



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



«Queremos hacer algo fresco e interesante, algo que todavía se pueda masticar»

COLECTIVO DA SILVA Pág 18

Nº1

03-05 ¿Qué es La Madraza?

07-09 Conoce el Patrimonio de la Universidad de Granada

10-15 Artes: Ayudas a la producción, Julio Juste, Duchamp, Comic Noir en Granada

16-19 Música: hablamos con Banin y Colectivo Da Silva

22-23 Nuestros Alumnos: Mercedes DeBellard

24-26 Artes Escénicas y CineClub Universitario

28-31 La Universidad investiga: El cáncer y Orce

32-33 Cooperación: la UGR colabora con universidades de Togo

35 El albergue universitario de Sierra Nevada

37 BREAKER. Un espacio para el emprendimiento

38-39 Alimentación: en la Universidad se aprende también a comer. Comedores Universitarios y recetas saludables

SUMARIO

03

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD
DE GRANADA
*UN ESPACIO DE DIVULGACIÓN EN TORNO A LA
CREACIÓN Y EL CONOCIMIENTO ABIERTO A TODOS*

08

LA FACULTAD DE CIENCIAS

12

JJ, TOTAL

16

BANIN

22

MERCEDES DEBELLARD

27

ÁLBUM DE FOTOS

32

LA UGR COLABORA CON
UNIVERSIDADES DE TOGO

36

UN NUEVO ANIVERSARIO DE LA
DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS
DERECHOS HUMANOS

39

EN LA UNIVERSIDAD SE APRENDE
TAMBIÉN A COMER

05

ÁREAS, CÁTEDRAS,
AULAS Y SEMINARIOS

09

DIBUJAR GRANADA, GRANADA DIBUJADA
PARA SABER VER LA ARQUITECTURA

13

MARCEL DUCHAMP +50

18

COLECTIVO DA SILVA

24

AULA DE ARTES ESCÉNICAS

28

LA UNIVERSIDAD INVESTIGA
*UN NUEVO ESPACIO PARA LA
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA*

34

LOS VIAJES UNIVERSITARIOS QUE
INSPIRARON LA PRIMERA OBRA DE LORCA

37

BREAKER

07

LA PIEZA DESTACADA
*UNA VENTANA A LAS COLECCIONES DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA*

10

ARTES VISUALES Y
GESTIÓN DEL TALENTO EN LA MADRAZA

15

GRANADA NOIR

20

AVANCE DE AGENDA CULTURAL

26

CINECLUB UNIVERSITARIO

30

ORCE
*UN ARCHIVO HISTÓRICO SOBRE LA VIDA
HACE 1,5 MILLONES DE AÑOS*

35

EL ALBERGUE UNIVERSITARIO DE
SIERRA NEVADA

38

SERVICIO DE COMEDORES
UNIVERSITARIOS
DÍA MUNDIAL DE LA ALIMENTACIÓN

Nº1 EQUIPO

Dirección Ricardo Anguita, Antonio Collados y José Ángel Ibañez

Diseño Patricia Garzón

Colaboradores María Luisa Bellido, Antonio J. Gómez-Blanco, Juan Calatrava, Domingo Barrera, Belén Mazuecos, José María Rueda, Pablo Sycet, Pedro Ordóñez Eslava, Rosario Velasco, Rafael Ruíz, Francisco Javier Melero, Juan de Dios Salas, Manuel Titos Martínez, Miguel Ángel del Arco, Ana Isabel García López, Laura García Molina, Inés del Álamo, Javier Melero, Manuel Escamilla, Carlos Centeno y Nacho Belda

Ilustraciones Joan Sanz, Rosario Velasco y Ramón P. Sendra

Fotografías Oficina de la Comunicación-Ugr, José Albornoz, Ángel G. Roldán y Miguel Ángel Cepeda

© 2018 Universidad de Granada

© de los textos: los autores

© de las imágenes: los autores

Depósito legal: DL. Gr./ 1179-2018

Edita: Universidad de Granada

ugr.es

lamadraza@ugr.es

Impreso por Corporación de Medios de Andalucía S.A

Esta publicación se distribuye bajo una licencia Creative Commons

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada. Un espacio de divulgación en torno a la creación y el conocimiento abierto a todos

Ricardo Anguita Cantero

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

Os damos la bienvenida a este primer número de la revista La Madraza, un proyecto editorial que nace como una iniciativa emprendida desde el Centro de Cultura Contemporánea, el Área de Recursos Gráficos y Edición del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Oficina de Gestión de la Comunicación de la UGR como medio de acercaros a la programación que realizamos a lo largo del curso académico tanto en nuestra sede principal de La Madraza como en otros espacios de la Universidad y de fuera de ella.

Posiblemente, ya hayáis asistido en diversas ocasiones, y quizás sin saberlo, a nuestras actividades. Si un martes o un viernes por la noche vais a una proyección del Cineclub Universitario o un jueves a un concierto de la Cátedra Manuel de Falla en la Sala Máxima del Espacio V Centenario, estaréis asistiendo a una de nuestras actividades; si decidís visitar una exposición en el crucero o en la Sala de la Capilla del Hospital Real, en la Sala de Exposiciones del Parque Tecnológico de la Salud y, obviamente, en la Sala de Exposiciones de La Madraza, estaréis asistiendo a una de nuestras actividades; si acudís a una representación del Grupo de Teatro y Danza de la UGR, de la Orquesta de la UGR o del Coro Manuel de Falla en un espacio universitario, estaréis asistiendo a una de nuestras actividades; y, por supuesto, si cualquier tarde os llegáis a La Madraza a escuchar una conferencia o una mesa redonda de una de nuestras cátedras, seminarios o aulas, estaréis asistiendo también a una de nuestras actividades.

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea cuenta con una completa Página Web propia (lamadraza.ugr.es) y una amplia y continua actividad en sus perfiles de redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y Pinterest) a través de los cuales podéis seguir nuestra agenda cultural. Pero, además de los medios digitales, queremos ahora hacer una firme apuesta por el soporte en papel. A través de las páginas de esta revista os proponemos, no sólo que podáis conocer avances de nuestra programación, sino también artículos derivados de los eventos culturales que organizamos y que os permitirá saber más sobre ellos, además de secciones específicas como las que incluimos en este primer número sobre alumni, internacionalización y cooperación universitaria, la Universidad investiga y nuestro álbum de fotos históricas. Queremos, en definitiva, acercaros una mayor y mejor información sobre nuestras actividades y sobre otros aspectos de la universidad que consideramos que van a ser de vuestro interés.

Para que os hagáis una idea de la intensa actividad cultural que realizamos a lo largo de cada curso académico, os diré que en el pasado curso 2018-2019, organizamos un total de 453 actividades culturales, entre otras, 46 conciertos y encuentros-recitales, 80

sesiones cinematográficas, 34 representaciones escénicas, 17 exposiciones, 16 visitas culturales, 7 seminarios, 16 talleres, 173 conferencias, 24 mesas redondas y 8 presentaciones de libros. Prácticamente, una media de 3 actividades diarias y 15 semanales. Y todas ellas de asistencia libre hasta completar aforo.

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea es, por tanto, el centro de referencia de la programación cultural de la Universidad de Granada, desarrollando sus actividades dentro del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Un espacio de reflexión crítica y global en torno a la creación artística y el conocimiento que, dentro de su amplia programación, incluye tanto actividades relacionadas con las Artes Visuales, las Artes Escénicas, la Música y el Cine y el Audiovisual como la divulgación científica en las áreas de las Humanidades, las Ciencias Sociales y Jurídicas, las Ciencias Experimentales y de la Salud y el Patrimonio y la Ciudad.

El Centro de Cultura Contemporánea tiene su sede principal en La Madraza, espacio cultural que le da nombre y que se halla ubicado en uno de los inmuebles históricos más relevantes de la ciudad de Granada, declarado Bien de Interés Cultural (BIC). El origen de la Madraza se remonta a la Granada nazarí, al ser fundada en 1349 por Yusuf I como centro de estudios superiores. Tras la conquista de la ciudad, pasó a ser sede del Cabildo de la ciudad hasta el traslado del Ayuntamiento a su actual ubicación de la Plaza del Carmen a mediados del siglo XIX y, tras usos privados, es sede de Extensión Universitaria desde los años setenta del siglo XX. Su localización se enclava en pleno centro histórico de Granada, en la calle Oficios, junto a la Capilla Real y la Catedral, en un área privilegiada para la vida cultural de la ciudad en la que también se ubican el Centro José Guerrero y el Centro Federico García Lorca. En la planta baja de La Madraza, se ubica la sala de exposiciones; en la superior, dispone de tres salas de conferencias: el conocido como Salón de Caballeros XXIV –con su espléndida armadura mudéjar–, la Sala del Mural y el Gabinete de Teatro.

Pero más allá de La Madraza, las actividades del Centro de Cultura Contemporánea se extienden por otros espacios de la UGR. Entre ellos, destaca la Sala Máxima del Espacio V Centenario, sede del Cineclub Universitario y de la mayor parte de los conciertos de la Cátedra Manuel de Falla. También organizamos actividades artísticas y musicales en el Hospital Real y en el Paraninfo y la sala de exposiciones del Edificio de Servicios Generales del PTS. Y actividades escénicas en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras caso de los Encuentros Internacionales de Teatro Universitario de Granada.

Como centro dedicado a la difusión cultural de los distintos ámbitos de la creación y el conocimiento, La Madraza se organiza en ocho áreas donde se integran la veintena de cátedras, aulas y seminarios de cuya programación encontraréis regularmente información en este periódico.

