

Sinopsis

El programa que presentamos se articula alrededor de una de las obras clave de la música de cámara del S. XX: el Cuarteto para el fin de los tiempos de Olivier Messiaen.

Como introducción a tan magna obra del repertorio camerístico del siglo XX, una deconstrucción, un emborronamiento, una difuminación de esta misma pieza a través de los sonidos etéreos y profundamente poéticos de Toru Takemitsu en su Quatrain II.

La música de Messiaen, síntesis de diferentes tradiciones y símbolo del multiculturalismo de hoy, tiene una personalidad especial, un color único apoyado en un eclecticismo que ningún otro compositor ha sabido aunar en una sola estética de una manera tan sorprendente como coherente.

Escrito durante la Segunda Guerra Mundial para los músicos presos en el mismo campo, el Cuarteto toma su inspiración de un fragmento del Apocalipsis de San Juan en el que una simbología poderosísima nos guía por la complejísima estructura de esta obra magistral: ángeles que anuncian el fin del tiempo, trompetas que claman al Apocalipsis o un abismo de los pájaros que claman ante el Juicio Final.

La obra se estructura en ocho movimientos de los cuales dos de ellos son alabanzas al Jesús inmortal y eterno, dos nos presentan a un ángel poderosísimo y terrible, una liturgia cristalina que nos introduce al mundo de pájaros y tiempos infinitos o ya terminados, un ligero intermedio a la manera francesa de los ballets barrocos y, como centro de todo ello, una danza furiosa escrita en unísono que presenta la llamada de las trompetas del Apocalipsis. Una obra que desafía los propios cimientos de la música como arte: un desafío al tiempo, un abismo de los tiempos. Pero ese abismo de lo(s) tiempo(s) es también un homenaje a la gran música de cámara, la metáfora vívida y flamante de la música como hecho social, como experiencia vital común. Ese abismo de los tiempos – en plural – es la germinación del kairós, del tiempo justo, la superación de la dialéctica individual/común en una unidad temporal que deambula por la eternidad, en los brazos de Aión.

Claudia Reyes Segovia (Granada, 1994)

Claudia Reyes Segovia (Granada, 1994) Su formación temprana la adquiere en esta ciudad, en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios, finalizando la especialidad clarinete con la tutela de Jesús Estudillo.

En 2012 continúa estudios en MUSIKENE (Escuela superior de Música País Vasco) donde se gradúa en 2016 con los profesores José Luis Estellés, Anthony Pay, Sergio Barranco y Henri Bok.

En 2019 finaliza el Master la Sibelius Academy de Helsinki con el profesor Harri Mäki.

En los últimos años ha sido premiada como solista y en formaciones de cámara a nivel nacional e internacional, destacando: 2018 Concurso Beca Yamaha en Finlandia, 2015

Concurso permanente Juventudes Musicales de España, 2013 Reicha International Competition organizado por Festival ISA2013 de Viena, 2011 Concurso Europeo de Clarinete y 2009 II Concurso Nacional de Clarinete. En Granada fue distinguida varias veces en el Concurso de Solistas y I Concurso de Música de Cámara 2011.

Su recorrido artístico le ha llevado a la interpretación en todo tipo de formaciones y música de cámara, habiendo formado parte de la Schleswig Holstein Festival Orchestra 2018, Finnish Chamber Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic (HKO), Musikene Sinfonietta, Orquesta Sinfónica de Musikene, Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Ciudad de Granada (OCG), Orquesta Filarmonía de Granada, Orquesta Joven Andalucía, Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR) y Banda Sinfónica Municipal de Ogijares (BSMO).

En el ámbito camerístico ha sido integrante del Stretto Trio (clarinete, cello y piano) y Haizea Ensemble (quinteto de viento), y actualmente forma Aión Dúo con el pianista Pau Fernández.

Claudia ha actuado en numerosas importantes salas como Auditorio Manuel de Falla, Sala Turina en el Ciclo Emergentes CajaSol Sevilla, Motril Centro cultural Caja Granada, Real Cercle Artistic de Barcelona, Teatro Atrium de Villadecans, Fundación Euterpe, entre otras. Ha sido invitada a festivales como el Festival IsaMusic (Austria), Festival Ensems (Valencia), entre otros.

Su interés por la música de nueva creación le ha llevado a trabajar de forma directa estrenar obras de compositores como Helmut Lachemann, Voro García, David Moliner, Claudia Cañamero, entre otros.

En 2019 trabajó como clarinetista coprincipal en la Turku Philharmonic Orchestra (Finlandia). Ahora mismo compagina su actividad freelance compaginándola con el Máster de Investigación Musical de la VIU.

Mathieu Garguillo (Toulouse, 1993)

A la edad de 6 años comienza sus estudios de violín con el violinista georgiano Zaccary Pourtzeladze. Un año después, comienza sus estudios en el Conservatorio de Toulouse con Irina Medvedeva. En 2011 se traslada a París para estudiar con Christophe Poiget en el Conservatorio Paul Dukas y en 2012 en el Conservatoire Rayonnement Regional de Boulogne-Billancourt.

Desde 2013, Mathieu es alumno de la clase de Mari Tampere-Bezrodny en la Sibelius Academy de Helsinki, donde continua estudiando música de cámara, en la especialidad de cuarteto de cuerda, con Marko Ylönen.

En el curso 2016-17, Mathieu se traslada a Colonia (Alemania) para formarse con su cuarteto de cuerda con Barbara Streil y también trabajó como academista en la Aachen Symphonic Orchestra.

