

FAC-20 BA FESTIVAL ARTES CONTEMPORÁNEAS

EL SABER OSCURO



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE BELLAS ARTES

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

patrimonio / UGR /



FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



Diputación
de Granada
Asociación patronal



Centro
José
Guerrero



VENTE AÑOS
CENTRO
JOSÉ GUERRERO



cultura
y Memoria Histórica
y Democrática



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



Centro Federico García Lorca



INSTITUTO DE
AMÉRICA
SANTIA DE



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN



FUNDACIÓN
CAJA RURAL
GRANADA

Máster en
producción
e investigación
en arte



INSULA SUR

FACBA 20

Equipo Decanal

FACBA Festival Artes Contemporáneas Bellas Artes es un proyecto cultural impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada que en 2020 se presenta bajo el tema *El saber oscuro*. A través de un programa completo de acciones coordinadas y actividades conjuntas, entre distintas áreas de conocimiento, artistas, investigadores y agentes culturales públicos y privados en Granada, esta iniciativa despliega una importante red de colaboración para acercar la investigación artística que se realiza desde la Universidad a la ciudadanía.

FACBA 20 *El saber oscuro*, incide en aquellos aspectos y procederes más silenciados de la investigación, desarrollados en esos lugares bajo tierra, la cueva (o la cochera), el laboratorio, el estudio, la biblioteca, el archivo... donde se experimenta y se crea en condiciones a veces precarias y solitarias. Estas pruebas de concepto iniciales, apuntan a contextos minoritarios, a saberes compartidos solo en círculos especializados. Ámbitos de intenso trabajo en los que las dudas se alimentan hasta alcanzar una esfera de comprensión superior. Tránsitos del pensamiento a través de los que las intuiciones y los tanteos previos se convierten en certezas y el esfuerzo sostenido se traduce en conocimiento.

Los resultados de las investigaciones realizadas por los artistas seleccionados en esta edición serán presentados públicamente, durante los meses de febrero a junio de 2020, en los espacios expositivos del Centro José Guerrero, la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural, el Museo CajaGranada, El Centro Federico García Lorca, la Facultad de Bellas Artes, el Centro Cultural Gran Capitán, el Palacio de los

Condes de Gabia, el Instituto de América de Santa Fe y la Sala Capilla del Hospital Real.

Este festival es también una plataforma para la formación integral de nuestros estudiantes, pues se vincula tempranamente a distintos itinerarios de formación complementaria nutriendo su programa con talleres de producción, seminarios, conferencias y otras actividades paralelas.

El esfuerzo que requiere la programación de un festival de esta envergadura solo es posible gracias al apoyo en la organización y la producción de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación, el Área de Artes Visuales de La Madraza, el Centro de Cultura Contemporánea, el Secretariado de Bienes Culturales y la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, el Máster en Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada, el Área de Cultura y Memoria Histórica de la Diputación de Granada, el Centro José Guerrero, el Instituto de América de Santa Fe, la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, el Centro Federico García Lorca, la Fundación CajaGranada y la Fundación Caja Rural Granada. A todos les agradecemos su esfuerzo y confianza.

En un entorno cultural como el nuestro, FACBA 20 evidencia el impacto positivo que tiene el diseño de acciones y redes conjuntas de apoyo a las artes y la investigación, imprescindibles para fortalecer el tejido discursivo y productivo local.

La apuesta conjunta que hacemos las instituciones y las personas implicadas en la cultura de Granada es fundamental para visibilizar las sinergias y las colaboraciones que se dan cada vez más fructíferamente entre espacios académicos, de creación e investigación científica, humanística y cultural.

La Sala Capilla del Hospital Real presenta la exposición “Plantas de interior” de la artista jerezana Ana Barriga. Se trata de un proyecto ideado dentro de la edición de 2020 del Festival de las Artes Contemporáneas FACBA, uno de los programas de arte contemporáneo de mayor prestigio en Granada y que involucra a gran parte de las instituciones culturales de la ciudad.

El proyecto de Ana Barriga parte del estudio del patrimonio científico y bibliográfico de la Universidad de Granada en relación con el campo botánico, y a partir de él ha realizado un conjunto de obras en las que imagina nuevas especies vegetales con propiedades propiciatorias, curativas e incluso mágicas.

“Plantas de interior” debió inaugurarse el pasado mes de abril, pero el estado de alarma y el consecuente confinamiento obligó a retrasar su presentación. Esta circunstancia han hecho que el proyecto cobre nuevo sentido. El título suena a metáfora de nuestra situación de encierro y las obras que podrán verse son a la vez una alabanza a la naturaleza, a sus beneficios, también al anhelo de contacto exterior, pero tampoco obvian la crítica hacia los males de nuestra sociedad actual y su relación con la naturaleza.

En la exposición podrán verse lienzos de Ana Barriga, pinturas murales realizadas en el taller de producción artística que ofrece FACBA para que los estudiantes actuales entren en contacto con artistas consolidados y una muestra de más de cincuenta trabajos artísticos realizados por los participantes en el taller online que Barriga dirigió durante la situación de confinamiento al que obligó el estado de alarma consiguiendo hacer participe de este proyecto a artistas de ciudades muy diversas. Los participantes debían realizar una obra en la que crearán una nueva especie vegetal con unas propiedades específicas que partieran de sus propios deseos, anhelos o necesidades. Pinturas, dibujos, fotografías, esculturas, audiovisuales, instalaciones... todos los lenguajes de la creación empleados para generar una nueva colección de especies.

Estas obras dialogan con piezas del patrimonio de la Universidad de Granada procedentes del Departamento de Botánica, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Colección de Farmacología y de la Biblioteca del Hospital Real.

Esta exposición y las actividades paralelas está impulsada por la Facultad de Bellas Artes de Granada en colaboración el Secretariado de Bienes Culturales, el Área de Artes Visuales de La Madraza y de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Granada, con el apoyo de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT).

Plantas de interior incluye obras de...

Ana Barriga... y Andrés Aparicio, Belén Arellano Cañizares, Carmen Ayala Marin, Fran Baena, BACK, Carlos Cañadas, Pablo Castañeda Santana, Rocío Castellano Peñalver, Conchi Castellanos Baena, Nani Castellanos Baena, Olga Coronado Barrios, David Manuel de la Torre Moreno, Fenxi, M. Laura Fernández Linares, Natalia Francisco Carcelén, José Antonio Martín Gálvez, Carmina García Navarro, Javier García Pérez, Emilio Garrido, Amer Mohamed Ghadi, Hodei Herreros Rodríguez, Marta Irazo, Cristian Jaraba Cano, Cristina Lara Gutiérrez, Carmen Liria Pérez, Esteban Loeschbor, Carlos Martín, Elvira Martos, Daniel Medina Hermosilla, Elina Moya Malavé, Elena Núñez Mallén, Miguel Núñez Torres, Joaquín Peña-Toro, Ana Pérez Vallejo, Fátima Pérez Cuenca, Carmen Prado, Gemma Ramírez Moreno, Allan Rodríguez, Julio Ángel González Rodríguez, Raquel Victoria, Carmen Ruiz de Almirón Lanz, María Ruzafa, Antonia Sáez García, Nieves Salinas Alejandre, Manuel Senen, Paco Sola Cerezuela, María José Tejero Marchal, Melisa Tejero Marchal, Isabel Valdivia Bracero, Rubén Vallejo Castillo y Laura Vinós.

Ana Barriga (Jerez, 1986). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en 2020 vive y trabaja entre Madrid y Londres. En su trabajo trata de encontrar el equilibrio entre la razón y la emoción, dos territorios que generan un tipo de energía que le interesa. Procura moverse en el ámbito de lo lúdico, abandonando los prejuicios y dejando aflorar la parte más inesperada de nosotros.

Ana Barriga

Plantas de interior

**18 de septiembre 2020 -
15 de octubre 2020**

Sala de la Capilla, Hospital Real

Que no daría yo
Óleo, esmalte, rotulador, spray y rotulador
195x 135 cm.





el arbol del roneo
Óleo, esmalte, rotulador, spray y rotulador
195x 110 cm.
2020



pirulo y pirula
Óleo, esmalte, rotulador, spray y rotulador
195x194 cm.
2020

**Catálogo
de obras**

Taller
«Plantas de interior»

Planta Mix. Yo quiero salir.

La unión hace la fuerza. Creo que todos deberíamos repetirnos continuamente esta frase y más en estos días.

Cada individuo tiene una serie de características que nos hacen únicos, el error está en sobrevalorar los adjetivos que nos pertenecen en comparación con los de los demás. Solo juntos y utilizando los rasgos positivos de todos podremos salir.

La planta que he representado, esta a su vez está compuesta por otras plantas diferentes, utilizando elementos las caracterizan y que consideramos fundamentales para fortalecerlas. Las plantas de las que se componen son:

La caña: Añade resistencia y facilidad de crecimiento en cualquier terreno.

Rosal: Fortalece el tallo gracias a sus espinas.

Naranja: Genera frescor y acidez para sobrellevar altas temperaturas.

Enredadera: Escalar y crecer siempre.

Ficus: Sombra por sus grandes hojas.

Geranio: recordar de donde se viene.

Si comiéramos o bebiéramos de esta planta, adquiriremos estas cualidades.

ANDRES APARICIO

ST (Planta mix)



ST (Planta mix)

Óleo sobre papel montado en tabla.

50x65cm.

2020

Hedera, la familia de las plantas trepadoras
Braccium, del latín “acción de rodear con los brazos”

Suave al tacto. Se dice que quien logra acercarse a una mata alta de Hedera braccium se siente acompañado por una presencia bondadosa. No es fácil encontrar ejemplares de gran tamaño. Tiene un poder inexplicable, desde antaño se recoge su uso en recetas para calmar el sentimiento de angustia, fatiga y soledad.

BELÉN ARRELLANO

Hedera braccium



Hedera braccium

Cojín: 34×34 cm

Tela e hilo de algodón, relleno miraguano.

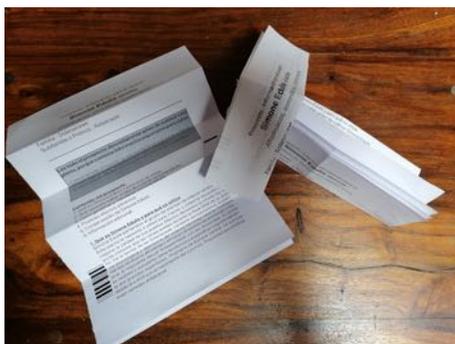
Impresión: 88×70 cm

Impresión a chorro de tinta blanco y negro. Papel 90gr.
2020

« Mis cuadros responden siempre a su contexto de creación, cuentan historias reales y mis miedos personales. Los objetos cotidianos comparten el mismo espacio que la Historia del Arte, lo cojo todo y compongo con. Como un dialogo, cada imagen tiene su lengua formal pero el resultado debe ser polifónico. »

CARMEN AYALA MARÍN

Salir del Tiesto
Simone Edulis



Salir del Tiesto

Técnica mixta sobre papel
 enmarcado 28 x 22cm
 dibujo 21x12,5cm
 2020

Simone Edulis

Oleo, flash y rotulador sobre lienzo
 41 x 33cm
 2020

La planta de Santa Lucía era bien conocida en la alquimia del siglo XIV italiano por sus propiedades tanto médicas, como útiles en la preparación de fondos y estofados en las obras de los pintores sieneses del Trecento.

Presenta una peculiar forma que une el cielo, con unos tallos azules acabados en flores estrelladas, y la tierra, con unas raíces y bulbos de un rojizo característico. Principalmente se la conoce como un remedio usado para curar la ceguera del alma. Para ello se le arrancan las dos únicas hojas que le crecen a esta planta desde su tallo y que lo hacen adoptando la forma de unos ojos humanos. Se machacan bien, se maceran en aguardiente con un par de hojas más de menta los siguientes dos días y se preparan 75ml para beber cada noche antes de ir a dormir durante una semana. Al quinto día el sujeto deberá ir empezando a sentir una claridad mental y espiritual mayor.

El hecho de que las hojas que hacen de esta una planta única tengan forma de ojo humano llevó durante mucho tiempo al pensamiento de que ésta era mística y por ello fue asociada a la patrona de los ciegos que porta siempre en su bandeja de plata dos ojos, Santa Lucía. La búsqueda furtiva de ella, que sólo crecía aislada y salvaje entre olivos, la llevaron al aumento de su precio en el mercado y su final extinción, aunque según distintos escritos y códices se sabe que se siguió comerciando con muestras de la planta en un mercado negro entre la realeza europea mediterránea.

Su repentina escasez hizo que se aprovecharan todas las partes de la planta, y se volvió un material muy precioso y codiciado por el clero y la nobleza quienes lo pedían incluir a los artistas, descubriendo gracias a la alquimia, que agregando una mitad de azufre a una cazuela con los bulbos de la planta y sus flores estrelladas hirviendo, después de evaporar el agua, resultaban en el fondo unos depósitos de pigmento amarillo que podía ser usado como base, mezclado con almagra, para hacer estofados en los ropajes de las tallas o para aplicar encima el pan de oro de los característicos fondos dorados de los retablos.

