

PAPELES EN EL BALCÓN

Ciclo de videoconferencias sobre conservación y restauración de documentos y obra gráfica

Organizan: **Cátedra de Patrimonio de La Madraza** y **Departamento de Pintura**.

Coordina: **Teresa Espejo Arias**. Catedrática de conservación de documentos.

#UGRenCasa. A través del Canal YouTube UGR: <https://m.youtube.com/c/UGRmedia>

30 de abril de 2020. 11.00 h

Papel, agua y sales de baño

Amparo Escolano

South Florida Art Conservation, Palm Beach, Florida

Resumen: la limpieza del papel con métodos acuosos es un proceso muy común en la conservación del papel pero existen algunos factores, como el pH o la conductividad, que deben tenerse en cuenta para evitar riesgos potenciales que puedan resultar en daños para el papel. La clave de la efectividad de las limpiezas acuosas, recae en la preparación de soluciones con una conductividad adecuada a las condiciones iniciales del papel a tratar y en el control durante el tratamiento de la conductividad de las soluciones.

Amparo Escolano ha trabajado ininterrumpidamente en el campo de la conservación-restauración desde 1979. Con formación universitaria y prácticas en museos, tiene una fuerte especialización en restauración de obra gráfica y objetos de papel. Ha tratado obras de Dürer, Rembrandt, Audubon, Renoir, Signac, Matisse, Picasso, Gleizes, Braque, Dalí, Miró, Dufy, Leger, Schiele, Calder, Warhol y muchos otros. Es Diplomada en Conservación-Restauración y Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración. A su vez, es miembro del American Institute for Conservation y pertenece al grupo de I+D "Nuevas alternativas al conocimiento de los materiales y procesos en la conservación-restauración de obra gráfica y patrimonio documental", con la Universidad de Granada (España). En cuanto a su experiencia profesional, es propietaria de la empresa South Florida Art Conservation que dirige desde 2009 y donde ejerce como restauradora. Antes de eso, trabajó como restauradora asociada en James Swope Fine Arts Conservation Inc. y en The Fine Arts Conservancy / Stoneledge, Inc. Antes de trasladarse a los EE.UU fue profesora de restauración en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (1990-2002), restauradora de pintura en el Museo Cerralbo de Madrid (1985-90), el Palacio de las Cortes, Madrid (1984-85) y en el Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Madrid (1983-1984). <http://sflac.net>