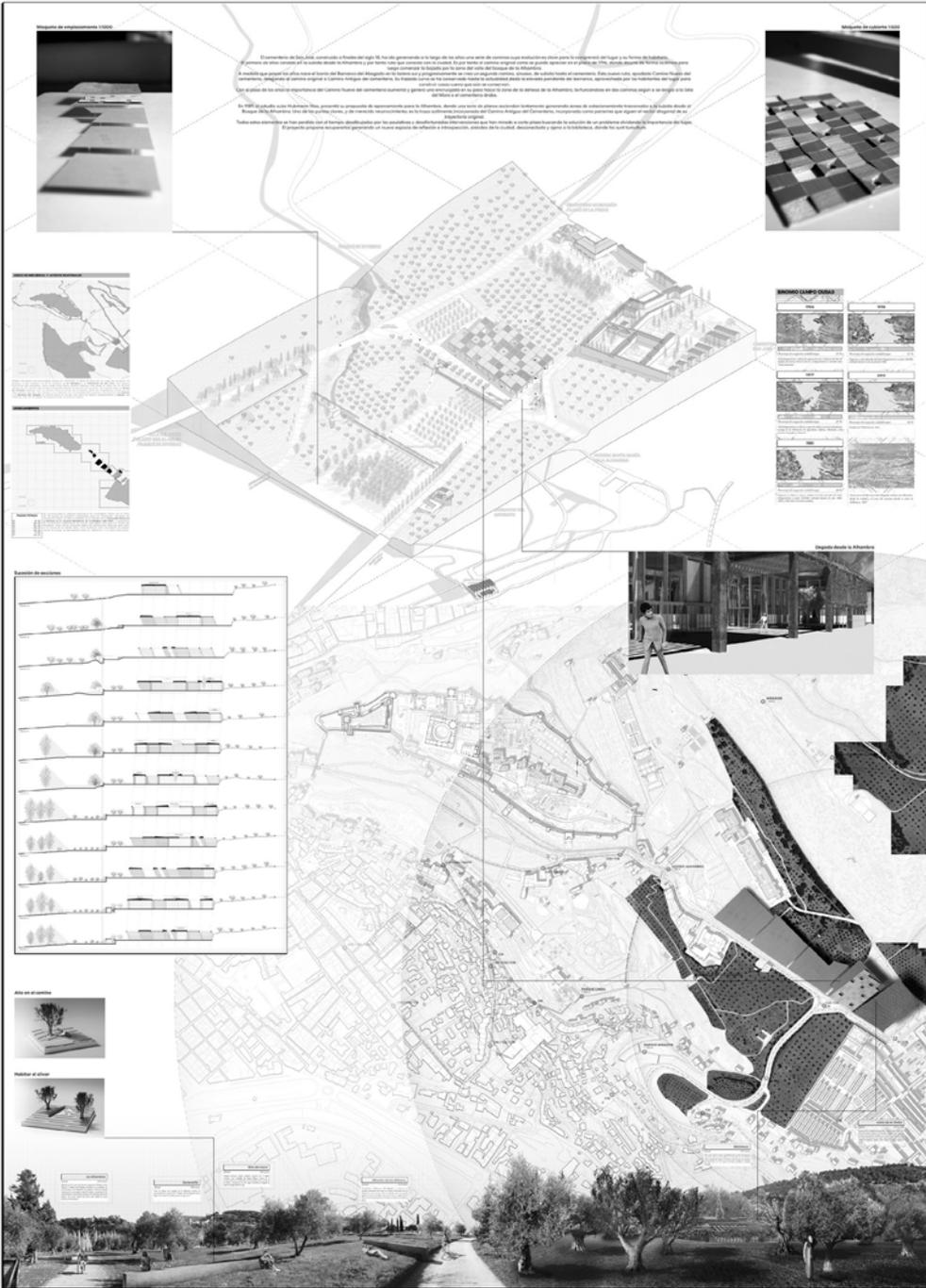
María José López Ortega
Elena Clemente Rentero
María Blanca Bosco de Cárdenas
Patricia Martínez Bailón
Comisarias



PREMIO ALONSO CANO

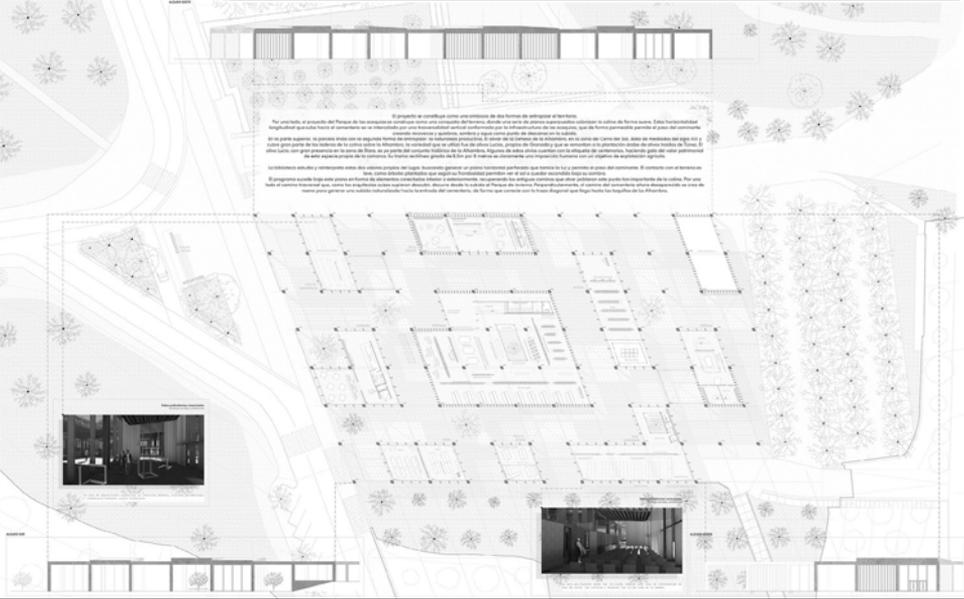
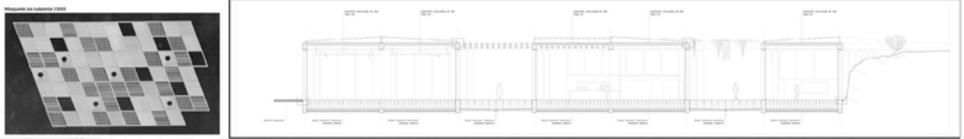
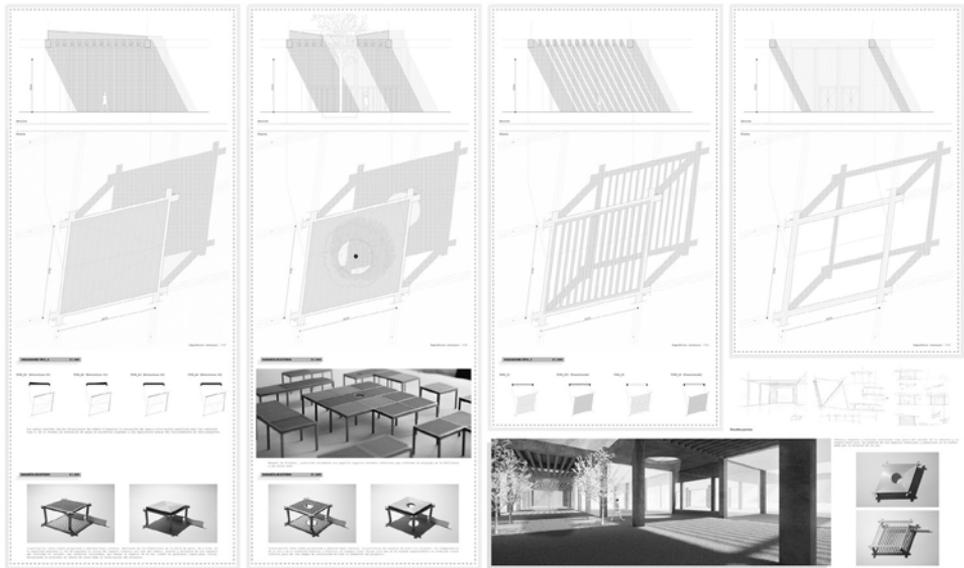
arquitectura

Mario Sánchez Samos
HIC SVNT TUMULTUM



HIC SVANT TUMAKTUM
HABITAR LA SECCIÓN

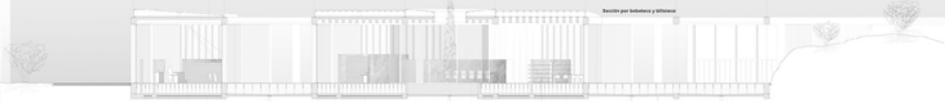
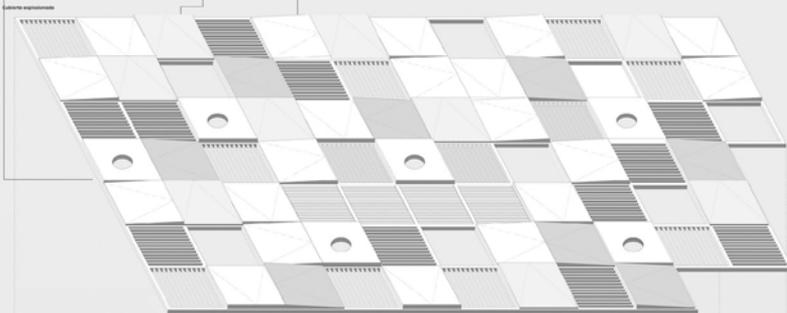
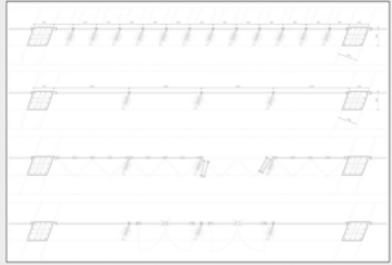
Reservar el espacio y convertirlo en un habitáculo en función de su uso, adaptando la fachada para cubrir y proteger. El estudio de las condiciones y propiedades de la cubierta de la zona está basado en un estudio de la zona que muestra los patrones de luz y espacio bajo el cielo de diferentes maneras. Se pide tener en cuenta el programa de actividades y el uso del espacio para definir el diseño. El estudio de la zona muestra los patrones de luz y espacio bajo el cielo de diferentes maneras. Se pide tener en cuenta el programa de actividades y el uso del espacio para definir el diseño. El estudio de la zona muestra los patrones de luz y espacio bajo el cielo de diferentes maneras. Se pide tener en cuenta el programa de actividades y el uso del espacio para definir el diseño.





Expone, exhibe y comunica su función bajo un modo de arte y servicio, al tiempo de funcionar como oficina y escuela. El estudio de volumetría y proporción de los ambientes se basa en relación con una serie de módulos básicos repetitivos que permiten mayor flexibilidad espacial. Desde luego, la configuración del programa resulta de la combinación y selección de estos tipos para generar diferentes ambientes que pueden ser áreas o aulas, biblioteca o un espacio programático, con especial énfasis en la biblioteca infantil y el espacio común. Desde el punto de vista de la estructura, se busca que el desarrollo del proyecto genere un espacio en el tiempo.

Este perfeccionamiento que plantea como resultado de la arquitectura define un orden de patios y zonas de luz que facilitan la circulación y el paso de ambientes, de forma que los espacios exhiben sus propios ritmos y el propio carácter del edificio. Así, los espacios de arte y cultura se encuentran en los niveles de trabajo permitiendo para crear un ambiente urbano y personal donde puede convertirse siempre en un espacio de trabajo dentro de un espacio más.

