

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



CONCIERTO INAUGURAL - CURSO 2017-2018

Coro "Manuel de Falla" UGR y Orquesta de la UGR
Jorge Rodríguez Morata, Dirección

Soprano, María Jesús Pacheco
Tenor, Juan José Lupión
Bajo, Guillermo Montero

Sábado 23 de septiembre. 20.00 h. Entrada Libre
hasta cubrir aforo.
Crucero bajo del Hospital Real

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



CONCIERTO INAUGURAL - CURSO 2017-2018

Coro "Manuel de Falla" UGR y Orquesta de la UGR
Jorge Rodríguez Morata, Dirección

Soprano, María Jesús Pacheco
Tenor, Juan José Lupión
Bajo, Guillermo Montero

Sábado 23 de septiembre. 20.00 h. Entrada Libre
hasta cubrir aforo.
Crucero bajo del Hospital Real

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

PROGRAMA

1ª PARTE

Suite Holberg, de Edvard Grieg, Op. 40

Praelude
Sarabande
Gavotte-Musette
Air
Rigaudon

2ª PARTE

Misa en Sol Mayor, de Franz Schubert

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

El programa que presentan en esta señalada ocasión el Coro y la Orquesta de la Universidad de Granada, con dirección de Jorge Rodríguez Morata, es un repertorio elegante y ambicioso. En él podremos disfrutar, en el entorno incomparable que supone el cruce del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada, de una primera parte orquestal y una segunda sinfónico coral. La *Suite Holberg* es la gran obra de Edvard Grieg. En un guiño a la época de Ludvig Holberg, estricto contemporáneo de Bach, elige una de las formas barrocas por excelencia, la *suite* de danzas.

Es por ello que nos encontraremos con estas cinco formas de danza, pero también con toda la riqueza y la belleza de la música de Grieg, colores variadísimos, ecos de folclore y la clase y elegancia que como pocos posee este autor.

La segunda parte la protagoniza la frescura y la genialidad de un Schubert que contaba tan solo con dieciocho años cuando la compuso, de ahí la fuerte tendencia al Clasicismo de Mozart que se observa a lo largo de toda la obra. Aunque el sello y la personalidad de Schubert ya están patentes desde los primeros compases, logra con solo unos acordes en cada una de las partes de la misa, crear un ambiente diferente en torno al texto que se recrea, es una misa que nos permitirá recrearnos con las voces solistas, el coro y los *tutti* soberbios que pueblan cada uno de los números de esta misa.

Será una gran ocasión para desearle lo mejor a nuestra Universidad y a toda la comunidad universitaria que comienza un año más a iluminar nuestra ciudad y a nuestras vidas.

PROGRAMA

1ª PARTE

Suite Holberg, de Edvard Grieg, Op. 40

Praelude
Sarabande
Gavotte-Musette
Air
Rigaudon

2ª PARTE

Misa en Sol Mayor, de Franz Schubert

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

El programa que presentan en esta señalada ocasión el Coro y la Orquesta de la Universidad de Granada, con dirección de Jorge Rodríguez Morata, es un repertorio elegante y ambicioso. En él podremos disfrutar, en el entorno incomparable que supone el cruce del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada, de una primera parte orquestal y una segunda sinfónico coral. La *Suite Holberg* es la gran obra de Edvard Grieg. En un guiño a la época de Ludvig Holberg, estricto contemporáneo de Bach, elige una de las formas barrocas por excelencia, la *suite* de danzas.

Es por ello que nos encontraremos con estas cinco formas de danza, pero también con toda la riqueza y la belleza de la música de Grieg, colores variadísimos, ecos de folclore y la clase y elegancia que como pocos posee este autor.

La segunda parte la protagoniza la frescura y la genialidad de un Schubert que contaba tan solo con dieciocho años cuando la compuso, de ahí la fuerte tendencia al Clasicismo de Mozart que se observa a lo largo de toda la obra. Aunque el sello y la personalidad de Schubert ya están patentes desde los primeros compases, logra con solo unos acordes en cada una de las partes de la misa, crear un ambiente diferente en torno al texto que se recrea, es una misa que nos permitirá recrearnos con las voces solistas, el coro y los *tutti* soberbios que pueblan cada uno de los números de esta misa.

Será una gran ocasión para desearle lo mejor a nuestra Universidad y a toda la comunidad universitaria que comienza un año más a iluminar nuestra ciudad y a nuestras vidas.