

Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H

11  
mayo

Grupo de Teatros de la UGR  
**Pier Paolo**

## SINOPSIS

Lo que me importa es comprender, dice Hannah Arendt, y el proceso de escribir (componer una pieza de teatro), forma parte de eso, forma parte del proceso (vital) de comprender.

Comprender, dice Hannah, y si otros comprenden en el mismo sentido que yo doble satisfacción.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dramaturgia y dirección artística**  
Sara Molina

**Espacio escénico**  
Sara Molina

**Vestuario**  
Grupo UGR. Noemi Villanueva Catalan

**Iluminación**  
Enric Martin y Sara Molina

**Intérpretes**  
Dianna Camila Luco Corral  
Alvaro Holgado Garcia  
Pablo Martin Rodriguez  
Federico Hernandez Yedra  
Rosa Maria Espino Chavez  
Solomia Antonyak

## DURACIÓN

60 minutos

**Entrada libre hasta completar aforo**

fotografía: M<sup>a</sup> José Sánchez Montes • diseño y maquetación: rafasimon.com



Universidad de Granada



Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H

12  
mayo Comoteloquio Teatro  
**Transporte de  
animales vivos**



## SINOPSIS

¿La diferencia entre realidad y ficción?... La ficción tiene mayor sentido.  
Tom Clancy

Al enfrentar este nuevo trabajo, quisimos atrapar eso de “¿a qué nos referimos cuando hablamos de ficción?”, pronto quedamos exangües por tan quimérica empresa, ya que se escabullía como pez brillante. Y es que, en palabras de Lacan, “la verdad tiene estructura de ficción”. Así que o nuestra red tenía un agujero o habíamos minusvalorado la cuestión. Y este *totum revolutum* nos reveló realidad y verdad”, sugirió alguien. Y estaban liados y dormían juntos, que lo que debiera ser teóricamente un combate entre antitéticos, habitaba en una misma casa, y que estaban liados y dormían juntos. Que sólo la estupidez humana traza complicados itinerarios con razones que quieren darle un sentido a aquello que, hemos convenido, es “real”. Y en esos itinerarios viajamos, como animales vivos que somos. Abróchate el cinturón, desabróchate el alma. Y disfruta, querido animal vestido.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Autor:** Enrique Torres

**Dramaturgia:** Enrique Torres, con textos de Animalario, Harold Pinter y Alejandro Jodorowsky

**Intérpretes:** Adela Hódar, Maru Gutiérrez, Candela Carrascal, Antonio Molina y Lucía Torres

**Diseño iluminación y sonido:** Javier López Bubu

**Vestuario y maquillaje:** Comotelocuento Teatro y Noemie Raimunda.

**Escenografía:** Enrique Torres

**Realización y edición audiovisuales**

Miguel Ángel González, José Antonio Gómez y Enrique Torres

**Actores audiovisuales**

Noemie Raimunda, Antonio Beas, Cristina Carmona, Lucía Torres, Candela Carrascal, Antonio Molina, Maru Gutiérrez y Adela Hódar.

## DURACIÓN

80 minutos

**Entrada libre hasta completar aforo**



Universidad de Granada

UNIVeX  
Secretariado de Extensión  
Universitaria

aula de artes  
escénicas



Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H

13  
mayo

Grupo SinTéticas  
*Un mundo mejor*



## SINOPSIS

Dondequiera ha surgido un tipo de hombre hecho de prisa, montado sobre unas cuantas y pobres abstracciones y que, por lo mismo, es idéntico de un cabo de Europa al otro. A él se debe el triste aspecto de asfixiante monotonía que va tomando la vida en todo el continente. Este hombre es el hombre previamente vaciado de su propia historia, sin entrañas de pasado y dócil a todas las disciplinas. Más que un hombre es sólo un caparazón de hombre constituido por meros *idola fori*; carece de un "dentro", de una intimidad suya, inexorable e inalienable, de un yo que no se pueda revocar. De aquí que esté siempre en disponibilidad para fingir ser cualquier cosa. Tiene sólo apetitos, cree que tiene sólo derechos y no cree que tiene obligaciones: es un hombre sin nobleza, un snob.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Cía. Sin Téticas

## DURACIÓN

45 minutos

**Entrada libre hasta completar aforo**



Universidad de Granada

UNIVeX  
Secretariado de Extensión  
Universitaria



Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H

14  
mayo

Viridiana Teatro

Un Dios salvaje



## SINOPSIS

Dos matrimonios se reúnen para hablar de la pelea que han protagonizado sus hijos en un parque. El encuentro empieza con un tono cordial pero la reunión toma derivas inesperadas.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

