

PAPELES EN EL BALCÓN

Ciclo de videoconferencias sobre conservación y restauración de documentos y obra gráfica

Organizan: **Cátedra de Patrimonio de La Madraza y Departamento de Pintura.**

Coordina: **Teresa Espejo Arias.** Catedrática de conservación de documentos.

#UGRenCasa. A través del Canal YouTube UGR: <https://m.youtube.com/c/UGRmedia>

14 de mayo de 2020. 11.00 h

El día de la marmota: una reflexión sobre la restauración documental

Arsenio Sánchez

Departamento de preservación y conservación de fondos.

Biblioteca Nacional de España. Premio Nacional de Conservación y Restauración, 2013

Resumen: Hace muchos años, Oscar Wilde escribió “nada tan peligroso como ser demasiado moderno. Corre uno el riesgo de quedarse súbitamente anticuado”. En los últimos años hemos asistido a una verdadera revolución en la forma de restaurar los documentos. El boom de los setenta, que supuso el nacimiento de la restauración científica en España, parecía demostrar que el progreso tenía un desarrollo lineal y que no había nada que no se pudiera conseguir aplicando las técnicas más modernas y científicas. Las últimas tendencias en restauración, sin embargo, dirigen su mirada hacia el pasado y la cautela e, incluso, a la excelencia de las técnicas preindustriales. ¿Estamos atrapados en el tiempo?

Arsenio Sánchez Hernampérez es licenciado en Geografía e Historia y diplomado en la especialidad de Documento Gráfico de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Ha trabajado en el Instituto de Patrimonio Cultural de España y en el Museo del Pueblo Español. Desde 1992, trabaja en el taller de restauración de la BN de España como restaurador del fondo de Manuscritos Incunables y Reserva Impresa. Profesor de conservación y encuadernación en diferentes universidades españolas. Profesor de conservación de fondos en el Master de Archivística de la Universidad Carlos III y en el Master de Gestión Documental y Administración de Archivos de la Universidad Iberoamericana de Andalucía. Colabora regularmente con las Facultades de Ciencias de la Documentación y Bellas Artes de la Universidad Complutense y con la Facultad de Filología de la Universidad Autónoma. Su labor investigadora se ha centrado en la recuperación de técnicas de encuadernación antigua, historia de los criterios de intervención en restauración documental y, en especial, en métodos de conservación preventiva y preservación de fondos documentales. Entre 1999 y 2001,

dirigió la reconstrucción de los servicios de Conservación de la Biblioteca Nacional Universitaria de Bosnia Herzegovina en Sarajevo y ha participado en diferentes proyectos de cooperación en Cuba y Marruecos. Forma parte del grupo de investigación sobre el libro antiguo Bibliopegia. En el año 2013 fue distinguido con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales por su trayectoria en el ámbito de la conservación del Patrimonio documental y bibliográfico. Como autor, es responsable de Políticas de conservación en bibliotecas, (Madrid: Arco Libros, 1999), Los desastres en archivos: cómo planificarlos (Gijón, TREA. 2011), editor del Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas (Madrid: Fundación Histórica Tavera, 2001) y de más de una treintena de artículos en publicaciones periódicas especializadas y obras colectivas