



UNIVERSIDAD DE GRANADA

ENSEMBLE d'ARTS

Ensemble d'Arts es un proyecto instrumental creado en el año 2012 de la mano de Miguel Ángel Berbis, que actualmente desarrolla su actividad en el Auditorio de Rafelbunyol (València, España), y cuya finalidad es la conjunción de los sonidos; una realidad que se alcanza con la combinación de instrumentos tradicionales y la aplicación de nuevas tecnologías. Un propósito que no queda ahí, sino que además queda completado con el entusiasmo de sus intérpretes comprometidos con el desarrollo estético de la música de vanguardia en su dualidad: por una parte, la interpretativa y por otra, la creación de producciones originales entre las que destaca *Electro Spanish Sounds* y *Electro-acoustic*.

Se trata de un trio de gran calidad musical y formado por: Jenny Guerra violinista solista, con numerosos estrenos y que además ejerce como docente en la Orquesta de València. Xelo Giner saxofonista solista, protagonista también de numerosos estrenos absolutos de grandes compositores de música contemporánea, con un curriculum interpretativo que complementa con su actual labor de profesora. Y finalmente, en el trabajo de electrónica está Miguel Ángel Berbis, catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y cuyo trabajo compositivo ha dado lugar a un prestigioso e innovador catálogo de obras especializadas en nuevas tecnologías aplicadas a la música actual.

Adentrándonos en el programa, en primer lugar encontramos la interpretación de *Juana la Loca* (2016), compuesta por el propio Miguel Ángel Berbis. Una obra dedicada a los sentimientos que debió de padecer Juana I de Castilla encerrada en Tordesillas primero por su padre, Fernando de Aragón y luego por su hijo, Carlos I de España provocando su desaparición de la vida pública. Esta obra desea expresar los celos, la pasión y el amor exagerado experimentado por la propia Juana a lo largo de su vida. Los intérpretes interactúan además, con los efectos de la luz. Sigue una composición de Sarah Nemtsov titulada *Interludium* (2007), pieza de estreno original para oboe y electrónica, que en esta ocasión se presenta para saxofón.

Corona (2003), de la compositora Junghae Lee, es una obra para violín que explora todas las posibilidades tímbricas del instrumento por medio de la utilización de *glissando*, creando así una sonoridad diferente de gran fuerza en el uso del arco. Mostrando el empeño de la compositora en la búsqueda de un lenguaje fuerte y claro en favor de la difusión de la música contemporánea. *Fuego* (2018) de Pedro Guajardo, una obra inspirada en *Fuego en Castilla* del cineasta José Val del Omar, pretende que los intérpretes realicen su propia banda sonora a partir de la imagen reproducida simultáneamente.

Por su parte, *Sola* (2017) de Carlos D. Perales, es un reflejo más íntimo, buscando las posibilidades expresivas del ser humano por medio de su interacción con los dispositivos electrónicos. Por último, concluimos con *Grab them by the pussy...* (2017) de la compositora Helga Arias. El título de esta obra viene dado por unas declaraciones de Donald Trump en 2005 durante su aparición en *Access Hollywood* con unos polémicos comentarios, que salieron a la luz en plena campaña electoral del 2017. Un comprometido mensaje en el que los instrumentos tienen un papel muy teatral por medio del diálogo, la confrontación y cuya temática puramente sociológica, queda totalmente de manifiesto por medio de una serie de videos sexistas musicalizados, que relatan un mensaje crítico sobre un problema aún presente en nuestra sociedad.

Miguel José Hidalgo Bedmar