### Autor

Yasmina Reza

### Dirección

María José Calderón Díaz

### Ayudante de dirección

Juan Domingo Aguilar Arcalá

### Reparto

Verónica: Ana Ríos Sánchez

Luis: Joaquín García de la Cruz

Ana: Beatriz Colom Ponce

Alex: Juan Domingo Aguilar Arcalá

## DURACIÓN

80 minutos

**Entrada libre hasta completar aforo**



Universidad de Granada

UNIVeX  
Secretariado de Extensión  
Universitaria



Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H

**18**  
mayo  
Algunas Mujeres  
**Violencias**



## SINOPSIS

**Violencias** es el resultado de una creación colectiva basada en experiencias propias, improvisaciones, textos periodísticos y otras investigaciones. Narra las vivencias cotidianas de cinco estudiantes universitarias. De la clase a la cama, nos cuentan lo que viven y sienten como violento mediante sus cuerpos, gestos, ritmos, silencios y palabras. Nos proponen un viaje a través de muchas veces sumergiéndonos en diferentes opresiones diarias que muchas veces no se ven ni se reconocen como tal. Desde distintos prismas nos muestran sus opiniones, sentires y actos. La dramaturgia, acertada en la aproximación a nuestra realidad cotidiana, se ve plasmada en su realización escénica mediante una actuación y un espacio conceptual, simbólico, funcional y estético.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

### Interpretes:

Alberto González Muñoz, Bárbara García Rubio, Celia Lozano Granados, Inmaculada Martín Adame, Isabel Tornero Saorín, Laura González Rosales, Manuel Sánchez Luque, María Rodríguez Castillo, María del Mar Fernández Martínez Rey

### Reemplazos:

Araceli Catalán Usero, Luz María Rodríguez Manzano, Margarita Gallardo Parra

### Espacio escénico:

Diseño y realización colectiva

### Vestuario:

Diseño colectivo. Con el apoyo de Pina Pastanaga

### Música:

Martín Faye y Coro Bissap

### Dramaturgia:

Creación colectiva

### Entrenamiento actoral y dirección artística:

Stéphanie Mouton. Con el apoyo de Irene Molina

## DURACIÓN

45 minutos

**Entrada libre hasta completar aforo**



Universidad de Granada



fotografía: Yolanda Girón Gutiérrez • diseño y maquetación: rafasimon.com

Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H

19 La Parata  
Grupo de Teatro del CCU Casa de Porras  
mayo Entremesando.  
El Retablo de las Maravillas



## SINOPSIS

La Parata, el grupo de teatro del CCU Casa de Porras, afronta un clásico de nuestra lengua. Reafirmando la vigencia de una obra escrita hace cuatro siglos, pretendemos ser fieles al texto de Miguel de Cervantes y, al mismo tiempo, abordar los problemas de la sociedad actual: corrupción, miedos, apariencias... ya puestos de relieve por el mismo autor.

Es un ejercicio de metateatro siguiendo la forma cervantina con textos creados en el seno del grupo universitario durante el proceso de trabajo, entremesando el entremés. Reflexionar sobre la atemporalidad de los problemas humanos, evidenciados y agravados por las apariencias y las convenciones sociales.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

### Reparto

Chanfalla, actor 1: Moisés Alonso Valladares • Chirinos, actriz 1: María Adrio Lorente • Rabelín: Paula Barbero • Gobernador, actor 2: Isaac Albarracín, • Benito Repollo, actor 3: Javier Salcedo Jordán • Pedro Capacho, actor 4: Nicolás Losilla • Juan Castrado, actor 5: Eduardo Battaner • Juana Castrada, actriz 3: Cristina Aguilera • Teresa Repolla, actriz 4: Manuela Saldaña Aguado • Sobrino: Alejandro Carmona actor 6: Miguel Ángel Carmona Campos • Furrier: Miguel de Cervantes

**Libreto original:** "El retablo de las maravillas" Miguel de Cervantes

**Rompimiento del texto original:** La Parata

**Iluminación y sonido:** Helena Gorlatt Marinetto

**Vestuario:** Moisés Alonso Valladares, María Adrio Lorente, Manuela Saldaña Aguado y Javier Salcedo Jordán

**Utilería:** Cristina Aguilera

**Peluquería y maquillaje:** Paula Barbero

**Dirección y escenografía:** Dora Albardíaz

## DURACIÓN

60 minutos

**Colaboran :**  
Vicerrectorado de Estudiantes Universidad de Granada.  
Área de Juventud del Ayuntamiento de las Gabías.