Granada aspira a ser Capital Cultural Europea en 2031, coincidiendo con el V Centenario de la fundación de la Universidad por el emperador Carlos V. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea ha apostado durante los últimos años por contribuir decisivamente a la dinamización cultural de nuestra ciudad, dinamización que debe llevar tanto a este objetivo común como a seguir haciendo permanentemente de Granada una ciudad de la cultura.

Sólo nos queda invitaros a asistir a nuestra programación, abierta a todos a lo largo del curso. Seguro que encontraréis siempre actividades de vuestro interés.



ÁREAS, CÁTEDRAS, AULAS Y SEMINARIOS

¿Y CÓMO SE ORGANIZA LA PROGRAMACIÓN DE LA MADRAZA?

Como centro dedicado a la divulgación de la creación artística y el conocimiento científico, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada se organiza en ocho áreas distintas donde se integran una veintena de cátedras, aulas y seminarios responsables de gestionar su programación.

> Área de Artes Visuales: dedicada a la divulgación de la creación artística actual en todas sus tendencias y manifestaciones, concede una especial atención a las propuestas surgidas de la investigación y la experimentación artística universitaria tanto de creadores consolidados como emergentes. Exhibiciones sobre pintura, escultura, dibujo, obra gráfica, fotografía, videocreación, instalaciones, site specific, cómic, ilustración o graffiti tienen cabida cada curso en la programación desarrollada en una red de espacios expositivos ubicados en algunos de los más destacados inmuebles patrimoniales y contemporáneos de la UGR: Sala de Exposiciones de la Madraza, Sala de Exposiciones del Edificio de Servicios Generales del Parque Tecnológico dex la Salud (PTS) y Cruce-ro bajo y Sala de la Capilla del Hospital Real, antigua fundación hospitalaria de los Reyes Católicos actualmente sede del Rectorado de la UGR. Producciones propias se alternan con otras que son resultado de la colaboración con eventos e instituciones y fundaciones artísticas de nuestra ciudad y de fuera de ella.

> Área de Música: responsable de la programación musical a través de la Cátedra Manuel de Falla, la cual organiza cada curso una programación estable de más de 30 conciertos de asistencia libre vinculados, por un lado, a ciclos de música antigua, clásica –solistas, grupos de cámara, formaciones sinfónicas-, coral y

contemporánea; y, por otro, a las músicas urbanas a través del ciclo de Otras Músicas, que acoge conciertos acústicos de pop, jazz, blues, swing, flamenco, tango, músicas étnicas. El espacio de referencia de la programación de los conciertos de la Cátedra Manuel de Falla es la Sala Máxima del Espacio V Centenario, aunque su actividad se extiende por otros espacios universitarios como el Paraninfo del Edificio de Servicios Generales del PTS, así como otros de la ciudad como el Auditorio Manuel de Falla. A lo largo del curso, se colabora en la programación de actividades musicales paralelas al Festival Internacional de Tango de Granada (concierto de «Tango en la Universidad»), el Festival «Abril para Vivir» de música de cantautores y cantautoras, el FEX –Festival de Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada-, los Encuentros Manuel de Falla, el Festival de Música Antigua de Granada y el Festival Internacional de la Guitarra de Granada, organizándose además el Universijazz.

En esta área de Música se integran también la Orquesta de la Universidad de Granada y el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada, que mantienen una presencia permanente en la programación de conciertos de la Cátedra Manuel de Falla. Asimismo, el Grupo de Estudios Flamencos de la UGR desarrolla sus actividades dentro de esta área en La Madraza y en la Corrala de Santiago.

> Área de Artes Escénicas: en ella tiene acogida una programación que muestra la diversidad de tendencias y lenguajes de las artes escénicas contemporáneas, desde el teatro a la performance, pasando por la danza y las artes del cuerpo. Dicha programación acoge, entre otras, la puesta en escena de las producciones del Grupo de Teatro y Danza de la UGR –abierto a la comunidad universitaria y a sus egresados a través de pruebas de selección realizadas a comienzos de cada curso-, de otros grupos de teatro de la UGR y no profesionales de Granada, así como del resto de universidades andaluzas a través del Proyecto Atalaya. Destaca la celebración anual, en el mes de marzo,

del Encuentro Internacional de Teatro Universitario de Granada (EITUG) en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, que es el escenario de referencia de esta área.

> Área de Cine y Audiovisual: el Cine Club Universitario programa martes y viernes a las 21:00 h. –algunos sábados también-, durante todo el curso en la Sala Máxima del Espacio V Centenario ciclos en versión original subtitulada al español (V.O.S.E.) dedicados a los principales géneros, realizadores e intérpretes del Séptimo Arte, desde el cine mudo al contemporáneo, pasando por el clásico y el moderno. El Aula de Cine organiza talleres sobre el lenguaje y los géneros cinematográficos en el Gabinete de Teatro de La Madraza. Colabora asimismo con los principales eventos cinematográficos de Granada en la organización del Festival de Cine de Granada. Cines del Sur, el Festival Granada Paradiso de Cine Mudo y Cine Clásico y el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores.

> Área de Humanidades: integrada por la Cátedra Federico García Lorca, abierta a las propuestas de pensamiento y reflexión sobre las letras en su sentido más universal, desde una perspectiva histórica, crítica y teórica; la Cátedra Antonio Domínguez Ortiz, tribuna de reflexión historiográfica sobre problemáticas relevantes en ámbitos teóricos, temporales y espaciales diversos vinculados a las disciplinas históricas, así como de estudio de sus aportaciones para la comprensión del mundo actual; la Cátedra Emilio García Gómez, espacio de debate que, desde perspectivas abiertas, dinámicas y pluridisciplinares, aporten un mayor conocimiento de la sociedad y de la cultura del mundo islámico tanto en el pasado como en el presente; el Aula de Literatura, centrada en la divulgación de los diversos campos de la narración literaria, muy especialmente entre los lectores más jóvenes, y al fomento de la lectura y la escritura; el Seminario de Estudios Asiáticos y el Seminario de Estudios Latinoamericanos, dedicados, desde perspectivas multidisciplinares, al estudio de dos de las

más grandes y dinámicas áreas culturales del mundo actual

> Área de Patrimonio y Ciudad: integrada por la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo, dedicada al fomento de actividades de difusión en torno a la historia de la arquitectura y los problemas urbanos y arquitectónicos contemporáneos, tanto desde una perspectiva global como local; y la Cátedra de Patrimonio, que plantea un espacio de reflexión y debate, multidisciplinar y contemporáneo, desde el que divulgar proyectos, propuestas e iniciativas en torno a la conservación, protección y difusión de los bienes patrimoniales.

> Área de Ciencias Sociales y Jurídicas: compuesta por la Cátedra Fernando de los Ríos, que acoge el análisis de temas políticos, jurídicos y sociales a través de una perspectiva democrática y humanista; la Cátedra Francisco Suárez de Ciudadanía y Derechos Humanos, que tiene como objetivo la promoción de una opinión pública informada y la reflexión sobre los temas más sociales de la Filosofía Política y Jurídica; y la Cátedra de Educación, que pretende crear espacios de reflexión sobre la actualidad educativa, así como nuevos escenarios dirigidos a la difusión del pensamiento educativo que hagan posible el encuentro entre la Universidad, la comunidad educativa y la sociedad.

> Área de Ciencias Experimentales y de la Salud: acoge el Aula Emilio Herrera Linares de Ciencia y Tecnología, que tiene como objeto la divulgación de la ciencia y la tecnología y su papel fundamental en nuestra vida cotidiana; el Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida. Cátedra José Saramago, responsable de difundir un posicionamiento crítico y reflexivo sobre las problemáticas medioambientales; y la Cátedra de Salud, que surge con el compromiso de ayudar a preservar la salud por medio de la educación y la divulgación científica.

Fotografías
José Albornoz

Consulta nuestros

CUADERNOS TÉCNICOS DE PATRIMONIO

Disponibles en la Editorial de la Universidad
de Granada y en la web patrimonio.ugr.es

PRÓXIMO LANZAMIENTO:

CUADERNO 8.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA.
FONDOS HISTÓRICOS Y
COLECCIONES ESPECIALES



LA PIEZA DESTACADA

UNA VENTANA A LAS COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

María Luisa Bellido

Directora del Secretariado de Bienes Culturales

El 20 de septiembre de 2018 se inauguró en el zaguán del Hospital Real una nueva entrega de la Pieza Destacada, un espacio dedicado a presentar una selección de algunas de las piezas más destacadas del patrimonio de nuestra Universidad. En esta ocasión, y vinculada a las Colecciones de Zoología de la UGR, presentamos un oso hormiguero gigante cuyo nombre científico es *Myrmecophaga tridactyla* Linnaeus, 1758. Estos animales suelen habitar espacios abiertos desde el sur de Méjico hasta el noroeste de Argentina. Son animales sin dientes y su largo hocico encierra una lengua pegajosa con la que atrapan a las hormigas, que son su único alimento. No suelen ser agresivos pero algunas de las uñas de las patas anteriores pueden ser usadas para defenderse y causar graves heridas.

La primera referencia histórica de esta pieza data de 1858 apareciendo en el inventario del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Granada. El origen geográfico y cómo llegó a esta universidad se desconoce, pero posiblemente provenga de las primeras remesas de ejemplares enviadas desde el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, en los años siguientes a la creación del citado Gabinete en 1853.

