





**HEUTE ROT, MORGEN TOT**  
**M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO**

**Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza**  
Del 11 de abril al 30 de junio de 2018



ÍNDICE

**HEUTE ROT, MORGEN TOT**  
**M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO**

TEXTOS

- 7 **Belén Mazuecos**  
*Ornamento y decadencia en las naturalezas finitas*  
*de M. Ángeles Díaz Barbado*
- 9 **Francisco Jarauta**  
*Heute rot, morgen tot*



## ORNAMENTO Y DECADENCIA EN LAS NATURALEZAS FINITAS DE M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO

El proyecto expositivo “HEUTE ROT, MORGEN TOT” de la artista M. Ángeles Díaz Barbado, presenta los resultados de la investigación realizada gracias a la obtención de una de las Ayudas a la Producción Artística, concedidas por la Universidad de Granada a artistas de media carrera en su segunda edición. La muestra, organizada y producida por el Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, plantea dos líneas de investigación en fotografía y dibujo, íntimamente imbricadas, que partiendo de una actitud plenamente pictórica, articulan un sofisticado proyecto basado en la observación subjetiva de la naturaleza y en la captación y registro riguroso de sus procesos de crecimiento, exuberancia, decadencia y muerte, en el espacio expositivo del Palacio de la Madraza.

El título de la exposición toma prestado un viejo dicho popular alemán que hace referencia al carácter efímero de las rosas, como metáfora de la cualidad mutable y perecedera de la propia existencia.

Como explica la propia artista, “el proyecto alude a esa intensa e interesantísima relación entre el arte y la ciencia, entre la ciencia y la poesía (cómo no evocar a Goethe, C. Gustav Carus, Humboldt, Thoreau...) y a su vez pretende ser un homenaje a esos *pequeños paisajes* que a lo largo de la Historia de la Pintura permanecieron en los fondos, en los laterales de los cuadros, construyendo un escenario en el que lo pequeño adquiriría una marcada relevancia simbólica”.

La finitud de la naturaleza y el carácter efímero de la existencia es retratado en los sobrios dibujos sobre lino de Díaz Barbado, inspirados en grabados del siglo XIX, así como en las exultantes imágenes fotográficas impresas sobre papel Hahnemühle, que rememoran temas clásicos y trascendentales en el arte como el *tempus fugit*, el *memento mori*, el *carpe diem...o*, en definitiva, la dualidad de la vida y la muerte.

Las disciplinas artísticas se entrecruzan e hibridan en el trabajo de una artista multidisciplinar que, pivotando siempre desde la pintura, proyecta lo pictórico hacia otros territorios, recorriendo caminos de ida y vuelta entre el dibujo, la propia pintura, la fotografía o los objetos. Su fotografía adquiere, de esta forma, la factura de pintura, evocando los tradicionales géneros pictóricos del paisaje y la naturaleza muerta (ya que los distintos órdenes de insectos presentes en sus composiciones, son animales taxidermizados, desprovistos de vida), y el dibujo sugiere la idea de un grabado a punta seca sobre una matriz metálica.

M. Ángeles Díaz Barbado, logra aprehender en sus piezas lo visible y lo invisible, la apariencia y la esencia de la naturaleza...en definitiva, la caducidad de la vida, latente en la realidad de cada ser.

Belén Mazuecos

Directora del Área de Artes Visuales.

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.



# Heute rot, morgen tot\*

Francisco Jarauta

## 1

Un lejano mito, que fue traducido por el heraclíteo “la naturaleza ama esconderse”, recorrió el mundo antiguo. Podría interpretarse de formas varias: que todo lo que nace tiende a morir; que la naturaleza se desarrolla a través de formas sensibles que nos ocultan su realidad más profunda; o, incluso, que su estado es el de una contracción que unos llamarán potencia y otros movimiento. Para los primeros filósofos resultó ser una cuestión central y se llamaron a sí mismos físicos. Todo depende del concepto que tengamos de la naturaleza.

