

Ópera

L'Elisir d'amore

G. DONIZETTI

29

noviembre 2019

20 HORAS

Paraninfo de la UGR

Parque Tecnológico de la Salud. Granada

Mariola Cantarero,
dirección Ópera Estudio

M^a del Mar Donaire,
dirección de escena

Orquesta y Coro de la
Universidad de Granada

Gabriel Delgado,
dirección musical



Entrada libre hasta completar aforo



UNIVERSIDAD
DE GRANADA





**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

ÓPERA-ESTUDIO UNIVERSIDAD DE GRANADA L'ELISIR D'AMORE

Ópera en dos actos - Libreto de Felice Romani - Música de Gaetano Donizetti

Fecha: 29 de noviembre de 2019.

Hora: 20:00 h.

Lugar: Paraninfo UGR en el Parque Tecnológico de la Salud. Granada.

(Entrada libre hasta completar aforo)

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada ofrece a la comunidad universitaria y a la sociedad en general un ambicioso proyecto músico-escénico que se ha desarrollado entre abril y noviembre de 2019. Se trata de la puesta en escena de una de las grandes óperas del período bel-cantista italiano, "L'Elisir d'Amore", de Gaetano Donizetti. En una inédita iniciativa en España, a nivel universitario, la Universidad de Granada ha querido dotar a este proyecto de una doble faceta artística y académica: Al estilo de los "ópera-estudio" de los grandes teatros europeos, se han seleccionado por audiciones de carácter nacional hasta dos elencos completos para esta ópera (10 cantantes) y un coro específicamente seleccionado para la ocasión, con miembros de coros universitarios y cantantes y coralistas de otras procedencias, también seleccionados mediante audición. Se ha conformado un exigente programa formativo, con clases de técnica vocal, interpretación teatral, movimiento escénico y dramaturgia, todo ello bajo la dirección de la internacionalmente reconocida soprano granadina, Mariola Cantarero. Toda esta formación ha sido auspiciada desde el Centro Mediterráneo de la UGR y ha contado con prestigiosos profesionales de dentro y fuera de la Universidad de Granada.

La parte final del proyecto ha consistido en dos semanas de intenso trabajo académico y artístico que culminarán con el estreno de la producción a cargo de los cantantes seleccionados, acompañados por la Orquesta de la Universidad de Granada, dirigida por su titular, Gabriel Delgado. En el proyecto han participado casi 100 personas: orquesta de 50 músicos, coro escénico de 20 miembros, 10 cantantes solistas, 6 profesores, 8 técnicos, maquilladores, utileros, personal de sala, etc. Por último, pero no menos importante, es fundamental destacar la posibilidad de mostrar tan ingente trabajo fuera de Granada, a través del programa Atalaya de las universidades públicas andaluzas, lo que permitirá poner en escena la producción en Jaén y Almería, auspiciados asimismo por sus respectivas universidades.



SINOPSIS¹

Esta ópera cuenta la historia de *Nemorino*, un joven campesino melancólico e ingenuo, enamorado de *Adina*, una bella terrateniente, quien lo atormenta con su indiferencia. Cuando Nemorino oye a Adina leyendo a sus trabajadores la historia de Tristán e Isolda, está convencido de que una poción mágica le conseguirá su amor. El muchacho tiene miedo de que ella ame al sargento Belcore, que se da demasiada importancia, quien aparece con su regimiento e inmediatamente propone matrimonio a Adina en frente de todo el mundo.

Aparece un charlatán, el doctor Dulcamara, quien vende una botella que lo cura todo. Desesperado, *Nemorino* le pide inocentemente si tiene algo parecido a la poción amorosa de Isolda. Dulcamara dice que sí, y Nemorino le compra el misterioso elixir que vende el doctor *Dulcamara*, con un precio que es igual al dinero que tiene Nemorino en sus bolsillos. A partir de ahí el cuento cobrará nuevos e inesperados acontecimientos.

NOTA DE INTENCIÓN

La dramaturgia de esta producción parte de la decisión de cambiar el contexto espacio-temporal de la ópera *L'elisir d'amore*, situándola en una agencia de publicidad en Roma, en la década de los sesenta. La escenografía y vestuario son transportados del entorno rural a un escenario urbano, si bien cada personaje conserva tanto el perfil psicológico como el estatus social que tenían en el libreto de Felice Romani: Adina es la bella y caprichosa hija del socio principal de la agencia, Gianetta la jefa de secretarías y Nemorino un repartidor a domicilio. Por su parte Belcore mantiene el rol de militar petulante, mientras que Dulcamara se convierte en un excéntrico empresario que quiere promocionar una bebida de efectos prodigiosos.

