

NOTA DE PRENSA

Noise is (not) data

***Noise is (not) data* es un festival de arte virtual en *streaming* creado y comisariado por estudiantes de la Universidad de Granada dentro del proyecto de participación «Las Oficinas» que impulsa La Madraza y Casa de Porras.**

Organiza: La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, Casa de Porras y Oficina CO2 (Comisariado Contracultural).

¿Cuándo?: 8, 9, y 10 de mayo. Inauguración 8 de mayo a las 20 horas.

¿Dónde?: Plataforma Twitch (<https://www.twitch.tv/>), buscando el usuario «oficina_co2».

Artistas: Adrián Vico, Agus Díaz Vázquez, Alberto Ortiz, Alejandro Fernández, Ana Pérez, Argider Aparicio, Belén Arellano, Carlos Cañadas, Carlos Martín, Carmen Martínez Segovia, Carmen Ruiz de Almirón, Clara Beltrán, Cris de Pedrojuán, Cristian G. Guerrero, Cristina Muñoz del Águila, Cristina Vera, Daniel Domínguez, Darío Taverna, David Reyes Guerrero, Elena Lara Calderero, Estela Galán Oporto, Fran Baena, Gloria García, Hodei Herreros, Javier García, Jhonnatan Barrios, María Dolores Gallego, Matías Reyes, Mattia Struzzo, Ricardo Márquez y Trueque Landia.

Comisarios/as: Adrián Vico, Belén Arellano, Claudia Arenas, Claudia Fernández, Daniel Domínguez, Enrique Res, Javier Iáñez, Mario Caballero, Raquel Victoria, Raúl Hilario.

Noise is (not) data es un festival de arte virtual en *streaming* que pretende —mediante una serie de entrevistas, mesas redondas, publicación y exhibición de obras, etc.— plantear una reflexión sobre la creación artística contemporánea e Internet: la condición digital de la imagen, procesos de creación en un contexto post-internet, la configuración de una cultura virtual y viral en el ciberespacio, los límites entre información-ruido-datos, la aparición de culturas basura marginales, y un largo etcétera.

Todo el proceso de creación del festival se ha basado en la cooperación y el trabajo en equipo, donde los artistas —mediante convocatoria pública— proporcionaban un material que los comisarios tenían la libertad de modificar, apropiar, deformar o pervertir. De esta forma, se evidencia la ruptura que la condición post-internet ofrece en el ámbito artístico en dualidades obsoletas como artista/comisario o creación/exhibición; se ofrece una visión de un arte que se *crea* al mismo tiempo que se *mira*, donde el material ha sido seleccionado, apropiado y manipulado por el artista como por el comisario a partes iguales. Este trabajo en equipo donde todo se conecta en red y se defiende la libre circulación de material es un objetivo que está presente en *Noise is (not) data*, tanto en su desarrollo y proceso de realización como en el resultado final.

Esta actividad se enmarca dentro del proyecto de participación «Las Oficinas». Se trata de un programa universitario que trata de impulsar el encuentro entre personas con intereses comunes para dar lugar a espacios de autoformación y creación de proyectos en común.

Las Oficinas son grupos de trabajo autónomos en las que personas que forman parte de la comunidad universitaria (énfasis en el sector estudiantil) pueden impulsar procesos de reflexión-producción que contribuyan a enriquecer su aprendizaje y a complementar su curriculum académico.

Las Oficinas es un proyecto impulsado por el Área de Artes Visuales y el Área de Música de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y Casa de Porras.

Enlaces de interés:

-Sobre la convocatoria «Noise is (not) data»: <https://casadeporras.ugr.es/sesion-oficinas/noise-is-not-data/>

-Sobre Las Oficinas: <https://casadeporras.ugr.es/informacion/las-oficinas/>