## 2

Ya sea la Artemisa de Éfeso o la Isis egipcia, una y otra son representadas por una mujer protegida por un velo. Para la iconografía del Renacimiento, pasaron a ser símbolo de la naturaleza. A veces, en ciertos grabados, un personaje alegórico levanta el velo de Isis, mientras que en otros alguien intenta protegerla. Un viaje que tiene que ver con la disposición de la mirada que escruta el misterio o secreto de la naturaleza como en el motivo de Thorvaldsen que Goethe utiliza para ilustrar *La metamorfosis de las plantas*.

## 3

Y tras el velo de Isis, el reino de las sombras. Si la caverna platónica anuncia y escenifica su presencia, la tradición que la sucede puede entenderse como un largo viaje de discernimientos varios e interpretaciones. El nacimiento del arte tiene que ver con los juegos de una mirada atenta a mostrar el límite en la que la apariencia de lo sensible, de lo que vemos, queda legitimada como forma y verdad de las cosas. Y aunque Plinio en su *Historia natural* afirmara que “la cuestión sobre los orígenes de la pintura no está clara”, sí podemos aceptar que en sus inicios se configura uno de los momentos más importantes de nuestra civilización.

---

\* *Heute rot, morgen tot* (*Hoy rojo, mañana muerto*) es un viejo dicho popular alemán que alude al carácter efímero de las rosas como metáfora de la vida.

#### 4

La ilusión de una percepción segura atravesó toda la historia del escepticismo moderno dando lugar a una distancia en la que de nuevo se interpone el mundo de la sombra. El mismo Leonardo afirmará en su *Tratado de la pintura* que “lo más importante en la pintura es la sombra y sus contornos”. Su lección nos hace regresar a esa frontera marcada por la irrenunciable relación de luces y sombras, al claroscuro, al que han sido fieles Caravaggio, Velázquez o Rembrandt, entre otros. Esa idea que llega a las páginas más inquietantes de Goethe en su *Teoría de los colores*.

#### 5

Al regreso de su primer viaje a Silesia Goethe aborda una reflexión central en sus estudios sobre la Naturaleza. La contemplación de los suaves paisajes de marzo contrastados con las oxidadas gangas de los minerales extraídos de las entrañas de la tierra le llevan a imaginar un argumento difícil de resolver como era la cuestión del tiempo de la naturaleza. El asombro alimenta la perplejidad primera y lo orienta hacia un pensamiento en el que se dan la mano el origen y el tiempo, problematizando así la verdad de la apariencia. Esta, nuevo velo de Isis como dijera Schopenhauer, nos sitúa ante el espejo que nos ofrece un orden mediado por su materia plástica, dejando atrás aquel otro orden que se cita con el tiempo, el necesario tiempo de la naturaleza.

#### 6

Herederos de una larga tradición clásico alemana que va de Humboldt a Goethe, Kundera nos acerca de nuevo a ese mundo de apariencias en las que secretos códigos regulan el mundo natural. Si superamos el registro del mundo perceptivo, comenzamos a identificar nuevos seres que dibujan rituales y dominios tras los cuales se esconde el poder del instinto, puente entre la vida y la muerte. Abandonada la inocencia de Buffon o Linneo la naturaleza se expande ante nosotros como un mundo dramático, recorrido por poderosos sistemas de destrucción y resistencia. La vieja y deseada Arcadia da lugar al bestiario más insólito en el que sobreviven seres extraños que Kafka bien pudiera anotar en sus cuadernos de trabajo. La distancia que los protege no nos permite adivinar, escribe Kundera, el verdadero teatro del reino animal. Pero tras el bosque frondoso del jardín se dirimen una y otra vez los destinos que la naturaleza decide. También ellos se someten a las reglas del destino.