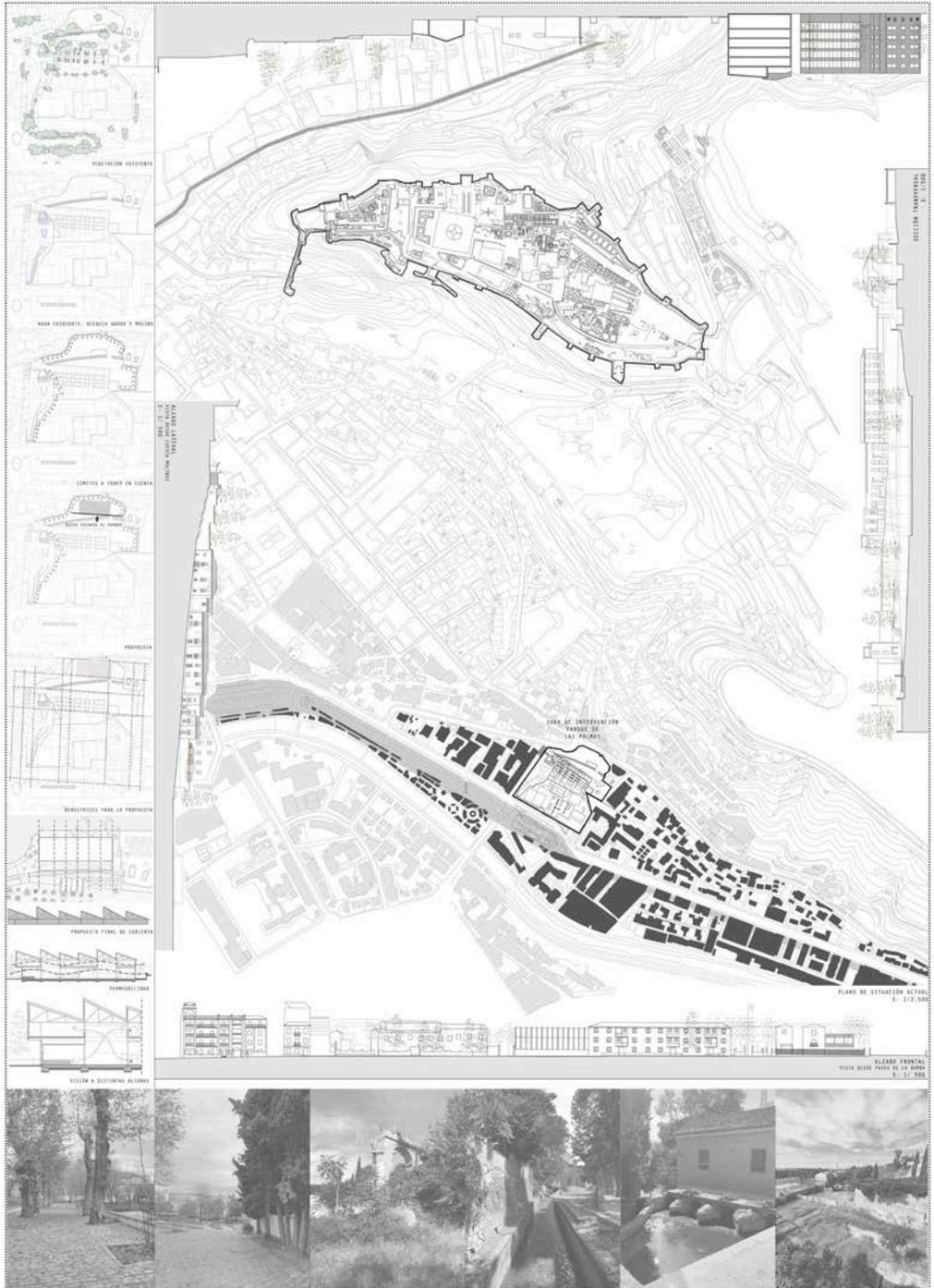


SELECCIÓN

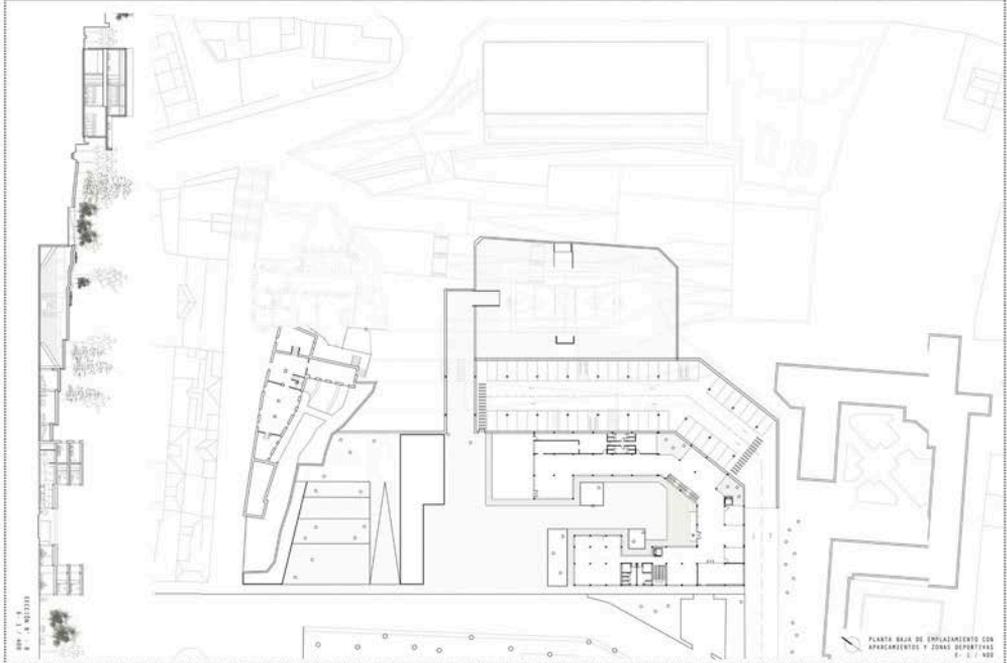
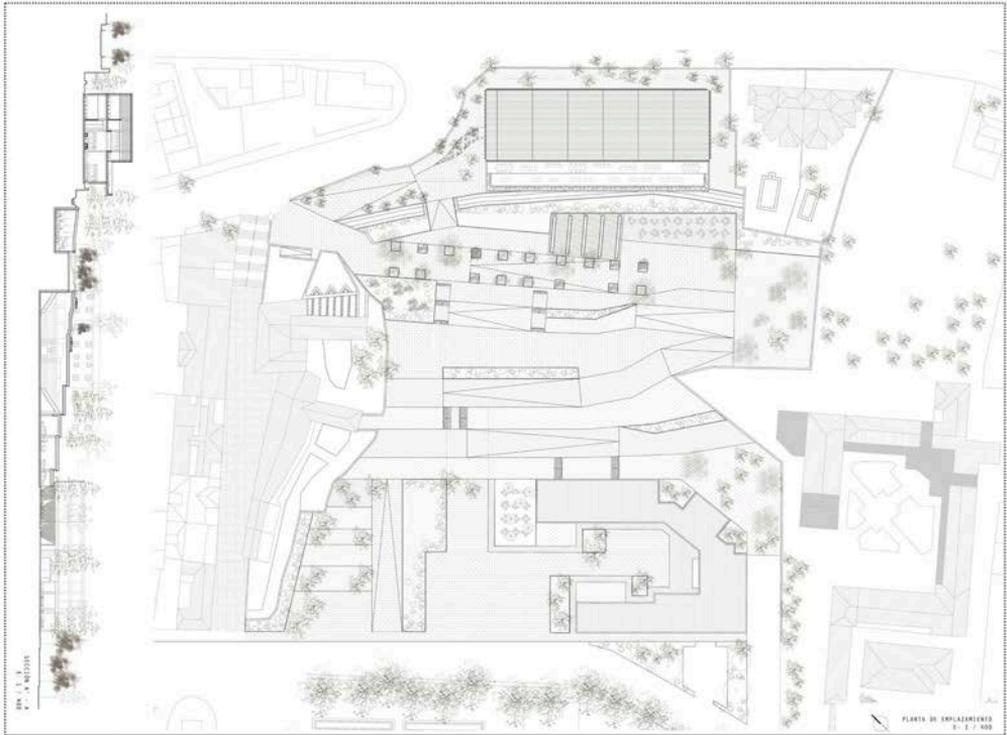
arquitectura

Eloísa Ríos Fernández

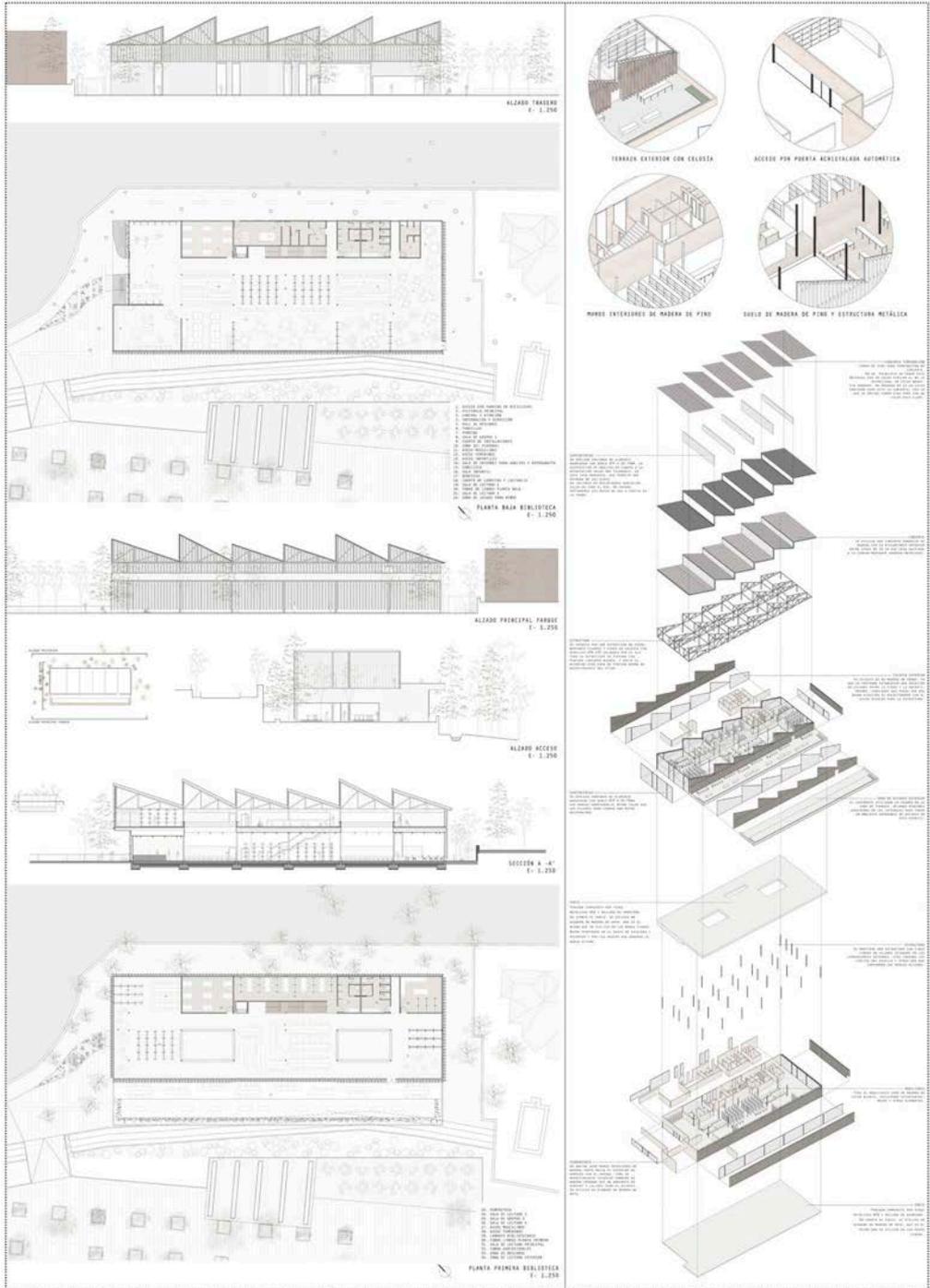
Biblioteca parque



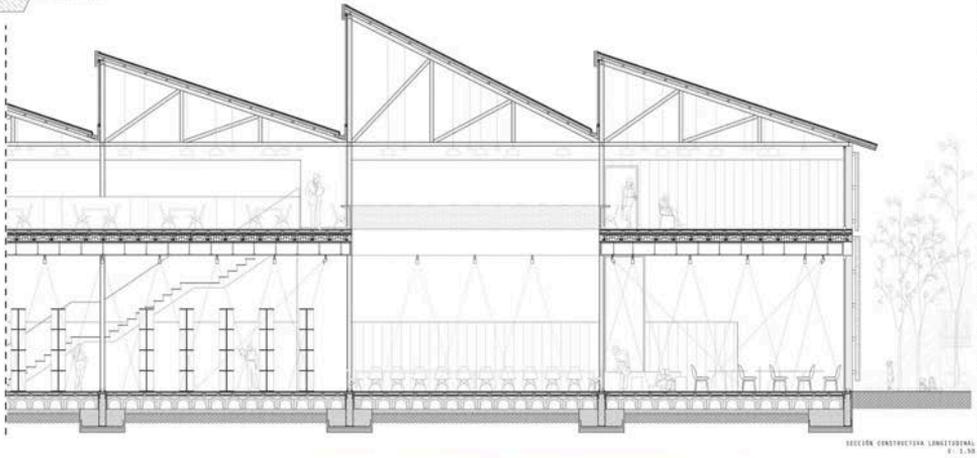
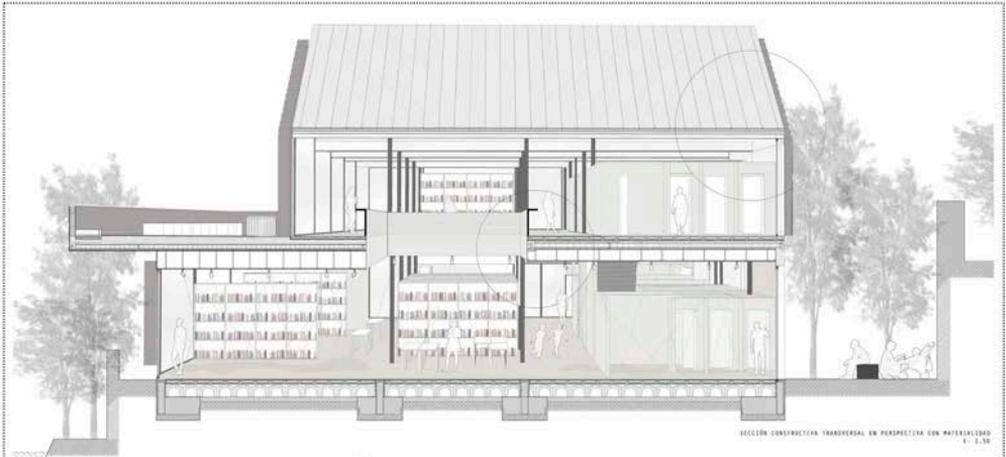
ANÁLISIS DEL LUGAR ESTADO ACTUAL
 PLANO DE SITUACION, SECCIONES E ISOMOS DEL PROYECTO



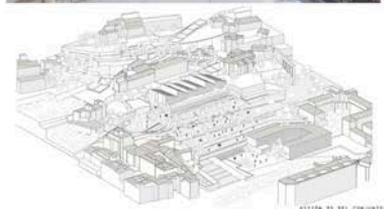
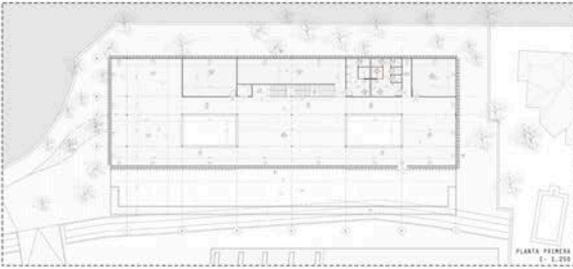
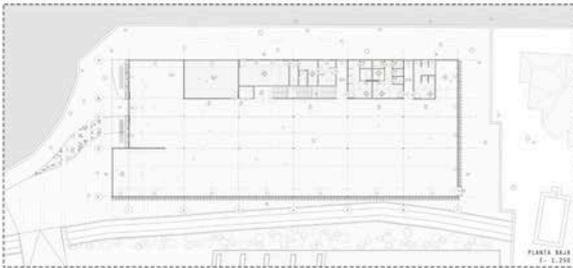
-ANÁLISIS DEL LUGAR PROYECTO-
PLANO DE ENPLAZAMIENTO, SECCIONES E IDEAS DEL CONJUNTO



PROYECTO BÁSICO:
PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA Y ARQUITECTURA CONSTRUCTIVA



Tipo	Perfil Puerta de madera 10	Perfil Puerta de madera 11	Perfil Puerta de madera 12	Perfil Puerta de madera 13	Perfil Puerta de vidrio 14	Perfil Puerta de vidrio 15	Perfil Puerta de vidrio 16	Perfil Puerta de vidrio 17
Dimensiones	1000 1000	1000 1000	1000 1000	1000 1000	1000 1000	1000 1000	1000 1000	1000 1000
Descripción	Perfil para puerta de madera con marco de aluminio anodizado.	Perfil para puerta de madera con marco de aluminio anodizado.	Perfil para puerta de madera con marco de aluminio anodizado.	Perfil para puerta de madera con marco de aluminio anodizado.	Perfil para puerta de vidrio con marco de aluminio anodizado.	Perfil para puerta de vidrio con marco de aluminio anodizado.	Perfil para puerta de vidrio con marco de aluminio anodizado.	Perfil para puerta de vidrio con marco de aluminio anodizado.
Nota	V1 Componente	V2 Componente	V3 Componente	V4 Componente	V5 Componente	V6 Componente	V7 Componente	V8 Componente
Integrado	1	2	3	4	5	6	7	8
Representación gráfica								
Descripción	Detalle de perfil de aluminio anodizado con vidrio 6P 6 - 30 - 10mm							



PROYECTO DE EJECUCIÓN
PLANTA DE ALBARRUELA CONSTRUCTIVA Y RENDERS

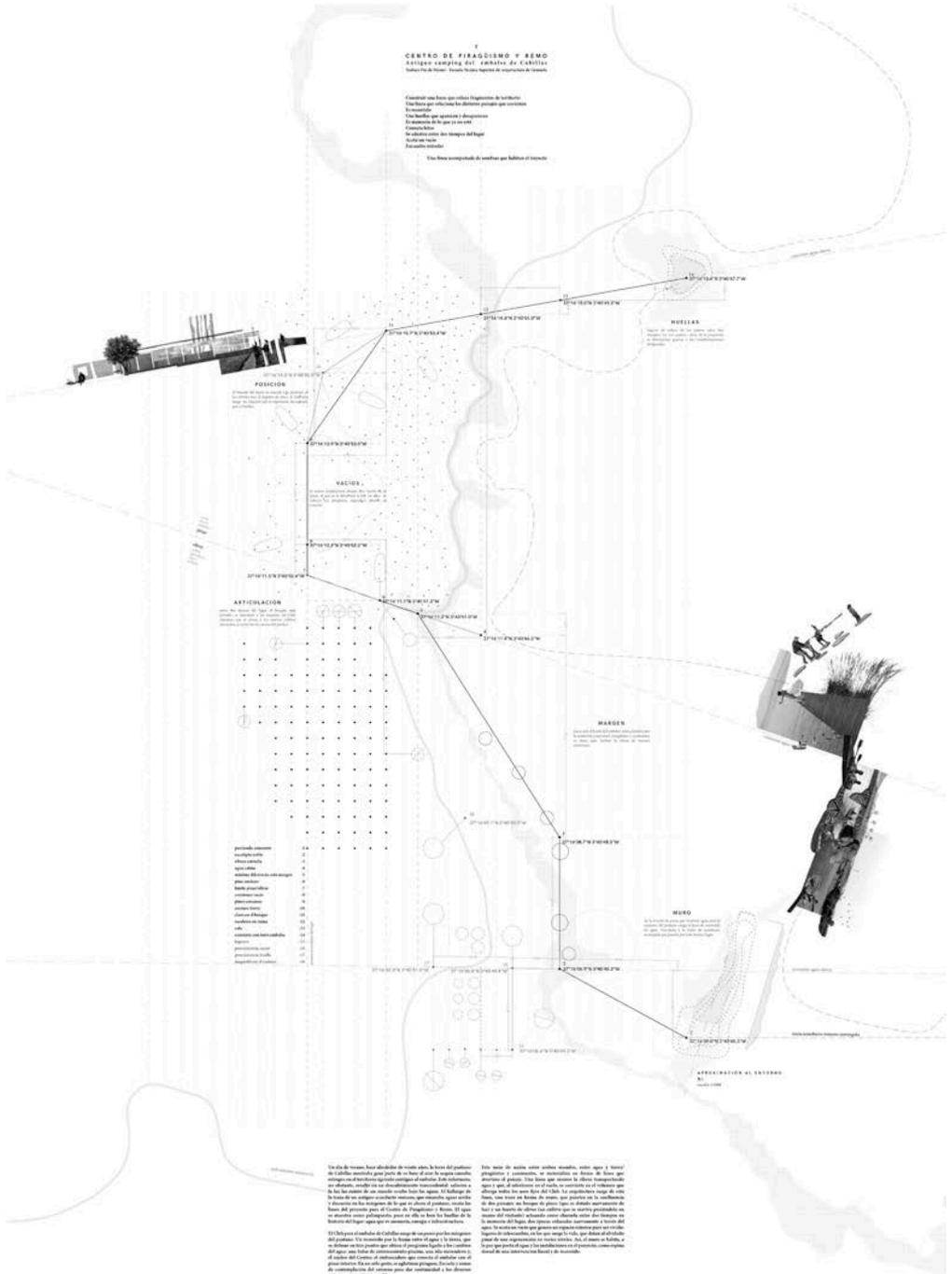
Loreto Corisco González

*Centro de Piragüismo y Remo en el
embalse de Cubillas*

T
CENTRO DE FRAAGUENDO Y MEMO
LUGAR DE ORIGEN DEL CANTÓN DE CAÑAR
 Sublime Pá de Naranjo - Avenida Pá de Naranjo de la Universidad de Cañar