Durante estos años eran frecuentes los intercambios de ejemplares entre el director del Museo de Madrid, D. Mariano de la Paz Graells y el entonces Rector de la Universidad de Granada D. Juan Nepomuceno Torres. En la actualidad está integrada en la Colección Histórico-Didáctica del Departamento de Zoología, heredera de la existente en el antiguo Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Granada.

Un ejemplar de la misma especie se encuentra en la actualidad en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, acompañado por un óleo atribuido a Francisco de Goya, según Javier Jordán de Urrés, por las similitudes estilísticas existentes con los paisajes de sus cartones para tapices.

Más información en patrimonio.ugr.es. La pieza se encuentra en el Zaguán del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada.

Esta pieza forma parte de una excelente Colección de Zoología que se ha podido contemplar parcialmente en una exposición clausurada el 25 de julio de 2018 en la Sala de la Capilla del Hospital Real titulada «Selección Natural. De Isla Darwin al Gabinete del Naturalista». En dicha muestra se establece un diálogo entre Arte Contemporáneo y Patrimonio de la UGR, desarrollando un modelo integral de comunicación innovador de las colecciones científico-técnicas e histórico-artísticas de la Universidad de Granada y el Arte Contemporáneo. El título hace referencia a las ideas de Darwin sobre la evolución biológica a través de la selección natural, planteando un sugerente viaje desde las míticas Islas Galápagos, campo de estudio del naturalista inglés para el desarrollo de su teoría, hasta la conservación y estudio de las especies en los gabinetes de Historia Natural y curiosidades.

Fotografías
Miguel Ángel Cepeda



LA FACULTAD DE CIENCIAS

La actual Facultad de Ciencias se encuentra dentro del llamado Campus de Fuentenueva que se crea a mediados de los años sesenta como un «polígono universitario», al igual que el Campus de Cartuja, en terrenos alejados del por entonces casco urbano. Originariamente este espacio iba a estar ocupado por un gran parque público que se extendía entre el Camino de Ronda y la actual avenida de la Constitución según planteamiento de Antonio Gallego Burín, alcalde de la ciudad y catedrático de la Universidad. Finalmente el gran parque fue modificado por un polígono universitario manteniendo, en parte, la idea de gran espacio verde. En 1964 el Ayuntamiento inició la cesión de los primeros terrenos para el Campus de Ciencias, y las expropiaciones de numerosas fincas.

El actual edificio de la Facultad de Ciencias es fruto de numerosas ampliaciones y reformas a partir del proyecto redactado por Cruz López Müller en 1962. Este arquitecto plantea un edificio, ocupando solo un 17 % de la superficie total disponible, dejando amplios espacios para jardines que permite un diálogo entre el interior y el exterior. Se plantea una construcción organizada en torno a una espina central en dirección norte-sur, con alas departamentales en secciones este-oeste en forma de pabellones o bloques ligados entre sí mediante patios. A la hora de concebir la estructura general, el arquitecto se anticipa a las necesidades futuras del edificio, aportando soluciones de gran flexibilidad en el interior y el exterior de cara a futuras actuaciones de ampliación,

distribuyendo los espacios mediante tabiquería fácilmente modificable.

En la planta del proyecto original destacaba el espacio del gran vestíbulo -en el que se dispuso un mural cerámico de Abelardo Herrero que aún se encuentra allí- y el Aula Magna, como un cuerpo independiente a la entrada del edificio.

Desde su inauguración han sido muy importantes y numerosas las ampliaciones y reformas del primitivo edificio, añadiendo nuevos bloques y elevando el número de plantas para dar espacio al crecimiento de sus secciones, profesorado y alumnado. En mayo de 1970, el mismo López Muller proyectó la ampliación de la Facultad con dos nuevos pabellones, los de Biológicas y Matemáticas. Al finalizar ese mismo año se iniciaron las obras del pabellón animal de experimentación en el ático de los dos pabellones anteriores, según proyecto de Alberto López Palanco. En 1978, Luis Navarro y Carlos Montoya proyectaron un pabellón para la Sección de Físicas, y a principios de los años noventa, Juan Carlos Ruiz González, la ampliación del aula y dependencias auxiliares entre los pabellones de Matemáticas y de Biología.

Además del edificio hay que destacar las importantes colecciones científicas que alberga la Facultad como el Museo de Minerales, el Aula de Paleontología, el Aula del Mar, las Colecciones de Zoología, la Litoteca y el Museo de Suelos, entre otros.

Desde el curso 2016-2017 las Agendas Universitarias vienen presentando el valioso patrimonio arquitectónico de los diferentes Campus de la Universidad de Granada. Tras las dedicadas al Campus de Cartuja y el pasado año al Campus Centro, este curso le toca el turno al Campus de Fuentenueva, dentro del cual se sitúa el emblemático edificio de la Facultad de Ciencias. Puedes conseguir tu Agenda Universitaria en la Tienda de la Ugr: tienda.ugr.es



Fotografías Ángel García Roldán





DIBUJAR GRANADA, GRANADA DIBUJADA

PARA SABER VER LA ARQUITECTURA

Antonio J. Gómez- Blanco Pontes

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

El conjunto de experiencias –tanto académicas como de investigación– que la Escuela Técnica Superior de Arquitectura ha tenido en relación con la ciudad de Granada, ha puesto de claro manifiesto la idoneidad de contar con un centro como aquel en una ciudad como esta. La dilatada y fructífera experiencia vivida durante los últimos 25 años de su existencia ha permitido despejar dudas sobre la influencia que una ciudad tiene en la calidad y prestigio de una formación universitaria, como la positiva incidencia que una escuela de arquitectura, especialmente involucrada con la ciudad que la acoge, tiene en la calidad y difusión de su arquitectura, urbanismo y paisaje.

El lenguaje gráfico es uno de los tres lenguajes que el arquitecto usa para concebir y expresar sus ideas. Hablamos del lenguaje natural, del gráfico y del lenguaje arquitectónico; el primero de ellos es el más habitual y corresponde a sus teorías, siendo el menos específico; el segundo, además de servir para comprender, idear y expresar la arquitectura, en ocasiones puede llegar a adquirir valor en sí mismo (cuantas publicaciones y muestras se han dedicado de forma monográfica a exhibir dibujos de determinados arquitectos); el lenguaje arquitectónico es, obviamente, el más específico de los tres. Que la formación del arquitecto pase por su adiestramiento en la herramienta gráfica debe ser, por tanto, algo ya asumido. Incluso socialmente se da por hecho que si alguien se ha formado como arquitecto, necesariamente debe ser un buen dibujante.

Un reciente libro sobre la antigua Facultad de Medicina, editado por la Universidad de Granada, ejemplifica todo lo anterior a propósito de un edificio emblemático de la ciudad y de su universidad. Publicación en la que pueden contemplarse unos dibujos que han sido seleccionados entre un material mucho más amplio y que constituyó la cotidianeidad académica durante los cursos en que se impartía la asignatura de Dibujo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Se trabajó con los rasgos, elementos, funciones y valores que constituyen el material formal y configurador de la arquitectura. Previamente ha de entenderse qué y cómo es aquello que se manipula, la arquitectura, antes de plantearse cómo manipularla.

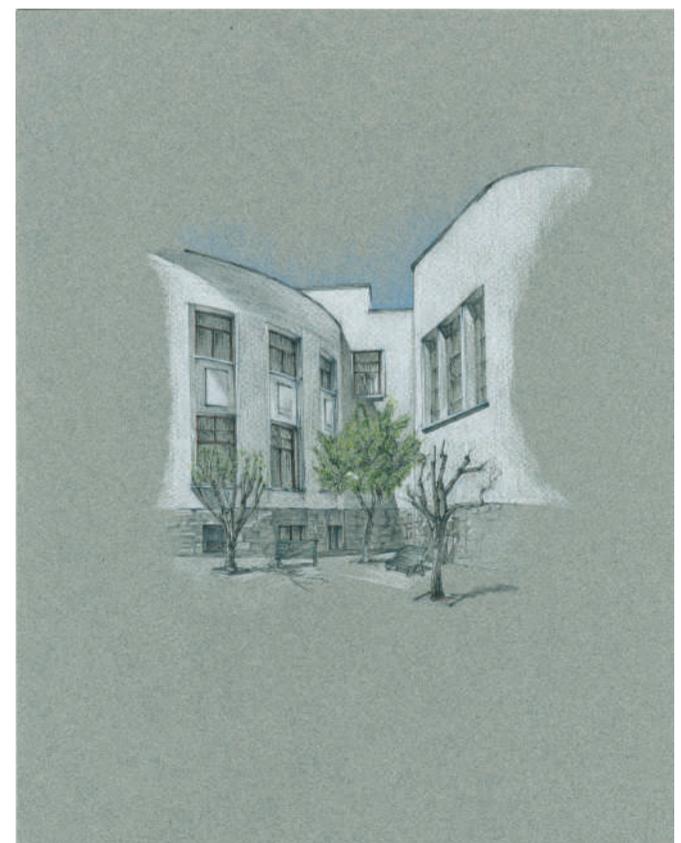
Experiencias como esta enseñan por tanto a ver la arquitectura a partir de una disciplina gráfica valedora y soporte del conocimiento arquitectónico. Enseñan a adoptar una actitud frente a la arquitectura, a interpelarla desde el dibujo...



El antiguo edificio de la Facultad de Medicina, renombrado como Espacio V Centenario, acoge hoy diversos servicios vinculados al Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad: el Secretariado de Asociacionismo, el espacio Ágora o el Centro de Emprendimiento de la Universidad de Granada «Breaker». Es también sede de la Delegación General de Estudiantes. Además pone a disposición diversas salas de estudio y espacios culturales y patrimoniales como la Sala Máxima, sede del CineClub Universitario y de muchas actividades musicales de la Cátedra Manuel de Falla, o el Área de Reserva de Patrimonio donde se conservan y restauran las colecciones patrimoniales de la Universidad de Granada.