La puesta en escena tiene su eje principal en las protagonistas femeninas, quienes deben emplear toda su astucia para sobrevivir en un mundo donde el poder está reservado al género masculino. En este sentido el ambiente rural de la Italia de principios del XIX es equiparable al mundo empresarial de mediados del XX. El carácter ingenuo e iluso del personaje de Nemorino hace posible el engaño sobre el que se construye la trama, es decir, el convencimiento de que el elixir de amor que vende Dulcamara podrá ayudarle a conquistar a Adina. Inasequible al desaliento, consigue superar la brecha económica y social que les separa y conquistar su amor.

María del Mar Donaire

¹ <http://www.teatroromea.es/Evento.aspx?frmid=677>



REPARTO²

Adina: Susana Casas G^a de la Galana / Ruth Fernández de Terán
Nemorino: Ángel Luis Pérez Molina / Nestor Losán Barrientos Sánchez
Belcore: Francisco José Muñoz Bermudo / Marcelo Solís Rosado
Dulcamara: Francisco García Fernández
Gianetta: Elvira Padrino Davia / Caridad Cordero Galera

CRÉDITOS

Directora del Ópera-Estudio: Mariola Cantarero
Director musical: Gabriel Delgado Morán
Directora de escena: María del Mar Donaire
Dirección Actoral y Diseño de Iluminación: Rafael Ruiz
Maestro Collaboratore: Andrea Ambrosini
Director del coro: Jorge Rodríguez Morata
Escenografía: Alejandro López
Vestuario: Mercedes Fernández
Maquillaje: Escuela Superior de Imagen Integral D&D
Audiovisuales: Santiago Palacios Hernández
Antonio José Saldaña Quesada
Técnicos iluminación: José Guerrero
David Vioque

Orquesta de la Universidad de Granada
Coro del Ópera-Estudio

Producción: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada

Colaboran:

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada
Universidad de Jaén
Universidad de Almería
Proyecto Atalaya

² Según elenco



Mariola Cantarero, soprano



Granadina de nacimiento, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, y posteriormente los amplía con el Catedrático de canto cordobés Carlos Hacar y ya en carrera se perfecciona con Ruthilde Böesch en Viena.

Es premiada en diferentes concursos internacionales de canto como: el "Francisco Viñas", "Operalia'99", "Pedro Lavirgen" y "A.S.L.I.C.O. 2000" y recibe distintos premios por su trayectoria, como: "Premio ópera Actual 2002", "Revelación del Círculo de Amigos del Liceo 2003", "Premio Imagen de la Ciudad de Granada 2003", "Ojo Crítico de RNE 2005", "La Mención de Honor de la Diputación de Granada", "La Medalla de Oro de la Ciudad de Granada", así como "La Medalla de Oro de Andalucía 2011".

Debuta en el teatro Carlo Felice de Genova con "Le Comte Ory" de Rossini, y desde entonces se convierte en soprano habitual de los principales teatros de Europa como el Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Maestranza de Sevilla, la Ópera de Bilbao, Maggio Fiorentino, San Carlo di Napoli, L'Opera di Roma, Rossini Opera Festival, así como en la ópera de Hamburgo, ópera de Bucarest, Berlín, Zurich, Amsterdam, Strasburgo... y más allá de nuestro continente en la Ópera Nacional de Corea, Shanghai Oriental Art center de China, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Ópera de Sao Paulo, Ópera de Detroit, New Jersey...

Referente del belcanto y especialista en Bellini, Donizetti y Rossini, se encuentran entre sus principales roles títulos como: *Lucia di Lammermoor*, *I Puritani*, *L'Elisir d'amore*, *Sonnambula*, *Norma*, *Don Pasquale*, *Semiramide*, *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, *La Gazza ladra*, *Il Viaggio a Reims*, etc, *El rapto del Serrallo*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *El Murciélago*, *Il Crociato in Egitto*, *Ildegonda*, etc.

Además del repertorio operístico, obtiene grandes éxitos interpretando las zarzuelas más conocidas como *Doña Francisquita* (Vives), *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba), *La Tabernera del Puerto* (Sorozábal), *Pan y Toros* (Barbieri) o la ópera española *Marina* (Arrieta), a la vez que incluye en todos sus recitales y conciertos las romanzas más famosas de este género lírico español llevándolo así por todo el mundo.

Ha sido dirigida por directores como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Campanella, o Roberto Abbado entre otros.