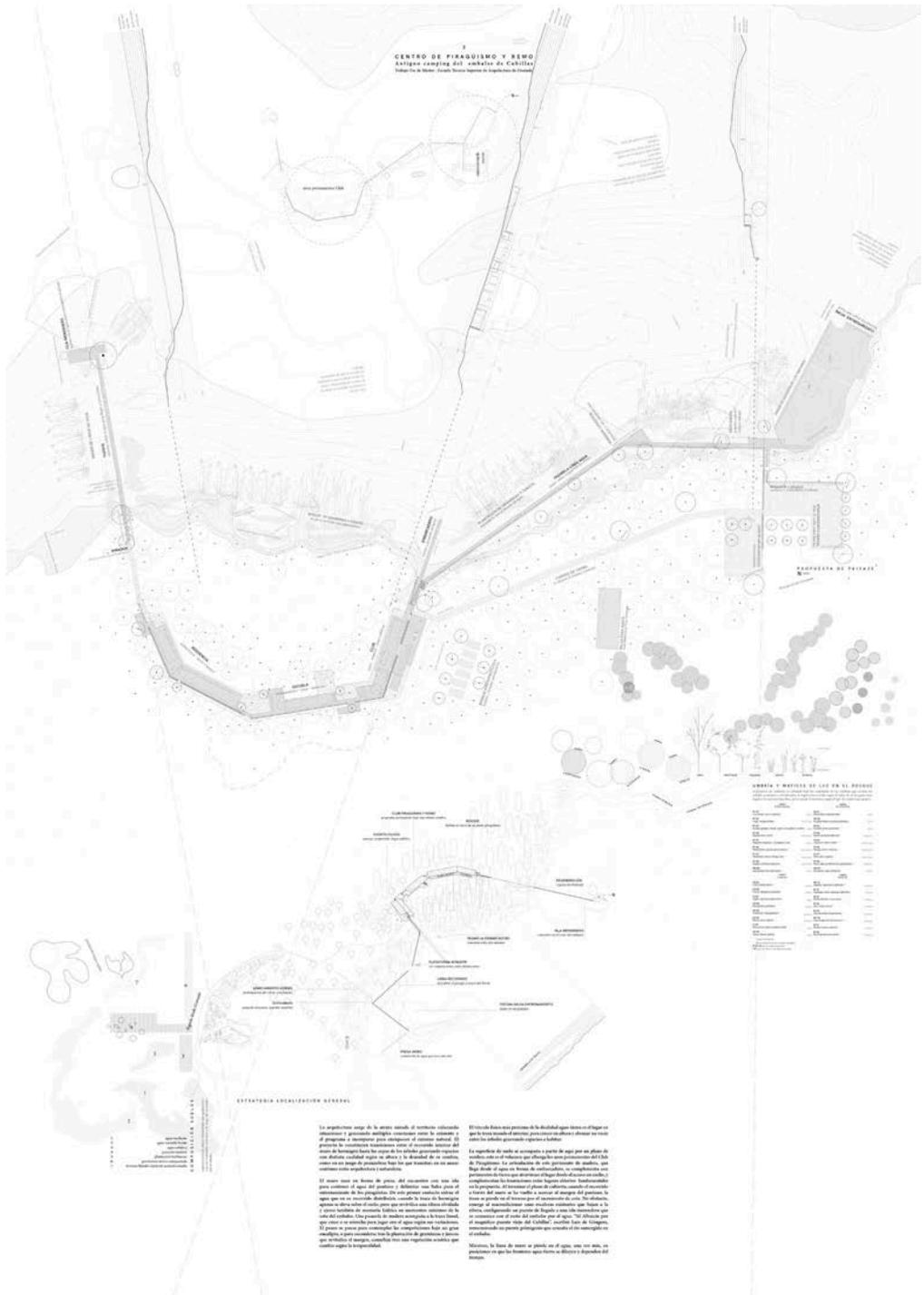
Construir una Plaza que refleje la Programación de actividades
 que hacen que este lugar sea diferente respecto que cualquier
 otro espacio
 Una Plaza que opere como un dispositivo
 de encuentro de los que se encuentran
 La relación entre los tiempos del lugar
 Lugar que sea
 Escenario urbano

Una Plaza que permita la conexión por la historia del territorio



Una plaza de reunión, tiene el carácter de espacio urbano, la forma del pavimento de la plaza responde a una plaza de reunión, la plaza de reunión es un espacio urbano que permite la conexión por la historia del territorio, la plaza de reunión es un espacio urbano que permite la conexión por la historia del territorio, la plaza de reunión es un espacio urbano que permite la conexión por la historia del territorio.

Este espacio de reunión, tiene el carácter de espacio urbano, la forma del pavimento de la plaza responde a una plaza de reunión, la plaza de reunión es un espacio urbano que permite la conexión por la historia del territorio, la plaza de reunión es un espacio urbano que permite la conexión por la historia del territorio, la plaza de reunión es un espacio urbano que permite la conexión por la historia del territorio.



ESTRATEGIA ORGANIZACIONAL GENERAL

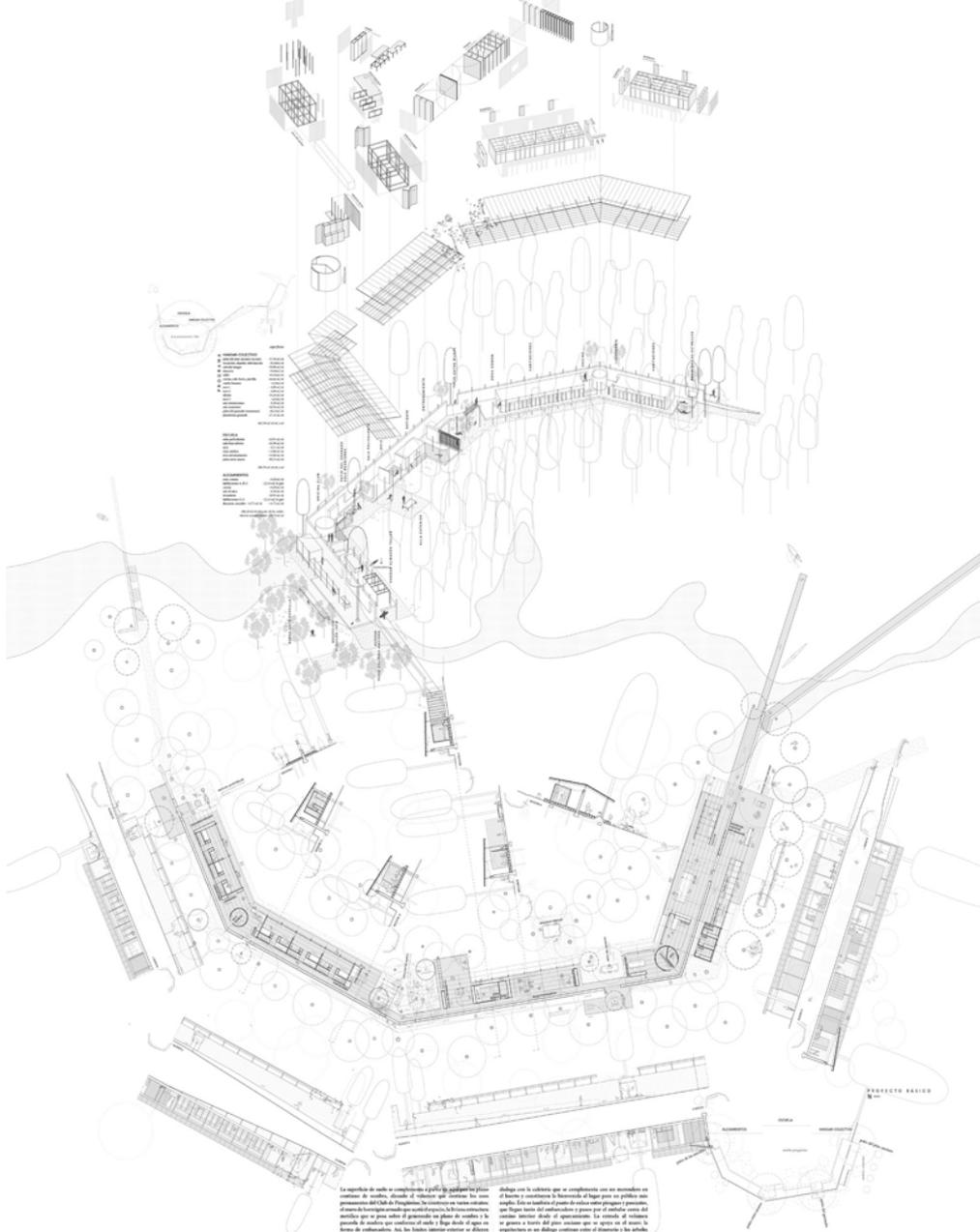
La arquitectura surge de la acción cotidiana de usuarios volutarios, voluntarios y ocasionales que interactúan con la naturaleza y el programa a desarrollar para el desarrollo de un sistema natural de gestión de residuos orgánicos, agua y energía. El programa del centro de piragüismo surge de la acción cotidiana de usuarios volutarios, voluntarios y ocasionales que interactúan con la naturaleza y el programa a desarrollar para el desarrollo de un sistema natural de gestión de residuos orgánicos, agua y energía. El programa del centro de piragüismo surge de la acción cotidiana de usuarios volutarios, voluntarios y ocasionales que interactúan con la naturaleza y el programa a desarrollar para el desarrollo de un sistema natural de gestión de residuos orgánicos, agua y energía.

El centro surge en base de un programa de desarrollo que tiene como eje central el agua, el paisaje y el paisaje. El programa del centro de piragüismo surge de la acción cotidiana de usuarios volutarios, voluntarios y ocasionales que interactúan con la naturaleza y el programa a desarrollar para el desarrollo de un sistema natural de gestión de residuos orgánicos, agua y energía. El programa del centro de piragüismo surge de la acción cotidiana de usuarios volutarios, voluntarios y ocasionales que interactúan con la naturaleza y el programa a desarrollar para el desarrollo de un sistema natural de gestión de residuos orgánicos, agua y energía.

TABLA DE MATERIALES DE LUZ EN EL BOSQUE

Material	Color	Forma	Alto	Diámetro
1	Verde	Redondo	1.5m	1.5m
2	Verde	Redondo	2.0m	2.0m
3	Verde	Redondo	2.5m	2.5m
4	Verde	Redondo	3.0m	3.0m
5	Verde	Redondo	3.5m	3.5m
6	Verde	Redondo	4.0m	4.0m
7	Verde	Redondo	4.5m	4.5m
8	Verde	Redondo	5.0m	5.0m
9	Verde	Redondo	5.5m	5.5m
10	Verde	Redondo	6.0m	6.0m
11	Verde	Redondo	6.5m	6.5m
12	Verde	Redondo	7.0m	7.0m
13	Verde	Redondo	7.5m	7.5m
14	Verde	Redondo	8.0m	8.0m
15	Verde	Redondo	8.5m	8.5m
16	Verde	Redondo	9.0m	9.0m
17	Verde	Redondo	9.5m	9.5m
18	Verde	Redondo	10.0m	10.0m
19	Verde	Redondo	10.5m	10.5m
20	Verde	Redondo	11.0m	11.0m
21	Verde	Redondo	11.5m	11.5m
22	Verde	Redondo	12.0m	12.0m
23	Verde	Redondo	12.5m	12.5m
24	Verde	Redondo	13.0m	13.0m
25	Verde	Redondo	13.5m	13.5m
26	Verde	Redondo	14.0m	14.0m
27	Verde	Redondo	14.5m	14.5m
28	Verde	Redondo	15.0m	15.0m
29	Verde	Redondo	15.5m	15.5m
30	Verde	Redondo	16.0m	16.0m
31	Verde	Redondo	16.5m	16.5m
32	Verde	Redondo	17.0m	17.0m
33	Verde	Redondo	17.5m	17.5m
34	Verde	Redondo	18.0m	18.0m
35	Verde	Redondo	18.5m	18.5m
36	Verde	Redondo	19.0m	19.0m
37	Verde	Redondo	19.5m	19.5m
38	Verde	Redondo	20.0m	20.0m
39	Verde	Redondo	20.5m	20.5m
40	Verde	Redondo	21.0m	21.0m
41	Verde	Redondo	21.5m	21.5m
42	Verde	Redondo	22.0m	22.0m
43	Verde	Redondo	22.5m	22.5m
44	Verde	Redondo	23.0m	23.0m
45	Verde	Redondo	23.5m	23.5m
46	Verde	Redondo	24.0m	24.0m
47	Verde	Redondo	24.5m	24.5m
48	Verde	Redondo	25.0m	25.0m
49	Verde	Redondo	25.5m	25.5m
50	Verde	Redondo	26.0m	26.0m
51	Verde	Redondo	26.5m	26.5m
52	Verde	Redondo	27.0m	27.0m
53	Verde	Redondo	27.5m	27.5m
54	Verde	Redondo	28.0m	28.0m
55	Verde	Redondo	28.5m	28.5m
56	Verde	Redondo	29.0m	29.0m
57	Verde	Redondo	29.5m	29.5m
58	Verde	Redondo	30.0m	30.0m
59	Verde	Redondo	30.5m	30.5m
60	Verde	Redondo	31.0m	31.0m
61	Verde	Redondo	31.5m	31.5m
62	Verde	Redondo	32.0m	32.0m
63	Verde	Redondo	32.5m	32.5m
64	Verde	Redondo	33.0m	33.0m
65	Verde	Redondo	33.5m	33.5m
66	Verde	Redondo	34.0m	34.0m
67	Verde	Redondo	34.5m	34.5m
68	Verde	Redondo	35.0m	35.0m
69	Verde	Redondo	35.5m	35.5m
70	Verde	Redondo	36.0m	36.0m
71	Verde	Redondo	36.5m	36.5m
72	Verde	Redondo	37.0m	37.0m
73	Verde	Redondo	37.5m	37.5m
74	Verde	Redondo	38.0m	38.0m
75	Verde	Redondo	38.5m	38.5m
76	Verde	Redondo	39.0m	39.0m
77	Verde	Redondo	39.5m	39.5m
78	Verde	Redondo	40.0m	40.0m
79	Verde	Redondo	40.5m	40.5m
80	Verde	Redondo	41.0m	41.0m
81	Verde	Redondo	41.5m	41.5m
82	Verde	Redondo	42.0m	42.0m
83	Verde	Redondo	42.5m	42.5m
84	Verde	Redondo	43.0m	43.0m
85	Verde	Redondo	43.5m	43.5m
86	Verde	Redondo	44.0m	44.0m
87	Verde	Redondo	44.5m	44.5m
88	Verde	Redondo	45.0m	45.0m
89	Verde	Redondo	45.5m	45.5m
90	Verde	Redondo	46.0m	46.0m
91	Verde	Redondo	46.5m	46.5m
92	Verde	Redondo	47.0m	47.0m
93	Verde	Redondo	47.5m	47.5m
94	Verde	Redondo	48.0m	48.0m
95	Verde	Redondo	48.5m	48.5m
96	Verde	Redondo	49.0m	49.0m
97	Verde	Redondo	49.5m	49.5m
98	Verde	Redondo	50.0m	50.0m
99	Verde	Redondo	50.5m	50.5m
100	Verde	Redondo	51.0m	51.0m