Ilustraciones

José Roldán Ballesteros, Luis Gonzalo Arias Recalde, Francisco Ruiz Castro y Juan Manuel Pérez Guzmán



Para saber más sobre la historia del edificio V Centenario consulta la web: patrimonio.ugr.es/bienes/antigua-facultad-de-medicina/ Puedes descargar el libro **Dibujar Granada II. Facultad de Medicina** en: patrimonio.ugr.es/publicacion/dibujar-granada-ii-facultad-de-medicina/

ARTES VISUALES Y GESTIÓN DEL TALENTO EN LA MADRAZA

Belén Mazuecos

Directora del Área de Artes Visuales

El Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria impulsa cada año su Programa de Ayudas a la Producción Artística, con objeto de estimular y promocionar la investigación, creación y producción artística y su difusión a través de la financiación de proyectos de artistas visuales vinculados a la UGR y su exhibición en las diferentes salas de exposiciones de nuestra universidad.

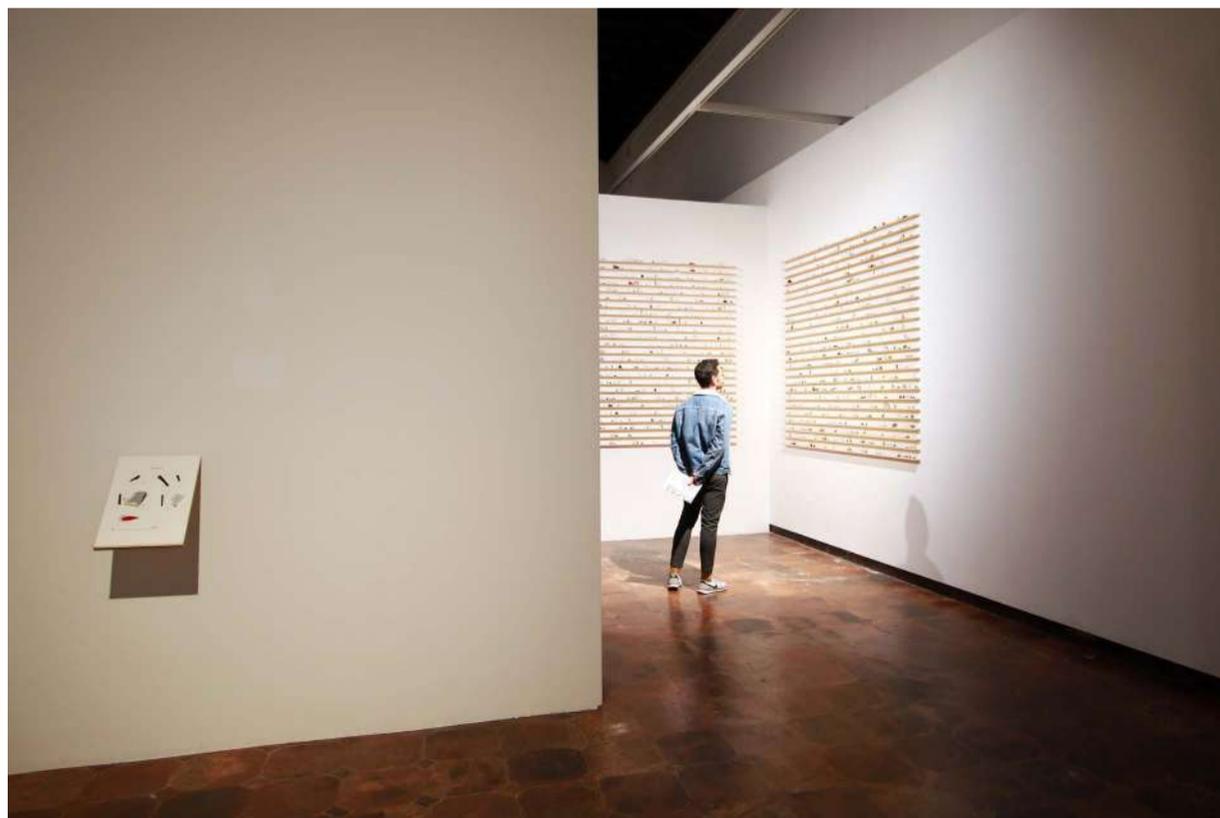
En su tercera edición y gracias a la colaboración del Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad de Granada, esta convocatoria ha aumentado la cuantía y número de sus ayudas, dirigidas a artistas visuales emergentes y de media carrera pertenecientes a la comunidad universitaria o al colectivo Alumni de la UGR. Además, para incentivar la participación de los talentos más jóvenes, la modalidad «Emergentes» se ha dividido por primera vez en dos subcategorías, orientado una de ellas a los estudiantes de grado.

Las exposiciones de los beneficiarios de estas ayudas nutren cada año la programación organizada por el Área de Artes Visuales de La Madraza. En cursos pasados se han presentado los resultados de las investigaciones artísticas de **Marta Beltrán, Alegría Y Piñero, Cristina Megía, Cristina**

Ramírez, Álvaro Albadalejo, Roberto Urbano, M^a Ángeles Díaz Barbado, Oihana Cordero, José Miguel Jiménez Scheroff y Katarzyna Pacholik, artistas con una interesante proyección en la escena artística actual.

Los proyectos seleccionados en esta tercera edición podrán verse materializados en la programación de exposiciones del curso 2018-19 en las Salas de Exposiciones del Palacio de la Madraza y del Parque Tecnológico de la Salud. El primer espacio se destinará a los proyectos de artistas de media carrera, mientras que la segunda localización presentará propuestas de carácter experimental producidas por los artistas más jóvenes.

Durante este curso podremos contemplar en la Madraza el proyecto «Cuentos Hertzianos» de **David Trujillo**, que reflexiona sobre la revolución tecnocientífica que afecta a las sociedades de la información y a los modos de relacionarnos, recurriendo al uso de las NN.TT; así como la propuesta «Etimología de la nostalgia» de **Carmen González Castro**, en la que la artista recrea desde la pintura y el dibujo un palacio de la memoria tomando como punto de partida el episodio de la Guerra de la Independencia, conocido como el «equipaje» de Pepe Botella, que se sumaba al resto del expolio llevado a cabo por los franceses durante la era napoleónica.



Los proyectos seleccionados en esta tercera edición podrán verse materializados en la programación de exposiciones del curso 2018-19 en las Salas de Exposiciones del Palacio de la Madraza y del Parque Tecnológico de la Salud

Por otro lado, las salas de exposiciones del PTS albergarán cuatro proyectos expositivos de artistas emergentes:

Mariana Piñar Castellano presentará su «Mapa tejido de la interestatal 80», un proyecto en el que hilvana el arte textil con la autobiografía, trazando una cartografía tejida de la experiencia del viaje por la carretera Interestatal 80 que conecta Detroit, -ciudad en la que actualmente reside-, con San Francisco.

Miguel Martos articulará su propuesta sobre «Tadeo Gallardo», en la que mediante el lenguaje audiovisual y el cómic traduce las canciones del músico a imagen y lenguaje secuencial.

Timsam Harding con «Preludio» afronta la noción de tránsito, centrando su objeto de estudio en la multi-temporalidad y resolviendo de forma objetual el ejercicio de una deriva, a través de los lenguajes de la escultura y la fotografía.

