

**APOLOGÍA DEL FRACASO**  
 Hacer apología del fracaso es la tarea pendiente de los distintos procesos de investigación y conocimiento de cualquier área. El fracaso experimental tiene un potencial de aprendizaje tan extraordinario como desconocido, siendo el error y la anomalía los dos pilares sobre los que se sustenta. Pero error y anomalía no son sinónimos. Aunque ambos términos hacen alusión a aquello que no se ajusta con corrección a la pauta establecida, el error nos conduce a un callejón sin salida, un punto que exige el retroceso y el replanteamiento de nuestra hipótesis. Y en ese movimiento, impide continuar caminando, aprendemos nuevas formas de estar o hacer. La anomalía, por su parte, nos permite seguir experimentando, pero nos encaja con nuestras expectativas. Un ejemplo que ilustra claramente dicha circunstancia es la historia del descubrimiento de la penicilina. En julio de 1928, antes de irse de vacaciones, el investigador británico Alexander Fleming dejó unas 50 placas inoculadas para que en ellas creciera una bacteria patógena, el *Staphylococcus*. A su regreso, el 3 de septiembre, se encontró un cultivo de bacterias en una de las placas, contaminada de molde. Fleming podría haber considerado aquel molde un error en su proceso de investigación, desechando la placa de inmediato. Entendió, sin embargo, que se trataba de una deriva, una anomalía que debía ser analizada. Fue entonces cuando observó que cercanas a él estaban muertas, mientras que las más lejanas se habían reproducido normalmente, percatándose de que aquel hongo, llamado *Penicillium notatum*, había liberado alguna sustancia bactericida que Fleming bautizó como "Penicilina". Muchos catalogan este descubrimiento de "serendipicio", esto es, un hallazgo valioso que se produce de manera accidental y efectivamente la fortuna formó parte del proceso. Sin embargo, la actitud del investigador no fue nada "serendipítica", sino concienzuda y decidida.

**UNA CONCIENTIA ACTIVA**  
 Efectivamente, la anomalía nos enfrenta a nuestra propia conciencia, es decir, a la manera en que observamos y comprendemos el mundo que nos rodea. Esta no es importante por ser en sí una extraña variación del patrón establecido, sino porque nos da la oportunidad de participar de un nuevo modelo de aprendizaje y descubrimiento.

En palabras de Bartolomé Ferrando: "(...) la capacidad receptiva personal referida al ruido, a la percepción de lo asimétrico, a lo insignificante, al intervalo (...)". (Ferrando, 2012: 84). Este estado de percepción ha sido, tristemente, demostrado y extraído en todos los niveles educativos, cuando su potencial de transformación es absoluto, pues permite descubrir aspectos ocultos o mudos, invisibles a la vista de todos.

**DIVERSIFICACIÓN DE LA REALIDAD**  
 Pero, ¡cuidado! cultivar y desarrollar una conciencia activa, predispuesta a analizar aquellos hechos puntuales e inusitados, no significa que vayamos a percibir o a ser plenamente conscientes de todas las anomalías que integran

nuestra realidad. La anomalía no siempre se muestra como un "otro", un ente contrario a la norma, al que nos aproximamos desde la distancia, con incredulidad y extrañeza. Son infinitas las formas en las que ésta se manifiesta, y es precisamente esa versatilidad silenciosa la que le ha permitido filtrarse en nuestra cotidianeidad, configurando un mundo de divérsas anomalías. Como diría Javier Hernández: "Lo anómalo se halla instalado en las entrañas de la normalidad" (Hernández, 2007). Ejemplo de ello son las múltiples anomalías que se producen en la transmisión del conocimiento dentro de un formato puramente contemporáneo, el video tutorial. Comparar, no poseer. Este es el nuevo paradigma socioeconómico que está definiendo nuestro tiempo, un sistema de consumo basado en el intercambio de bienes, servicios o información a través de distintas plataformas virtuales. Cada día, cientos de personas generan cientos de videos tutoriales que se alojan en repositorios de YouTube para otros cientos de demandantes. Una información que no hace tantos años era relativamente uniforme y estaba limitada por el medio físico, los libros. Pero que actualmente se ha desintegrado y diseminado en la web de manera extraordinaria. Resulta paradójico observar como Internet, la gran estructura lógico-matemática creada por el ser humano, ha introducido progresivamente aspectos anómalos en nuestra vida. Si visualizamos en Internet algunos cursos tutoriales en los que se explique que como llevar a cabo dichos muebles, advertiremos que cada creador introduce ciertas pautas personales que se alejan del modelo de construcción establecido y normalizado. Estas diferencias cometidas por los tutores virtuales dan lugar a soluciones constructivas únicas y originales. Múltiples fuentes que hablan de lo mismo pero de distinta manera generan un conocimiento plural sobre un aspecto concreto, y así es como la anomalía, es decir, la introducción de un elemento irregular en un modelo regulado, consigue diversificar el conocimiento.