**Entrada libre hasta completar aforo**



Universidad de Granada



Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H

20  
mayo

Pótimas

6 personajes  
en busca de autor

Adaptación de Luigi Pirandello



## SINOPSIS

En esta adaptación de la polémica obra de Luigi Pirandello, una prestigiosa compañía de teatro se dispone a ensayar "El juego de los papeles", cuando seis extraños individuos irrumpen en el teatro. El relato de su testimonio llevará a toda la compañía a dudar de la realidad y la ficción de su propio mundo y de la naturaleza del mismo. La dramática experiencia de nuestro intrigante grupo, conmoverá y desesperará hasta al más intrépido de los actores e incluso a la propia directora, que, ante los irrefutables hechos que se presentarán, no podrán resistirse a realizar la búsqueda de un dichoso guión jamás escrito.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dramaturgia y dirección artística**  
Jesús Ignacio García Amezcua

**Iluminación y sonido**  
Marta Delgado Mingorance

**Intérpretes**  
Luis Fernández Morales  
María del Mar Fuentes González  
María Isabel Estepa Moreno  
Carlos Fuentes Senise

Daniel Burgos Morilla  
Laura Fernández Martín  
Beatriz María Parera García

## DURACIÓN

75 minutos

**Entrada libre hasta completar aforo**



Universidad de Granada

**UNIVeX**  
Secretariado de Extensión  
Universitaria



Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H



21 mayo  
Maktub (Asociación Cultural)  
**Abstracción 2:**  
1984

## SINOPSIS

El Estado no existe. El Estado no nace. El Estado debe ser construido. Yo construiré el Estado. Pero yo no existo. Yo no puedo existir. Es necesaria la destrucción del Ser Humano para la construcción del Estado. Es de índole suprema asesinar la literatura. Es necesaria la aniquilación del ser humano. Hoy vamos a asistir a un entierro. Estoy aquí para realizar una Cacotopía, porque la Revolución no se habrá completado hasta que el Estado no sea perfecto. "La Guerra es la Paz, La Ignorancia es la Fuerza, La Libertad es la Esclavitud".

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

### Reparto:

Alicia Bosque Villaverde, Cristina Millán Mena, Mario Fernández Hervás, Manuel Paniagua y Vicky Del Valle

### Escenografía:

Víctor García Pérez, Yasmin Al Khawaja Amar, María Teresa Rodríguez Cuevas e Ismael Román Moreno.

### Coreografía:

Cristina Millán Mena

### Maquillaje:

Yasmina El Moukhtari López y Mamine Cheikh Malainine Cheikh El Kebir

### Audiovisuales:

Ángel Hernández

### Diseño de Iluminación:

Vicky Del Valle

### Creación, dramaturgia, dirección escénica y coreográfica:

Vicky Del Valle

## DURACIÓN

60 minutos aprox.