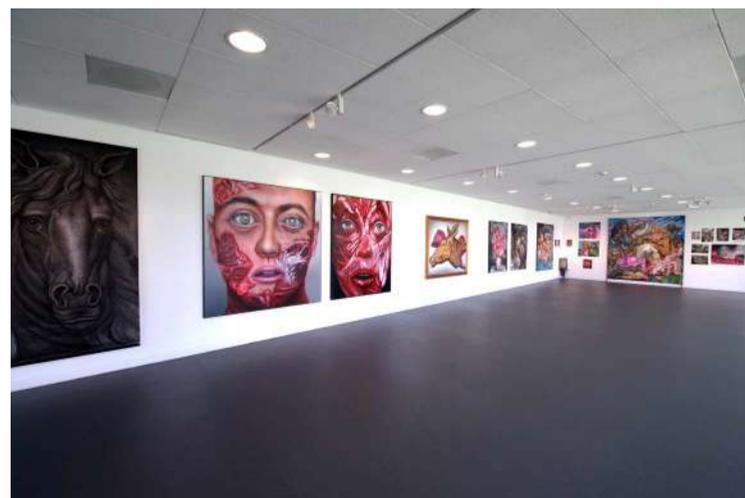
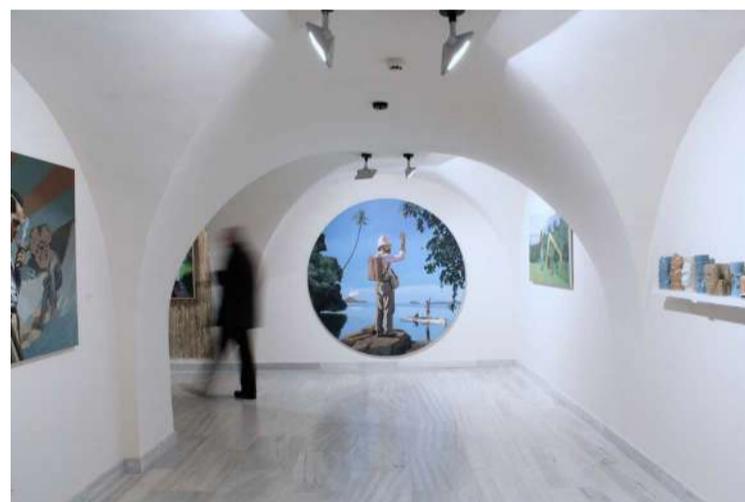
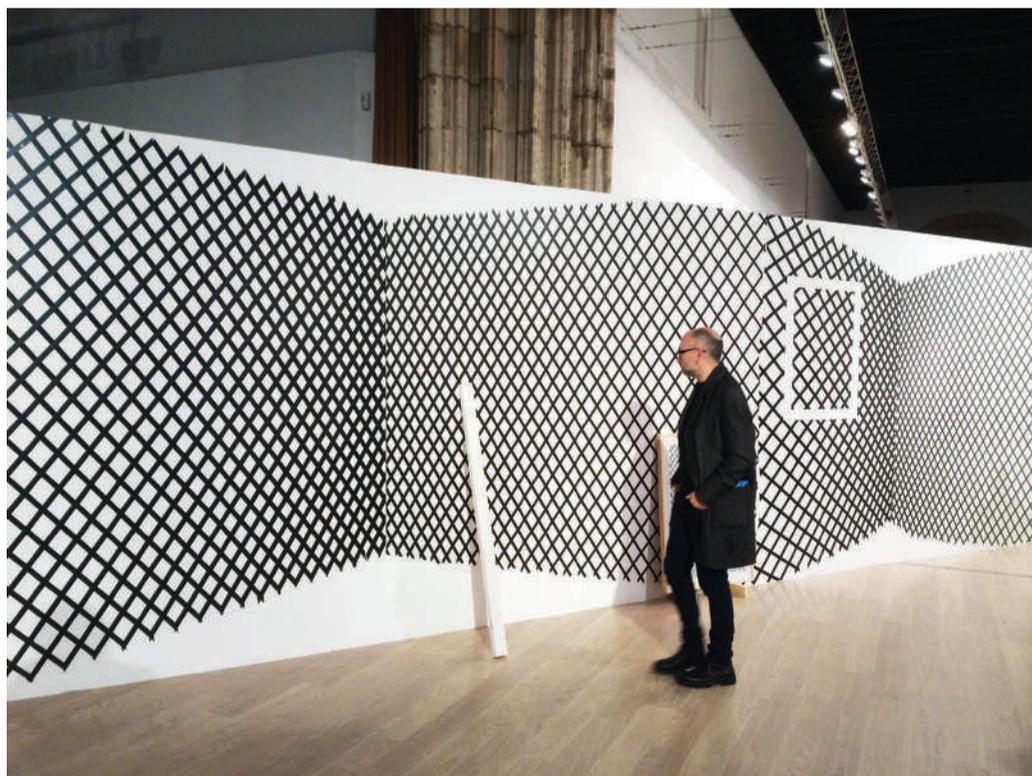
Finalmente, la artista más joven seleccionada, **Viktoria Nianiou**, mostrará su proyecto «1000+1 ojos», en el que mediante el dibujo y la instalación, construye una etnografía visual que condensa la experiencia vivida durante una estancia en la selva amazónica.

Sin duda, esta apuesta por el presente y el futuro del arte contemporáneo español que brota de la UGR, es uno de los objetivos prioritarios del Área de Artes Visuales de la UGR, comprometida con la gestión del talento de sus estudiantes y egresados.

El resultado, es una programación diversa y plural que integra la paridad, la diversidad de lenguajes y poéticas y la innovación y excelencia artísticas, mostrando las últimas tendencias del arte contemporáneo a la vez que sirve de apoyo a la carrera de los artistas de la UGR.



Fotografías Ángel García Roldán y Miguel Ángel Cepeda



JJ TOTAL

José María Rueda y Pablo Sycet

A mediados de noviembre se inaugurará en el Crucero del Hospital Real «JJ Total», una exposición homenaje a Julio Juste (1952-2017). Se trata de un proyecto conjunto entre Universidad y Ayuntamiento de Granada en reconocimiento a su dilatada y brillante trayectoria como artista e intelectual, ligada de manera determinante a Granada, aun en sus largos periodos de residencia en fuera de ella. La exposición quiere fijar el recuerdo de la dimensión intelectual y artística de Julio Juste frente al olvido que el inexorable paso del tiempo provoca y acercar al conocimiento de su obra a una parte importante de la sociedad que no frecuenta la cercanía del arte contemporáneo y, por tanto, de sus actores.

Tiene un sentido especial que tanto universidad como ayuntamiento sean promotores de este evento, porque Julio Juste inició sus estudios superiores precisamente en el Hospital Real, sede académica en los setenta de la diplomatura en Geografía e Historia, donde concluyó brillantemente su licenciatura en Historia del Arte y, más recientemente, cursó el doctorado y defendió su tesis en la facultad de Filosofía y Letras. Su paso por la institución académica no ha sido anónimo. Ya en los primeros años se caracterizó por su capacidad de entendimiento de los fenómenos sensibles y se significó como discípulo de dos maestros destacables: el profesor José Manuel Pita Andrade, que le abrió el camino, entre otras muchas enseñanzas, al rigor metodológico para la catalogación de los bienes patrimoniales, disciplina que posteriormente practicaría al dirigir el Catálogo de Edificación Histórica de la Ciudad de Granada, documento integrado en el Plan General de Ordenación Urbana de Granada (1985) y, con más intensidad y permanencia, recibió el magisterio y gozó de la intensa amistad del profesor Ignacio Henares Cuéllar, que le transmitió muchas de las claves que propiciaron su brillante capacidad analítica y que, paradojas del destino, es el autor

La exposición "JJ Total" podrá verse en el Crucero Bajo del Hospital Real desde el 15 de noviembre de 2018 al 21 de diciembre de 2018.

del texto introductorio del catálogo de Conjeturas del corazón, exposición que no llegó a ver inaugurar pues le sobrevino la muerte días previos y tras concluir su montaje.

Concluidos los estudios, presenta su memoria de licenciatura titulada La reforma de Granada de Gallego Burín (1938-1951). Principio y crisis de la metodología escenográfica. Este trabajo de investigación fue publicado en 1979 y significó el primer acercamiento crítico a la figura de este alcalde de la Granada de posguerra y, más importante aún, la proyección de una metodología de análisis sobre la arquitectura y la ciudad realmente novedosa, deudora por una parte del rigor en el acopio de documentación propio de un investigador universitario y, por otra, una vez establecida esa base documental, de una brillante capacidad de interpretación de la imagen y el contexto urbanos.

Esa dedicación a la edificación granadina tuvo su continuidad, ampliando el campo de trabajo, con la ejecución íntegra de un pre-catálogo de edificación histórica de Granada por encargo municipal y, posteriormente, en 1983 con la dirección del catálogo referido ya aquí para el planeamiento público de la ciudad. Más recientemente, elaboró el catálogo escala de color de la edificación en el centro histórico, también para la institución municipal.

Estuvo pues Julio Juste ligado estrechamente en vida, tanto a la universidad como al ayuntamiento, y este proyecto común viene a hacer justicia a su intensa y fructífera dedicación a ambos.



La exposición quiere fijar el recuerdo de la dimensión intelectual y artística de Julio Juste

MARCEL DUCHAMP +50

Pedro Ordóñez Eslava

Director de la Cátedra Manuel de Falla

Ilustración: **Joan Sanz**

¿Existe vida (artística) más allá de Marcel Duchamp?
¿Es posible pensar y crear, después de la disolución
estética protagonizada por el autor francés? ¡Por
supuesto que sí!

Y en este ciclo Duchamp+50 vamos a reflexionar,
discutir y dialogar en torno a ello. Nacido en julio de
1887 y fallecido en octubre de 1968, fundador dadá,
padre del ready-made, génesis de John Cage, artista
integral y protagonista del gran giro ontológico en el
arte occidental del siglo XX, la desaparición de Marcel
Duchamp hace ya cinco décadas nos servirá de pretexto
para reunir a varios artistas, ensayistas y expertos que
analizarán de forma integral y desprejuiciada la figura del
creador francés, con el fin de establecer una perspectiva
crítica actual de su obra. Participarán: Rubén Barroso
(director del Festival Contenedores, de Sevilla), Isidoro
Valcárcel Medina (Premio Velázquez, 2015), Fernando
Millán (acción poética y sonora), Carmen Pardo (profesora
de la Universidad de Girona y traductora de John Cage),
Miguel Álvarez Fernández (Ars Sonora, Radio Clásica-RNE),
entre otros. Estos encuentros propiciarán la publicación
de un libro, editado por el Área de Recursos Gráficos de
la UGR.

Organiza **Cátedra Manuel de Falla** y **Área de Artes Visuales**
el 24 y 25 de octubre en el Palacio de la Madraza. **Más infor-**
mación en lamadraza.ugr.es



RUEDA DE RECONOCIMIENTO

EN EL COMIC GRANADINO

Sergio Arredondo
Enrique Bonet
Natacha Bustos
Adrián Fernández
Javi Fernández
Chema García
Sergio García
Rubén Garrido
Juanjo Guarnido
Gabriel Hernández Walta
Jorge Jiménez
Joaquín López Cruces
José Luis Munuera
Belén Ortega
Francis Porcel
Kenny Ruiz

Del 29 de septiembre al
16 de diciembre de 2013
Palacio de la Madraza
(C/ Oficios 14) Granada

De Lunes a sábado de 11 a 14 y de 17:30 a 20:30 h.
Domingos y festivos: de 11 a 14 h.