FRAN BAENA

Santa Lucía



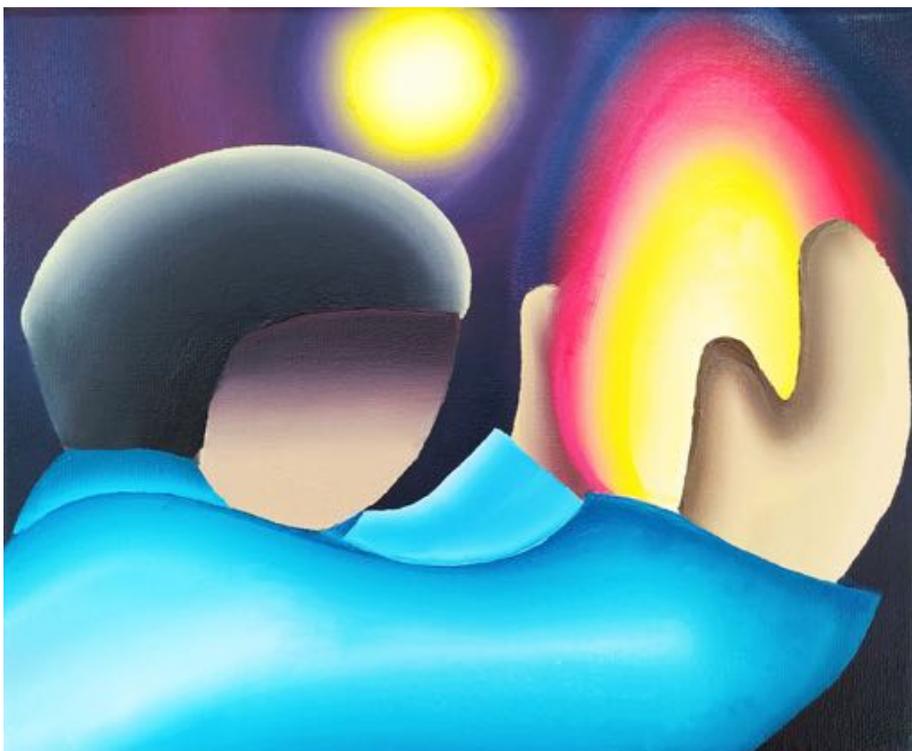
Santa Lucía
Acrílico sobre lienzo.
65x50 cm
2020

Luz interior cambia su forma cuando entra en contacto con un ser humano, alterando su consciencia y proporcionándole poderes como viajar en el tiempo, ser invisible o poner en práctica hechizos y conjuros.

Se caracteriza por poder vivir en cualquier tipo de clima y estación. Aunque no es tóxica, puede provocar alucinaciones. Aún se desconocen muchas propiedades de esta planta, como la fecha en la que se descubrió, incluso si su origen es de este planeta.

BACK

Luz interior



Luz interior
Óleo sobre lienzo
27x22cm
2020

Van dos y

El olor (el holor) es más o menos diferente

Un palo.

Un palo.

LO que puede decirse de lo asqueroso en relación al olor

Cuchillo peligro palo peligro (LO peligroso)

Lo asqueroso implica el beneficio de quien/ Leer La Mano No Es Difícil

Leer La Mano Es Difícil

Lea las instrucciones de este medicamento y

(y)

La violencia da risa

(Un adelanto es un ailanto pronunciado de otra manera)

Propiedad intelectual

Propiedad sentimental

[persona] Que calumnia. (“”)

CARLOS CAÑADAS

Planta para entender y adelanto



Planta para entender y adelanto.
Fotografías analógicas, digitales y dibujos. (Impresión sobre tela tela).
100 x 210 cm el conjunto
2020

“Facies Mutatio”, de la familia de las “Deintro Vacuus XXI”, es una planta de interior que, probablemente, se desarrolló durante la primera mitad del año 2020, extinguiéndose al finalizar el año siguiente. Los actuales estudios científicos especulan con la posibilidad de que surgiese a partir de las pelusas acumuladas en la zona ventral de las personas que, durante un periodo de varios meses, se recluyeron en sus hogares por causas que aún se desconocen.

Su morfología estaría caracterizada por un tallo cilíndrico y ramificaciones concéntricas en uno de sus extremos. Recientemente, han surgido hipótesis que afirman que sus flores tendrían forma de cabezas humanas, cuyo aspecto físico mutaría en función de las necesidades afectivas de la persona más próxima. Así, los rasgos de los “rostros” imitarían las facciones de los seres añorados, o deseados, por dichas personas.

Posiblemente, se alimentaría de dichos deseos, ligando su existencia a la presencia humana, aunque favoreciendo su emergencia en hábitats con escasez de agua y luz natural. Si bien se cataloga a esta forma de vida como semi-parasitaria, su aparición podría haber sido altamente beneficiosa para seres sometidos a una reclusión prolongada.

Investigadores de la UGR están estudiando probables propiedades farmacológicas de esta especie, así como las características y frecuencia de su consumo. En este aspecto, las teorías de mayor aceptación entre la comunidad científica sugieren la posibilidad de que la inhalación fuese el método de consumo más común. Al inhalarse, probablemente tras haber sido triturada y quemada, produciría alucinaciones hiperrealistas en las que la consumidora, o consumidor, creería viajar a un lugar deseado, encontrándose con aquellas personas cuya presencia añoran o fantasean. La duración de estas alucinaciones variaría entre 3 y 12 horas, dependiendo de la cantidad ingerida. Al finalizar sus efectos primarios, podrían experimentarse sensación de vertigo, hastío, náuseas o ganas de abrazar elementos del mobiliario, como la taza del inodoro o las patas de las sillas y las mesas.

El único rastro físico que ha quedado de su existencia es su relieve grabado en negativo en un amasijo de plastilina. Se especula que los menores de 12 años no consumían este tipo de planta, probablemente por disponer de una mayor capacidad imaginativa y afectiva.

Su fugaz extinción puede haber sido consecuencia de una consumición masiva.

PABLO CASTAÑEDA SANTANA

Facies Mutatio



*Rastro de FACIES MUTATIO en amasijo
de plastilina, recreado por un artista
desconocido*

Láminas de pintura acrílica y bastidor
31 x 26 cm
2020

Siempre luchamos contra el olvido, buscamos aferrarnos al recuerdo y perdurar de forma continua. La imagen siempre ha permanecido presente en esta batalla, desde la antigüedad ha estado ligada a la memoria y ha sido usada como una forma de trascender, perdurar, recordar y ser recordados con una presencia física en el tiempo. Y es ahí donde aparece la fotografía, con la cual conseguimos esa corporeidad de lo ocurrido, de lo que pasó y de quien nos dejó, nos aporta un trozo de realidad y existencia. Es, en definitiva, una forma de dejar huella y una memoria en el tiempo.

Sin embargo, aunque éstas hagan corpóreos nuestros recuerdos, lo matérico siempre muere, las imágenes se consumen como nosotros y como la memoria. Y, aunque perduren, pueden incluso llegar a modificar nuestros recuerdos. Otras veces, se pierden, acaban en manos equivocadas, y siguen sin cumplir su servicio. ¿Cuál es la funcionalidad de la imagen con respecto a la memoria? ¿Funciona? Lo que sí está claro, es nuestro fuerte aferramiento a ésta, y por lo tanto nuestro constante miedo a olvidar.

ROCÍO CASTELLANO

Mneme o planta para la imposibilidad del olvido



Mneme o planta para la imposibilidad del olvido
Caña, tela y fotografías encontradas
152 cm
2020

La planta de la amabilidad se conoce desde antaño. Planta interior única en su especie, su uso no es muy frecuente, ya que aunque puede vivir en cualquier tipo de ambiente y condición, su cultivo requiere de mucha paciencia y cuidados.

Arbusto perenne, leñoso y de lento crecimiento, de madera apalabrada. Hojas translúcidas de posición casual, glabras, elípticas, penninervias de borde liso y pecioladas, con un color verde brillante. Flores regulares, solitarias, levitantes, etéreas, diapétalas, de un color rosanaranjado, sin pedúnculo ni yema. No se conoce aún su forma de polinización, aparecen y desaparecen sin más. Raíces pubescentes de color azul.

Con las hojas se hace un té de sabor exquisito, y con las flores una infusión de sabor único que le gusta a todo el mundo. Ambas bebidas potencian la capacidad de tener cortesía, empatía, afecto, gentileza, atención, benevolencia, simpatía y estima hacia los demás, lo que lleva a ser amable con otras personas, incluso con uno mismo. En caso de ingerir más de una taza al día se recomienda aderezar la bebida con la sal de la asertividad para evitar contraer el “síndrome del buenismo”. Con las raíces se prepara una pasta comestible, pero su abuso podría provocar un ataque agudo de hipocresía.

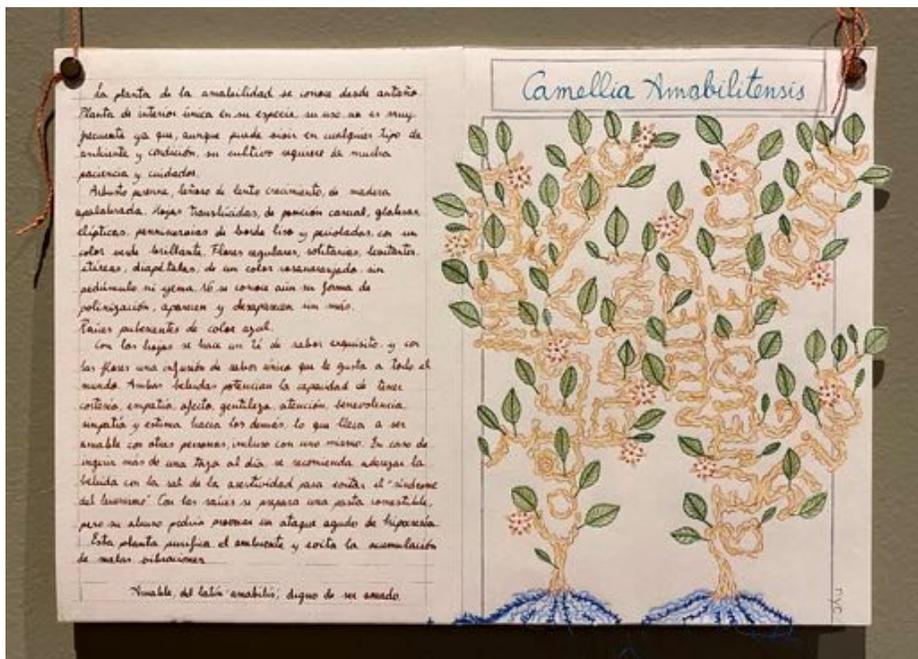
Esta planta purifica el ambiente y evita la acumulación de malas vibraciones.

Amable, del latín “amabilis”, digno de ser amado.

CONCHI CASTELLANOS BAENA

NANI CASTELLANOS BAENA

Camellia Amabilitensis



Camellia Amabilensis

Papel, plantillas de hojas y flores, lápiz 2B, minas 0,5 mm de colores, lápices acquarelables, tinta, hilo de algodón, cola, encuadernaciones de metal

Dibujo, caligrafía, bordado

29,7 x 42 cm

Wichmond y Granada

2020

PLANTA TRAGALÁGRIMAS

¿No te ocurre que a veces estás feliz, pero otras te vienen recuerdos en los que echas de menos lugares o personas concretas? ¡Adelante! ¡Llora! ¡No tiene nada de malo!

Pero si lo que quieres es sentirte mejor, ¡no desperdicies tus lágrimas!
Consévalas y etiqueta la causa de las mismas; con una sola lágrima vertida en el jarrón especial... ¡Tu planta tragalágrimas brotará! Aportándote el aroma y el confort de aquello que más extrañas y echas en falta. ¡Te sentirás como en casa!

OLGA CORONADO BARRIOS

LLorar es bueno



Llorar es bueno

Acrílico y rotulador sobre tela Impresión digital

90 x 40 cm, 29.7 x 21 cm

2020

Es una planta que crece salvaje

Se encuentra en diversas partes del planeta, sobre todo, habita en zonas cálidas de humedad moderada.

Se caracteriza por desprender un polen capaz de afectar al sistema nervioso, el cual produce, una sensación de bienestar y felicidad a la persona o animal que lo respira.

Debido a esta característica, la planta estuvo a punto de extinguirse, después de que varios gobiernos la clasificaran como un estupefaciente muy peligroso.

Actualmente se utiliza como remedio para la depresión ya que es totalmente inocua y no produce ningún tipo de efecto secundario; esto es abalado por multitud de informes científicos que lo corroboran.

También, en algunas culturas, es considerada como una planta que atrae la abundancia, por ello, es puesta en hogares y negocios con el fin de obtener éxito y prosperidad.

DAVID MANUEL DE LA TORRE MORENO

Margarrisa



Margarrisa

Acrílico y Spray sobre Lienzo

70x50 cm.

2020

Es un alga marina con propiedades motrices. Las hojas que crecen a partir del núcleo del alga pueden cortarse y ser utilizadas como fuente de energía. Cada hoja tiene aproximadamente una carga de 20 amperios y una vez se separa del núcleo pierde su color y adopta un tono grisáceo. Una vez la hoja deja de ser útil como fuente de energía pasa a ser simplemente una hoja seca, por lo que puede ser desechada sin suponer ningún problema hacia el medio ambiente.