1
CENTRO DE PIRAGÜISMO Y REMO
Antiguo camping del embalse de Cahilla
Instituto de Estudios de la Universidad de Zaragoza



LEGENDA

EDIFICIOS

1. BARRIO DE VIVIENDAS
2. BARRIO DE VIVIENDAS
3. BARRIO DE VIVIENDAS
4. BARRIO DE VIVIENDAS
5. BARRIO DE VIVIENDAS
6. BARRIO DE VIVIENDAS
7. BARRIO DE VIVIENDAS
8. BARRIO DE VIVIENDAS
9. BARRIO DE VIVIENDAS
10. BARRIO DE VIVIENDAS
11. BARRIO DE VIVIENDAS
12. BARRIO DE VIVIENDAS
13. BARRIO DE VIVIENDAS
14. BARRIO DE VIVIENDAS
15. BARRIO DE VIVIENDAS
16. BARRIO DE VIVIENDAS
17. BARRIO DE VIVIENDAS
18. BARRIO DE VIVIENDAS
19. BARRIO DE VIVIENDAS
20. BARRIO DE VIVIENDAS
21. BARRIO DE VIVIENDAS
22. BARRIO DE VIVIENDAS
23. BARRIO DE VIVIENDAS
24. BARRIO DE VIVIENDAS
25. BARRIO DE VIVIENDAS
26. BARRIO DE VIVIENDAS
27. BARRIO DE VIVIENDAS
28. BARRIO DE VIVIENDAS
29. BARRIO DE VIVIENDAS
30. BARRIO DE VIVIENDAS
31. BARRIO DE VIVIENDAS
32. BARRIO DE VIVIENDAS
33. BARRIO DE VIVIENDAS
34. BARRIO DE VIVIENDAS
35. BARRIO DE VIVIENDAS
36. BARRIO DE VIVIENDAS
37. BARRIO DE VIVIENDAS
38. BARRIO DE VIVIENDAS
39. BARRIO DE VIVIENDAS
40. BARRIO DE VIVIENDAS
41. BARRIO DE VIVIENDAS
42. BARRIO DE VIVIENDAS
43. BARRIO DE VIVIENDAS
44. BARRIO DE VIVIENDAS
45. BARRIO DE VIVIENDAS
46. BARRIO DE VIVIENDAS
47. BARRIO DE VIVIENDAS
48. BARRIO DE VIVIENDAS
49. BARRIO DE VIVIENDAS
50. BARRIO DE VIVIENDAS
51. BARRIO DE VIVIENDAS
52. BARRIO DE VIVIENDAS
53. BARRIO DE VIVIENDAS
54. BARRIO DE VIVIENDAS
55. BARRIO DE VIVIENDAS
56. BARRIO DE VIVIENDAS
57. BARRIO DE VIVIENDAS
58. BARRIO DE VIVIENDAS
59. BARRIO DE VIVIENDAS
60. BARRIO DE VIVIENDAS
61. BARRIO DE VIVIENDAS
62. BARRIO DE VIVIENDAS
63. BARRIO DE VIVIENDAS
64. BARRIO DE VIVIENDAS
65. BARRIO DE VIVIENDAS
66. BARRIO DE VIVIENDAS
67. BARRIO DE VIVIENDAS
68. BARRIO DE VIVIENDAS
69. BARRIO DE VIVIENDAS
70. BARRIO DE VIVIENDAS
71. BARRIO DE VIVIENDAS
72. BARRIO DE VIVIENDAS
73. BARRIO DE VIVIENDAS
74. BARRIO DE VIVIENDAS
75. BARRIO DE VIVIENDAS
76. BARRIO DE VIVIENDAS
77. BARRIO DE VIVIENDAS
78. BARRIO DE VIVIENDAS
79. BARRIO DE VIVIENDAS
80. BARRIO DE VIVIENDAS
81. BARRIO DE VIVIENDAS
82. BARRIO DE VIVIENDAS
83. BARRIO DE VIVIENDAS
84. BARRIO DE VIVIENDAS
85. BARRIO DE VIVIENDAS
86. BARRIO DE VIVIENDAS
87. BARRIO DE VIVIENDAS
88. BARRIO DE VIVIENDAS
89. BARRIO DE VIVIENDAS
90. BARRIO DE VIVIENDAS
91. BARRIO DE VIVIENDAS
92. BARRIO DE VIVIENDAS
93. BARRIO DE VIVIENDAS
94. BARRIO DE VIVIENDAS
95. BARRIO DE VIVIENDAS
96. BARRIO DE VIVIENDAS
97. BARRIO DE VIVIENDAS
98. BARRIO DE VIVIENDAS
99. BARRIO DE VIVIENDAS
100. BARRIO DE VIVIENDAS

La superficie de cada vivienda es de 100 m² y se organiza en planta sencilla de cuatro dormitorios y un baño que incluye la zona de aseo y el vestuario. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios.

El edificio se organiza en planta sencilla de cuatro dormitorios y un baño que incluye la zona de aseo y el vestuario. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios.

El edificio se organiza en planta sencilla de cuatro dormitorios y un baño que incluye la zona de aseo y el vestuario. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios.

El edificio se organiza en planta sencilla de cuatro dormitorios y un baño que incluye la zona de aseo y el vestuario. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios. El espacio de circulación se organiza en un pasillo central que permite un flujo de circulación y de servicios.

PREMIO ALONSO CANO

artes visuales

Javi Chochonabo

*¿Fuiste tú? ¿fui yo?
¿fuimos los dos?*

Dice Jokin Azpiazu¹ que «entendernos como complementarios, buscar en la vida familiar y en pareja una satisfacción que resulta ser el sostén de todo un sistema económico basado en la invisibilización y la desvalorización del trabajo de reproducción social es pensamiento heterosexual.» En ese pensamiento, implícitamente, no entran desajustes frente a la norma –establecida como heterosexual, patriarcal y hegemónica– por lo que ser homosexual ya supone una desorganización en su estructura, una alteración. Por lo tanto, ¿dónde nos sitúan a los hombres homosexuales? Mientras que muchos nos cuestionamos nuestra masculinidad normativa, otros tantos siguen estando influenciados por las actitudes heredadas del pensamiento hetero y golpeados por limitaciones emocionales, entre otros aspectos derivados del heteropatriarcado.

Sin embargo, lejos de su cuestionamiento, alude a un cierto tipo de modelo de hombre-gay que crea un ilusorio empoderamiento con el que pretende realzar esa (su) masculinidad a través de su posición de activo, el que “domina”. Esta idea de dominación –perpetuada en el mismo heteropatriarcado del que mamamos todos– se basa en primar la diferencia de poder sobre otro, cuyo resultado se refleja en el sexo mediante el binomio activo-pasivo. Representa el pánico del penetrador por ser penetrado, a ser homosexual - ya que la idea del sexo anal está vinculada a una identidad o por relacionarse con lo «femenino» entendiéndose el tener vagina como orificio en el que insertar el falo-aparato “penetrante dominador” si resucitamos a Freud –y, en otras palabras, no ser quien recibe, sumiso y dominado, reiterando una humillación.

Bebiendo de referencias como Mona Hatoum, Pepe Espaliú, Pablo Capitán y Henrik Olesen, esta pieza, *¿Fuiste tú? ¿fui yo? ¿fuimos los dos?* (2020), recupera el mueble como un objeto que se presenta familiar y, de alguna manera, vemos en él una proyección de nosotros, y que se torna extraño por la propia violencia que puede alojar. Partiendo de un cabecero

como estructura y arrancada del habitáculo privado e íntimo donde normalmente permanece, la pieza simboliza tanto el lugar que acoge los cuerpos en su regazo como también el lugar donde el cuerpo dominante, ejerciendo el poder, agrade al otro cuerpo desde su posición, a pesar del deseo que también comparten. Dialoga y convive en un paisaje interior cuyo objetivo es traducir un acontecimiento partiendo del recuerdo, de lo autobiográfico, como una ventana que se presenta abierta y desde donde observo lo que tiene que ser pintado², hasta plasmar dónde y cómo el cuerpo se transformó en objeto sexual. Por eso también la pieza muda su propia piel, una piel de madera, dura y robusta que se despoja de su barniz, mostrando su vulnerabilidad. Pero también cuenta con un punto de apoyo a modo de prótesis, que permite que se mantenga en pie, recubierto con telas que recuerdan la calidez de la ropa de cama, que abriga este lugar de descanso a pesar de todo. A su vez, los barrotes evocan a una irrevocable idea de encarcelamiento, alegoría también a todos los presos homosexuales y las dinámicas de poder que se ejercen dentro de las mismas cárceles. *¿Fuiste tú? ¿fui yo? ¿fuimos los dos?* no está pensada para culpar a nadie, sino para reflexionar sobre las mutaciones de nuestro cuerpo altamente explotado y dominado por una sociedad construida sobre una normatividad cimentada en el heteropatriarcado. Porque es aquí donde observamos, desde la interacción simbólica que nos brinda el arte, cómo funciona una sociedad fundamentada en una socialización tóxica que contamina, paso a paso, las relaciones sexoafectivas independientemente de las identidades sexuales.

1. AZPIAZU, C. J.: *Masculinidades y feminismos*, p 45.

2. Esta frase es de Mona Hatoum en su entrevista para Metropolis de rtve y se pueden encontrar en el siguiente enlace: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/metropolis-mona-hatum/1071615/>

Javi Chochonabo

*¿Fuiste tú? ¿fui yo?
¿fuimos los dos?*

Cabecero y listones forrados con tela
100 x 90 x 20 cm.





Javi Chochonabo

*¿Fuiste tú? ¿fui yo?
¿fuimos los dos?*

Cabecero y listones forrados con tela
100 x 90 x 20 cm.



PREMIO ADQUISICIÓN

artes visuales



Carlos Cañadas Ortega

*Composición I. La cosa no es nada,
la cosa soy yo*

Acrílico, fotografías (digitales
y escáner) y pantalón de
enfermería.
116 x 130 cm.



Rocío Castellano Peñalver

Rostros 28 monotipos a gouache sobre papel.
50 x 35 cm.

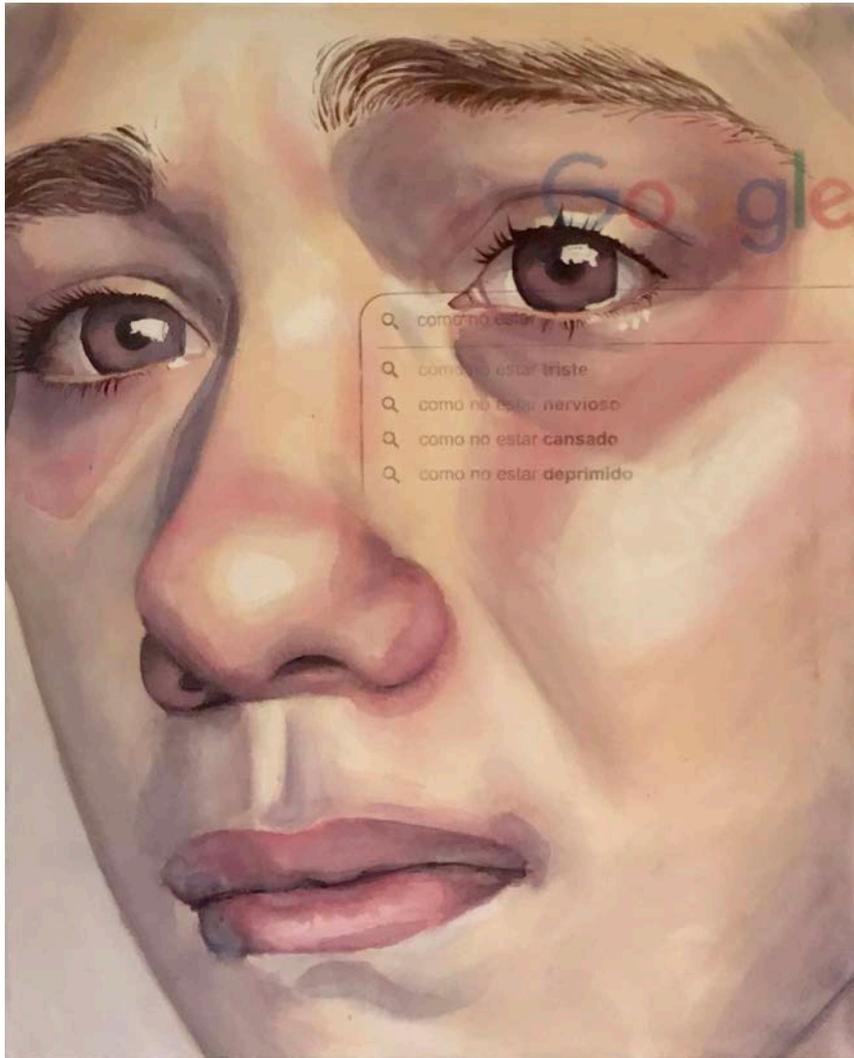


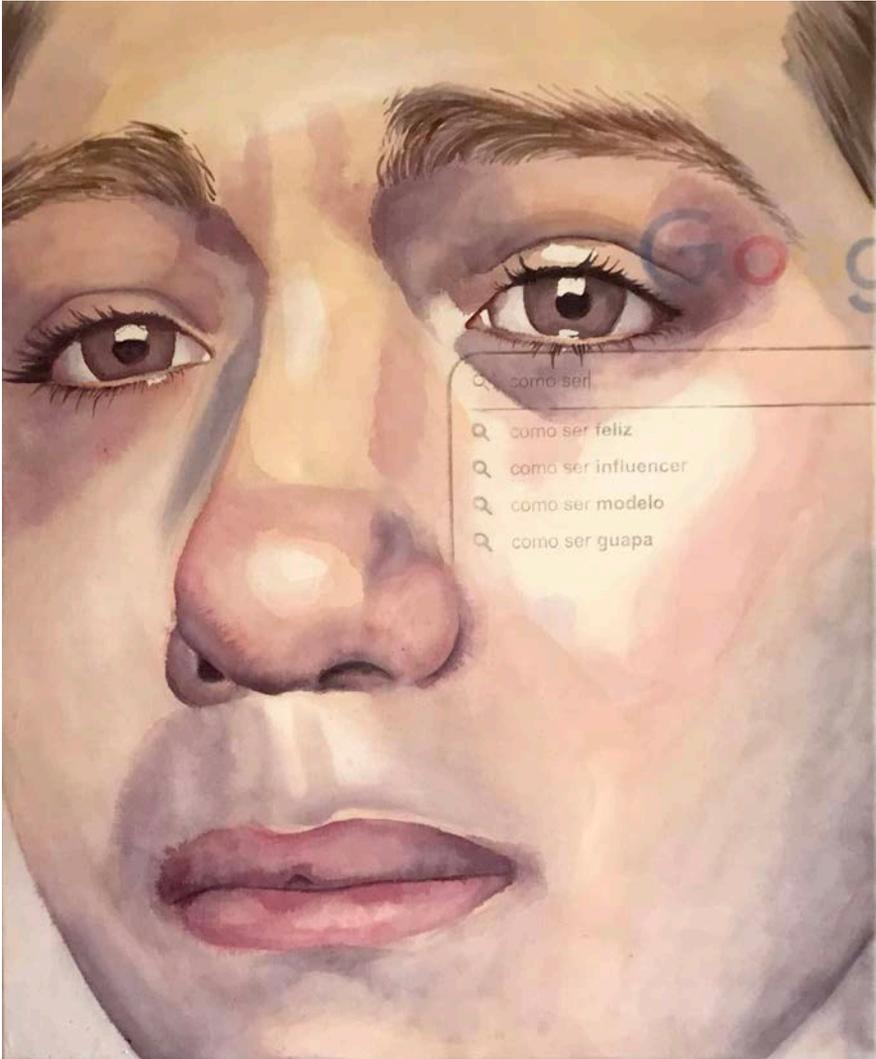


Carmen Ruiz de Almirón Lanz

cómo ser / cómo no estar

Acrílico sobre loneta en crudo
y transfer de acetona.
100 x 81 cm.





Pablo López García del Moral

Diálogo en la montaña #2

Fotografía.
25 x 17 cm.



Joaquín Francisco Araujo Solar

Si el zapato encaja

Porcelana de alta temperatura con
esmalte brillante, mármol, seda, cristal.
135 x 50 x 50 cm.