Inauguración,
viernes 28 de septiembre 2013, a las 20.00 h.
lamadraza.ugr.es

Organiza:



UNIVERSIDAD DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Granada
NOIR

Patrocina:



CERVEZAS ALHAMBRA



CAJAGRANADA
FUNDACIÓN

Colabora:



Diputación
de Granada



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO DE GOBIERNO



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



af Alliance Française
de Granada

LA CUEVA
de 1900
Taberna - Restaurante

GRANADA NOIR

La Sala de Exposiciones de La Madraza inaugura la exposición "Rueda de reconocimiento. Las huellas del noir en el cómic granadino", una muestra colectiva que reivindica la excelente calidad del cómic hecho en Granada.

Ricardo Anguita Cantero

El próximo 28 de septiembre, a las 20:00 h., el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR inaugura en su Sala de Exposiciones de La Madraza la muestra colectiva «Rueda de reconocimiento. Las huellas del noir en el cómic granadino», exposición de producción propia que forma parte de la programación del IV Festival Granada Noir.

El título de la exposición, que parte de uno de los escenarios habituales en el *noir* en su vertiente policial y criminal, plantea un juego de palabras en el que «rueda de reconocimiento» implica, en este caso, tanto la identificación de un conjunto de creadores vinculados al cómic hecho en Granada como el reconocimiento por parte de la Universidad al excelente trabajo creativo que, desde hace varias décadas, vienen desarrollando. Una parte importante de estos dibujantes se formaron en la Facultad de Bellas Artes «Alonso Cano».

Desde su creación, el Centro de Cultura Contemporánea ha promovido diversas iniciativas que profundizan en el reconocimiento cultural y artístico del cómic. Así, en 2009, se incorporó una modalidad de Cómic a los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística para Estudiantes Universitarios; en 2010, el Centro organizó en el cruce del Hospital Real la exitosa exposición «Juanjo Guarnido. Trayectoria de un dibujante», en la que entre otras obras, puedo contemplarse 60 originales de los cuatro primeros álbumes de la famosa serie noir *Blacksad*, creada por el dibujante granadino junto al guionista Juan Díaz Canales y publicada por la editorial francesa Dargaud; más recientemente, en 2017, puso en marcha, junto a la Facultad de Bellas Artes, la revista *Ouch!*, que este año ha editado su segundo número y está dedicada a la divulgación de las obras de artistas emergentes y de la investigación y la creación en el ámbito universitario de los lenguajes de la narrativa gráfica.

La exposición «Rueda de reconocimiento», comisariada por Ricardo Anguita, Enrique Bonet y Nacho Belda, viene a sumarse ahora a esta serie de iniciativas del Centro de Cultura Contemporánea, exhibiendo la obra de dieciséis dibujantes que han trabajado el *noir* en su obra y que, en su conjunto, muestran la relevancia alcanzada por el cómic hecho en Granada por ser autores que, en su trayectoria profesional, han obtenido un destacado reconocimiento nacional e internacional, publicando en editoriales de prestigio tanto españolas como de la *bande dessinée* francobelga y del mainstream americano -Marvel y DC-.

En la exposición, podrá contemplarse páginas de obras dibujadas por Juanjo Guarnido de *Blacksad*, Premio Eisner a Mejor artista Completo en 2011 y Mejor Álbum Internacional en 2015, el mayor galardón dentro del mundo del cómic, concedido en la ComicCon de San Diego (EE.UU.); José Luis Munuera, dibujante de cuatro álbumes de la esencial serie belga *Spirou* y *Fantasio* con el guionista francés Jean-David Morvan y publicados por Dupuis; Gabriel Hernández Walta, reciente reconocido con el Premio Eisner a la Mejor Serie 2017, junto al guionista, Tom King por *La Visión*, el androide sintético del Universo Marvel, de quien se exhibirá páginas de esta serie así como de *X-Factor* y *Magneto*; Sergio García, profesor de la UGR colaborador habitual de la revista literaria del *The New York Times* e ilustrador de *El cuerpo del delito* junto al escritor Antonio Altarriba, editado por Dibbuks; Jorge Jiménez, dibujante en DC de series como *SuperSons* o *Superman Rebirth* y de quien veremos cuatro páginas de *Earth2 Society*; Javi Fernández, también dibujante de series de DC y de quien se mostrará páginas realizadas este año para la mítica cabecera *Detective Comics*.



Asimismo se exhibirán páginas dibujadas por Belén Ortega, que, junto al guionista belga Sylvain Runberg, ha adaptado y continuado en el cómic la saga *Millenium* de Stieg Larsson; Francis Porcel, dibujante de *El Folies Bergère*, con guiones del belga Zidrou, publicada por Dargaud y que obtuvo el Premio Internacional de Manga del Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón; Kenny Ruiz, dibujante de *Infinity: Outrage*, con guion de Víctor Santos, y editado por Corvus Belli; Chema García, autor de *Neozombi*, publicado en revistas como *Cthulhu*; Natacha Bustos, de quien se mostrará páginas de «Bajo presión», creada para la antología *BCN Noir* y «Going Nowhere», publicada en la antología *Strange Sport Stories* de la línea Vértigo de DC; Adrián Fernández, dibujante de *L'Orphelin* de Perdide, con guion de Régis Hautière y publicado por la editorial francesa Glénat; Enrique Bonet, creador de la novela gráfica *La araña del olvido*, editada por Astiberri; Sergio Arredondo, autor de la adaptación de la película de Hitchcock *La soga*, editada por Ultrarradio y que forma parte de su tesis doctoral sobre *La esquemática en el enriquecimiento del cómic*.

Finalmente, se mostrarán originales de dos creadores de larga trayectoria como son Joaquín López Cruces y Rubén Garrido que, en los años ochenta, comenzaron a abrir un camino en el cómic contemporáneo granadino que ha llevado hasta este momento de indudable esplendor.

Paralelamente a la exposición, **La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea** y **Granada Noir** organizan un conjunto muy interesante de actividades de mesas redondas, encuentros con autores nacionales e internacionales y proyecciones de adaptaciones de cómics al cine de las que os informamos en la sección de avance de programación de este periódico. **Más información en** lamadraza.ugr.es

BANIN

Sería difícil imaginar la trayectoria de nuestro querido grupo «granaíno» Los Planetas, sin la incorporación de Esteban Fraile Maldonado «Banin» en 1998, para el incommensurable Una semana en el motor de un autobús. Además de su labor como teclista y arreglista en Los Planetas, Banin ha abordado otros proyectos musicales. De los últimos y más conocidos, Los Pilotos, junto a Florent. Su Movimiento Sónico de Liberación es el más reciente paso artístico de uno de los músicos con mayor personalidad de la escena sonora en nuestra ciudad. Y así nos lo cuenta él mismo:

El proyecto que presentas se titula «Movimiento Sónico de Liberación». ¿Nos puede liberar el sonido? Si es así ¿de qué nos libera?

El sonido ha sido liberador desde el principio de los tiempos. Incluso antes de la aparición de los ritmos tribales, en la naturaleza ya se podían apreciar patrones sonoros en el movimiento del agua en los ríos, en el viento pasando a través de los árboles, en el canto de algunas aves o en los juegos rítmicos de las chicharras cantando. El sonido de las olas nos mece produciendo un efecto relajante que puede inducir al trance sensorial, liberando nuestra mente. Esto último está presente en muchas culturas, la repetición de un sonido como vehículo para alcanzar el éxtasis, la liberación total. Es el caso del Ohm de los budistas o el uso de las cadencias de tambores que se aprecian en casi todas las culturas primitivas.

Con la evolución, ese sonido fundamental ha alcanzado altas cotas de sofisticación dando lugar a formas musicales muy elaboradas. Hoy en día el poder liberador del sonido es mucho más fuerte. Tiene la capacidad de liberar la imaginación, las emociones, las restricciones sociales, incluso de liberarnos de la realidad.

¿Cómo afrontas la creación musical más allá del ámbito estético de Los Planetas?

En Los Planetas los roles están muy definidos, es un grupo profesional que tiene que cumplir los compromisos con su público, moverse dentro de unas coordenadas prefijadas, funcionar conforme a unas fechas y todo lo que conlleva ese estatus. Por otro lado están Los Pilotos que funcionan con más calma pero también con cierta disciplina y dentro de la maquinaria. Con esto me refiero a grabar discos, publicarlos, venderlos, hacer promoción...

El Movimiento Sónico de Liberación es un espacio de libertad en el que no hay compromisos. Es un proyecto de música en directo exclusivamente. Nos une el interés por la tecnología aplicada a la creación musical. De alguna manera pensamos la música más como ingenieros que como músicos. Buena parte del tiempo nos lo pasamos

discutiendo el sistema que va a producir la música, los bloques que vamos a usar y cómo van unirse entre si para ser un engranaje perfecto.

Otra buena parte la usamos como banco de pruebas para testear prototipos, analizarlos y ver como encajan con lo que ya tenemos. En lo musical partimos de ideas muy sencillas que las máquinas se encargan de desarrollar a partir del sistema que hemos creado. Sin embargo, el ideario político, la manera de entender la vida y de ver el mundo, es algo que comparto con todas las formaciones. Así que en lo fundamental, no hay una diferencia notable.

¿Por qué la electrónica? ¿Consideras tu creación como parte del arte sonoro actual –tomando como referentes a Eduardo Polonio, José Iges o Concha Jerez, entre otros–?