**LA ANOMALÍA: PUNTA DEL ARTE**  
 En este sentido, el arte parece haber jugado con cierta ventaja históricamente; pues mientras otros intelectuales defendían el método científico, descartando los errores y basándose en un sistema puramente empírico, artistas de todas las épocas han reivindicado la presencia y poética de lo anómalo. Podemos afirmar que tanto la conciencia activa como la capacidad de reconocer (y crear) modelos distintos a los establecidos han sido características propias de los creadores de toda la Historia del Arte. Incluso en el Renacimiento, etapa artística en la que el idealismo platónico fue recuperado, impregnando todas sus creaciones de una belleza inmortar, encontramos excepciones como *El arcaño con su nieto* de Domenico Ghirlandino (1490). Aunque la escena que describe esta obra es un reflejo pristino del amor filial, existe un elemento puramente anómalo que atrae nuestra atención poderosamente: la nariz del abuelo. La deformidad de la nariz del hombre otorga al retrato un espíritu natural y empático, oponiéndose a la teoría fisiognómica de la época, la cual mantenía que el aspecto externo era un reflejo del carácter y el espíritu. A pesar de su nariz informe y las evidentes marcas del tiempo en su pelo y piel, no pierde su dignidad ni su ternura. La anomalía fisiognómica, en este caso,

se convierte en signo de humanidad, siendo el fiel reflejo de nuestra naturaleza imperfecta. Desde una postura renacentista poco ortodoxa o distinta, Ghirlandino no deja de defender uno de los ideales básicos del Renacimiento; el antropocentrismo, el hombre, sus cualidades psíquicas y físicas son el centro de todo. En torno a cuatrocientos treinta y ocho años después de la anomalía ya no sería la excepción, sino la protagonista de la creación artística. Recordemos la famosa sentencia con la que el artista surrealista André Breton cerraba su novela autobiográfica *Nadja* (1928): "La belleza será convulsa o no será", a través de la cual Breton rompía por completo con esa gracia platónica omnipresente en toda la Historia del Arte, proponiendo un nuevo modelo estético basado, precisamente, en la anomalía, la extrañeza y el deseo. Con esta frase, Breton no solo resumía y describía a la perfección el ideario surrealista, sino que también abría las puertas a nuevos modelos de belleza que nos cautivan, no por su perfección sublime, sino por su capacidad de remover nuestras entrañas.

**REIVINDICAR LA ANOMALIA FRENTE A LA MENTIRA**  
 La nómia de herederos contemporáneos que toman el relevo de la propuesta surrealista es infinita; desde "relaxicos" de la contemporaneidad como Jean Dubuffet a creadores jóvenes como David Harebed. Desde el arte estético, hoy día, la necesidad imperiosa de reivindicar la anomalía, precisamente porque vivimos encerrados en una realidad de "escaparate", las redes sociales, que toda cabe, se han convertido en una vitrina en la que exhibimos vivencias ficticias, eso sí, que encajan en los modelos normativos prefabricados y exportados a todo el mundo desde Occidente. Frente a esta mentira de escala mundial, en pie la anomalía.

La edición FACBA 2019 explora, precisamente, los ángulos de la deformidad, de la extrañeza y los ángulos de la deformidad, de la extrañeza y del desorden, que al fin y al cabo forman parte de nuestra propia ficiudad y del mundo que nos rodea. Los 17 artistas invitados (Elena Aitzkoa, María Barba, Pablo Castilla y Pablo López, David Contreras, Livia Daniel, Lucía Díaz Barreas, Agus Díaz Vázquez, Yaiza Gallego Uroia, Gala Knörr, Elena López Molina, Fran Pérez Rus, Marina Vargas, Sam3, Ana Varea, Miguel Ángel Vázquez Vera y José Luis Vicario) tienen, año más, la libertad de observar, investigar e interpretar sobre las colecciones de la Universidad de Granada, hallando aquellos requisitos anómalos, excepcionales, verdaderos e imperfectos que subyacen en éstas y que, de alguna manera, revelan la esencia de las cosas. El equipo curatorial de FACBA ha querido generar una oportunidad de reconciliación con este concepto, pues creemos que es un evento fundamental en cualquier proceso de investigación y, sobre decir, en cualquier experiencia vital. Su potencial expresivo y su capacidad de generar diversidad en el conocimiento lo convierten en una herramienta excepcional para aprender desde perspectivas inusitadas. La propia naturaleza de FACBA, un festival que patrocina y difunde distintos proyectos y lenguajes artísticos contemporáneos, pero que también propone una hibridación entre los procesos de investigación de distintas áreas (arte, ciencia, sociología,...), es en sí una propuesta anómala que aspira a dejar de serlo algún día.

**INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE CENTRO DAMIÁN BAYÓN**  
 PLAZA DE ESPAÑA, 2, SANTA FE, GRANADA  
**LUCÍA DÍAZ "OLLA NO SE QUEDA"**  
**DAVID CONTRERAS "DE LA ARQUITECTURA AL OBJETO"**  
**AGUS DÍAZ VÁZQUEZ "TRANSURBANCIA"**  
**INAUGURACIÓN** JUEVES 21 DE FEBRERO DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 21 DE FEBRERO AL 17 DE MARZO DE 2019  
**HORARIO** MARTES A DOMINGO, MAÑANAS DE 10.00 A 14.00 H. TARDES DE 17.00 A 21.00 HORAS. LUNES Y DOMINGO TARDE CERRADO

**FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA**  
 AV. DE ANDALUCÍA, S/N, GRANADA  
**MARÍA BARBA "LAS ALGIAS ERRANTES"**  
**ELENA LÓPEZ "DE CÓMO SE HAN DE OBSERVAR MOLINA "LAS DISTANCIAS LUNARES"**  
**MARINA VARGAS "LAS LÍNEAS DEL DESTINO"**  
**PABLO CASTILLA "AVISOS PARA EL CAMINO"**  
**PABLO LÓPEZ**  
**INAUGURACIÓN** MIÉRCOLES 6 DE MARZO DE 2019 A LAS 11.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 6 DE MARZO AL 5 DE ABRIL DE 2019  
**HORARIO** LUNES A VIERNES: DE 10.30 A 13.30 Y DE 17.00 A 20.00 H.

**PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA**  
 PLAZA DE LOS GIRONES, 1, GRANADA  
**MIGUEL ÁNGEL "ESPACIOS DE ENCUENTRO CON EL YO"**  
**VÁZQUEZ VERA**  
**INAUGURACIÓN** MIÉRCOLES 6 DE MARZO DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 6 AL 23 DE MARZO DE 2019  
**HORARIO** LUNES A SÁBADO DE 11.00 A 14.00 Y DE 18.00 A 21.00 H. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11.00 A 14.00 H.

**SALA CAPILLA DEL HOSPITAL REAL**  
 CUESTA DEL HOSPICIO S/N, GRANADA  
**SAM3 "LUZ FÓSIL"**  
**INAUGURACIÓN** MIÉRCOLES 13 DE MARZO DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 13 DE MARZO AL 15 DE ABRIL DE 2019  
**HORARIO** LUNES A VIERNES DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.30 A 20.30 H.

**CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA**  
 AVENIDA DE LA CIENCIA, 2, GRANADA  
**GALA KNÖRR "INSERT WITTY PROJECT TITLE"**  
**INAUGURACIÓN** JUEVES 14 DE MARZO DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 14 DE MARZO AL 14 DE ABRIL DE 2019  
**HORARIO** MARTES A SÁBADO DE 11.00 A 14.00 H Y DE 18.00 A 20.00 H. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11.00 A 14.00 H.

**CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO**  
 PLAZA DE LOS CAMPOS, 6, GRANADA  
**ANA VAREA "TRASHUMAR"**  
**INAUGURACIÓN** JUEVES 9 DE MAYO DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 9 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019  
**HORARIO** LUNES A DOMINGO DE 10.00 A 14.00 H. Y DE 17.00 A 21.00 H.