FENXI

Feitan



Feitan
Acrílico sobre lienzo
27x22 cm
2020

“Cítrico de nueva creación, también conocido como el fruto de la diversión, pues produce una sensación de bienestar instantáneo al tomarlo, sin ningún efecto negativo para la salud. De pequeño tamaño y colores cálidos intensos, presenta una corteza gruesa y rugosa. Su aromática piel se utiliza para obtener aceite esencial, haciendo atractivos a aquellos que lo utilizan en su perfume. De sabor más dulce que otros cítricos, su zumo es perfecto para hacer refrescos o cócteles, siendo considerada una “fruta golosina”. La Dulcelina se cultiva en la Región de Murcia y se recoge durante los meses de verano”.

NATALIA FRANCISCO

Citrus Dulcelina Mediterránea



Citrus Dulcelina Mediterránea

Acrílico y óleo sobre cartón

42 x 29.5 cm

2020

FICHA BOTÁNICA

Nombre vulgar	Imagoplanto
Orden	Rarales/Polifórmicas
Familia	Nevidebla
Nombre científico	Invisibilis imaginarium autem kit
Descripción	Esta planta se presenta en un Kit compuesto por: 1 Tiesto 1 Bolsita de semillas (sin semillas) 1 Sombra de tiesto Tallo, hojas, flores (un rollo de papel adhesivo negro) 1 Tijeras

Características

La Imagoplanto es una planta ficticia que quien la posee crea, se le suele asignar un papel lúdico y no supone ningún problema salvo que afecte al desempeño funcional o incite a actitudes violentas.

FICHA BOTÁNICA

Nombre vulgar	Nhá de Nhá
Orden	Dicotiledollar bigomitorias
Familia	Inutiliflorida
Nombre científico	Dollaractum Nahicum
Descripción	Alcanza hasta 80 cm de altura (suelen encontrarse ejemplares de más de un metro de altura). Presenta ramificaciones de yemas durmientes y espinas. Su rebrote se produce por aportaciones dinerarias (admite dollar, euro, etc...). Es conveniente abonarlas con cinta elástica negra y barata (también es muy común la cinta blanca).
Hojas	Simples, alternas, 10-15 cm x 3-5 cm, nervaduras de color verdoso y sin relieve, tanto el haz como el envés es pubescente y blanquecino, en los extremos presenta tejido filamentosos.
Flores	Deberían de florecer billetes (dollar, euro,...) o bien mascarillas quirúrgicas.
Sin embargo "Nhá de billetes, Nhá de mascarillas".	

PEPE GÁLVEZ

Imagoplanto

Nhá de Nhá



NHÁ DE NHÁ

Escultura

Cristal, papel, ramas secas,
goma elástica

40cm x 45cm x 65cm
2020



Imagoplanto

Escultura

Cartón, espuma poliuretano, varios.
Cerámica, madera, papel adhesivo.
Medidas kit caja.

30 cm x 39cm x 16cm
Medidas obra con soporte
30cm x 60cm x 31cm
2020

VOY descendiendo poco A poco.
Serpenteo mientras enrosco MI CUERPO,
anudo mis dudas.
Soy perennifolia, de interior
y lloro por que busco algo que he PERDIDO

Esta pieza parte de una simbiosis entre lo natural y lo industrial. *Voy a mi cuerpo perdido*, es una planta que se extiende a lo largo de un cable 10 metros de altura, ramas cortas al igual que su peciolo, flexibles, que trepa hacia el suelo aludiendo a la hiedra. Su flor, una cabeza esférica ilumina su crecimiento sin llegar a rozar el suelo con cuyo plano confronta.

JAVIER GARCÍA PÉREZ

Voy a mi cuerpo perdido

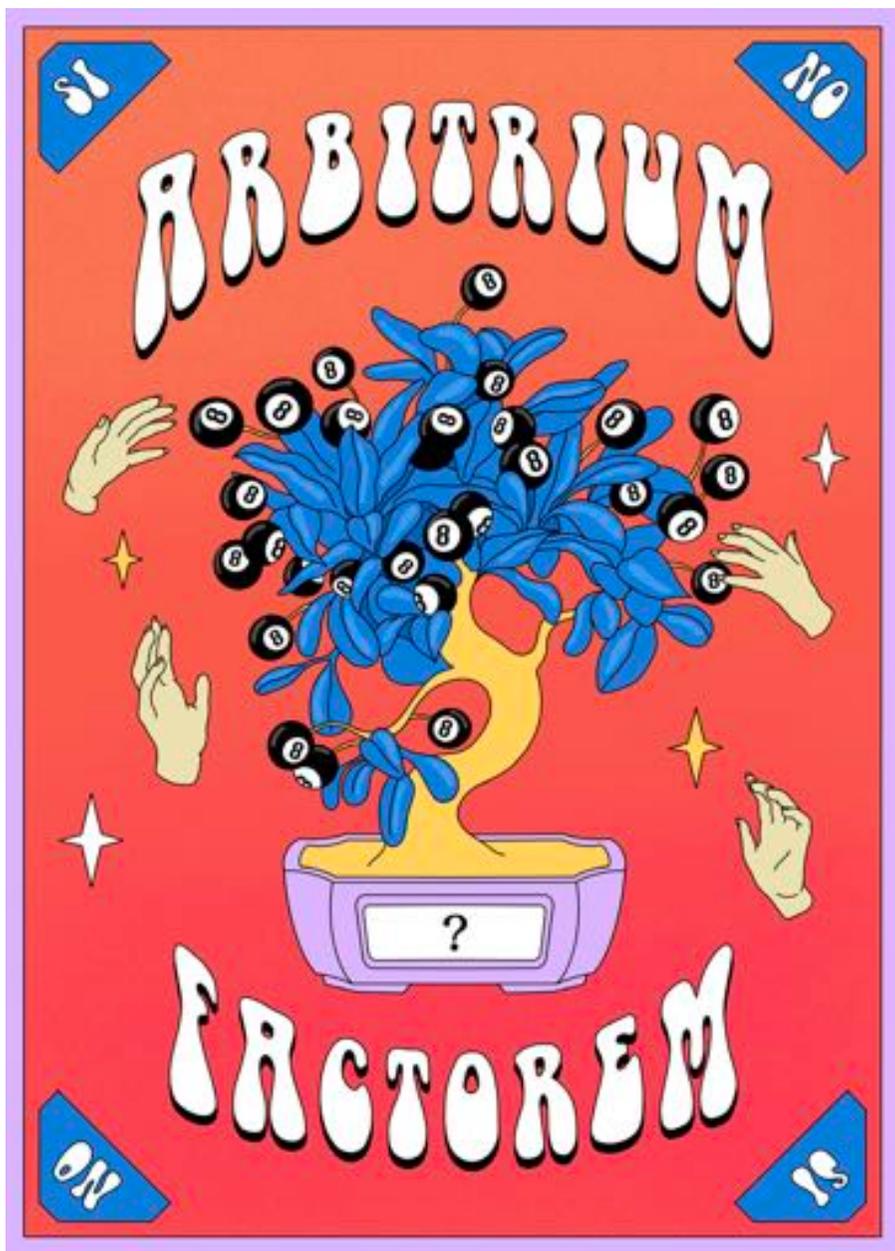


Voy a mi cuerpo perdido
Cable y bombilla
10/15 metros de altura
2020

Esta planta tiene propiedades perfectas para el individuo indeciso. La ingesta de una de sus bayas bastará para que, ante cualquier situación, la planta tome una decisión por ti. Ya no tendrás que pasar horas pensando qué será mejor hacer, sino que dejarás el tedioso y complejo proceso de elección a esta simpática planta de hojas azules. ADVERTENCIA: las decisiones que toma la planta son completamente aleatorias. Una vez ingerida la baya no podrás tomar otro camino más que el que la planta haya elegido para ti.

CARMINA GARCÍA NAVARRO

Arbitrium Factorem



Arbitrium Factorem
50 x 70 cm
2020

Su rareza estriba en que sólo se conoce –o existe- un ejemplar, Se cree que es una planta hembra, pero es algo que aún es motivo de discusión. Se ha intentado multiplicarla, todavía sin éxito: la planta llega a la madurez después de un siglo, si sobrevive a las inclemencias del clima. Suele aparecer solo cuando muere la anterior y siempre en lugares distintos, de ahí que sea casi imposible dar con ella, se dice que la planta elige a las personas de deseos puros.

Esta espectacular especie, contiene una flor en forma de nube o “esponjita” su tallo desprende un aroma fétido pero muy atractivo para la gula humana. Dicen que quien prueba su fruto es capaz de transportar a la persona a mundos paralelos, épocas deseadas a tiempos pasados y futuros, tal vez a otras galaxias.

Pero hay que tener cuidado con lo que se desea ya que vivir en otras épocas o mundos puede ser muy complicado aunque sea lo que más deseamos. Además de su complicada ubicación está custodiada por un peligroso dragón el cual te hará pasar por varias pruebas que si no las pasas te mandará justo al tiempo contrario al que desees, una vez que estas delante de ellos no te puedes echar atrás así que solo los valientes y con las cosas muy claras pueden encontrar y dar con la planta.

EMILIO GARRIDO

Planta transportadora de justicia temporal



Planta transportadora de justicia temporal

Acrílico

Llizenzo sobre tabla

121X121 cm

2020

El concepto de esta obra de arte es centrarse en el uso de esta planta en la antigua civilización egipcia.

Como el arte es la parte más importante de esta civilización, traté de concentrarme en la representación de esta planta de nuestra rica patrimonio, los egipcios y nuestras fuentes de orgullo.

GHADI AMER

Las influencias del loto egipcio



Tránsito fue la única pieza arqueológica que queda de un tiempo donde las cosas podían solo ser sin ser productivas. Cuando la encontraron los arqueólogos sintieron una gran extrañeza, ¿qué es esta cosa? no se parece a nada conocido... ¿Para qué servirá? Como no le encontraban utilidad alguna fue tirada a un basurero como ocurría con la mayoría de objetos inservibles. El basurero poco a poco se fue convirtiendo en un jardín de cosas inútiles, plantas inservibles que crecían entre las montañas de inmundicia, así que cuando el alcalde de la ciudad decidió inaugurar el Museo de lo Inútil el primer sitio al que se acudió fue al vertedero.

Tránsito siempre ocupó un lugar privilegiado en el museo pues de todos los objetos disfuncionales que se encontraban en él, Tránsito siempre fue la única pieza de la que era imposible adivinar cuál había sido su función original o si alguna vez había tenido función alguna. Era el único objeto plenamente inútil del mundo.

HODEI HERREROS RODRÍGUEZ

Tránsito



Tránsito

Técnica mixta (objeto encontrado y costura con máquina de coser)

Listón de madera con base de latón y tela de tapicero

140 cm (alto)

2020

Dónde estaría si no estuviera aquí es una planta para no saber estar. Entre sus efectos, esta planta te mantiene en un estado de eterna espera, caminando sin rumbo entre el anonimato de la multitud. En constante tránsito, sin pertenecer a un lugar. No se puede realizar una estimación concreta de la duración de sus efectos, actúa aleatoriamente. En consecuencia de ello, se dice del consumo de esta planta, muy extendido en la sociedad contemporánea, que puede llegar a no tener retorno. Se recomienda un consumo responsable para no perder nunca el lugar en el que está.

MARTA IRANZO NAVAS

Dónde estaría si no estuviera aquí

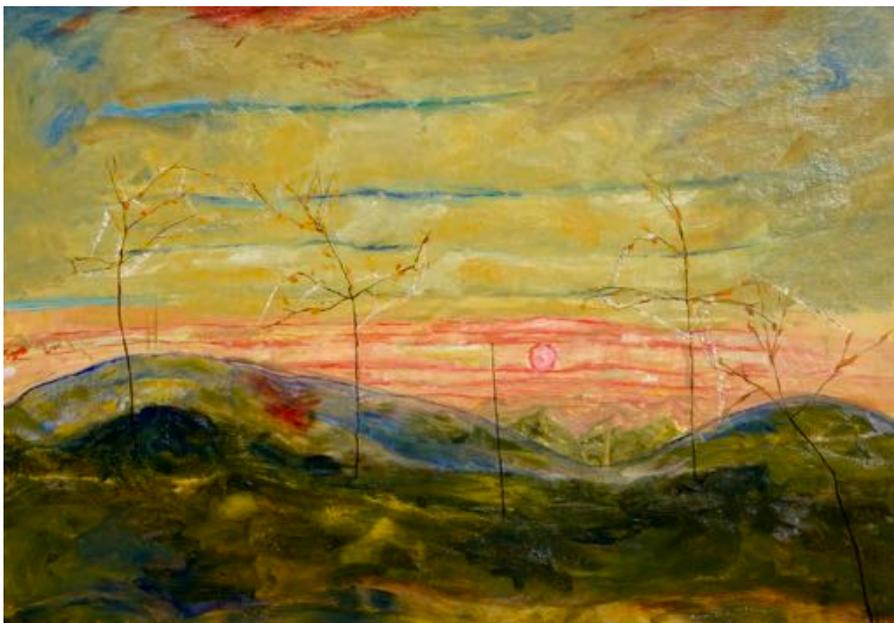


Dónde estaría si no estuviera aquí
Fotografía digital
20x35 cm
2020

El frío de la tierra encadena las raíces de los cinco árboles que protagonizan el óleo. Los rosáceos rayos se esconden, los cinco hermanos presencian su desaparición, que será definitiva, pero no agonizan. El viento los golpea con fiereza y araña sus ramas, pero el movimiento que se crea es un oscilar, el dolor los mece, pero no agonizan. La noche llegará y no habrá nada que mirar, sentirán la fría tierra, el arrastrarse de algún gusano, la búsqueda inútil de las abejas, pero no agonizarán. Prevalecerán, inmóviles, con la mirada melancólica de quien espera un milagro.