Entre su amplia discografía cabe destacar: *Luisa Fernanda* junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de Madrid, *Falstaff* dirigida por Mehta en el Maggio musicale Fiorentino, *La Gazza ladra* del Rossini Opera Festival, *Il Viaggio a Reims* en el Liceo de Barcelona, *La Conquista de Granada* en versión concierto en el Teatro Real de Madrid o *I Puritani* de la Ópera de Amsterdam, *La Vida Breve* de M. de Falla con la discográfica Deutsche Grammophon Records.



Gabriel Delgado Morán



Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta.

Ha sido finalista de los concursos de dirección *JONDE* 2000 y *OCG* 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde 2007 de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye registros discográficos como el reciente “José Nieto 75 aniversario”, conciertos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid, producciones del *Retablo de Maese Pedro*, *El corregidor y la molinera* y *El Amor Brujo* de Manuel de Falla o del *Carmina Burana* de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda. Gabriel es profesor de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada.

María del Mar donaire



Licenciada en Filología y Musicología por la Universidad de Granada, cursa estudios de canto en el conservatorio Arturo Soria de Madrid, con Lucía Simón, y en el conservatorio superior Rafael Orozco de Córdoba, con M^a Ángeles Triana. Posteriormente se traslada a Alemania para perfeccionar su técnica con la soprano Vera Mamleew, al tiempo que recibe valiosos consejos en las clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Ileana Cotrubas, Carlos Mena, M^a Cristina Kiehr, Mark Padmore y Nancy Argenta.

Con un escogido repertorio de lied, mélodie y canción de concierto ha ofrecido recitales en instituciones como la Cátedra Manuel de Falla de Granada, Fundación el Monte de Sevilla, sala Conde Duque de Madrid, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Música Española de Cádiz,

Instituto Cervantes de París y Roma, Universidad de Milán o Teatro Claudio Abbado de Ferrara, junto a los pianistas Pedro Gavilán, Ángel Andrés Muñoz, Pietro Dossena y Andrea Ambrosini. Como solista ha interpretado diversos roles en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Gran teatro de Córdoba, Lope de Vega de Sevilla y Teatro Ristori di Verona.

Su pasión por el teatro lírico le lleva a frecuentar los cursos de dirección de María Ruiz, en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía y a fundar la compañía Ópera Prima, con la que ha presentado los espectáculos *El baúl de Papagena* (Teatro Isabel la Católica, 2007) y *El empresario teatral* (Escénica Granada, 2015). Entre 2015 y 2017 completa su formación realizando un Master de Dirección de Ópera en la Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio d’Amico” de Roma. Ha colaborado como asistente de dirección en montajes escénicos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, el Festival d’Art Lyrique de Aix-en Provence y en producciones del Teatro dell’Opera di Roma (*Madama Butterfly*), Teatro la Fenice de Venecia (*Il signore Bruschino*) y Teatro Maestranza de Sevilla (*Die Zauberflöte*). Entre sus próximos proyectos como directora se encuentran *The telephone or l’amour à trois*, de Giancarlo Menotti y *Carmen* de Bizet. Desde el año 2004 desempeña su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, como profesora de canto y escena lírica.



Rafael Ruiz Álvarez



Rafael Ruiz Álvarez es profesor Titular de Literatura Francesa de la Universidad de Granada. Docente en asignaturas de Teatro, Cine y Comunicación, así como en los Másteres de Estudios Literarios y Teatrales y de Lenguas y Culturas.

Es asimismo Director del Aula de Artes Escénicas de la UGR y Director del Grupo de Investigación GY-LEC de Humanidades.

Pertenece al CIRRAS, de París, Francia (Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacles), y es miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

Organizó las I y las II Jornadas de Teatro y Enseñanza de las Lenguas Extranjeras, que han sido publicadas en sendos monográficos, ha participado en numerosos congresos relacionados con la escena y es autor de abundantes publicaciones sobre teatro y espectáculo.

Ha intervenido en eventos teatrales nacionales e internacionales con sus propuestas escénicas y ha cosechado premios en algunos de los festivales en los que ha participado, como el premio del jurado a la mejor representación teatral en Covilha (Portugal), por su versión de *La lección*, de Ionesco.

Escritor de textos dramáticos, como: *Café Turco*, *Al sur del paraíso*, *María Pacheco*, *La voz en el exilio* o *Ritos*, obra con la que consiguió el premio a la mejor representación en el Certamen Mariana Pineda de Granada en 2000.

