



UNIVERSIDAD DE GRANADA

GUITAR SURPRISE: MITO Y GEOLOGÍA DEL CANTI

De la misma forma que el disco *Guitar Surprise: mito y geología del Canti* propone un complejo y ecléctico viaje sonoro, su presentación no será un evento al uso. Esta última noche de enero, en la Sala Máxima, el guitarrista Raúl Cantizano nos acerca su último trabajo de la mano de sus fieles acólitos: la improvisación, lo experimental, la fusión y, por supuesto, la sorpresa.

Natural de Sevilla, su capacidad de fundir diferentes estilos ha sido un *continuum* a lo largo de su carrera, colaborando con profesionales como: Llorenç Barber, Santi Barber, Juan Carlos Lériða, Andrés Marín, Rocío Márquez o Belén Amaya. Otra de las *máscaras* que, según el propio autor, conforma un importante estrato en su *geología* musical es la de compositor, lo que le ha llevado a trabajar junto a Ángeles Gabaldón, Chloé Brulé, Choni Cía Falamenca, Marco Vargas y Varuma Teatro. Además de su faceta compositiva, Cantizano colabora con diferentes proyectos de investigación y creación alrededor del flamenco y de sus posibilidades interpretativas.

Grabado y mezclado por Raúl Pérez de La Mina, con música del propio Cantizano junto a Daniel Alonso y Darío Moral (componentes del grupo *Pony Bravo*), la presentación de este disco no sólo permitirá descubrir maneras poco convencionales de reunir el sonido particular de la guitarra eléctrica y la expresividad del flamenco (incluyendo la *guitarra eléctrica preparada* al estilo de John Cage), sino también aproximarse a las perspectivas más personales del autor, a los cimientos musicales que lo erigen como músico. Éste es el motivo del peculiar carácter dispar de *Guitar Surprise*, percibiéndose influencias del ambient, el blues o el flamenco.

Podrán escucharse temas como: Deeb, Ventiladores, Zambra de la Gloria, Bombus, Ossa Morena, Pelotitas Americanas, Como un nido, Toques por Solenoides... El repertorio que aquí se escuchará parte de la improvisación como camino para llegar a la sorpresa, a ese extraordinario momento en el que pueden llegar a percibirse los diferentes estratos conformantes del mito del Canti y conectar con ellos.

LIDIA IZQUIERDO TORRONTERA