CRISTIAN JARABA CANO

El Sueño de los Condenados



El Sueño de los Condenados

Óleo sobre tabla

80x115 cm

2020

Houseplants es una serie de dibujos en los que planteo la posibilidad de vivir con tu propia planta de interior.

En esta propuesta, personifico las plantas con las que he convivido durante el confinamiento, otorgándoles propiedades de alguien que nos hace la compañía que podemos necesitar.

CRISTINA LARA GUTIÉRREZ

Houseplants



Houseplants

Houseplant I, II y III,
Acuarela, acrílico, tinta y lápiz sobre papel
42.5 x 32.5 x 3.5 cm
2020

Se trata de una especie botánica de exterior adaptada a interior. Es por tanto una variedad totalmente diferente y un tanto artificial. Sus frutos y flores son cambiantes y de colores diferentes. Sólo las vainas por fuera se asemejan en forma entre sí. No obstante, en esencia son exactamente iguales tanto flores como frutos, es decir, pertenecen a la misma familia, y sólo las variedades de la planta dependen del momento y del cuidador.

Tiene momentos alegres, también los tiene tristes. A veces tiene esperanzas pero otras se desespera. Suele ser buena, dócil, creativa y voluntariosa, aunque cuando entristece pierde hojas, flores y vainas. También se mueve y parece que baila suavemente.

Los frutos de sus vainas son variados en cuanto tamaño y color. El olor y el sabor es el de la supervivencia y amor por la vida propia y ajena.

LAURA LINARES

Pópulus Confinati



Aquí estoy es una planta en peligro de extinción que se encuentra en el Valle del Almanzora, una comarca española perteneciente a la provincia de Almería. Es también conocida por los habitantes del Valle como “El duende azul”. Hay infinidad de leyendas acerca de su proveniencia y las que podrían ser sus diferentes propiedades, pero por ahora solo hemos podido comprobar una.

Su tan aclamada propiedad es que es capaz de curar la soledad en un segundo, y con esto nos referimos a que se convierte durante un tiempo en un ser que existe por y para hacerte compañía. Es una planta para los que se sienten solos. Para los que se sienten solos de verdad. Es importante recalcar esto ya que no es apta para curiosos; ella solo ejerce sus propiedades si lo cree necesario. Conocemos la propiedad por la que la planta ha tomado este nombre casi por casualidad. Más allá de situar su proveniencia en el Valle del Almanzora, deberíamos concretar que solo se la ha visto entre los arbustos de las orillas del río del lugar.

Hace más de cien años, un joven que iba paseando por ese lugar encontró un ejemplar y lo cogió, con la “mala” suerte de que sus manos húmedas hicieron que el vidrio resbalara hasta caer al agua. Desde entonces, conocemos que un requisito indispensable para activar la planta es que esta sea regada con agua del río Almanzora.

A pesar de no saber dónde se localizan sus ejemplares, los habitantes del pueblo acostumbran a almacenar en casa agua del río Almanzora; pues hay temporadas en las que en algunos de sus puntos el río se encuentra totalmente seco. Como dirían los habitantes de la comarca: “Nunca sabes si te vas a encontrar con una Aquí estoy, hay que estar preparado”. Hasta ahora por lo que sabemos es una planta muy cómoda de uso infinito; pues podemos tenerla años guardada en un cajón y regarla con agua de este río solo cuando la necesitemos; es decir, cuando necesitemos la compañía de ese pintoresco duende azul. Después, ella misma cuando lo crea conveniente retomará su forma inicial y podremos volver a guardarla hasta su próximo uso.

Para los vecinos del Valle del Almanzora este es un tema muy recurrente; pues suelen circular muy a menudo historias y sospechas de quién puede estar poseyendo una de estas plantas.

CARMEN LIRIA PÉREZ

Aquí estoy



Aquí estoy
Cerámica, acrílico y vidrio
18 x 9'5 cm
2020

Su descubrimiento es muy reciente y se sabe poco de esta planta, pero abundan historias sorprendentes. Ustedes pueden verlo... no hace falta que lo diga... es una planta muy rara.

Copia todo, todo cuanto le rodea. Con su particular estilo claro.

Cuando nace rodeada de basura es capaz de dar un fruto en forma de condón relleno de arroz. Que se dice que está maduro cuando se posa sobre él la primera mosca del himalaya. Algunos se han atrevido a probarlo y dicen que es un fruto riquísimo. Una vez comí uno con forma de souvenir de cristal que oía a música de 8 bits y sabía a moneda de 2 céntimos. Es muy impredecible.

Otra característica peculiar es su capacidad para guardar trozos de conciencia que extrae leyendo las mentes de las personas con las que pasa tiempo. En dos o tres veces que conversaciones ella ya habrá sido capaz de averiguar tu número de teléfono. Un amigo acabó liado con una, una vez... lo sedujo por whatsapp y quedaron para fumarse una de sus ramas. Mi amigo no es el mismo desde entonces, desde luego.

Una teoría relaciona su origen con una mutación ocurrida en las especies Fabaceae. Dicen que el primer espécimen eclosionó en medio de un fuerte sismo y en el tiempo que este duró, la planta recién germinada escucho todos los ritmos posibles, al menos dos veces cada uno y desde entonces sincroniza su crecimiento de manera que baila, cuando recuerda y revive todos esos ritmos.

En una entrevista le preguntaron por qué lo hacía y dijo con su mímica que: "así no se sentía vacía, que curaba sus traumas y daba un alegre ejemplo"

Si al regarlas usas una solución de agua con un 10% alcohol, baila emulando el ruido de fondo estelar, y someter la planta a largos periodos de luz y escasez de agua, puede resultar en imitaciones de baja resolución (formas pixeladas).

Beber una infusión de sus hojas puede inducir a viajes astrales o simplemente gases... gases hilarantes. El consumo de sus flores, aumenta las posibilidades de tener sueños húmedos los días impares.

hojas: cuadradas, con la capacidad de imitar, colores y formas de los objetos circundantes

Sección del tallo triangular, generalmente rojo

Raíces de sección cuadrada

Flor en forma de cono. Negra en su exterior y de colores fosforitos en su interior.

Fruto: Random

Semilla tetraedrica

Habitat predilecto: rincones en sombra

Descubrimiento: 2037

ESTEBAN LOESCHBOR

the Liar Vegetable



the Liar Vegetable

Técnica mixta (pintura)

Dimensiones: 100 x 70 cm

2020

Opuntia plantea la recuperación de la planta al formato mobiliario de manera que esta expanda su vida «útil» incluso tras su defunción. Así, la pieza también abre la posibilidad a un nuevo imaginario que resignifique su concepción inicial, permitiendo el cuestionamiento y la especulación sobre su origen y función actual.

CARLOS MARTÍN

Opuntia



Opuntia
Hierro y fragmento de chumbera plagada
32 x 14 x 14 cm
2020

“¿Quieres ver mis heridas? ¿Te las puedo mostrar como exhiben los niños orgullosos sus cicatrices y rodillas echadas abajo? ¿Te enseñé mis traumas más profundos, algunos recuerdos olvidados, vergüenzas y bucles maníacos; mis personas favoritas o aquellas que me rajaron en canal?”

Las personas deberían ir siempre acompañadas de instrucciones de uso. Y la mayoría, envueltas en papel de burbujas y pegatinas de “frágil, manejar con cuidado”. Por este convencimiento la empatía es un tema recurrente en mi obra o directamente el hilo conductor de toda ella. Y esta pintura es la empatía hecha vegetal.

Mi planta es una puerta a los esqueletos que todos guardamos en el armario. Una vez colocada la semilla sobre la cabeza del paciente ésta comienza a profundizar en el inconsciente del sujeto. La persona se convierte en macetero y abono. Tan sólo unos minutos más tarde empiezan a crecer pequeños brotes y finalmente, al cabo de un par de horas, la planta ha desplegado toda una exhibición de fantasmas creados a partir de tallos, hojas y flores. Cada una de dichas hojas se pliega en origami y es modelada e impulsada por la fuerza de algún pensamiento, recuerdo, sentimiento del individuo. Y así podremos encontrarnos con una mata llena de hojas-personas, hojas-terrores, hojas-cualidades, hojas-virtudes u hojas-defectos, hojas-deseos, hojas-culpabilidades, hojas-sueños, hojas-rencoros...Donde cada color y forma (a veces incluso olor) viene directamente orquestado desde las profundidades de la esencia de la persona. Se la conoce comunmente como planta freudiana ya que cuando se popularizó su uso, la mayoría de los usuarios asociaron elementos de sus propias hojas con recuerdos/ eventos/traumas/heridas relacionadas con sus progenitores y resulta de gran utilidad a la hora de trabajar relaciones familiares.

Fomenta el crecimiento personal, el autoconocimiento, y la introspección, mejorando y dando visibilidad a las enfermedades mentales.

En la pintura nos encontramos con una pareja que después de usar la planta freudiana, inspecciona los resultados mutuamente. Una rosa de Jericó símbolo de fuerza y resiliencia, nace en la cabeza de ambos dos. Es un momento íntimo. Con este gesto se presentan “desnudos” y abiertos uno frente al otro. Dejan a sus entrañas convertirse en planta y así comparten sus intimidades más profundas, sus inquietudes con el otro.

Si todos somos el conjunto de nuestras heridas y cicatrices, al hacerlas visibles sanamos individual y colectivamente.

ELVIRA MARTOS

“Instrucciones de uso”, Planta freudiana



"Instrucciones de uso", *Planta freudiana*
180 x 180 cm
Acrílico sobre Lienzo
2020

Sueño Lúcido es una planta que comparte características con los psicotrópicos. Se puede tomar distancia y nuevas perspectivas de todo lo que das por sentado.

Se ha de cultivar la planta en el lugar con el que se quiera establecer un nuevo y diferente diálogo. Por lo tanto, puede funcionar para sanar traumas o malas experiencias. Necesita de un regado rutinario durante 30 días de la persona y, dicha planta, expulsa unos vapores que produce en quien los inhala una apertura de las puertas de la percepción en ese momento, absorbiendo todos los estímulos y acumulándolos. La persona que se ha encargado de regar la planta sueña lucidamente con este lugar justamente la noche del día número 30, cuando se han acumulado suficientes experiencias sensoriales.

Esto permite a la persona ver con nuevos ojos el lugar y poder establecer nuevas relaciones. Las maneras son conscientes y el carácter inconsciente. En las experiencias oníricas el soñador se convierte en co-protagonista junto a la arquitectura que le rodea. Se establece una conexión sincera y este puede disponer de su entorno como prefiera. El cuerpo deja de ser un escollo para ser un instrumento de goce al interactuar desprendido de prejuicios, ideologías, tabúes... y actuar inconscientemente.

DANIEL MEDINA HERMOSILLA

Sueño lúcido



Sueño lúcido

Acrílico y spray sobre lienzo

65x81cm

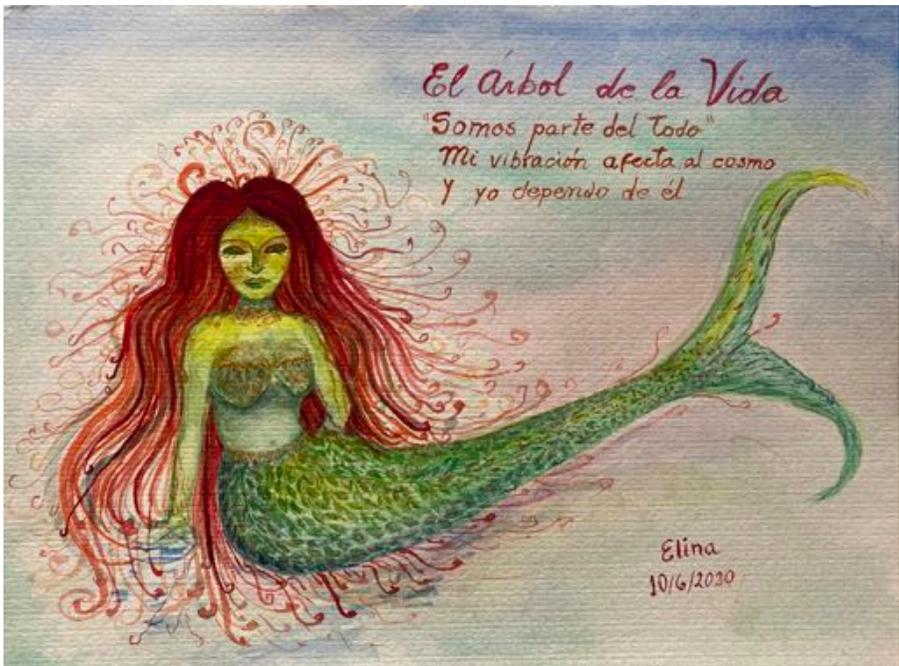
2020

Propiedades: Permite a los humanos equilibrarse. Somos parte del todo. Mi vibración se conecta con el cosmos y a su vez yo puedo influenciarlo.