Director de Teatro, concilia la responsabilidad del Grupo de Teatro y Danza de la UGR y de su propio grupo, La Función Teatro.

Entre sus montajes actuales, se pueden citar: *Tartufo*, que ha sido exhibida en el certamen Telón Abierto organizado por el Ayuntamiento de Granada, *María Pacheco*. *La voz en el exilio*, que fue representada en el Certamen Mariana Pineda de este año, obteniendo sus actrices el premio a la mejor interpretación, *Toma este vals. Lorca-Cohen*, de Antonio César Morón.

Con la Universidad ha estrenado diversos montajes, entre los que destaca la obra *Lorca en la suite de los espejos*, premiada en Portugal y Lituania.



Andrea Ambrosini



Andrea Ambrosini estudia con el maestro Daniel Rivera en el Conservatorio de Livorno, donde obtiene los diplomas de piano y dirección de orquesta. Perfecciona su técnica pianística con Pietro Rigacci y Mauro Minguzzi y posteriormente se especializa en música de cámara para piano e instrumentos de cuerda con Dario de Rosa, Renato Zanettovich y Amedeo Baldovino, frecuentando la Escuela Internacional de Música de Cámara del *Trio di Trieste* en Duino, y la *Accademia Musicale Chigiana* de Siena.

Ha sido invitado a tocar con la *Orchestra Città di Ferrara*, la *Filarmonica de Udine* y la *Mahler Chamber Orchestra* y ha interpretado un vasto repertorio de cámara para piano y violín, violonchelo, flauta y contrabajo, con Marianne Chen, Alessandro Perpich, Lucio Degani, Stefano Agostini, Roberto Ranfaldi, Paolo Tommasi y el *Trio Broz*. En 1993 funda el *Trío les Adieux*, con el que realiza grabaciones y giras de conciertos. Simultáneamente dedica una parte importante de su actividad artística al repertorio lírico, acompañando en recitales y clases magistrales a cantantes consagrados como Sonia Prina, Cinzia Forte, Evghenia Dundekova o Claudio Desderi.

En calidad de asistente de dirección y como *maestro collaboratore* ha trabajado en numerosas producciones en teatros de ópera italianos y europeos, junto a directores del prestigio de Donato Renzetti, Alessandro Pinzauti, Massimo de Bernart, Anton Nanut, Jonathan Webb, Zoltán Peskó, Edward Downes y Claudio Abbado. La experiencia con *Il complesso barocco* de Alan Curtis y con la *Accademia Bizantina* de Ottavio Dantone le ha permitido profundizar en la praxis ejecutiva del repertorio barroco.

Participa asiduamente en cursos de especialización para instrumentistas y cantantes, así como en certámenes internacionales de canto, y es invitado habitualmente a impartir clases magistrales en instituciones como *Casalmaggiore International Music Festival*, *Musik Hochschule de Trössingen*, *University of South Carolina*, *Conservatorio de Música de Shanghai* y *Hebei University de Shijiazhuang*.

Desde el 1997 desempeña su actividad docente como catedrático de acompañamiento pianístico y profesor de repertorio vocal en los conservatorios de Ferrara y Verona.

Jorge Rodríguez Morata



Jorge Rodríguez Morata (Granada), dirige desde 2015 el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y se licencian en Geografía e Historia: Historia del Arte-Musicología por la Universidad de Granada.

Su actividad como director titular ha sido prolija, dirigiendo la Coral Ciudad

de Granada (2001-2011), Coro Canticum Novum 2012-2015), Coro de Cámara Polymnia (1992-2001), Coro de Cámara de Granada (2018), Banda "Trinidad Sinfónica" (2006-2007), los Grupos de Música Antigua "Ad Libitum" (1998-2000), "Clamores Antiqui" (2000-2010) y "Sirkedjè" (2010) y director desde 2007 del Coro de la Universidad Pablo de Olavide. Como director invitado también tiene una dilatada experiencia, destacando participaciones con orquestas como OUGR (Granada), Manuel de Falla (Cádiz) o la Orquesta y Coro Nacionales de Moldavia, entre otros.

Al frente del Coro Manuel de Falla (UGR) ha estrenado obras como la *Cantata Madre Tierra* (N. Muriel/R. Pineda), *Suite del Perro Cojo* (M. Benítez C/J. Lupión), *Melodrama para Cervantes* (Cervantes/J. Cruz-Guevara), *25 Aniversario de Los Planetas* (J de Planetas/ D. Montañés), y ha realizado numerosos conciertos con repertorios tanto clásicos (Allegri, Mozart, Victoria, Schubert) como originales puestas en escena muy exitosas, tal es el caso de "Los Cielos Cabizbajos", obra de Jesús Arias, con arreglos de David Montañés y la colaboración de Estrella Morente y Lagartija Nick.