- 1 **LUCÍA DÍAZ**  
**DAVID CONTRERAS**  
**AGUS DÍAZ VÁZQUEZ**  
 INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE  
 CENTRO DAMIÁN BAYÓN  
 PLAZA DE ESPAÑA, 2, SANTA FE, GRANADA
- 2 **MARÍA BARBA**  
**ELENA LÓPEZ MOLINA**  
**MARINA VARGAS**  
**PABLO CASTILLA**  
**PABLO LÓPEZ**  
 FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA  
 AV. DE ANDALUCÍA, S/N, GRANADA
- 3 **MIGUEL ÁNGEL**  
**VÁZQUEZ VERA**  
 PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA  
 PLAZA DE LOS GIRONES, 1, GRANADA
- 4 **SAM3**  
**SALA CAPILLA DEL HOSPITAL REAL**  
 CUESTA DEL HOSPICIO S/N, GRANADA
- 5 **FRAN PÉREZ RUS**  
**CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN**  
 GRAN CAPITÁN, 22, GRANADA
- 6 **ELENA AITZKOA**  
**JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**  
 CALLE DUQUESA, 13, GRANADA
- 7 **LIVIA DANIEL**  
**SALA ZAIDA (FUNDACIÓN CAJA RURAL)**  
 ACERA DEL DARRO, 1, GRANADA
- 8 **JOSÉ LUIS VICARIO**  
**CENTRO JOSÉ GUERRERO**  
 CALLE OFICIOS, 8, GRANADA
- 9 **YAIZA GALLEGO**  
**CARMEN DE MAX MOREAU**  
 CAMINO NUEVO DE SAN NICOLÁS, 12, 18010 GRANADA
- 10 **GALA KNÖRR**  
**CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA**  
 AVENIDA DE LA CIENCIA, 2, GRANADA
- 11 **ANA VAREA**  
**CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO**  
 PLAZA DE LOS CAMPOS, 6, GRANADA



**JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**  
 CALLE DUQUESA, 13, GRANADA  
**ELENA AITZKOA "PARAÍSO TERRENAL"**  
**INAUGURACIÓN Y PERFORMANCE**  
 VIERNES 15 DE MARZO DE 2019 A LAS 19.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 15 DE MARZO AL 15 DE ABRIL DE 2019  
**HORARIO** LUNES A VIERNES DE 08.00 A 22.00 H.

**SALA ZAIDA (FUNDACIÓN CAJA RURAL)**  
 ACERA DEL DARRO, 1, GRANADA  
**LIVIA DANIEL "NADA DURA LO SUFICIENTE PARA SER VERDAD"**  
**INAUGURACIÓN** JUEVES 4 DE ABRIL DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 4 DE ABRIL AL 27 DE ABRIL DE 2019  
**HORARIO** LUNES A SÁBADO DE 18.00 A 21.00 H.

**CENTRO JOSÉ GUERRERO**  
 CALLE OFICIOS, 8, GRANADA  
**JOSÉ LUIS VICARIO "LIBAR: SOBRE LIBROS DE ARTISTA EN LA UGR"**  
**INAUGURACIÓN** MIÉRCOLES 10 DE ABRIL DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 10 DE ABRIL AL 26 DE MAYO DE 2019  
**HORARIO** MARTES A SÁBADO Y FESTIVOS: DE 10.30 A 14.00 Y DE 16.30 A 21.00 H. DOMINGOS: DE 10.30 A 14.00 H. LUNES CERRADO

**CARMEN DE MAX MOREAU**  
 CAMINO NUEVO DE SAN NICOLÁS, 12, 18010 GRANADA  
**YAIZA GALLEGO "EL ESPECTRO VISIBLE DEL ADN"**  
**INAUGURACIÓN** JUEVES 11 DE ABRIL DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 11 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 2019  
**HORARIO** MARTES A SÁBADO DE 10.00 A 13.30 Y DE 16.00 A 18.00 H.

**CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN**  
 GRAN CAPITÁN, 22, GRANADA  
**FRAN PÉREZ RUS "TIERRAS RARAS"**  
**INAUGURACIÓN** MIÉRCOLES 26 DE ABRIL DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 26 DE ABRIL AL 19 DE MAYO DE 2019  
**HORARIO** MARTES A SÁBADO DE 17.00 A 21.30 H. DOMINGO DE 10.00 A 14.00 H.

**CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO**  
 PLAZA DE LOS CAMPOS, 6, GRANADA  
**ANA VAREA "TRASHUMAR"**  
**INAUGURACIÓN** JUEVES 9 DE MAYO DE 2019 A LAS 20.00 H.  
**DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN** DEL 9 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2019  
**HORARIO** LUNES A DOMINGO DE 10.00 A 14.00 H. Y DE 17.00 A 21.00 H.