Utilización: a.) Sus flores expiden una fragancia que aquieta, calma, da armonía y paz a las personas que lo perciben. b.) Sus hojas hervidas ayudan a la regeneración celular. Y trituradas como cataplasmas sirven para sanar heridas y desinflamar procesos infecciosos (funciona como un antiséptico natural)

ELINA MOYA MALAVÉ

Árbol de La Vida



“Insanire Praesenti” es el nombre científico de esta planta procedente de la antigua Grecia, popularmente conocida como “Planta de la locura”.

Cuenta la leyenda que solo existen 100 ejemplares en todo el mundo ya que es la suma que encontró un alfarero anónimo en una cueva de la isla de Mandilou, Grecia. Éste, atraído por el aroma de sus hojas, no pudo resistirse e ingirió una de ellas, sumergiéndose en un viaje espiritual del que salió fortalecido emocionalmente y con una gran necesidad de mostrar su generosidad a sus seres queridos, aquellos con los que, hasta el momento, no había mostrado mas que antipatía. El alfarero llevo los 100 bulbos a su taller e introdujo cada uno en un jarrón diferente que ese mismo día entregó a sus allegados.

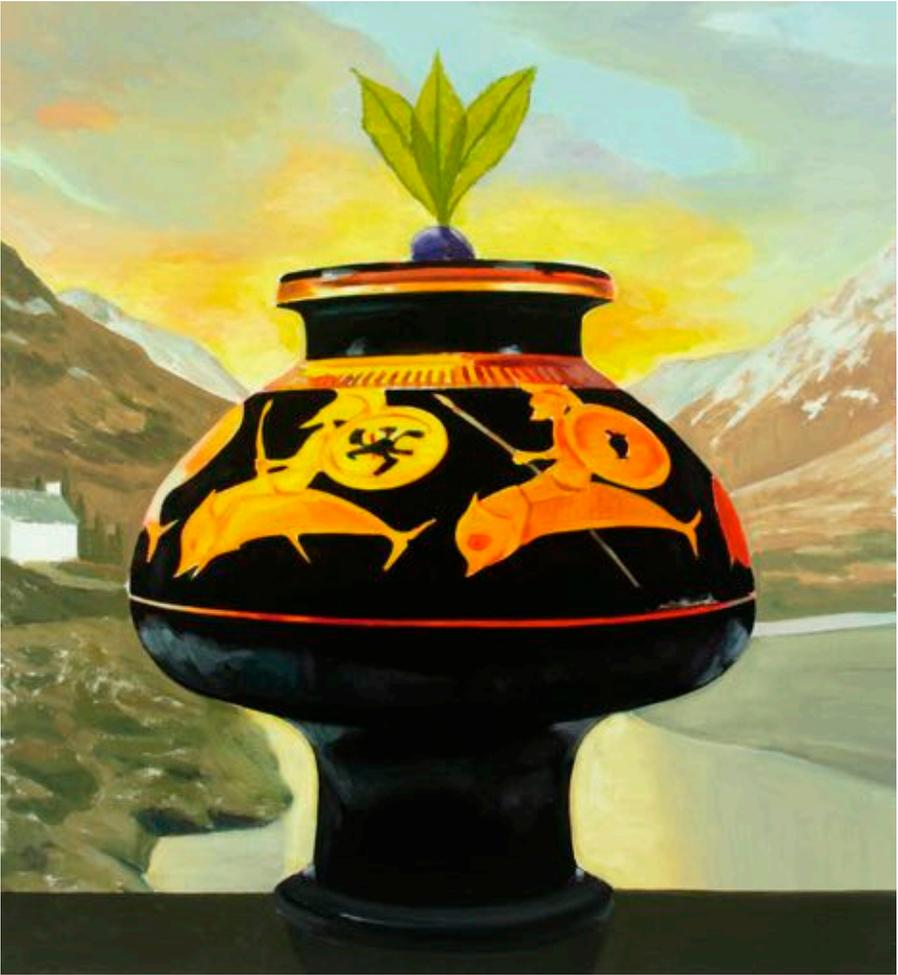
La “Planta de la locura” es incapaz de reproducirse, por lo tanto escasa y en peligro de extinción. Está compuesta principalmente por un bulbo de color blanco que, una vez aclimatado en un nuevo hogar, se tiñe de morado y comienzan a brotarle hojas verdes. Cada hoja que nace corresponde a uno de nuestros tormentos y, conforme las ingerimos, nos sumergimos en un viaje mental.

La ingesta de esta hoja nos sumerge en una danza espiritual con nuestros propios demonios, convirtiéndonos en ellos mismos, consiguiendo así conocer su naturaleza, creando una defensa psicológica que se almacena en nuestro subconsciente, brindándonos, tras el viaje, una poderosa sensación de seguridad frente a nuestros propios miedos que, una vez derrocados, sus hojas no vuelven a brotar. La ausencia de nuevos brotes nos indica haber alcanzado nuestra paz interior y el tubérculo morado se vuelve blanco.

Para que la planta se mantenga viva debemos completar sus ciclos y, una vez que el bulbo alcanza el color blanco, lo regalamos a un ser querido, del mismo modo que cuenta la leyenda.

MIGUEL NUÑEZ TORRES

El viaje



El viaje
Óleo sobre lienzo
60 x 54 cm.
2020

Rompecabezas Ordinare es el nombre de esta peculiar planta diseñada para proporcionarle limpieza y orden. A partir de ahora, con ella podrá olvidarse de esos largos y tediosos días dedicados a limpiar y ordenar su hogar. La planta lo hará por usted.

Para ello, tan solo tendrá que colocar el rompecabezas en la habitación que desee ordenar. Una vez allí, deberá poner en orden las piezas del juego hasta conformar correctamente la imagen de la planta. Después de esto, salga de la habitación durante 15 minutos. Cuando vuelva a entrar, la estancia se encontrará perfectamente recogida y limpia, mientras que las piezas del rompecabezas estarán de nuevo desordenadas, listas para trasladarse a una nueva habitación y repetir el procedimiento tantas veces como desee.

ADVERTENCIA

- No entrar en la habitación que se está ordenando antes de que transcurran los 15 minutos de espera. De lo contrario, la planta no realizará su tarea correctamente.
- Los poderes de esta planta mágica se anulan durante la noche, ya que, como todo ser vivo, necesita descansar.
- Además, cada día aparecerá una planta distinta en el rompecabezas, con el fin de que el jugador o jugadora no se acostumbre a ordenar siempre la misma imagen.

ELENA NÚÑEZ MALLÉN

Rompecabezas Ordinare



Rompecabezas Ordinare

65 x 50 cm

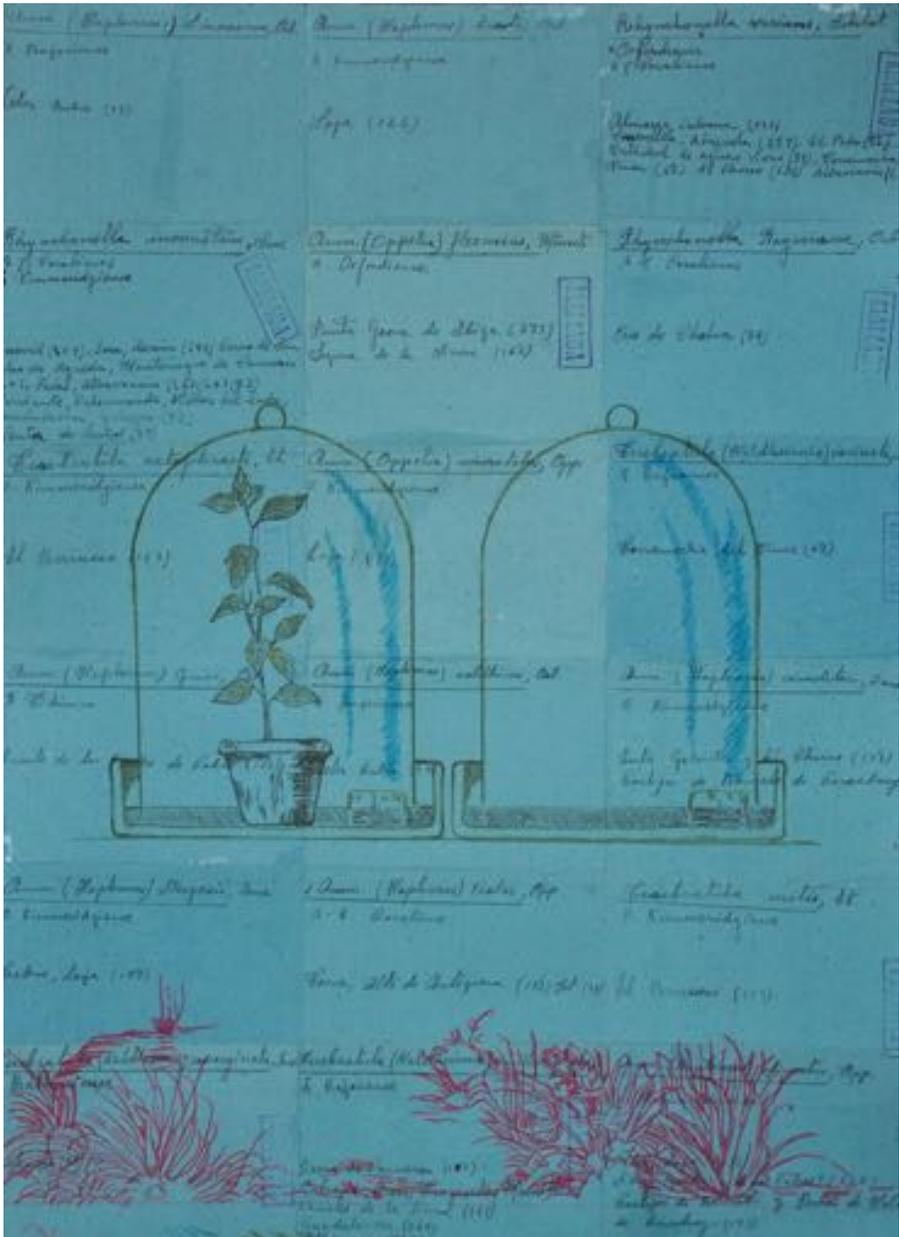
Óleo sobre papel montado en tabla

2020

Planta que crece en los interiores deshabitados. Conserva a la presencia de quienes le dedicaron sus días. Si te acercas, puede escucharse el tiempo de otras vidas.

JOAQUÍN PEÑA-TORO

Planta de interior deshabitado



Planta de interior deshabitado

Dibujo con lápices de colores sobre collage de papel azul manuscrito.

48,5 x 35 cm.

2020

A continuación transcribo el texto contenido en el vídeo SnackNow!, en el que se describen las propiedades que da el árbol de la merienda a un producto de teletienda a través de unos subtítulos descoordinados con la voz, que acaban siendo disfuncionales. (Los símbolos de interrogación substituyendo tildes son intencionados).

PRESENTADOR.-Buenos días a todos! Hoy vengo a presentaros un producto revolucionario. Nos acompaña uno de los mejores nutricionistas a nivel europeo.

STEPHAN.- Un placer.

PRESENTADOR.-Stephan nos demostrar? los beneficios del nuevo Snack Now! Nuestro aliado perfecto para la merienda. Stephan, dices que con el nuevo Snack Now! dispondremos del sabor que nos apetezca en el momento. Fruta, boller?a industrial, caf?, t?... O sea no tendr? que preocuparme por lo que merendar?

STEPHAN.-En absoluto. Ingiriendo una c?psula de Snack Now! de nuestro cat?logo Ecofrutas, por ejemplo, sientes el sabor de una manzana fresca.

PRESENTADOR.-Definitivamente incre?ble, es el producto que todos necesitamos. Y qu? tal si me apetece un Bollicao?

STEPHAN.- Qu? coincidencia, porque tenemos un cat?logo exclusivo de boller?a industrial

HOMBRE EN BATA.- Los cient?ficos a?n no logramos comprender las propiedades autoregenerativas del ?rbol de la merienda. Snack Now! ha recogido esa tecnolog?a para llevarla a nuestros hogares.

CLIENTE 1.- Snack Now! es todo un lujo, sin duda me lo llevo a casa.

CLIENTE 2.-Mis nietos no han vuelto a preguntar qu? pueden merendar porque con Snack Now! ya tengo de todo.

CLIENTE 3.-Me parece un producto muy innovador y sin duda pr?ctico. Una maravilla.

CLIENTE 1.-Lo ve?a siempre en televisi?n y siempre me impactaba. C?mo funciona, la rapidez... Lo que necesitaba, sin duda

PRESENTADOR.-Stephan,

ANA PÉREZ VALLEJO

***Árbol de la merienda
y Snack Now!***



Snack Now!

UNA SEMILLA,
¡UNA MERIENDA COMPLETA!

