

# PAPELES EN EL BALCÓN

Ciclo de videoconferencias sobre conservación y restauración de documentos y obra gráfica

Organizan: **Cátedra de Patrimonio de La Madraza y Departamento de Pintura.**

Coordina: **Teresa Espejo Arias.** Catedrática de conservación de documentos.

#UGRenCasa. A través del Canal YouTube UGR: <https://m.youtube.com/c/UGRmedia>

**28 de abril de 2020. 11.00 h**

***Estudio y conservación de una pintura al pastel. El retrato de Pierre Louis Laideguive de Maurice Quentin de La Tour (1704-1788).***

**Carme Ramells**

Conservadora-restauradora de dibujos, grabados y carteles. Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Resumen:** con esta conferencia podremos acercarnos a una obra de Maurice Quentin de La Tour, uno de los mejores pastelistas de todos los tiempos. Podremos conocer los materiales y el proceso creativo de este artista, pero, también, la forma de pintar al pastel en el siglo XVIII. Las obras al pastel son extremadamente frágiles y difíciles de conservar debido a la naturaleza pulverulenta y permeable de la superficie, es por ello que en esta intervención se presenten, además de los problemas derivados de su conservación, experiencias específicas de intervención y manipulación.

**Carme Ramells** es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Conservación-Restauración, por la Universidad de Barcelona y Posgraduada en Restauración de Libros y Documentos Deteriorados por la Universidad Politécnica de Cataluña.

Desde 1998 y hasta la actualidad es conservadora-restauradora de dibujos, grabados y carteles, y técnica en reflectografía de infrarrojo en el área de Restauración y Conservación Preventiva del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Inició su actividad profesional como conservadora-restauradora de obra de arte sobre papel y pergamino, primero en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona para, más tarde y durante 9 años, hacerlo en el campo privado.

Ha sido profesora asociada de la asignatura Examen, diagnóstico y documentación, II, del Grado de Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (de 2003 a 2008 y de 2013 a 2019) y ha impartido cursos de posgrado y máster en las diferentes universidades catalanas.

Ha participado como ponente en distintas jornadas técnicas, seminarios y congresos y ha publicado varios artículos relacionados con la caracterización de las técnicas de dibujo, la intervención en la obra de arte sobre papel y el dibujo subyacente en pintura sobre tela, tabla y papel. Sus estudios más recientes tratan de sobre el estudio de los dibujos de Picasso y Nonell en torno a 1900 i la obra sobre papel del artista catalán, Isidre Nonell.