**Entrada libre hasta completar aforo**



Universidad de Granada

UNIVeX  
Secretariado de Extensión  
Universitaria

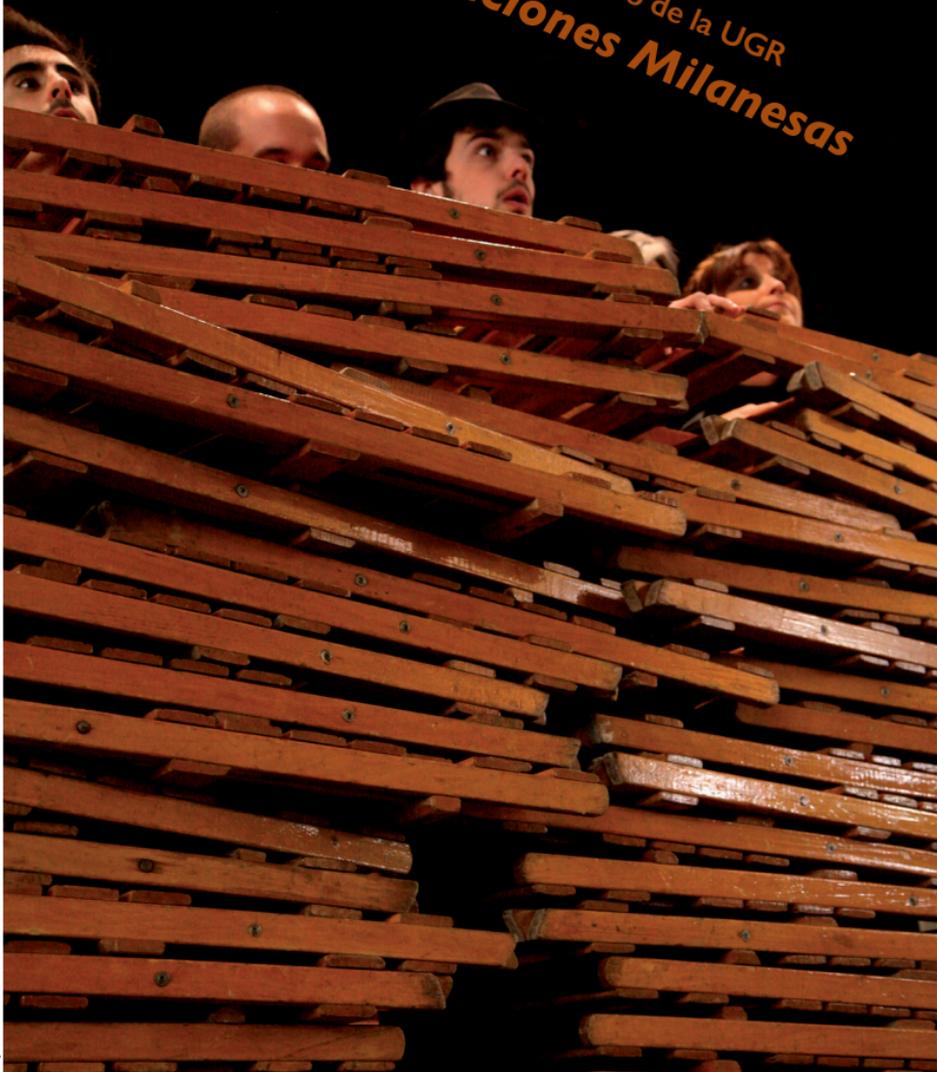


Del 11 al 14 y del  
18 al 22 de mayo de 2015

# ENCUENTRO DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
AULA MAGNA  
20.00 H

22 Grupo de Teatro de la UGR  
mayo *Lecciones Milanesas*



## SINOPSIS

Tadeusz Kantor (1915-1990) es una figura crucial de la vanguardia del S.XX. En 1986 ante un público de estudiantes pronuncia las "Lecciones milanesas" donde describe su concepción del arte del teatro, su forma de trabajar y la manera en la que aborda el drama, el espacio escénico y el trabajo con los actores. Su producción ensayística está recogida en el texto "Teatro de la muerte y otros ensayos".

Su deseo de crear un teatro autónomo, en el que todo lo que ocurre sobre el escenario sea un acontecimiento, ha impulsado este trabajo. Nuestra intención ha sido construir una pieza a la luz del legado de Kantor, dejándonos acompañar, atravesar por él. Ha sido ésta una rica aventura, hecha con elementos de reconstrucción de su Teatro de la muerte (que sigue a pesar del paso del tiempo haciendo frente a un teatro muerto) pero que sin duda, también está contaminada de nuestra propia experiencia que ha presionado por construir nuestra autonomía dentro de su incuestionable poder escénico.

Quisiera acercar su figura a aquellos que no le conocen y para los que sí, construir este momento como una "celebración" que reafirme las palabras del filósofo: "no dependemos de la inmensidad del mundo, la inmensidad del mundo depende de nosotros" (A. Schopenhauer).

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dramaturgia y dirección artística:** Sara Molina

**Intérpretes:** Dianna Camila Luco Corral, Álvaro Holgado García, Salma El Amrani El Marini Gallardo, Pablo Martín Rodríguez, Candela Carrascal López, Andrés Montero Navarro y Emilio Ruiz Navarro

**Espacio escénico y vestuario:** Sara Molina, inspirados en la obra de Tadeusz Kantor

**Iluminación:** Sara Molina, Daniel Gutiérrez y Enric Martín

## DURACIÓN

60 minutos

Agradecimientos a María José Sánchez Montes y Julia Nawrot por su asesoramiento dramaturgico.

**Entrada libre hasta completar aforo**



Universidad de Granada

UNIVeX  
Secretariado de Extensión  
Universitaria