PRECIO ESPECIAL
59,95€
+GASTOS DE ENVÍO

**APV te ofrece la mejor
calidad al mejor precio**

Nuestro aliado perfecto para la merienda

The image shows a promotional video frame. On the left, there is a white box with green text 'Snack Now!' and a smaller box with the text 'UNA SEMILLA, ¡UNA MERIENDA COMPLETA!'. Below that, a red box contains 'PRECIO ESPECIAL 59,95€ +GASTOS DE ENVÍO'. Further down, another white box says 'APV te ofrece la mejor calidad al mejor precio'. The background shows two men in a kitchen setting, one in a black shirt and red apron, standing behind a large display of fresh fruits like pineapples, lemons, and oranges. At the bottom, yellow text reads 'Nuestro aliado perfecto para la merienda'.

Árbol de la merienda

listón de madera y cuerda con huesos de albaricoque

30 x 30 cm aprox

2020

Snack Now!

01:52.mp4

1024 x 768

2020

La planta ángel o planta de la confianza, es una planta que a veces hace presencia en nuestras vidas, si notas una suave brisa rodeándote es porque esta planta está abrazándote.

FÁTIMA PÉREZ

Meet



Meet
29'5 x 42 cm
2020

La Memoria Praeterita es una planta que ha ido perdiendo relevancia en nuestros días, ya que cada vez es más difícil encontrarla y muy poca gente conoce sus propiedades, aunque su uso fue muy extendido hasta casi finales del siglo XX.

Aunque la fecha en la que aparece por primera vez catalogada es de 1839, se tiene conocimiento de que se usó mucho tiempo antes de esa fecha. Se encuentran referencias a ella tres siglos antes, en el libro de Antonio Pigafetta, Relación del primer viaje alrededor del mundo. En uno de sus capítulos el describe la forma en la que esta planta les dio fortaleza al ayudarles a recordar buenos momentos.

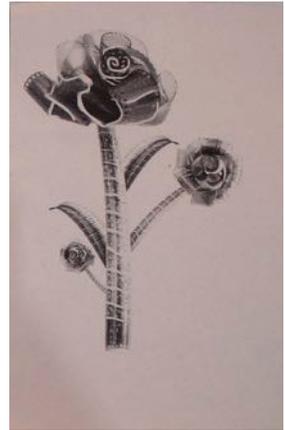
También hay constancia de una cianotipia que se atribuye a Anna Atkins que, aunque no figura su nombre, ni fue incluida en sus libros sobre botánica, guarda un gran parecido con la Memoria Praeterita.

Esta planta, a la que podemos encontrar en distintos escritos catalogada dentro de la familia de las Crassulaceae, nace en prados poco transitados, siendo de pequeño tamaño y lo hace en pequeñas agrupaciones alejadas del resto, normalmente oculta entre las gramíneas.

Tomada en infusión, ésta propicia que vuelvan antiguos recuerdos que nos hacen sentir mejor, pero hay que ser precavido a la hora de seleccionar las partes de la planta. Se usan los pétalos y las hojas, pero hay que tener mucho cuidado de no incluir las semillas, que no se aprecian a simple vista, ya que, aunque los recuerdos serán los mismos, estos nos llenarán de melancolía.

CARMEN PRADO

Memoria Praeterita Officialis



Memoria Praeterita Officialis

Collage fotográfico, impresión digital 30x40

Cianotipia enmarcada 23x29

Collage impreso en papel de estraza 21x33

Fotografía 15x10

2020

¿QUÉ ES?

Una simbiosis entre un Coral (fruto pomposo con perlas) y una Enredadera (trenzado vegetal).

Crece en las adversidades del portador, para la propia supervivencia de este, protegiéndolo en un casco/máscara de lo malo de la vida.

Hace crecer y caer sus raíces con buenos recuerdos de la persona a la que esta curando, para que los tenga presentes.

Casa-plantas-raíces-familia-hogar-seguridad-unión-resiliencia-cura-
textil-nido-caparazón-coraza-pájaro-volar-cerebro-conexiones-
protección-recuerdos-enredadera-trenzado-secuencia ADN-origen-
comunidad-común

¿DÓNDE CRECE?

En la cabeza de las personas cuando necesitan sentirse en un lugar seguro, para superar un momento estresante en la vida, “ abrazando “ la cabeza y rostro.

MATERIALES

Lana natural trenzada, cuentas de madera de un collar, perlas de plástico de un cuello de jersey, cuerda vegetal, cuerda de algodón, hilo blanco poliéster, tela de algodón serigrafiada con acramina, adhesivo aglutinante, cierre.

GEMMA RAMÍREZ MORENO

Coralito Recordae



Coralito Recordae
2020

Planta con propiedades curativas, para corregir los pecados del ser humano... (envidia, soberbia, avaricia, egoismo, prepotencia.etc...). Creado por un mono (Romualdo). en el confinamiento.

JULIO RODRIGUEZ

Planta Monopecadillus



Planta Monopecadillus

Oleo sobre caja de cartón , lápices de colores sobre papel y acrílico sobre papel encintado.
100x100cm.
2020

Después de un largo proceso nuestro equipo de científicos logró agregar el alma de una mujer al último ejemplar de rosácea, a la cual nombramos A.N.A. Esta hazaña no será posible de nuevo ya que nada en el universo podría ser más compatible que el ADN de quienes componen esta nueva especie.

Además encontramos en la misma propiedades de sanación únicas en el mundo, creemos que A.N.A. podrá salvar a la humanidad.

ALLAN RODRÍGUEZ

A.N.A.



A.N.A.
Óleo sobre tela
70.2 x 45.2 cm
2020

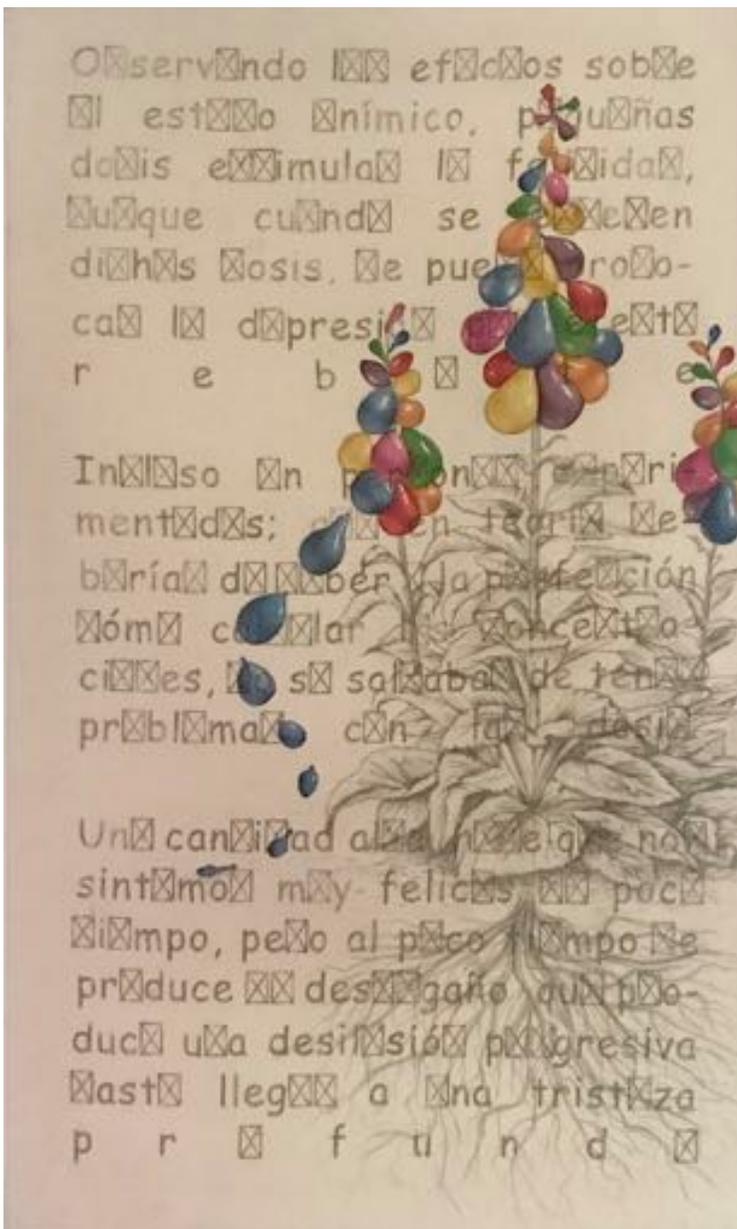
Observando los efectos sobre el estado anímico, pequeñas dosis estimulan la felicidad, aunque cuando se exceden dichas dosis, se puede provocar la depresión por efecto rebote.

Incluso en personas experimentadas; que en teoría deberían de saber a la perfección cómo calcular las concentraciones, no se salvaban de tener problemas con las dosis.

Una cantidad alta, hace que nos sintamos muy felices en poco tiempo, pero al poco tiempo se produce un desengaño, que produce una desilusión progresiva hasta llegar a una tristeza profunda.

CARMEN RUIZ DE ALMIRÓN LANZ

Planta de la ilusión - Digitalis tot colorum illusio



Planta de la ilusión -

Digitalis tot colorum illusio

Acrílico, lápiz de grafito y transfer sobre loneta en crudo

100 x 60 cm

2020

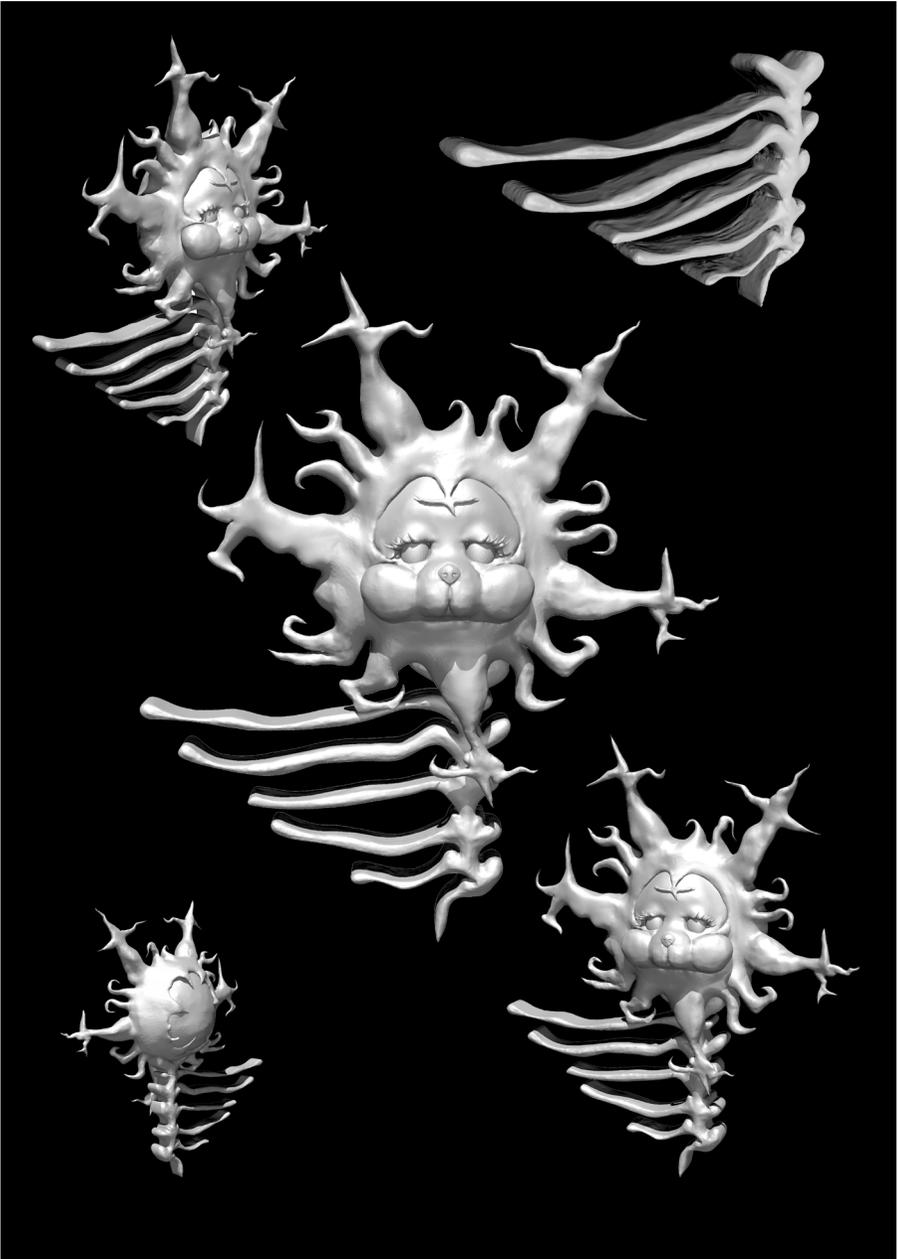
Trans-faciem compostum nace de una transgénesis entre hongos y cepas de algunos insectos que se han demostrado su capacidad de degradar materiales plásticos provenientes de combustible fósil. Partiendo del concepto de ecología profunda [rama de la filosofía medioambiental, la cual predica la ética ecocéntrica] es creado un hongo transgénico que pudiera remediar o atenuar la situación al problema del masivo desperdicio de materiales plásticos.