Es miembro, desde 1996, de la Schola Gregoriana Hispana, en la que ha participado grabando los discos *Códice Calixtino*, *Claustrofonia*, *Ars sonora medioevo*, *Salve Mater*, *Gregoriano Popular* y *Gregoriano Esencial*. Como Director de otras formaciones ha grabado *Música sacra y profana en la Corte de Carlos V* (2001), *Isabel I de Castilla, la Reina Católica* (2002), *Música Litúrgica en tiempos de Isabel la Católica* (2004), *Música Sacra en Cádiz en tiempos de la Ilustración* y el DVD *Mater Lux* (2015).

Creador y Director de eventos como el Festival Internacional "Música Medieval en los Castillos de Jaén", o Festikids, programa desarrollado en el marco del Festival de Música Antigua de Granada.

Igualmente son destacables los intercambios universitarios, con otras formaciones tales como el Romanistik Choir (Munich), Orquesta de St. Michael College (Sydney), o Coro de Cámara del Blinn College (Texas).



Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)



La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a

cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto “Enarmonía”. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, compañías del prestigio de La Fura del Baus, Etcétera y Granada Tanz.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^{ra} Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. De 2013 a 2018 fue la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.



COLABORACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTE DE GRANADA EAG

Colabora alumnado y profesorado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño de Moda y del Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración de la EAG

La Escuela de Arte de Granada, EAG, es un centro público, dependiente de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía. Durante la mayor parte del siglo XX ha sido conocida como Escuela de Artes y Oficios, y cuenta con más de ciento cincuenta años de vida. Esta tradición histórica y su vinculación con la ciudad le confieren un importante reconocimiento en la sociedad.

La Escuela de Arte de Granada EAG ha constituido el vínculo más importante y el más duradero de la ciudad de Granada con las principales disciplinas artísticas, preservando los antiguos oficios artesanales y potenciando las nuevas disciplinas que surgen en la actualidad. Este centro viene desarrollando una labor extraordinaria de promoción, difusión cultural y artística a lo largo de una trayectoria centenaria.

Oferta Educativa EAG

Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico y Diseño de Moda.

Ciclos Formativos de Grado Superior: Cómic, Arte Textil, Grabado y Técnicas de Estampación, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Cerámica Artística, Dorado Plateado y Policromía, Fotografía, Ilustración y Técnicas Escultóricas.

Ciclos Formativos de Grado Medio: Esmaltado sobre Metales, Procedimientos de Orfebrería y Platería, Forja Artística, Ornamentación Islámica, Reproducciones Artísticas en Madera y Reproducciones Artísticas en Piedra.

Director: Blas Calero

Profesoras:

Mercedes Fernández Morote
María Isabel Fajardo Arjona
Elvira Cano García

Alumnado:

Nieves Álvarez Molina
Rosa Calmaestra Pérez
María del Rocío Salvador Casanova
Patricia Ruiz Bracero
Olivia Muguerza Otzet
Elena Valero Escobar



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Jesús Salamanca Navarro
Celia Ramírez Jiménez
Hermes de la Torre Córdoba
Amanda Pérez Costa
María Soria Ruiz
Emilio José Alcalá Pozuelo
Silvia Santiago Parrilla

COLABORACIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE IMAGEN INTEGRAL D&D

La escuela de maquillaje D&D, se encuentra situada en el centro de Granada. Desde hace años ha contribuido a potenciar el mundo del maquillaje en la ciudad creando y participando en incontables eventos que han sido y son referencia de moda y creación en Granada. Los/las alumnos/as tienen la oportunidad de afianzar sus aprendizajes en estas prácticas: pasarelas de moda, ferias, concursos, cine, teatro, caracterización, carnavales...

Su oferta de cursos se dirige tanto a profesionales del sector como a todo aquel que quiere entrar a formar parte del mundo del maquillaje y la estética, adaptándose perfectamente a las necesidades de unos y de otros. Master de maquillaje profesional, cursos de perfeccionamiento y reciclaje en novias, social, work shop, microblading, estética, kobido, shiatsu... son parte de su oferta de formación.

Director: Álvaro Quirós

Agradecimientos:



Petra Vinos...y más
Tienda Gourmet



Carmen de La Lana
Alojamientos Turísticos



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**