

2019/2020
TALLER DE
ESCRITURA CREATIVA Y TEATRO

LA REVOLUCIÓN QUE SERÁ

Historia, mentiras y verdades sobre el Movimiento Feminista.

PIERMARIO SALERNO

INTRODUCCIÓN

METODOLOGÍA

El estudiante es parte activa del proceso de trabajo. Será necesaria su presencia efectiva en los encuentros, un alto grado de participación en las investigaciones y el contacto con el profesor en la distancia, que se resolverá en la presentación de una breve pieza como muestra final del curso.

Cada sesión estará dividida en dos partes: una primera parte dedicada al trabajo del actor (cuerpo, voz, ritmo, improvisación y creación), y una segunda parte centrada en el análisis del material y en la elaboración escénica del tema a tratar. Sobre tal elaboración escénica, se basará la muestra final.

PROGRAMA

- Preparación psicofísica del actor a través de ejercicios prácticos de formación, improvisaciones, debates;
- recopilación de textos, vídeos, testimonios, imágenes, músicas, etc. útiles para el desarrollo de los temas elegidos;
- planteamiento colectivo de la dramaturgia, elaboración de las piezas cortas de cada alumno;
- recogida de materiales y vestuarios para la constitución de la puesta en escena;
- muestra final en un espacio elegido por la Universidad

TEATRO DE GESTO UNA DEFINICIÓN MÁS ALLÁ DEL GÉNERO

Para acercar los participantes al lenguaje teatral y darles las herramientas para construir la puesta en escena y defenderse delante del público, se utilizarán técnicas propias del Teatro Gestual. El Teatro de Gesto es algo que va mucho más allá de un único género o estilo. Representa un punto de partida para entender el Teatro, donde el cuerpo es el instrumento principal del actor y sus manifestaciones cobran importancia. El Teatro Gestual proporciona libertad absoluta, siendo la fórmula más pura de este ámbito y acercándose de este modo a todas las otras artes. Utiliza como punto de partida el "Yo-Actor", fundamentando el trabajo sobre unos principios a partir de los cuales el protagonista del teatro puede desarrollar su propio lenguaje escénico. Además, según donde se ponga el acento, nos acercaremos más a un género específico como el Teatro Danza, la Pantomima, el Teatro Físico o el Naturalismo, llegando hasta la Performance y el Teatro Callejero. El fin es restituir al actor las herramientas concretas para la actuación y dejarle espacio para la interpretación y la creación.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y TEATRO

LA REVOLUCIÓN QUE SERÁ

Historia, mentiras y verdades sobre el Movimiento Feminista.

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Según la RAE, el feminismo es el principio de igualdad de la mujer y el hombre. El concepto se refiere principalmente a los movimientos de liberación de la mujer, que a lo largo de la historia han ido adquiriendo diversas posiciones, generando pensamiento y acción, teoría y práctica. El feminismo apunta a la liberación tanto de la mujer como del hombre, a través de un cambio en las relaciones sociales con el fin de eliminar jerarquías y desigualdades. Es un sistema de ideas que partiendo del análisis de la condición de la mujer en varias facetas de sociedad, pretende transformar las relaciones basadas en la asimetría y opresión sexual. Aunque sea un movimiento integral contra el sexismo, no es homogéneo y no mantiene un conjunto de ideas cerrado, sino que contiene diferentes corrientes y posturas.

La acusación más común que se escucha sobre el feminismo es la de querer criminalizar a los hombres “solo por su sexo” con el fin de oprimir a la mitad de la sociedad a través de leyes injustas que favorecen a las mujeres sin motivación; según esta visión, las motivaciones del feminismo son infundadas o exageradas, pues no existiría la opresión de la mujer en la sociedad. El termino más utilizado para desacreditar a las mujeres (y hombres) feministas es "feminazi".

El objetivo de este taller es crear más conciencia sobre lo que es y lo que no es el feminismo, cuál ha sido su trayectoria a nivel histórico y cómo, alejado de los prejuicios que se le atribuyen, representa el avance más importante para la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

N. Varela, Feminismo para principiantes, B de Bolsillo, 2018, Barcelona
I. Repila, El aliado, Seix Barra editoriall, 2019, Barcelona
J.S.Pérez, Historia del Feminismo, Catarata, 2011, Madrid

INTRODUCCIÓN

CALENDARIO

20 horas en total más muestra final.
Cuatro encuentros de 5 horas cada uno (dos fines de semana -viernes y sábado). Trabajo autónomo y seguimiento a distancia.

Fechas: viernes 31 de enero sábado 1 viernes 7 y sábado 8 de febrero

Horario: de 15h a 20h.

Fecha muestra final: Miércoles 19 de febrero

Fecha Casting: Viernes 24 de enero a las 12h

DIFUSIÓN

Junto con los estudiantes se ideará una estrategia de difusión para las semanas previas a la actuación, involucrándoles en la creación del material necesario (edición carteles, grabación de pequeños vídeos, publicaciones web y redes sociales).

PIERMARIO SALERNO

Piermario Salerno (Tarento, Italia, 1986) es director, autor y profesor de teatro. Entre sus obras destaca su trabajo como actor en 'Amor' y la dirección de 'Mi Vecindario' recientemente estrenada en Barcelona (Premio Mejor Intérprete en la Cita de Innovadores Teatrales Andaluces 2019), 'Reversible' y 'Lo que quiere todo el mundo', esta última, elegida por los propios alumnos para el Freshtival de Sevilla. En los últimos años ha colaborado con las universidades de Granada, Murcia, Huelva y Pablo Olavide de Sevilla. Es autor de Amor en Guerra, que también interpreta, y por la que recibió el Premio Nazario al mejor Espectáculo LGBTI+ del Festival Cultura con Orgullo 2017 del que, en la actualidad, realiza las funciones de subdirector. También trabaja en la organización de los Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía.

CONTACTO

Correo: infopiermariosalerno@gmail.com

Web: piermariosalerno.weebly.com

Facebook: Piermario Salerno Teatro Gestual