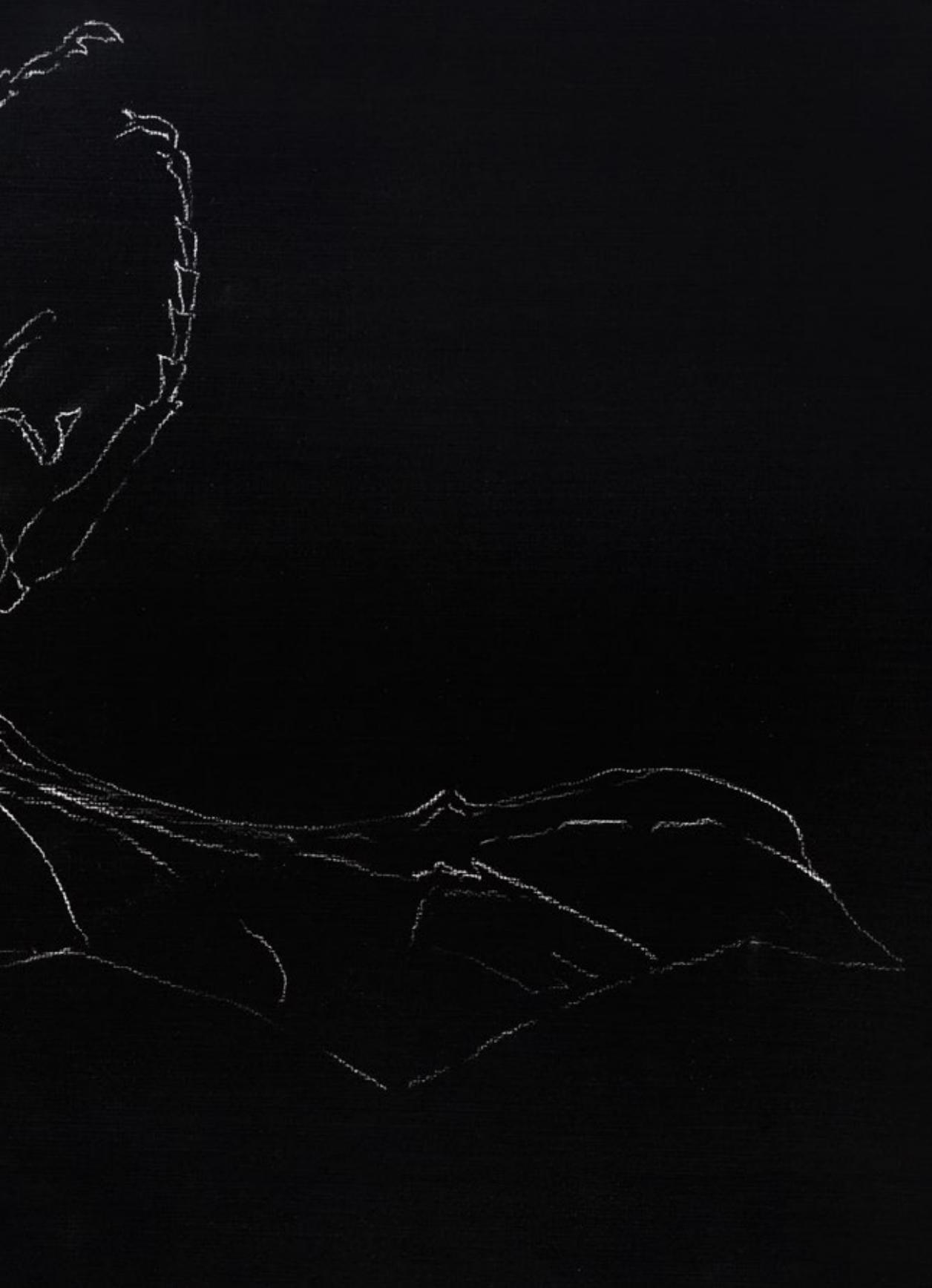
Estas ideas iluminan el trabajo de María Ángeles Díaz Barbado. Dos momentos bien diferenciados componen la presente exposición. De una parte, la serie de fotografías que con precisión humboldtiana recrea con alta intensidad cromática los momentos de jardines varios que se nos imponen con su fulgurante belleza natural. Ninguna reserva sobre ese aparecer que invade la retina con sus verdes flotando sobre un fondo en el que hojarascas, derribos y otros desfallecimientos van construyendo un fondo que ya es metáfora del tiempo. Entre ese fondo y el follaje vibrante de los verdes, los habitantes del jardín que discurren silenciosamente por el submundo de lo no visible. Descender hasta ese mundo es entrar de lleno en un misterioso sistema de la vida, próximo al silencio. Ahí, como en un viaje ciego, podemos observar el movimiento de los seres que habitan las sombras. Por otra, la serie de dibujos sobre lino en que aparecen transfiguradas libélulas varias que en su aparecer detienen su baile portentoso para ser captadas por el dibujo que Díaz Barbado realiza con tonos de plata sobre fondos negros. Todo resulta poético en extremo. Se dan la mano dos mundos lejanos y distantes. El jardín - no fue acaso el Paraíso el primer jardín - se abraza en sus extremos. Día y noche, en el juego de aquella danza de las libélulas o en el fatigado discurrir de los señores de las sombras del jardín. Entre Durero y Goethe la artista nos propone un camino en el que podemos identificar esa extraña y compleja relación. Nadie como Durero observó para sus grabados el orden de los seres minúsculos, las existencias detenidas, resistentes al tiempo, emboscadas en su singular morfología, pronta a desafiar cualquier peligro. Esta misma mirada es la que en este proyecto nos ofrece la lección de un mundo olvidado. Ahí se traza el puente no sólo de una curiosidad naturalista sino de un principio en el que de nuevo la naturaleza se nos impone en sus “diferentes juegos” como la metáfora por excelencia de todo devenir.





Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm







Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm







Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm







Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm



Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 70 x 100 cm







Sin título. 2018. Técnica mixta sobre lino. 50 x 70 cm







Sin título, 2015. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm







Sin título, 2015. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm



Sin título, 2015. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm











Sin título, 2018. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm



Sin título, 2018. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm













Sin título, 2015-18. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm x 6





























Sin título, 2015. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm x 4



















Sin título, 2015. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm



Sin título, 2015. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm













Sin título, 2016. Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 72,5 x 105,5 cm x 3















## CRÉDITOS

### Rectora

Pilar Aranda Ramírez

### Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

### Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

### Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

### Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

### Área de Recursos Expositivos

Ángel García Roldán

## EXPOSICIÓN

### Organización y producción

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

### Coordinación

Belén Mazuecos Sánchez

María Dolores Gallego Martínezz

### Montaje

Elena López Molina

M<sup>a</sup> Dolores Gallego Martínez

Lorena Garrido Leiva

Begoña Martínez Rosado

Jorge Consuegra Vicente

Azahara López Maldonado

Ane Campos Celaya

Equipo de montaje UGR

### Difusión y mediación cultural

Responsable de mediación y diseño de actividades:

Ángel García Roldán

### Programación de Actividades didácticas:

Antonio Manuel Fernández Morillas

María Varela Mosteiro

Jesica Moreno García

### Producción audiovisual

Dirección

Ángel García Roldán

### Redacción y Entrevista

Antonio M. Fernández Morillas

### Coordinación de Montaje

Alicia Arias-Camisón Coello

### Coordinación de Fotografía

Miguel Ángel Cepeda Morales

### Edición

Marina Hernández de los Ríos

### Camagrafía

Miguel Ángel Cepeda Morales

Marina Hernández de los Ríos

## CATÁLOGO

### Edita

Editorial Universidad de Granada

### Coordinación general

Belén Mazuecos Sánchez

### Coordinación editorial

Antonio Collados Alcaide

### Textos

Belén Mazuecos Sánchez

Francisco Jarauta

### Diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez

### Impresión

Gráficas La Madraza, Granada

ISBN: 978-84-338-6239-6

Depósito Legal: Gr./ 479-2018

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

## AGRADECIMIENTOS

Galería Isabel Hurley

Francisco Jarauta