Desde 2016 trabaja con el pianista finés Paavali Jumppanen, el cual le guía y trabaja con él el repertorio de sonatas.

Desde enero de 2018, trabaja asiduamente como sustituto en la Orquesta de la Radio Finesa.

Mathieu ha participado con su trío con piano, Koiné Trio, en el 10th Trondheim International Chamber Music Festival, donde recibió masterclass con Joseph Kalichstein y miembros del Stockholm Syndrome Ensemble. En este mismo festival compartió escenario con el clarinetista Kari Kriikki.

Actualmente se encuentra terminando sus estudios de máster en la Sibelius Academy a la vez que lo compagina con su actividad como músico freelance.

Basile Auslaender (Lausanne, 1996)

A la edad de 5 años empieza a tocar el cello bajo la tutela de Denis Guy's en el Conservatorio de Lausanne.

En 2006 participa por primera vez en el concurso Swiss Youth Music Competition, siendo premiado varias veces con el primer premio en las categorías de solo y música de cámara.

Basile ha formado parte de diferentes formaciones, desde dúos hasta orquestas sinfónicas. A la edad de 14 años tocó por primera vez como solista con la orquesta del Conservatorio de Lausanne dirigida por Hervé Klopfenstein. Más tarde fue invitado en numerosas ocasiones para tocar como solista con la Youth Orchestre of Western Switzerland, bajo la dirección de Thèophanis Kapsopoulos y Patrick Genet, del Sine Nomine Quartet.

En 2011 comienza sus estudios superiores en el Conservatorio de Lausanne en la clase de François Salque, profesor también del Conservatorio Superior de París. Con él estudia su primer máster.

En 2013 es invitado con su cuarteto a tocar en Singapur. Vuelve allí en 2015 como co-solista de la Orquesta de los Continentes, tocando en Esplanade Concert hall, y una semana más tarde en el Paléo Festival de Nyon (Suiza). Este mismo año termina su grado superior con las máximas calificaciones y participa en el Enescu Cello Competition y la Mazzacurati competition. En junio de 2017 Basile obtiene su máster solista con el más alto grado de calificación. Desde este momento colabora como sustituto con la Orquesta de cámara de Lausanne bajo la dirección de muy conocidos directores como Christian Zacharias o Gabor Takacs-Nagy y MusicAeterna of Perm (RU) bajo la dirección de Theodor Currentzis.

Ha participado en varios proyectos, formando parte de dos diferentes ensembles, la CameratAmoyal, dirigida por Pierre Amoyal, y el New Baroque Ensemble, un grupo que fusiona Jazz y música clásica. Basile se traslada en 2017 a Helsinki para formar parte de

la clase del cellista finés Marko Ylönen en la Sibelius Academy de Helsinki. En 2019 ha participado en el prestigioso concurso ARD Competition y ha empezado a colaborar asiduamente con la Helsinki Philharmonic Orchestra y Finish Radio Symphonic Orchestra

Pau Fernández Benlloch (Rafelbunyol, Valencia, 1998)

Comienza sus estudios de piano y violín en Massamagrell y Rafelbuñol y los continúa en el Conservatorio Profesional de Valencia con Ignacio Millán y, paralelamente, con Rafael Salinas Tello. Más tarde, proseguirá sus estudios en Madrid de la mano de Nino Kereselidze y Denis Lossev. En 2019 concluye sus estudios superiores en la Academia Sibelius de Helsinki bajo la dirección de Erik T. Tawaststjerna y Hui-Ying Liu.

Ha dado recitales y actuado como solista en algunas de las salas más importantes de España (Palau de la Música de Valencia, Palau de les Arts, Auditorio de Castellón, Universidad de Barcelona, etc.) y del extranjero (en Rusia, Austria, Grecia, Finlandia, Italia, Polonia, entre otros).

Ha sido galardonado en diferentes concursos de ámbito nacional e internacional: finalista del Concurso Permanente Juventudes Musicales de España 2018, Primer Premio del Concurso Nacional de Piano “Amparo Fandos”, Premio Autonómico de Música, Primer Premio del Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Benaguasil”, Segundo Premio del Concurso Nacional de Música “Lions Club”, finalista del Certamen de Jóvenes Solistas organizado por el Instituto Valenciano de Cultura, entre otros.

También ha recibido consejos de Tamás Vásáry, Ralf Gothoni, Jean Saulnier, Salvador Mas, Krzysztof Jablonski, Petras Geniusas, Christian Ihle Hadland, Tatiana Zelikman o Douglas Humpherys, entre otros.

Asimismo, está intensamente involucrado en la interpretación de música de cámara en formaciones muy diversas, habiendo realizado giras de conciertos en diferentes auditorios españoles y habiendo interpretado las grandes obras del repertorio camerístico, desde Haydn hasta Messiaen. Actualmente forma parte de Koiné Trio (violín, cello y piano) y de Aión Dúo (clarinete y piano).

Su interés por la música de nueva creación lo ha llevado a tomar parte en diferentes estrenos de compositores de la talla de Alexander Schubert, Eduardo Soutullo, Voro García o David Moliner, entre otros.

Actualmente, prosigue sus estudios máster en la Hochschule für Musik und Tanz Köln bajo la tutela de Claudio Martínez Mehner, y profundiza en su estudio de instrumentos históricos de teclado con los consejos de Andreas Staier.