Julio Catalán Rubinos

Archipiélago

Técnica mixta.
200 x 165 cm.



Francisco Baena Torres

¿ Acrílico sobre lienzo.
200 x 250 cm.



SELECCIÓN

artes visuales

Ana María Mingorance Paredes

Silene Secundiflora Otth.

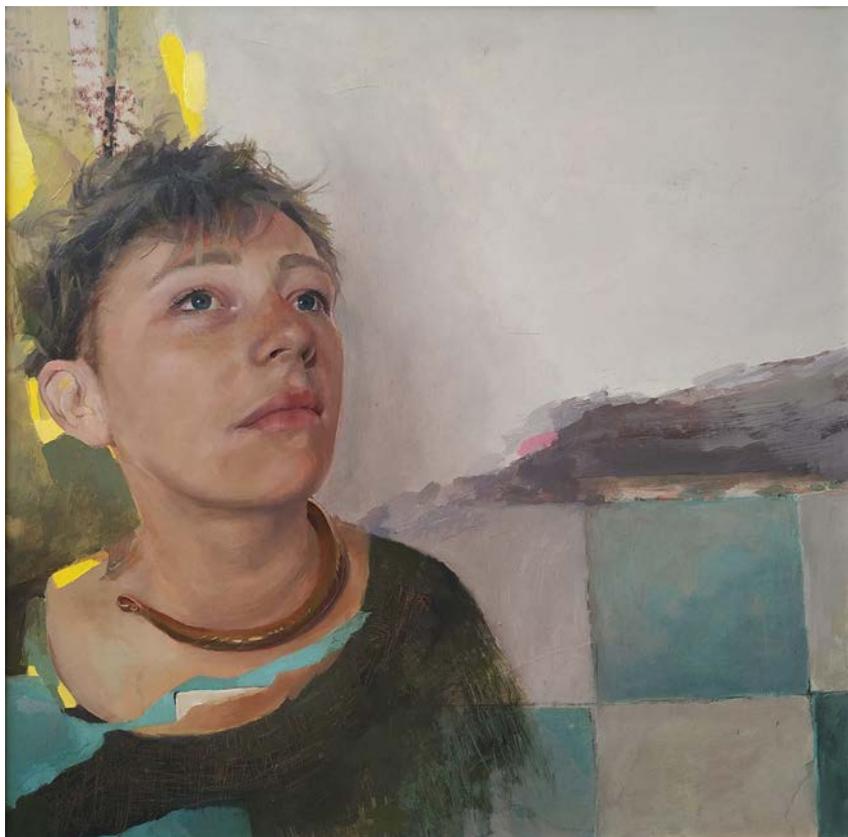
Acuarela sobre papel.
38,5 x 57,5 cm.



Alba María Cobo Conde

Epítome 2

Collage y óleo sobre tabla.
50 x 50 cm.



María Rosa Aránega Navarro

Instantes de cuidado religioso

Grafito y conté sobre papel.
100x70 cm.



Jesús Suárez Aguilar

La Parafita

Técnica mixta sobre bolsas de papel reciclable y cartón.
47 x 29 cm.



Rafael Torres Ruano

El taller de Estudillo

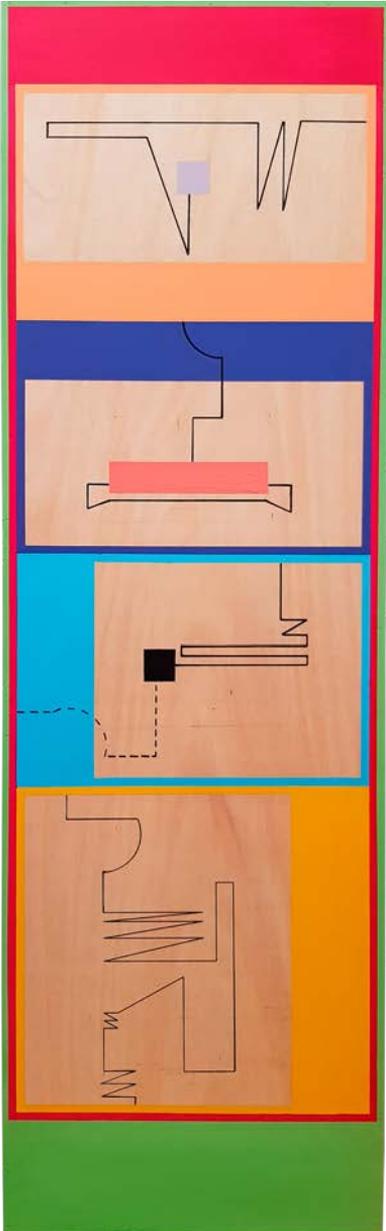
Óleo sobre lienzo.
150 × 100 cm.



Rubén Navarro Vela

Parque de atracciones

Acrílico, serigrafía y posca sobre madera.
160 x 50 cm.



Fernando Bayona González

Narciso + House

Fotografía.
128 x 86 cm. y 11,8 x 8,8 cm.

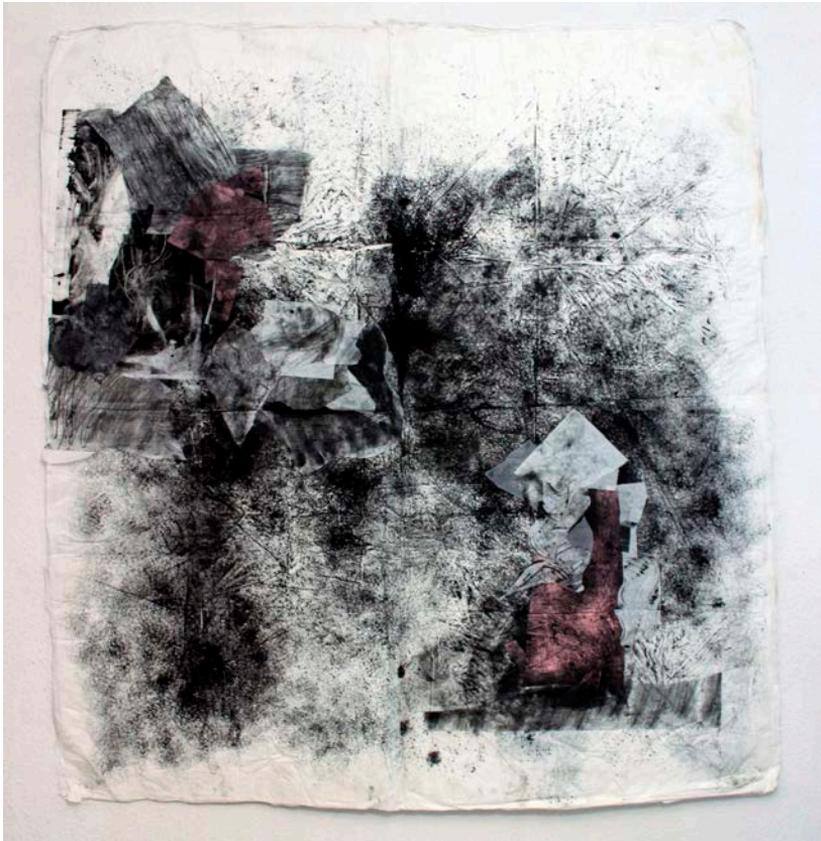




Lina Gomariz Gil

Mapa de Babia

Collage y monotipo sobre papel de seda.
150 x 160 cm.



Agus Díaz Vázquez

New Order III

Acrílico sobre lienzo.
165 x 114 cm.



Cristina Muñoz del Águila

Recubrimiento 6

Mármol y tela de peluche.
30 x 8 x 3 cm.



Eva Antelo Mata

Dysmorphia: alteraciones ficticias de la apariencia

Lápiz grafito en papel.
70 x 100 cm. c/u



Salvador Jiménez-Donaire Martínez

Sin título

Gesso, pigmento, médium acrílico
y grafito sobre papel.
150 x 150 cm.



Nancy Prados Antequera

El vuelo de pájaro

Acrílico sobre tablero Okume.
26 x 21 cm.



Marta Retamero Delgado

*Donde convergen techo,
pared y suelo*

Listones de Madera quemada, escuadras, pirograbados.
Medidas variables



José Núñez Cabral

Artegrafía de un río que muere de sed

Instalación.
Medidas variables



Sergio Rocafort Giménez

Fango, noche y espera

Óleo sobre tabla.
150 x 122 cm.



José Carlos Martín López

Sudadoras

Soportes de hierro decapados y oxidados a la intemperie.
160 x 31 x 55 cm.



Claudia Fernández Hoces

Miedos de verano: bichos

Óleo, pastel y rotulador sobre tabla.
94 cm x 94 cm.



Andrea Otero Vázquez

Perdona mamá

Tela intervenida mediante costura y bordado.
100 x 80cm.



Irene Molina Ginel

Infante siniestrado

Madera, cable de cobre, led programable.
120 x 200 x 170cm.



Andrea Sicilia Rueda

Fantasma

Fotografía digital.
59 x 48 cm.



Alicia Palacios-Ferri

*I can't believe I still have
to protest this shit*

Fotografía digital intervenida digitalmente.
Medidas variables





PREMIO ALONSO CANO

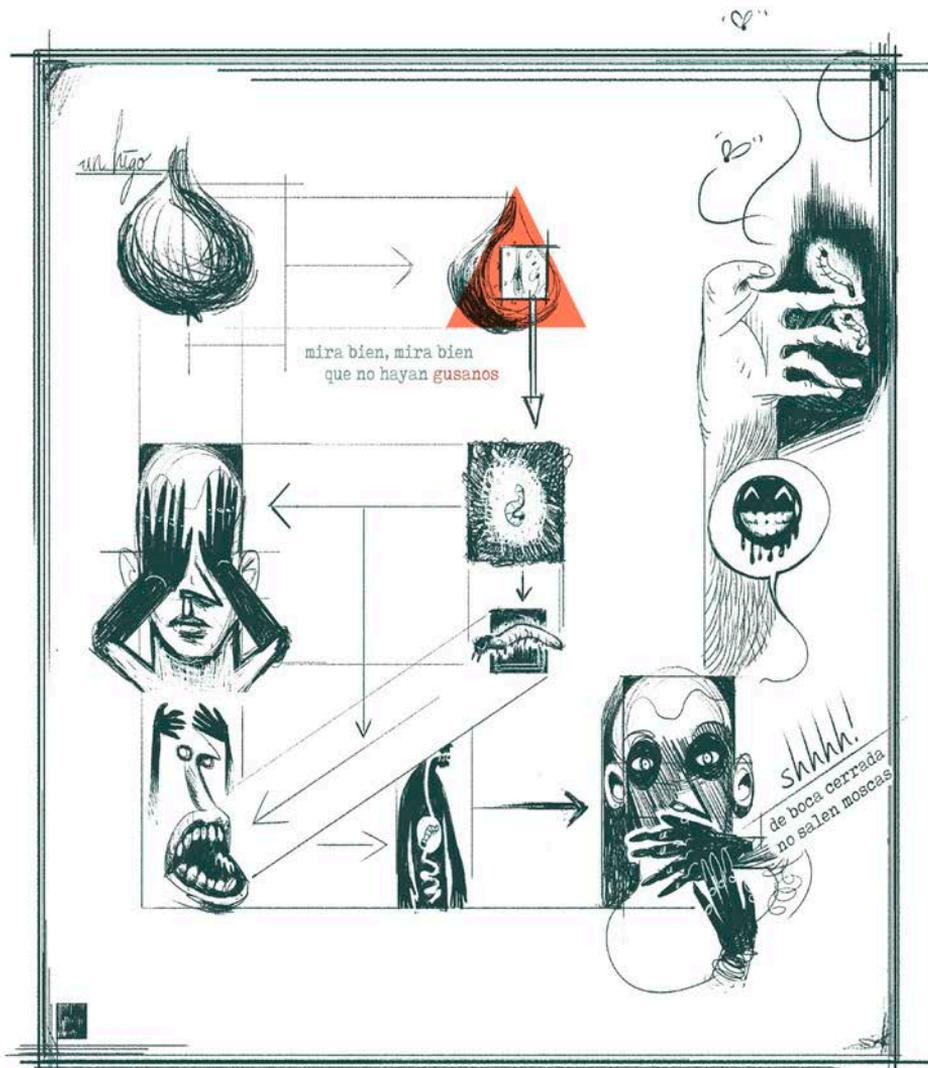
cómic

Miguel Martos

*Ojos que (no quieren,
no ven - Moraleja de serie B*

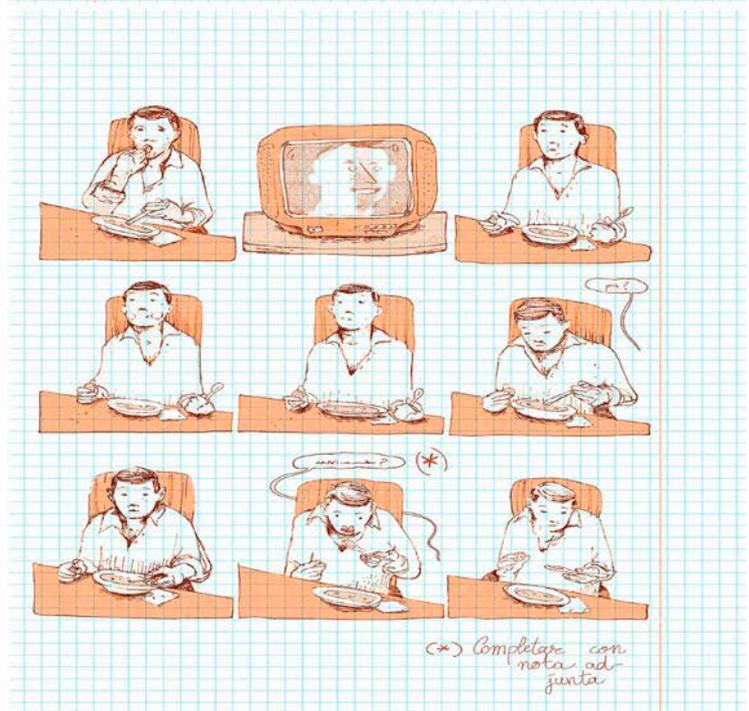
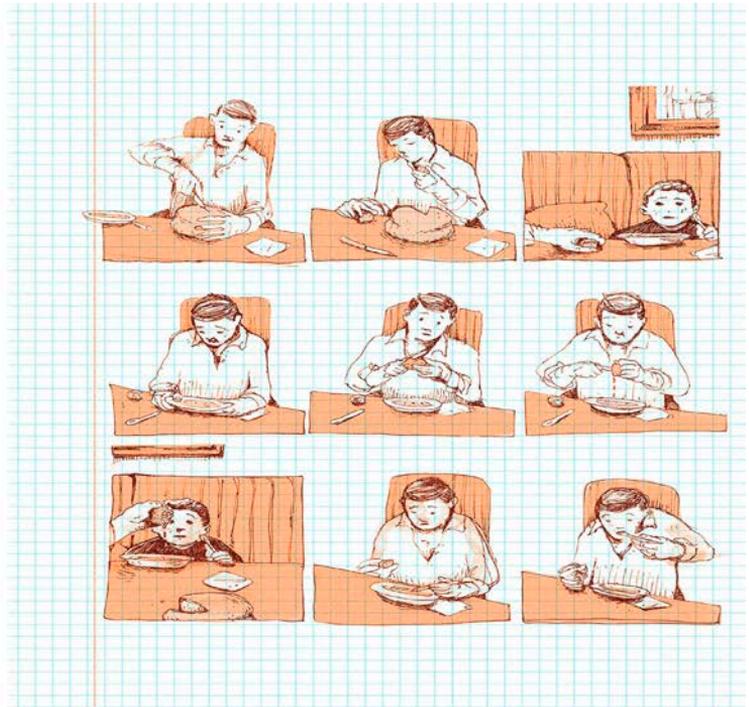




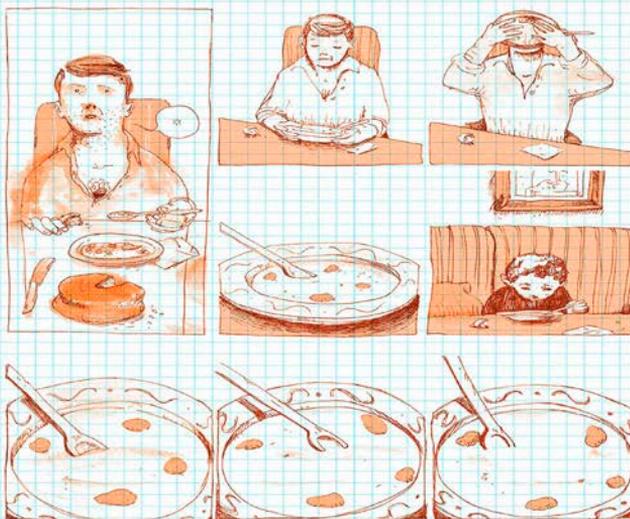


Arriba: 21 x 21 cm.