Su estructura está basada en una cubierta exterior carnosa, aunque podemos apreciar un rostro en su interior o núcleo y un tallo a modo de columna vertebral. Estos rasgos es una manera de personificación ya que posee elementos como ojos y nariz aunque no son de utilidad para ella, se tratan de rasgos fisiológicos que nos ayudan a generar más empatía hacia este ser vivo.

Ya que generar cero residuo es muy complicado ,éste como degradador de materiales que son incapaces de desaparecer mediante procesos naturales además de contribuir con la fitorremediación

MARÍA RUZAFÁ

Trans-faciem compostum



Trans-faciem compostum
2020

Nacen vivas, libres, pero al contemplar su alrededor no pueden ir más allá de sus deseos, porque están limitadas y, lloran cuando ven a sus hermanas que nacen con futuro incierto y, las que dieron su vida por su belleza ya marchita.

En nuestro jardín las flores son libres y cada una es como quiere, sus colores las definen como alegres y llenas de vida. Tienen la capacidad de girar como quieran y mirar a todos lados, la de crecer con tallo o desde la tierra, la libertad de tener, o no, sombra, de intercambiarla...

Están en una época de incertidumbre y han cogido forma de ojo, están tristes, tienen el ánimo por los suelos, sus pétalos caen como lágrimas, no paran de llorar, pero eso no les hace perder su esplendor. Cada vez que lloran riegan la tierra, lo cual las hace seguir brillando y creciendo aun cuando nadie pueda atenderlas.

Nos enseñan que hay que adaptarse a todos los tiempos, hay que ser feliz, nunca rendirse, saliendo reforzados.

No dejar de observar ni de recordar a las otras flores que se fueron y hoy están volando por encima de ellas en forma de mariposas, limpias de color.

ANTONIA SAEZ Y ANA AGUILAR

Jardín de la incertidumbre



Jardín de la incertidumbre
2020

La florpeta es un ficus con flores trompeta que desprende un intenso olor con matices, secuencias y armonías que nos recuerdan a lejanas melodías de jazz. En su crecimiento fusiona estilos y sensaciones del Swing, la Bossa Nova y ciertos toques afrutados que nos embelesan en una orgía de color, olor y sonido.

Es tal la intensidad de sus armonías por fusión que en las noches de verano los sentidos se rinden y dan paso al amor y la pasión, florpeteando a todos los que perciben esa armonía.

Bebecactus es una planta híbrida, un cactus con raíz de bebé. Esta planta ha sobrevivido al cambio climático al comenzar su camino evolutivo en los desiertos, reduciendo a espinas sus hojas para perder la mínima cantidad de agua en relación a lo que llueve.

En la lucha por la supervivencia se originó el cruce de planta y ser humano ante la necesidad de protegerse de depredadores, ya que ambas especies, al estar cubiertas de espinas puedan evitar que los dañen pero al mismo tiempo en situaciones favorables brindan las más hermosas flores para ser polinizadas. Gracias a ello, pueden sobrevivir en terrenos áridos y secos.

NIEVES SALINAS ALEJANDRE

Florpeta

Bebecactus



Florpetta

Lápiz de color sobre papel

50x35 cm

2020



Bebecactus

Acuarela y Pintura digital con Procreate

42x30 cm

2020

La búsqueda de la felicidad ha sido a lo largo de los siglos un tema de constante reflexión. Desde diferentes campos de la investigación científica, como la medicina, se han generado diversas herramientas o artilugios para combatir su ausencia. Hoy en día estos se pueden materializar en pastillas o instrumentos como los teléfonos móviles, resultando bastante difícil excluir la tecnología como parte del remedio a este sentimiento.

La sobreestimulación de imágenes en redes nos evade de la visión natural de ese estado emocional que es la melancolía. De esta manera, ocurre igual que en la película de Lars Von Trier llamada Melancholia; la depresión, que aparece representada como el planeta que traerá consigo el fin de la humanidad, se puede negar ver a simple vista y así no enfretarse a ella, pero sabemos que aparecerá de nuevo, como la oscuridad que se hace visible.

En este sentido el sinuoso movimiento de los gatos que llega a nosotros a través de la luz y la ventana que las encierra, propone romper con toda esa desilusión para llegar de esta manera a la contemplación. Dando ejemplo de cómo nosotros mismos somos capaces de encontrar el remedio a nuestro malestar, sustituyendo el eléboro o planta medicinal de la melancolía, por una práctica de meditación desiderativa, es decir, que deja de mirar las estrellas para mirarse a uno mismo.

MANUEL SENÉN RUIZ

Eléboro o planta medicinal de la melancolía



Eléboro o planta medicinal de la melancolía

Hierro, tela de toldo y proyector de video

Video-instalación

130 x 75 x 30 cm

2020

Mi planta de interior me acompaña día y noche. Crece y se enreda, llega a poseerlo todo, es celosa y no permite otros compañeros de viaje; a veces indolente y perezosa, otras perentoria y despótica. Me lleva a profundas *crisis* que me hundan, que me renuevan y que dan lugar a nuevas búsquedas. *Crisis*, continuas *crisis*.

PACO SOLA CEREZUELA

Catetos 03, 05, 07, 08



Catetos 05, 03, 07, 08
2020

“En buena parte somos la prolongación de nuestro pasado; el resultado de un recuerdo” Pío Baroja.

Los recuerdos nos mantienen vivos, necesitamos revivir situaciones que nos han marcado a lo largo de nuestra vida. Muchos de ellos los conservamos con amor, rabia, vergüenza, emoción, melancolía, ... pero hay veces en las que deseamos recordar un momento exacto de nuestras vidas y no conseguimos visualizarlo con claridad.

A nivel neurológico la generación de nuevos recuerdos requiere una modificación de las conexiones sinápticas de las neuronas. Las emociones son esenciales para la creación de recuerdos, sin embargo, muchos de estos se quedan en un segundo plano y se olvidan rápidamente mientras que otros los modificamos o eliminamos porque nos hacen daño pero también hay veces en las que la memoria nos falla o se deteriora y por más que se intente no se llega a recordar.

Escribimos y fotografiamos para recordar, necesitamos este refugio psicológico para evadirnos del presente y retroceder por un instante. Marcados por la rapidez del s. XXI, tenemos la posibilidad de detenernos para revivir. Estas cajas se encargan de recoger todas las vivencias de la persona que las cierra haciendo que cuando se necesite revivir un momento determinado puedas ir a este lugar, abrirla y pensar en ese momento, por vago que sea el recuerdo, la planta que ha crecido en su interior hará volver a este instante con todos los detalles. Cada año tenemos que colocar una caja, con tierra en su interior, en un lugar cercano a nosotros, ella sola germinará a medida que vayamos creciendo.

MARÍA JOSÉ TEJERO MARCHAL

Encajar



Encajar

Cajas de cartón, tierra, semillas y especias

125 x 30 x 165 cm

2020

Es la planta que todos portamos en algunos momentos de nuestra vida. Vivimos en una sociedad individualista, egoísta en muchos sentidos, en la que solo miramos nuestros intereses, olvidando lo que esto provoca a los demás y al medio ambiente. Es una planta que se mantiene neutra pero en el momento que alguien altera una situación, no natural puede hacer prender por completo.

Conforme vas portando -usando la prenda algunas cerillas se irán perdiendo estas serán las que no pesan, las que no duelen, otras las podrán quitar las personas externas haciéndole quitar ese peso que carga emocionalmente la persona portadora. Sin embargo, por lo contrario otras permanecerán aferradas en el entrelazado del tejido manteniendo el peligro de que pueda arder en cualquier momento, también permite coger una cerilla y prenderle fuego con la banda de fósforo que posee la camiseta, pudiendo hacer uso la persona que lo porta o una persona externa.

Necesitamos un mundo empático que mire por los demás y proteja lo que nos rodea, si todos hacemos eso, tendremos un mundo más justo.

MELISA TEJERO MARCHAL

Planta de la humanidad



Planta de la humanidad
Instalación y serie fotográfica
Madera, variedad de tejidos,
cerillas de fósforo de seguridad
160 x 140 x 45 (cm)
2020

Hueca, de pared fina casi transparente, pero rellena de un polen que flota en su interior, Desilia es una planta comestible que genera cambios en tu entorno. Si deseas que algo deje de ser como es para ser de otra manera, tan solo debes partir una de sus ramas con forma de cápsula y masticarla fuertemente. Su polen subirá hasta tu nariz y te hará estornudar, y la fuerza de tu estornudo, como las alas en el Efecto Mariposa, creará una variación en el espacio, trayendo consigo los cambios que más deseas.

ISABEL VALDIVIA BRACERO

Desilia



Desilia
Planta Comestible
Gouache sobre papel de acuarela
29,7 x 42 cm
2020

Planta dubitativa

Esta planta manifiesta su incomprensión mediante la duda.

Vive rodeada de información que no entiende.

Le debe doler mucho la mollera.

Cuando no ve las cosas claras pregunta.

Nunca ve las cosas claras.

Pregunta siempre.

Tal vez no ve.

RUBÉN VALLEJO CASTILLO

Planta dubitativa



Planta dubitativa

Rotulador negro sobre periódico

37 x 58 cm

2020

Es una planta medicinal alternativa-indi que se encuentra tan solo en una isla recóndita del mar mediterráneo. Esta planta solo es eficiente si se transplanta los martes 13 del mes de octubre de 18:00 a 23:00 horas. El Lapsus-ups es famosa por la capacidad que tiene de subsanar esa fisura de memoria que surge en entre el salón y la cocina (¿A qué he venido yo?) atemporales y siempre en el domicilio particular.

Administración y modo de empleo: Para su buen funcionamiento se requiere la administración por vía oral de una semilla que desprenden las hojas. Debe ingerirse una semilla por lapsus con un máximo de diez tomas al día. El exceso de semillas puede provocar pérdida total de la memoria. Para la obtención de la planta debe ir a buscarla la misma persona que vaya a hacer uso de ella, de lo contrario, los beneficios de la misma quedan anulados. Por lo tanto, esta planta es personal e intransferible.

RAQUEL VICTORIA

Lapsus-ups



Lapsus-ups
Dibujo digital
100 x 70 cm
2020

El señor de las semillas es aquel gnomo vigilante de jardín, maestro de sus compañeros espías. Al igual que esos duendes que en el cuento de los Hermanos Grimm cosen durante la madrugada relucientes zapatitos, este señor cuando todos duermen siembra y cosecha lo que cultiva en su caja interior.

LAURA VINÓS

El señor de las semillas



El señor de las semillas
30 x 21 cm
Óleo sobre tabla
2020

**Obras del patrimonio
científico de la
Universidad de Granada
incluidas en la
exposición**



Echium vulgare (Vivorerera) n°41
Heinrich Jung, Dr. G. v. Koch y Dr. Fr. Quentell.
Circa 1900
Litografía
Papel, textil y madera
75 x 100 cm
Departamento de Botánica
Universidad de Granada



Claviceps purpurea (Cornezuelo) n°4
Heinrich Jung, Dr. G. v. Koch y Dr. Fr. Quentell.
Circa 1900
Litografía
Papel, textil y madera
75 x 100 cm
Departamento de Botánica
Universidad de Granada



Viscum album, Weissbeerige Mistel (Muérdago) n° 17
Heinrich Jung, Dr. G. v. Koch y Dr. Fr. Quentell.
Circa 1900
Litografía
Papel, textil y madera
75 x 100 cm
Departamento de Botánica
Universidad de Granada



Tilia parvifolia, Kleinblättrige Linde (Tilo) n° 17
Heinrich Jung, Dr. G. v. Koch y Dr. Fr. Quentell.
Circa 1900
Litografía
Papel, textil y madera
75 x 100 cm
Departamento de Botánica
Universidad de Granada



Aesculus Hippocastanum (Castaño de Indias) n° 31
Heinrich Jung, Dr. G. v. Koch y Dr. Fr. Quentell.
Circa 1900
Papel, textil y madera
75 x 100 cm
Departamento de Botánica
Universidad de Granada



Lotus corniculatus (loto corniculado) n° 30
Heinrich Jung, Dr. G. v. Koch y Dr. Fr. Quentell.
Circa 1900
Litografía
Papel, textil y madera
75 x 100 cm
Departamento de Botánica
Universidad de Granada



Alambique

Anónimo

Circa 1900

Hierro y latón

40 x 28 x 67 cm.

Departamento de Didáctica de

las Ciencias Experimentales

Universidad de Granada



Alambique de Gabinete

Anónimo

Circa 1900

Latón y plástico

Soporte: 11,6 x 16,5 cm.

Cucúrbita y cuello: 26 x 18,8 x 8,7 cm.

Serpentín: 8,5 x 26 cm.

Departamento de Didáctica de las

Ciencias Experimentales

Universidad de Granada

Imágenes de sala

Sala de la Capilla
Hospital Real

Ana Barriga

Plantas de interior

La exposición "Plantas de interior" de la artista granadina Ana Barriga se presenta dentro del marco del festival FACBA 2020. En él, los artistas invitados realizan proyectos a partir de relacionar su trabajo con investigaciones universitarias o con el rico patrimonio cultural y científico de la Universidad de Granada. Este es el caso de Ana Barriga, quien propone un ejercicio de creación a partir de la interpretación de distintas obras bibliográficas y materiales técnicos relacionados con el campo botánico, a partir del cual ha realizado un conjunto de obras en las que imagina nuevas especies vegetales con propiedades propiciatorias, curativas e incluso mágicas.