La electrónica porque es el campo dónde se llevan produciendo los avances en la música desde hace décadas. Particularmente nos interesa la síntesis modular porque te saca del ámbito virtual de las computadoras y te devuelve al mundo físico dónde hacer música se convierte en algo menos frío y lejano. También porque está desarrollando ideas nuevas y otras, que se habían quedado en vía muerta porque las grandes marcas, que tenían las patentes, no las habían considerado útiles. Es una cultura dónde están sucediendo cosas y aunque es una corriente subterránea, se parece a una internacional donde gente de partes del mundo alejadas lucha por una misma causa.

Apreciamos a los artistas que citas, sobre todo a Eduardo Polonio. El disco que hizo con Horacio Vaggione, It «Viaje» está entre mis preferidos. La electro acústica fue un movimiento que empezó con fuerza pero que aquí en España, se quedó en un ámbito muy restringido. En otros países llegó a cuajar y crítica y público lo han tratado con más respeto, sentando las bases para que se desarrollaran y dieran lugar a formas más aceptadas.

Pero nuestro bagaje viene mucho más de la electrónica popular que del mundo académico.



Movimiento Sónico de Liberación: Banin y Yon Gutiérrez «Koaxial»

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

—
ÁREA DE MÚSICA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

AUDICIONES

2018

OUGR
ORQUESTA
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

DÍA DE LAS PRUEBAS
VIERNES 5 DE OCTUBRE

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN
3 DE OCTUBRE
WWW.ORQUESTAUGR.ES

INSTRUMENTOS

**VIOLÍN, VIOLA,
VIOLONCHELO Y
CONTRABAJO**

PLAZAS DE TUTTI Y SOLISTAS

ORGANIZA_
CÁTEDRA
MANUEL DE FALLA





«Somos siete», dicen, «por ahora», apostillan en la descripción de su Bandcamp. Y aunque se refieren obviamente al número de componentes de la banda, podemos decir que Colectivo Da Silva son hoy una multitud respecto al creciente número de seguidores de la banda. Moviéndose entre los sonidos pop, la psicodelia, el jazz, incluso del trap, están construyendo una voz propia en la ya rica diversidad musical granadina. El pasado mes de junio ganaron la VII edición del prestigioso Concurso de Bandas Emergentes, apoyado por Granada Ciudad del rock y organizado por la sala Planta Baja y Granajoven (Área de Juventud del Ayuntamiento de Granada).

Este curso los tendremos entre las actividades de la Cátedra Manuel de Falla de La Madraza. Mientras esperamos ese momento quedamos con «el colectivo» para saber un poco más del proyecto y de su visión de la escena musical de la ciudad.

Los Planetas, Lori Meyers, 091 o Lagartija Nick. Teniendo en cuenta estos antecedentes ¿qué significa para vosotros crear desde Granada?

Cualquier ciudad puede ser buena para crear, cada región tiene sus propia escena artística y estar dentro de ella te ofrece ciertas facilidades. A la gente le gusta sentirse parte de algo, tanto al público como a los artistas, eso siempre es una motivación para juntarse y hacer música o sencillamente ir a conciertos y escuchar las propuestas locales, que ya es bastante.

Pero si es cierto que, sin ser pesados con la retrospectiva, desde hace varias décadas se ha creado un paisaje musical muy interesante en Granada, en el que convergen propuestas muy distintas den-

tro de una misma escena de música pop. Aquí podemos hablar de Enrique Morente y Lagartija Nick trabajando juntos o Los Planetas inspirándose en Yung Beef para hacer Islamabad, como fenómeno es interesantísimo.

La capacidad artística de esta ciudad es reconocida en todo el país y gracias a nuestros antecesores y coetáneos de la música, las propuestas de aquí están continuamente en el punto de mira. Pero dicho esto, es necesario quitarse etiquetas si pretendemos buscar un sonido que no se parezca a «otroputogrupodegranadaqueparecelosplanetas» queremos hacer algo fresco e interesante, algo que todavía se pueda masticar.

Vuestra música remite a un pasado idílico, con una manufactura pretendidamente analógica y casera... ¿Os sentís nostálgicos? ¿Cuál es vuestra personalidad musical? ¿Buscáis identificaros con ese pasado?

Nostálgicos de un pasado que realmente nunca hemos vivido, rebel-día pop que busca y no encuentra. Somos millennials al uso, y como tales, hijos de la apropiación cultural a la que estamos continuamente expuestos.

Si utilizamos manufactura analógica y casera es porque hoy en día se sugiere que la calidad audiovisual debe tender a lo impecable y a nosotros nos gusta trabajar desde la contraposición, es ahí donde cobra sentido hacerle caso a otras tecnologías que permiten juegos azarosos y orgánicos. Pero también hay que reconocer que se ha creado un absurdo romanticismo alrededor de ésta idea y realmente no es para tanto su implicación en el proceso creativo. Nuestra generación tiene una capacidad demoledora para conseguir hacer propio lo que realmente nunca ha conocido.

Es el juego de siempre, entre el ser y el parecer. Nos gusta pensar que somos niños buenos, pero malos, pero buenos. Es como fumar en el coche, pero hacerlo aparcado porque distrae al volante.

¿Os consideráis parte de una escena musical (anti)independiente de Granada? ¿Qué es ser independiente hoy en día?

Cuando desde la industria usa la palabra independiente o derivados para referirse a un género musical, la semántica deja de tener sentido. Granada es conocida por ser capital del indie, pero indie como género,

COLECTIVO DA SILVA

no como forma de trabajo. Puede que en algún momento, algún grupo de aquí se lo haya currado y haya conseguido salir adelante por ellos mismos, pero no es la idea hoy en día, por lo menos la nuestra.

A quien debe emocionar nuestro trabajo es a nosotros mismos, pero hay fórmulas o concesiones que hay que hacer para que nuestra música emocione también al público y a quienes trabajan en la industria, no nos incomoda reconocer esa posición. Ojalá pusieran nuestra música en los 40 y la gente pudiera dejar de escuchar a Melendi por escucharnos a nosotros.

Hoy en día las herramientas de difusión son tantas y tan variadas que, si antes era complicado intuir la fórmula del éxito, ahora entran tantos factores en juego que parece una locura intentar teorizarlo. En ese sentido, ahora los artistas tenemos mucha más autonomía y capacidad de diversificar trabajo, pero seguimos necesitando de una industria y una escena que ordene un poco la abrumadora cantidad de música que se difunde. No consideramos por lo tanto que seamos ni tan (anti)independientes ni tan indies.

Granada es una ciudad dinámica gracias, en gran parte, a la Universidad. El paso continuo de estudiantes hace que la ciudad se renueve y surjan con asiduidad nuevos proyectos culturales impulsados por estudiantes. Pasa en las artes visuales, en las escénicas y por supuesto en la música. Pareciera que la Universidad propiciara estos encuentros productivos, que actuara como red. ¿Qué pensáis? ¿Qué relación tenéis o habéis tenido con la Universidad de Granada?

De alguna manera tenemos ciertas sensibilidades atrofiadas y creamos en exceso desde el individualismo, desde el proyecto personal. Quien viene de fuera viene con otra idea, busca hacerse un hueco desde la colaboración. Tienen la motivación y las herramientas para venir aquí a transformar la ciudad desde dentro, a crear iniciativas y refrescarnos la creatividad.

Uno de los contrastes históricos que se pueden encontrar en ésta ciudad es la relación casi inversa entre colectivos artísticos y su representación en el Ayuntamiento; si toda ésta gente que viene de fuera pudiera votar en Granada, iríamos a la vanguardia en música y cultura.

Si es cierto que este año ha sido muy bueno para la música; los conciertos en directo han tomado protagonismo en la calle y hemos cerrado la temporada con la aprobación del esperado decreto que permitirá los conciertos de pequeño formato en bares, antes ilegales. Pero ya se sabe, del dicho al hecho hay un trecho.

Retomando un poco el hilo de la pregunta, en ésta peregrinación de estudiantes que vienen de otras ciudades, hay que reconocer el papel de la Universidad como eje de unión de distintas culturas e intereses artísticos. Como estudiantes de distintos grados de la UGR (Arquitectura, Derecho, Bioquímica, Medicina, Psicología y Comunicación Audiovisual) hemos tenido la oportunidad de conocer muchos colectivos formados por estudiantes de fuera, que teniendo la Universidad como punto de encuentro, han creado proyectos muy interesantes, mediante charlas, exposiciones y actuaciones, creando espacios que tienen como resultado una escena local mucho más rica y diversa.

Pero sin desmerecer, por supuesto, el papel de Universidad, hay que darle el auténtico protagonismo a quienes se han preocupado de crear toda esta escena desde el cariño al arte, hablamos de gente como la de Doente, Ática, El Templo o Asociel (entre muchos más).

Sucede algo similar cuando uno acompaña a quien viene de otra ciudad a visitar la nuestra; aprendes a mirar hacia arriba, te fijas en las fachadas, los rincones y el empedrado, te obligas a observar desde una mirada curiosa y estética. Es el absurdo de hacer turismo en tu propia ciudad.

¿Y qué pensáis del papel que juegan las instituciones –entre ellas la Universidad– en la vida musical de la ciudad? ¿Echáis de menos algo?

En Granada tenemos una escena artística muy rica en géneros e intenciones, con capacidad de desarrollo y reproducción desde dentro de sí misma, como animales hermafroditas. En el sentido en el que son los artistas quienes crean, pero también son los principales consumidores. El intercambio cultural con el público general es minoritario y eso conlleva a concepciones erróneas acerca de las posibilidades de consumo del arte.