Página anterior: 100 x 40 cm. aprox.



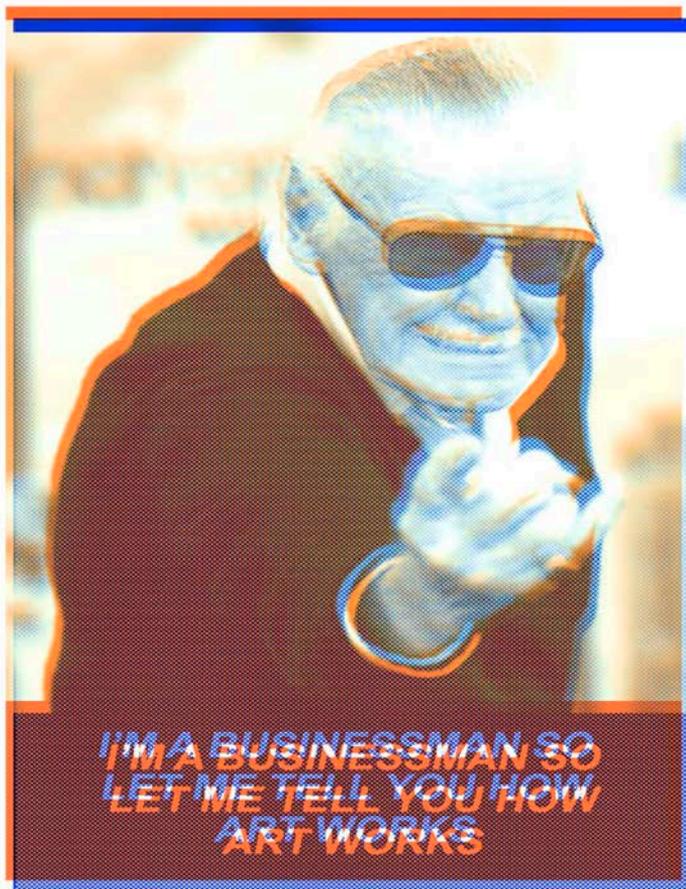
(*) Completar con nota adjunta



NOTA ADJUNTA

Instrucciones: completar el diálogo con una de las siguientes opciones:

1. "¿El conocimiento universitario traerá pan a mi casa? "
2. " Si vemos que en Estados Unidos la gente sale y protesta por defender los derechos humanos, ¿por qué nos hermanamos con ellos, que pueden manifestarse libremente, y no petamos Instagram, por ejemplo, cuando pasa en otro sitio donde los ciudadanos son reprimidos a balazos?"
3. " ¿Hacer un cómic apoyándome en el lenguaje escrito se considera una debilidad?"
4. " ¿ Es normal sentir enfado hacia el objeto/sujeto de la información que los telediarrios deciden repetir indiscriminadamente ?"
5. " ¿ Debería hablar del tema principal del telediarrio cuando vaya a jugar con mis amigos?
6. " ¿De mayor se me hará responsable de las condiciones laborales precarias en mi entorno? ¿Y, si la cosa va bien, también dirán que es por mí?"
7. "¿Se puede ser artista y de clase obrera?"
8. "¿La posibilidad de ser derribadas es una de las funciones básicas de las estatuas?"
9. "¿Tengo que disimular que estoy triste porque la gente ya tiene sus problemas?"
10. "¿Tengo que mostrarme menos feliz de lo que estoy porque la gente ya tiene sus problemas?"
11. "Cuando el arte conceptual se resuelve en una sola sentencia, sigue siendo "arte" o sólo es "conceptual"?" "
12. "¿SI tengo un máster puedo ser camarero?"
13. "¿QUÉ HARÍAS TÚ EN MI LUGAR?"
- 14.



Arriba: 8 x 11 cm.

Página anterior (Serie Padre/hijo): 4 págs. 29,7 x 21 cm.

SELECCIÓN

cómic

Jianxiong Liu

Hada de las flores



Sonia Martínez García

La Odisea del infierno



Antonio Jiménez Castilla

El viaje en la Ashton

P R I M E R A P A R T E



1



¡MÁS FUERTE, MÁS
FUERTE UN COMPLETO
MOMENTO.
EN UN MOMENTO MÁS QUE NUNCA,
CONTÁCTO DE LOS SERVIDORES.

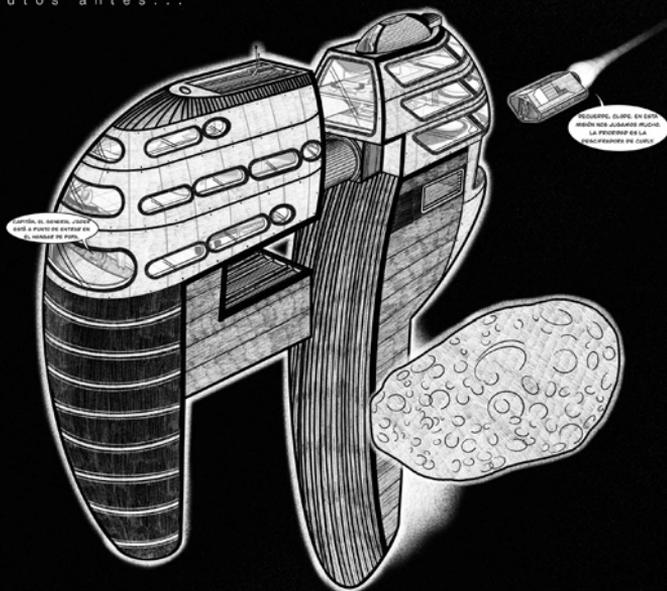


20:20 h
Sector 21.
Cuadrante 9 de la Vía Láctea.
Ciclo VI d. K.

2

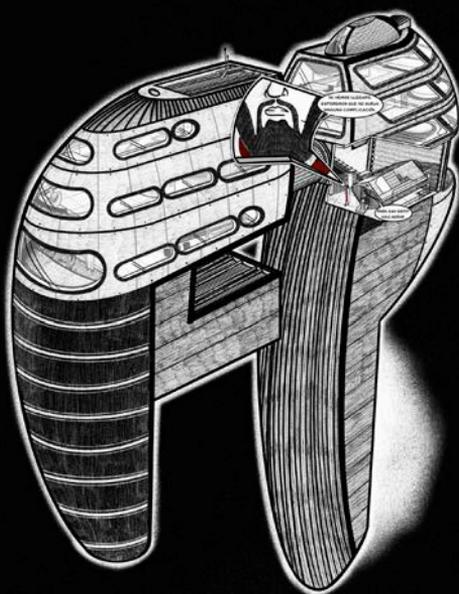


1 hora y 20 minutos antes...



19:10 h
Sector 17.
Cuadrante 8 de la Vía Láctea.
Ciclo VI d. K.

5



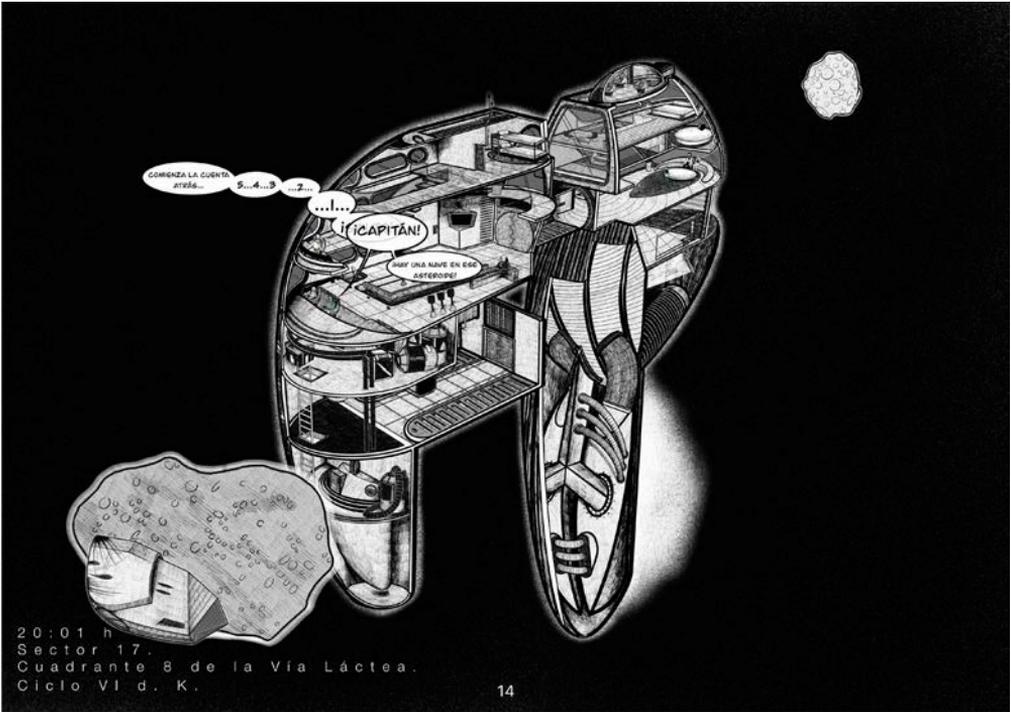
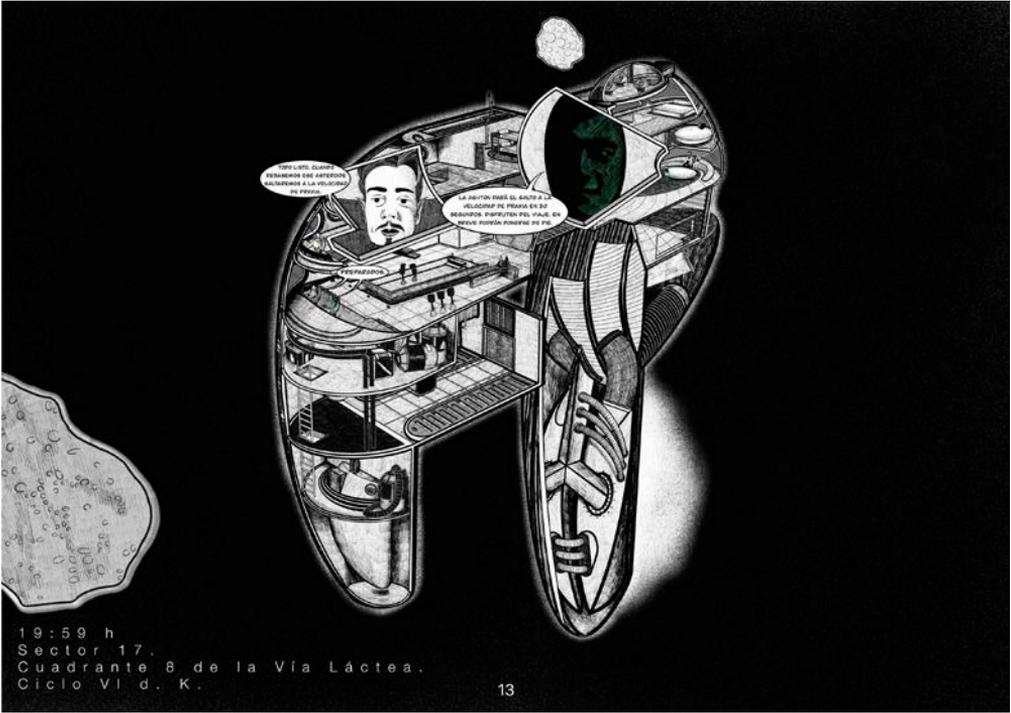
19:17 h
Sector 17.
Cuadrante 8 de la Vía Láctea.
Ciclo VI d. K.