En la sala pueden verse lienzos de Ana Barriga, pinturas murales realizadas por la artista y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada y una muestra de más de cincuenta trabajos artísticos realizados por los participantes del taller online que Ana Barriga dirigió durante el pasado confinamiento, consiguiendo hacer partícipe de este proyecto a artistas de ciudades muy diversas.

Estas obras dialogan con piezas del patrimonio de la Universidad de Granada procedentes del Departamento de Botánica, del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, de la Colección de Farmacología y de la Biblioteca del Hospital Real.

"Plantas de interior" debió inaugurarse el pasado mes de abril, pero el estado de alarma y el consecuente confinamiento obligó a retrasar su presentación. Esta circunstancia ha hecho que el proyecto cobre un nuevo sentido. El título suena ahora a metáfora de nuestra situación de encierro y las obras que podrán verse son a la vez una alabanza a la naturaleza, a sus beneficios, al anhelo del contacto exterior, pero tampoco obvian la crítica hacia los males de nuestra sociedad actual y su relación con la naturaleza.

Obras en exposición de:

Ana Barriga y ... Andrés Aparicio, Baldo Arellano Cañizares, Carmen Ayala Marín, Fran Basna, Álvaro Brunillo, Carlos Cañadas, Pablo Castañeda Santana, Rocío Castellano Palfalvi, Cecchi Castellanos Reina, Olga Coronado Berríos, David Manuel de la Torre Moreno, Feroxi, M. Laura Fernández Linares, Natalia Francisco Carcelán, José Antonio Martín Galvez, Carmina García Navarro, Javier García Pérez, Emilio Garrido, Amer Mohamed Ghadi, Hadel Herrera Rodríguez, Marta Franco, Cristian Janibe Cans, Cristina Lara Gutiérrez, Carmen Liria Pérez, Esteban Loeschbor, Carlos Martín, Elvira Martínez, Daniel Medina Hermsolita, Elna Moya Mallevé, Elena Núñez Mallén, Miguel Núñez Torres, Joaquín Peña-Toro, Ana Pérez Vallejo, Fátima Pérez Cuarcas, Carmen Prada, Gemma Ramírez Moreno, Allan Rodríguez, Julio Ángel González Rodríguez, Raquel Victoria, Carmen Ruiz de Almirán Lera, María Ruzafa, Antonia Sáez García, Nieves Salinas Alejandre, Manuel Sanen, Peco Sola Carazuela, María José Tejero Marchal, Melissa Tejero Marchal, Isabel Valdivia Bracero, Rubén Vallejo Castillo y Laura Vindé.

Más información de las obras en exposición en







PEPI

Jose

LEON

PETRA

JOAN

ROSARIO

MARIANO

GERD

DA

ELENA

MARTA

ROCIO

MARIEM

MARIA

PELLO

FRANCO







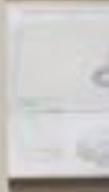
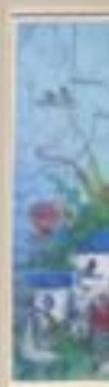




Handwritten text on a small white card, likely a label for the specimens. The text is illegible due to the image quality and angle.







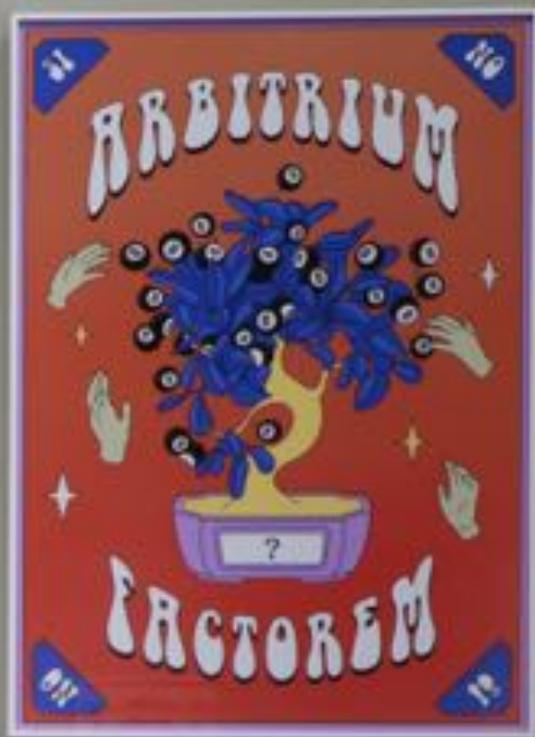










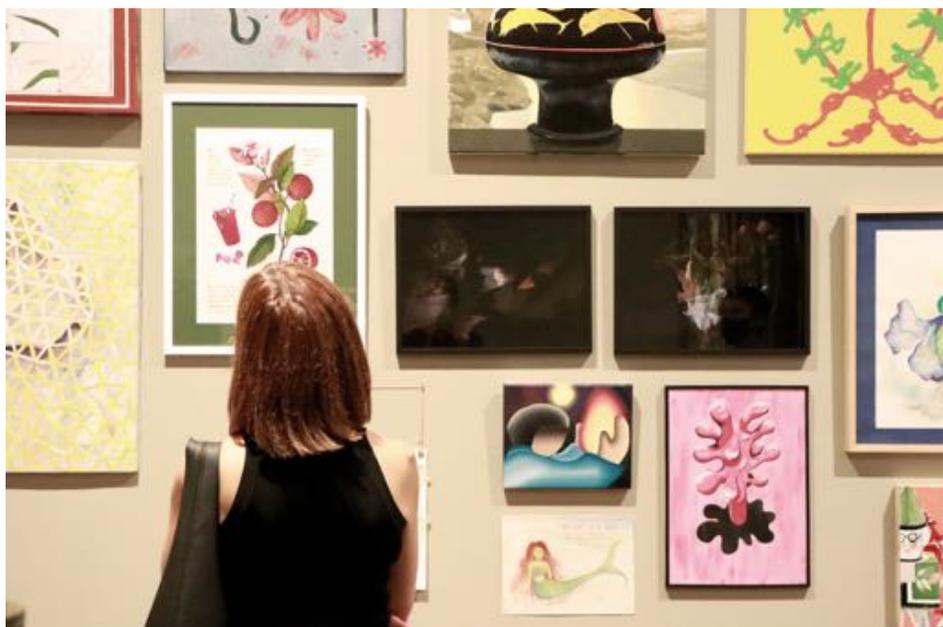


















WAHHH













HAY QUE
CULTIVAR
NUESTRO PRO
PIO VINO











FACBA 20

El saber oscuro

Marzo, 2020

Equipo de dirección y comisariado FACBA 20

Antonio Collados Alcaide
Marisa Mancilla Abril
Regina Pérez Castillo
Rosario Velasco Aranda

Coordinación interinstitucional

Fco. José Sánchez Montalbán
M^a Luisa Bellido Gant
Ana Isabel García López
Francisco Baena Díaz
Miguel Muñoz García-Ligero
Miguel Arjona Trujillo
Poli Servián López
Lucía Garrido Guardia
Juan Antonio Jiménez Villafranca

Participantes de talleres de producción

Talleres:

Ficciones especulativas y paisaje.

Impartido por Cristina Ramírez

Body as a Brick.

Impartido por Mar Reykjavik

Plantas de interior.

Impartido por Ana Barriga

Gadhi Amer

Belén Arellano

Fran Baena

Lucía Berenguel

Carlos Cañada

Paola Carmona

Rocío Castellano

Sara María Chica

Fátima Pérez

Yasmina Fernández

Carmina García

Javier García

Carlos González

Hodei Herreros

Marta Irazo

Eva Jiménez

Ana Marjalizo

Carlos Martín

Irene Molina

Ana Pérez

Luz Porta

María José Rodríguez

Marta Sánchez

Juan Fco. Segura

Manuel Senén

Rubén Vallejo

Isabel Valvidia

Identidad visual

Patricia Crespo Robles

Audiovisuales

Ínsula Sur

Personal de mantenimiento de la

Facultad de Bellas Artes

Eduardo Martín Moreno; José A. Reinoso Rodríguez; Miguel López García; Salvador Jiménez Poyatos y Nilo Isla Montes

INSTITUCIONES

COLABORADORAS

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Decano de la Facultad de la

Facultad de Bellas Artes

Fco. José Sánchez Montalbán

Vicedecana de Extensión

Cultural y Transferencia

Marisa Mancilla Abril

Vicedecana de Estudiantes,

Redes y Comunicación

Rosario Velasco Aranda

Vicedecana de Relaciones

Institucionales, Movilidad

e Investigación

María Reyes González Vida

Vicedecana de Ordenación

Académica y Planificación

Docente

Elizaberta López Pérez

Secretaría

Inmaculada López Vílchez

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión

Universitaria y Patrimonio

Víctor Jesús Medina Flórez

Directora del Secretariado de

Bienes Culturales

María Luisa Bellido Gant

Director de La Madraza. Centro

de Cultura Contemporánea UGR

Ricardo Anguita Cantero

Director de Promoción Cultural y

Artes Visuales

Antonio Collados Alcaide

Directora Unidad de Cultura

Científica y de la Información

Ana Isabel García López

CAJAGRANADA FUNDACIÓN

Presidenta

María Elena Martín-Vivaldi

Director Gerente

Fernando Bueno López-Viota

Responsable de Actividad y

Producción

Miguel Arjona Trujillo

FUNDACIÓN CAJA RURAL

GRANADA

Presidente

Antonio León Serrano

Patrono responsable

Fundación Caja Rural

José Aurelio Hernández Ruiz

Coordinadora de Actividades

Poli Servián López

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Alcalde

Luis Miguel Salvador García

Delegada de Cultura

Lucía Garrido Guardia

Director del Área de Cultura

Responsable de la Actividad

Javier de Pablos Ramos

DIPUTACIÓN DE GRANADA

Presidente

José Entrena Ávila

Diputada de Cultura y Memoria

Histórica y Democrática

Fátima Gómez Abad

Jefe del Servicio de

Acción Cultural

Miguel Muñoz García-Ligero

Director del Centro

José Guerrero

Francisco Baena Díaz

INSTITUTO DE AMÉRICA – CENTRO DAMIÁN BAYÓN DE SANTA FE

Alcalde

Manuel Alberto Gil Corral

Concejala de Cultura

Patricia Carrasco Flores

Director

Juan Antonio Jiménez Villafranca

**Fundación Española para la
Ciencia y la Tecnología (FECYT)**

Presidenta

Ángeles Heras Caballero

Directora General

Paloma Domingo García

**CENTRO FEDERICO GARCÍA
LORCA**

Presidente Consejo Rector

Don Luis Miguel Salvador García

Presidenta Fundación

Federico García Lorca

Laura García-Lorca de los Ríos

Dirección, Gerencia

Sara Navarro Valero

Coordinación

Mónica Muriel

**MÁSTER UNIVERSITARIO
EN PRODUCCIÓN E
INVESTIGACIÓN EN ARTE.
UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Coordinadora

Ana María López Montes

AGRADECIMIENTOS

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el equipo de dirección de FACBA 20 quisiera realizar un agradecimiento a todas las personas y entidades que han colaborado en el largo proceso de gestión de esta edición del festival. Entre ellas muy especialmente a las instituciones y grupos que han colaborado con los artistas en sus procesos de trabajo:

**INVESTIGADORES Y EXPERTOS
COLABORADORES**

**Departamento de Psicología
Experimental**

Juán López Castillo

**Departamento de Lenguajes y
Sistemas Informáticos**

Fco. Javier Melero Rus

**Departamento de Ciencias de
la Comunicación e Inteligencia
Artificial**

Departamento de Pintura

**Departamento de Historia
Contemporánea.**

Miguel Ángel del Arco Blanco
Historiador de la UGR

**Biblioteca de la Facultad de
Filosofía y Letras**

**Biblioteca de la Facultad de
Bellas Artes**

**Grupo de investigación
HUM-424. Estudios de
narrativa y lengua inglesa**

**Fondo Antiguo. Biblioteca de la
Universidad de Granada**

**Colección Histórico-Artística.
Universidad de Granada**

Departamento de Botánica

**Estudiantes de la Facultad de
Bellas Artes**

Fondo Federico García Lorca

**Departamento de Mecánica
de Estructuras e Ingeniería
Hidráulica**

Guillermo Rus Carlborg

Jolongue

Daniel Cabezas López

Jesés Rey Joly

Cristopher Ehlers

EXPOSICIÓN "PLANTAS DE INTERIOR"

Coordinación técnica y museografía

Manuel Rubio Hidalgo

Asistentes de montaje

Karla Patricia Vera Romero

María José López Ortega

Elena Clemente Rentero

María del Carmen Estudillo Alarcón

Diseño Gráfico

Patricia Garzón Martínez

Transporte de obras

Añil Estudio

CATÁLOGO "PLANTAS DE INTERIOR"

Dirección editorial

Antonio Collados Alcaide

Diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez

Fotografías

Karla Patricia Vera Romero

María Alcázar