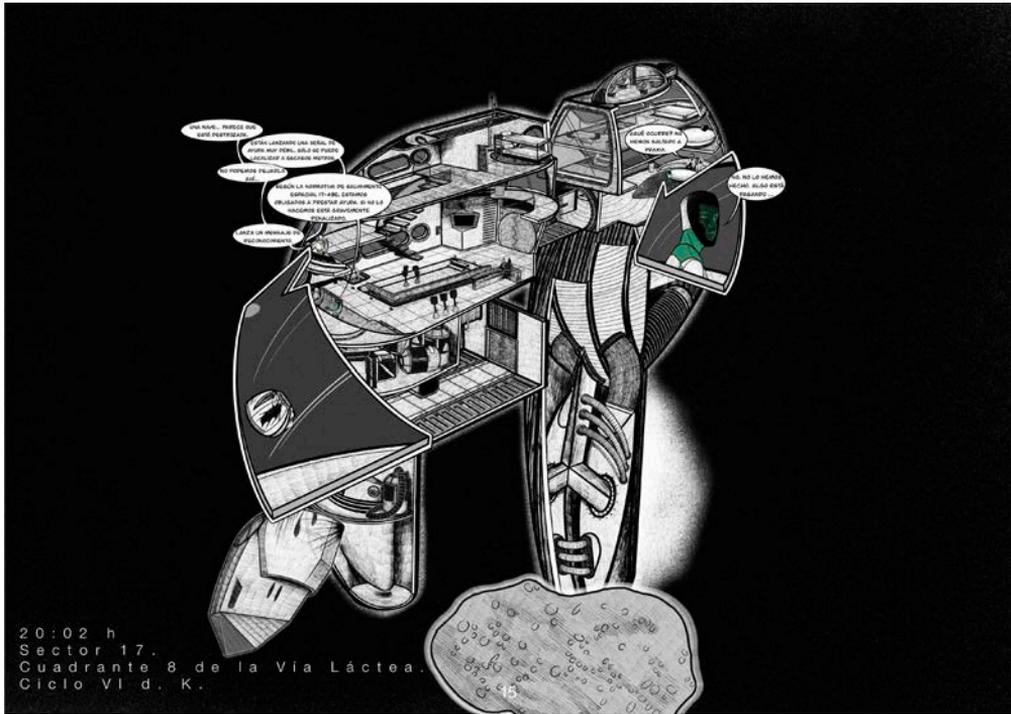
6













19

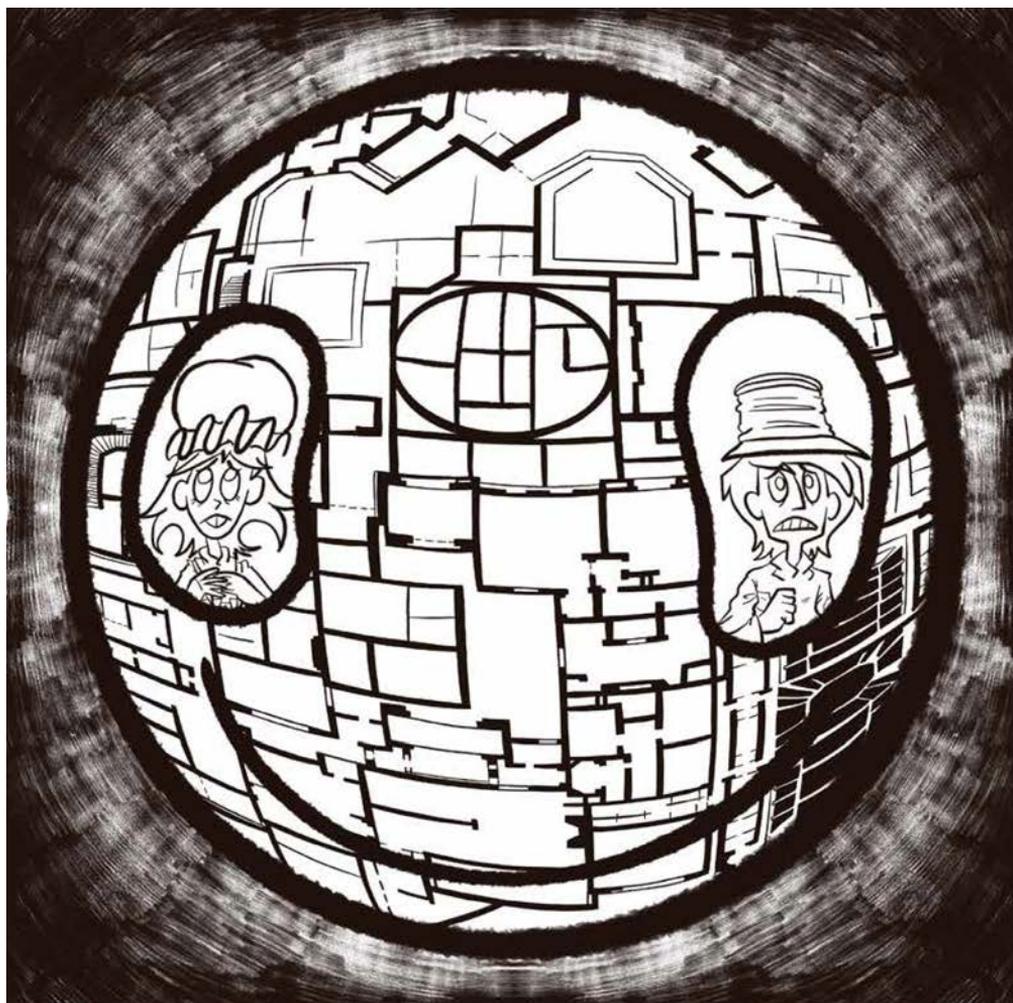


20



Arturo Ignacio Valderrama Baca

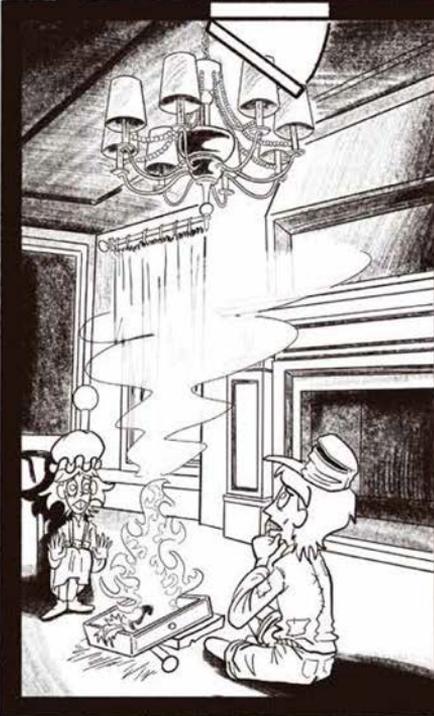
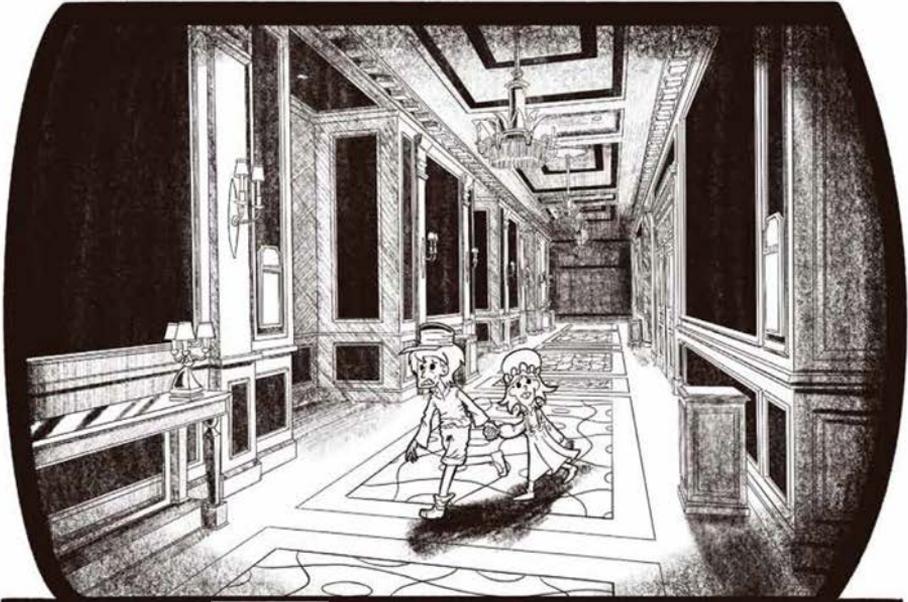
La Mansión Bosque



LA MANSIÓN BOSQUE

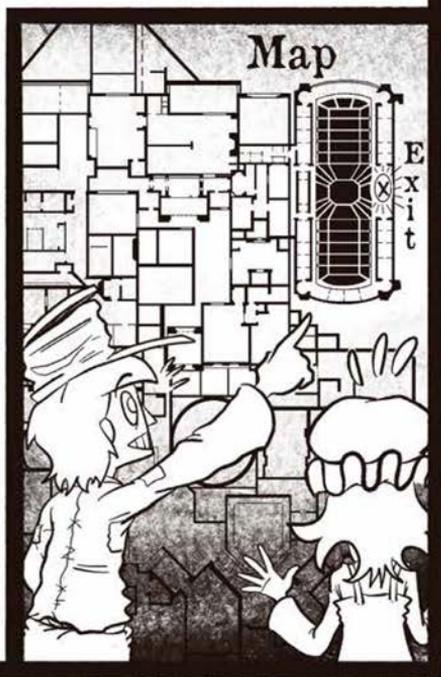


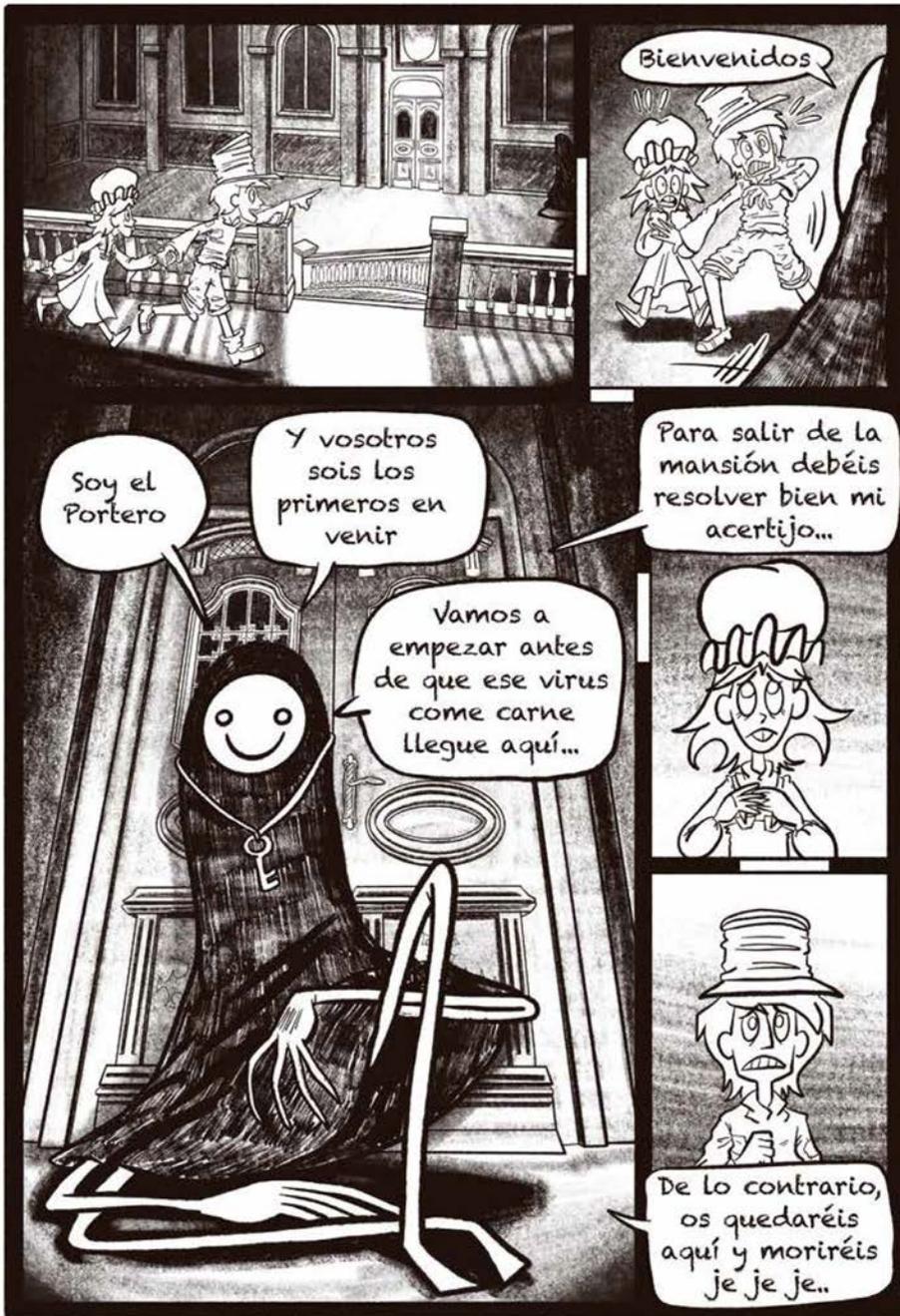


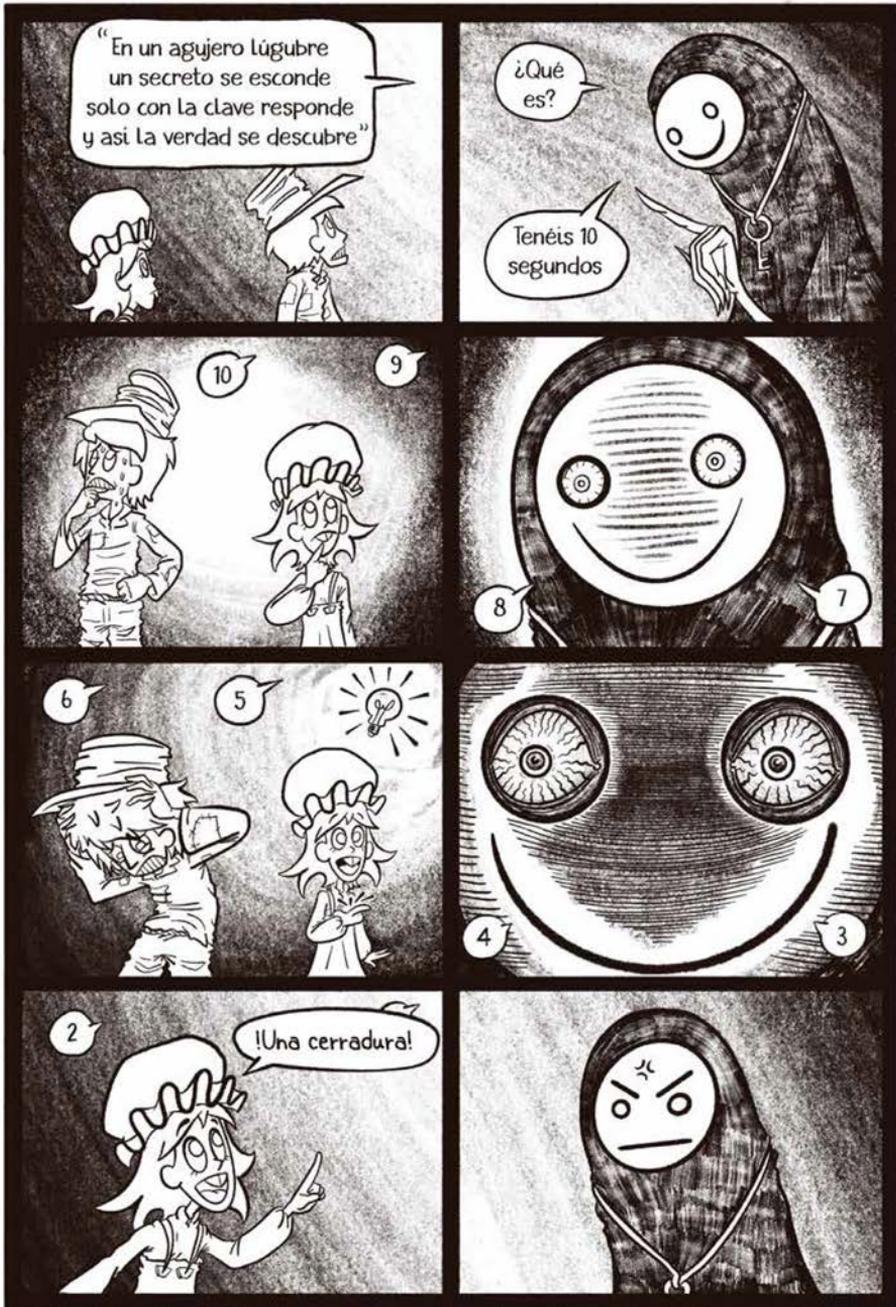
















“El poeta es un rey en su reino. Su imperio es la imaginación, donde hay mansiones ilimitadas”

- Elfriede Jelinek

Dos niños recién huérfanos huyen de su hogar para escapar de un virus que ha matado a sus padres, pero para poder sobrevivir tendrán que adentrarse en lo profundo de la mansión bosque con el fin de encontrar una salida.



PREMIO ALONSO CANO

diseño

Mario Sánchez Samos

*Micro exposición
atemporal*

MICRO EXPOSICIÓN ATEMPORAL

DISEÑO, COMISARIADO Y EXALUMNOS DE ARQUITECTURA

En febrero de 2020 nació MICRO, un proyecto que permite que los alumnos de la Facultad de Arquitectura de Granada puedan mostrar su profesión tan bonita y compleja que durante el confinamiento, más allá de los proyectos técnicos que vengan detrás, todo de lo que somos capaces de hacer y que no querían dejar su grano de arena. Solo ha



Tema en base al cual los participantes debían crear su obra

Mockup de la idea original, a la izquierda desplegada y a la derecha plegada

A modo de recuerdo personal y como publicación anual relacionada con la FIETSAG (la fiesta de la facultad celebrada en mayo de cada año) MICRO se planteó en principio como un **póster plegable** que pasara de un A1 a un A7, de modo que fuese cómodo de transportar pero también tuviese la opción de ser colgado en una pared una vez desplegado. El nombre de MICRO viene por este concepto de exposición minimizada a su tamaño más pequeño, el de una obra de 105x75mm.

Como se explica más adelante, el proyecto tuvo que buscar nuevas formas de llevarse a cabo debido a la situación provocada por el covid-19.

MANIFIESTO

MICRO nace con la idea de ser un escaparate anual donde los alumnos de la ETSAG puedan exhibir sus habilidades artísticas más allá de la práctica técnica de la profesión.

Es una EXPOSICIÓN, un lugar para que la personalidad de cada uno de nosotros salga y se manifieste. Una oportunidad de demostrar nuestra capacidad imaginativa.

Es ATEMPORAL, revisitable; el catálogo de una exposición inmaterial e intangible congelada en los límites de la pantalla que la recoge.

NO ES UNA REVISTA. No habrá una primera página, no habrá secciones, no habrá jerarquía de contenidos. La suma de las partes será un todo.

Cada uno expresará, con total libertad de técnica, su interpretación del tema propuesto. Somos inquietos, somos curiosos, somos autodidactas. Mostrémoslo.

El trabajo presentado se trata, por tanto, de:

-**Creación** desde cero de una exposición artística, incluyendo presentación y gestión de las convocatorias y expuestas.

-**Diseño** de una imagen corporativa de dicha exposición que engloba branding, publicidad y documentación.

-**Diseño** de una web ajustada a los requisitos de la exposición, con formato responsive y contenido interactivo.



Y PROGRAMACIÓN WEB DE UNA EXPOSICIÓN DE ALUMNOS Y LECTURA

proyecto de **exposición** (primero física y después online) donde los alumnos y exalumnos de la Escuela de
ar sus inquietudes artísticas más allá de la carrera. El concepto es sencillo: pasamos años estudiando una
ante el camino aprendemos otras formas de expresar nuestros pensamientos de una forma subjetiva. Sin
nicos y prácticas de asignaturas varias, salimos de la facultad sin demostrar al mundo, y a aquellos que
paces. MICRO quiere recoger y acoger a todos aquellos que habiendo pasado por la escuela de Granada
y dos condiciones: **un tema**, escrito bajo estas líneas, y **unas dimensiones** concretas.

TEMA PROPUESTO #000GÉNESIS

Del lat. *genesis*, y este del gr. *γενεσις*; **génesis**.

1. f. Origen o principio de algo.
2. f. Serie encadenada de hechos y de causas que conducen a un resultado.

Génesis puede ser el arranque de un proyecto cargado de ilusión. Puede ser el descubrimiento de una pasión desconocida. Puede ser el nacimiento de una escuela de arquitectura o la mezcla de los ingredientes de una tarta de queso.

Génesis es la cueva, el refugio primigenio del hombre, al igual que **génesis** también puede ser Le Corbusier.

Hemos elegido este ambiguo término a consciencia. Desde el sentido bíblico literal hasta el metafórico y abstracto. La libertad creativa es absoluta, toda visión es válida y la pluralidad de lecturas diferentes es buscada.

El número cero. Una declaración de intenciones. La génesis de MICRO.



Manifiesto base del proyecto

atoria y comisionado de las obras

Exposición en su versión final ONLINE

umentos oficiales.

o multimedia.

<https://microexposicionatemporal.com/>

INFORMACIÓN TÉCNICA DE LA CONVOCATORIA

Heredado de la primera idea de exposición física se decidió mantener las dimensiones originales de presentación de originales para la versión online. El espacio de portada para realizar o montar la obra es un rectángulo de dimensiones **105x75mm** (formato Din A7). En base a ese formato existe la posibilidad de presentar en unos dimensiones dobles, es decir, doble horizontal con medidas **105x150mm** o doble vertical **210x75mm**.

Dichos formatos de entrega estaban disponibles para su descarga a modo de **plantilla** a través de un enlace de Drive en la biografía de la cuenta de Instagram, de forma que los originales fuesen si se enviadas con las dimensiones y modo de color (escala de grises) correctos. Junto a las plantillas se encontraban también unas **bases completas en formato PDF**.

Los tipos de obra propuestos (aunque abiertos a cualquier otra representación artística) eran:

- Ilustración
- Relato corto
- Fotografía
- Audiovisual
- Dibujo
- Cómic
- Poesía

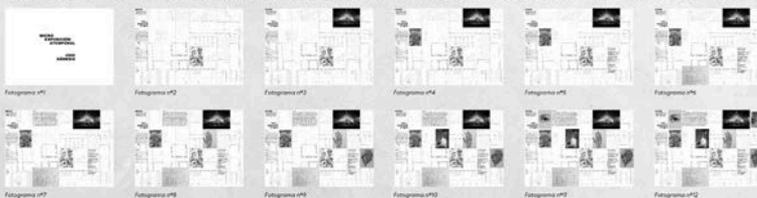
PLANTILLA INDIVIDUAL_PSD

PLANTILLA DOBLE HORIZONTAL_PSD

PLANTILLA DOBLE VERTICAL_PSD



Para ilustrar la variedad de opciones se hizo un video para publicarlo en Instagram. En los fotogramas de abajo se puede ver cómo se anima a participar en los distintos casos.



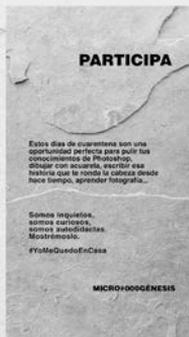
<https://microexposicionatemporal.com/>

DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES

Para lograr el mayor alcance posible tanto de público como de participantes se creó una cuenta de Instagram ([@microexposicionatemporal](https://www.instagram.com/microexposicionatemporal)) para difundir información de forma directa. Se buscó desde el principio mantener la misma línea de diseño que en todo el proyecto para crear una identidad corporativa fuerte. Mediante publicaciones periódicas e stories de Instagram, con **información escrita acerca de la convocatoria, montajes y videos**, se consiguió tener una buena respuesta por parte de los alumnos.



Grid completa de la cuenta de Instagram



Mensaje animando a la participación y respetar el cumplimiento



Cartel para la inauguración de la exposición

Tras hablar con la dirección de la facultad de Arquitectura se aprobó de igual manera publicar en la **portada de la web** de esta un banner fijo para atraer a visitantes a la exposición. El banner sigue presente en la primera página de la web.



Portada de la web de la ETSAO



Artículo publicado en la ETSAO

<https://microexposicionatemporal.com/>

LA EXPOSICIÓN ONLINE DISEÑO Y DESCUBRIMIENTO

ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CONTINUAR HUBO QUE DAR EL SALTO A INTERNET

Con el cierre temporal de la facultad y el posterior confinamiento se dió una situación de colisión sin salida en la que era inviable seguir con el mismo plan de una exposición en papel repartida de forma presencial entre los alumnos de la ETSAG. Se decidió entonces convertir el proyecto en una exposición online. Con mis conocimientos de HTML, CSS y JS construí desde cero una web en la que exponer las obras presentadas, con un diseño lo más intuitivo posible y versiones flexibles para todos los tamaños de dispositivos.



GEA
Patricio Hita Rodríguez
 "Hacia una teoría del tiempo: los Ciclos y los Espacios Cíclicos. El espacio siempre cambia de ciclo los momentos que definen los momentos del tiempo: Origen y el Síntesis, nacimiento, momento en las probabilidades de la línea espaciosa"
 HERRERO Theoria (3.VIII.12)
 (Español - idioma español)
 2000/2000

Ejemplo de obra expuesta, la información aparece al pasar el cursor por encima

Título
 Artista
 Descripción de la obra
 Materia
 Dimensiones originales

Se respetó por igual las dimensiones de las obras de la idea original y se diseñó la web en base a una cuadrícula de 4 columnas, de forma que las obras fuesen formando agrupaciones y alineaciones diferentes por grupos. Todas las obras presentadas fueron dispuestas según afinidades temáticas, gráficas o técnicas. Partiendo de un tema libre, y con intención poco definida y abierto, se dieron curiosas relaciones entre los resultados.



Esquema de agrupaciones por grupos

<https://microexposicionatemporal.com/>

LA EXPOSICIÓN ONLINE UN RELATO COMPLETO

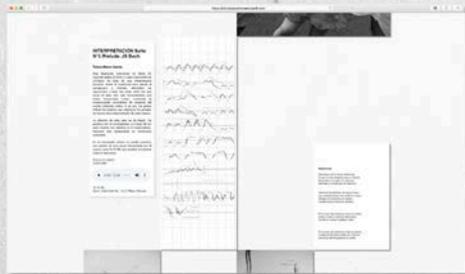
Ejemplos de algunas de las disposiciones de obras en la web. Se consiguió gracias al diseño web que las distintas posibilidades que la gente planteaba fuesen incorporadas (lo más parecido a una instalación artística real). Videos que se reproducen al hacer click, acompañamientos sonoros a alguna obra, explicaciones gráficas dentro de la ventana de información, etc.



Exposición en versión móvil



Obra de tipo audiovisual con reproductor html



Obra gráfica con música de acompañamiento



Conjunto de la exposición

<https://microexposicionatemporal.com/>

SELECCIÓN

diseño

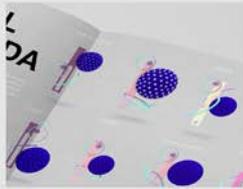
GUÍA VISUAL DE GRANADA

Este proyecto pretende, desde el punto de vista experimental, hacer llegar al espectador a través de una vía visual la información fundamental de los monumentos de Granada. Estos datos son representados por un sistema autónomo mediante el cual se generan nuevos modelos 3D creando un diseño que enriquece el medio digital. Como producto final se ha buscado construir una solución gráfica la cual consiste en un cartel informativo y una aplicación móvil en formato de guía turística atractiva y original que transmite a través de su aspecto visual información básica sobre los sitios concretos de Granada.



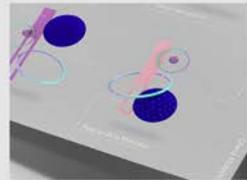
El proyecto *Guía visual de Granada* crea una nueva generación de imágenes a través de los datos e información creando nuevos patrones abstractos, con el objetivo de ayudar a la gente orientarse en la cultura granadina. Alguien que sim-

plemente mira las visualizaciones, buscará patrones interesantes de formas abstractas. No obstante, si el lector se fija mejor puede percibir de una simple vista nuevas informaciones, sin haber leído nunca la guía turística de Granada. De esta manera las visualizaciones no solamente pueden ser observadas, pero también ser leídas.



Se ha tenido en cuenta que las visualizaciones de los datos pueden ir más allá de la representación tradicional creando una estética visual que sea diferente de lo familiar y habitual. La fase de la experimentación y exploración ha llevado a crear un sistema que ha originado una nueva forma de la representación gráfica de la información y datos. Las veinte fotografías producidas son creadas por los diseños abstractos en 3D cuya forma es única y singular para cada monumento.

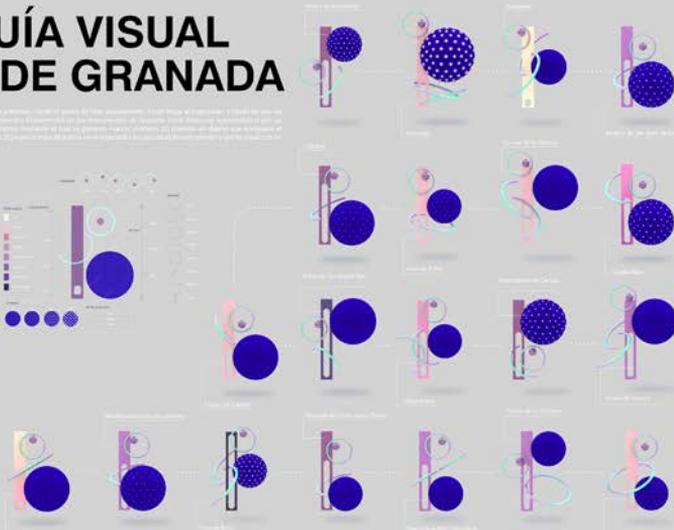
Los resultados finales se han logrado gracias a la investigación profunda de la historia de Granada centrándose en veinte monumentos concretos. Se ha tratado de mostrar la unión de la experimentación e investigación en el ámbito de diseño. Las visualizaciones tratan de ser llamativas no solamente por su aspecto visual, pero sirven también como un medio de comunicación.



GUÍA VISUAL DE GRANADA

Este proyecto pretende, desde el punto de vista experimental, hacer llegar al espectador a través de una vía visual la información fundamental de los monumentos de Granada. Estos datos son representados por un sistema autónomo mediante el cual se generan nuevos modelos 3D creando un diseño que enriquece el medio digital. Como producto final se ha buscado construir una solución gráfica la cual consiste en un cartel informativo y una aplicación móvil en formato de guía turística atractiva y original que transmite a través de su aspecto visual información básica sobre los sitios concretos de Granada.

CÓMO LEER:

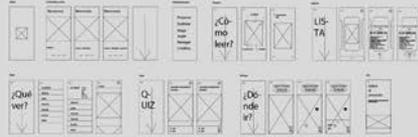


01 CARTEL INFORMATIVO

/Wireframing



/Flujo de navegación



/Splash

La primera pantalla Splash sirve para introducir y determinar las características y tono de la configuración de la aplicación. Se ha muestra allí el logo de la aplicación, que presenta una simple ilustración de cuatro monumentos característicos de Granada.



/Onboarding

Onboarding sirve para dar la bienvenida a los nuevos usuarios. Se han incorporado animaciones cortas para mostrar de forma clara la idea general y enganchar a la persona que está por primera vez probando la aplicación.





/QUIZ

La opción de "jugar" consiste en un quiz, es decir, un cuestionario que lleva preguntas sobre las visualizaciones.

JUEGA Y APRENDE



← +

¿De qué monumento se trata?



A. Capilla Real
B. Alhambra

→

02. APLICACIÓN MÓVIL



En la introducción se puede ver la imagen con siete características diferentes en las cuales se puede hacer clic y ver la explicación con más detalles.

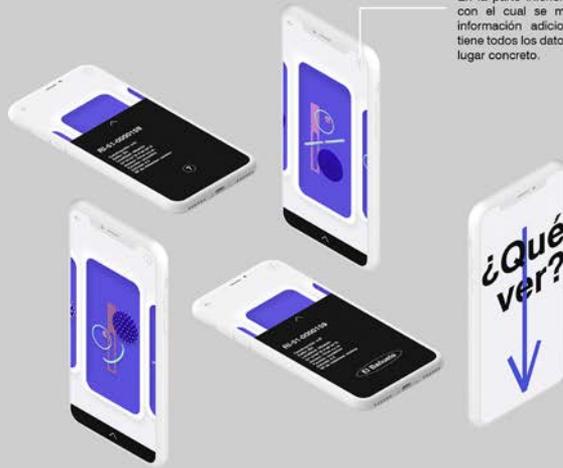
/AR+

Dentro del marco de la realización de la aplicación móvil se ha probado la posibilidad de observar las infografías en la realidad aumentada para crear eventualmente una experiencia interactiva, que podría verse mediante la aplicación.

**EXPLORA
LO MEJOR
DE LA CIUDAD**

AR+

02 APLICACIÓN MÓVIL



En la parte inferior, el icono con el cual se muestra la información adicional, contiene todos los datos sobre el lugar concreto.

El usuario puede seleccionar la lista concreta de sitios por su propio interés y así pueda ordenar de una manera organizada los lugares deseados que visitar, según el precio de la entrada, la ubicación y etc.

ORGANIZA TU VIAJE SEGÚN TUS CRITERIOS

- Localidad
- Historia
- Estilo
- Función
- Entrada
- Acceso
- Visita

VIAJE TUS

02 APLICACIÓN MÓVIL



Jurados

Arquitectura

D. JOSÉ MARÍA MANZANO JURADO, director de la ETS de Arquitectura y profesor colaborador del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada.

D. RICARDO NICOLÁS HERNÁNDEZ SORIANO, coordinador de Patrimonio Inmueble y profesor ayudante doctor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada.

D. JUAN CALATRAVA ESCOBAR, coordinador de la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y catedrático del Departamento Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada.

D.^a DELFINA BASTOS GONZÁLEZ, profesora titular del Departamento de Física Aplicada y secretaria de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada.

D. RICARDO ANGUITA CANTERO, director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Artes visuales

D.^a MARÍA LUISA BELLIDO GANT, directora del Secretariado de Bienes Culturales y catedrática del Departamento de Historia el Arte de la Universidad de Granada.

D. FRANCISCO SÁNCHEZ MONTALBÁN, director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

D.^a ASUNCIÓN LOZANO SALMERÓN, artista visual y directora del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada
M^a ÁNGELES DÍAZ BARBADO, artista visual y profesora titular del Área de Pintura de la Universidad de Málaga.

D. SIMON ZABELL, artista visual y profesor del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

D. ANDRÉS MONTEAGUDO, artista visual.

D^{ÑA}. MARÍA REGINA PÉREZ CASTILLO, comisaria y crítica independiente. Presidenta del Instituto Arte Contemporáneo de Andalucía.

D. ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, director de Promoción Cultural y Artes Visuales y profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Cómic

D. IGNACIO BELDA MERCADO, profesor contratado doctor del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

D. ANTONIO MIGUEL PEÑA MÉNDEZ, profesor titular del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

D. MIGUEL ÁNGEL ALEJO ÁLVAREZ, periodista.

D. SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ, profesor titular del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada y autor de cómic.

D. RICARDO ANGUITA CANTERO, director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Diseño

D.ª ROSARIO VELASCO ARANDA, profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

D. DAVID LÓPEZ RUBIÑO, profesor del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

D. FERNANDO TORRES GÓMEZ, diseñador y tipógrafo. Estudio Squembri.

D.ª SUSANA AGUILERA SANCHO, diseñadora gráfica. Colectivo Verbena.

D. ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, director de Promoción Cultural y Artes Visuales y profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.



Créditos

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura

Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Director del Área de Promoción Cultural y

Artes Visuales

Antonio Collados Alcaide

EXPOSICIÓN PREMIOS «ALONSO CANO» DE
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN
ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2020

Comisariado

María José López Ortega

Elena Clemente Rentero

María Blanca Bosco de Cárdenas

Patricia Martínez Bailón

Coordinador de exposición

Antonio Collados Alcaide

Coordinación técnica

Manuel Rubio Hidalgo

Coordinación gráfica

Patricia Garzón Martínez

CATÁLOGO PREMIOS «ALONSO CANO» DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN
ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2020

Edita

Editorial Universidad de Granada

Dirección editorial

Antonio Collados Alcaide

Diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez

Impresión

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-6553-3

DL: Gr./1551-2020

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