Todo esto hablando de consumo de arte local; todo el mundo va al festival Granada Sound, pero eso es otro tema.

Es aquí donde se echa de menos el papel de las instituciones. El público consume lo que se le ofrece y la responsabilidad de la Universidad es tremenda en este punto. Tiene la capacidad de ofrecer la oferta cultural existente a miles de jóvenes y no solo eso, crear una propuesta atractiva que acerque la música a la gente. Quizás una buena manera de intervenir sería trabajando mano a mano con colectivos comprometidos con la cultura como pueden ser salas de conciertos y de exposición, bares, gestores culturales o directamente los propios músicos. Creando la infraestructura necesaria para que la programación llegue a todo el público.

Hay que sacar la música a la calle y meter a más músicos en los bares.



Fotografías Miguel Ángel Cepeda

Como estudiantes de distintos grados de la UGR (Arquitectura, Derecho, Bioquímica, Medicina, Psicología y Comunicación Audiovisual) hemos tenido la oportunidad de conocer muchos colectivos formados por estudiantes de fuera, que teniendo la Universidad como punto de encuentro, han creado proyectos muy interesantes

AVANCE EN LA ACTUALIDAD DE LA MADRAZA CONSULTA LA WEB LAMADRAZA.UGR.FS

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
CONVOCATORIA
Selección de candidatos/as para los talleres de interpretación y de danza 2018-2019

Finaliz a plaza el día 28 de septiembre

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
Conferenci a impartí da por Manue l Cans eco
Medea en el teatro romano de Mérida

8 de octubreE 20h. Gabinete de Teatro

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
SEMINARIO
Teatro de Juan Mayorga Zoe Martín (Univ. de Salamanca)

10 y 11 de diciembre. Palacio de la Madraza, Sala del Mura l

CÁTEDRA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Conferenci a sic lo «Pen sar l a ciu dad»
«Diagramas del mundo: de lo global al barrio», Josep Maria Montaner

24 de octubre, 11:30 h. Aula Magna de la ETS Arquite ctura, 11

CÁTEDRA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
VISITAS GUIADAS

Edificio de la ETS Arquitectura (antiguo Hospital Militar) Ricardo Hernández Soriano

24 DE OCTUBRE, 10:00 H.
EN EL CAMPO DEL PRINCIPE

CÁTEDRA DE PATRIMONIO
PRESENTACIÓN

Cuadernos Técnicos de Patrimonio, n. 4, 5, 6. Mª Luisa Bellido Gant, Mª Isabel Cabrera García, Pedro Sánchez Castillo, Francisco José Sánchez Montalbán, Alberto Tinaut Ramera

21 de septiembre, 20h. Palacio de la Madraza, Gabinete de Teatro

CÁTEDRA DE PATRIMONIO
CONFERENCIA
«Melilla y su patrimonio arquitectónico: el legado de Enrique Nieto», Salvador Gallego Aranda

23 de noviembre, 20 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
Ciclo: IMAGEN, FOTOGRAFÍA E HISTORIA
«Cartografías del "espacio vivido": Una nueva mirada sobre las representaciones espaciales en la Edad Moderna», María José Ortega Chinchilla

26 de septiembre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
Ciclo: AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
«Orce: Quiénes somos, de dónde venimos», Juan Manuel Jiménez Arenas

30 de octubre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Caballe ros XXIV

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
CONVOCATORIA
Selección de grupos vinculados a la UGR y compañías granadinas no profesionales

Finaliz a EL plaza el día 28 de septiembre

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
Representación
Teatral

30 de octubre. hora sin confirmar

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
ESPECTÁCULO
Orillas Para grupos escolares en el programa de colaboración del Aula de Artes Escénicas con la ESO y Bachillerato

19 de diciembre, 12h. Facultad de Filosofía y Letras

CÁTEDRA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Conferenci a sic lo «Pen sar l a ciu dad»
«La Granada que pudo ser: proyectos fallidos en la historia de la ciudad», Ricardo Hernández Soriano

6 de noviembre, 19:30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

SEMINARIO ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
Conferenci a

«Patrimonio cultural y territorio. Un análisis comparativo de modelos de gestión en Latinoamérica», Cinthia Giménez

3 de octubre. Palacio de la Madraza

CÁTEDRA DE PATRIMONIO
CONFERENCIA
«Arte y patrimonio. Vínculos checo-españoles», Pavel Štěpánek

11 DE OCTUBRE, 20 H. PALACIO DE LA MADRAZA, SALA DE CABALLEROS XXIV

CÁTEDRA DE PATRIMONIO
VISITA

Historia de la Universidad de Granada a través de sus edificios, Isabel Rueda Castaño

19 DE DICIEMBRE, A LAS 16.30 H. PUERTA DEL PALACIO DE LA MADRAZA (PREVIA RESERVA)

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
Ciclo: IMAGEN, FOTOGRAFÍA E HISTORIA
«Granada en la fotografía histórica», Carlos Sánchez y Javier Piñar Samos

3 de octubre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
Ciclo: EL DESASTRE DEL 98: 120 AÑOS DESPUÉS
«La larga estela del 98: abulia, fracaso, desencanto», Rafael Núñez Florencio

13 de noviembre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Caballe ros XXIV

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
CONVOCATORIA
Selección de Grupos de Teatro para participar en el 17º EITUG

Finaliz a EL plaza el día 30 de octubre

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
ESPECTÁCULO
Danza de la Universidad de Malta

21 de noviembre, 17 h. Facultad de Filosofía y Letras

AULA DE LITERATURA
Conferenci a
«Literatura y género» Laura Freixas, Lola López Mondéjar, Ioana Gruia

21 de septiembre, 20 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Conferenci a sic lo «Pen sar l a ciu dad»
«La qubba y la Alhambra», Antonio Cayuelas Porras

12 de noviembre, 19:30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

SEMINARIO ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
Conferenci a

«El impacto de la Vuelta al Mundo (1519-1522) en la Geografía y la Cartografía del Renacimiento», Ramón Serera Contreras

16 de octubre. Palacio de la Madraza

CÁTEDRA DE PATRIMONIO
CONFERENCIA
«Atalaya3D: difusión del patrimonio de las universidades andaluzas mediante las TIC», Francisco Javier Melero Rus

25 de octubre, 20 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA DE PATRIMONIO
CONFERENCIA

«Rafael Sanzio en la Biblioteca Universitaria. Los grabados vaticanos: un valioso patrimonio de la Universidad de Granada», Andrés Molinari

14 de diciembre, 20 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
Ciclo: IMAGEN, FOTOGRAFÍA E HISTORIA
Conferencia «Sierra Nevada: una historia en imágenes»

10 de octubre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS POR GRANADA
Conferencia «La Granada zirri», Bilal Sarr Marroco (Visita guiada 28 de nov)

21 de noviembre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
CONVOCATORIA
Selección de candidatos/as para los talleres de interpretación y de danza 2018/2019

2 de octubre a partir de las 10h

ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS
TALLER
Crítica teatral, Andrés Molinari

21, 22, 28 y 29 de noviembre, de 19:30 a 21 h. Palacio de la Madraza. Sala del Mura l

CÁTEDRA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Conferenci a sic lo «Pen sar l a ciu dad»
«La Gran Vía desconocida. Recuperar la memoria», Roser Martínez Ramos

6 de noviembre, 19:30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Conferenci a sic lo «Pen sar l a ciu dad»
«A propósito del Carmen de Rodríguez-Acosta», Esteban Rivas López

13 de diciembre, 19:30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

SEMINARIO ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
Conferenci a

«Versiones hispanas en el Hollywood sonoro», María Magdalena Brotons Capó

15 de noviembre. Palacio de la Madraza

CÁTEDRA DE PATRIMONIO
CONFERENCIA
«Grafitos históricos y marcas en el patrimonio de la Universidad de Granada», José Ignacio Barrera Maturana

9 DE NOVIEMBRE, 20 H., PALACIO DE LA MADRAZA, SALA DE CABALLEROS XXI

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
Ciclo: IMAGEN, FOTOGRAFÍA E HISTORIA

Conferencia «Imagen e Historia: la fotografía como fuente para el conocimiento del pasado», Mario P. Díaz Barrado

19 de septiembre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
Ciclo: IMAGEN, FOTOGRAFÍA E HISTORIA
«El poder de la imagen en los códices miniados de Alfonso X: iluminación para la Historia» Antonio Rubio Flores

17 de octubre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ
ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS POR GRANADA
Conferencia «La Granada morisca», Antonio Orihuela Uzal (Visita guiada 30 de nov)

28 de noviembre, 19.30 h. Palacio de la Madraza, Sala de Caballe ros XXIV

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2018 CICLO PROYECCIONES

Las décadas del cine (III): los años 70 en el cine italiano (1ª parte)

18 de sep Zabriskie point
21 de sep La clase obrera va al paraíso
25 de sep Novocento 1ª parte
28 de sep Novocento 2ª parte
2 de oct El inocente
05 de oct Operación ogro

Todas las proyecciones son a las 21 h. Sala Máxima del Espacio V Centenario

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
OCTUBRE 2018 CICLO PROYECCIONES

Cineclub Universitario meets Granada Paradiso (II)

Mathis/Lupino/Hayworth: tres creadoras, tres estrellas Ben-Hur

23 de octubre La casa en la sombra
26 de octubre Llegaron a cordura
Todas las proyecciones son a las 21 h. Sala Máxima del Espacio V Centenario

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
Conferenci a

«El cine mudo francés de los años 20: vanguardia y realismo», Juan de Dios Salas

16 de octubre a las 12 en el Aula de Cine del Palacio de la Madraza

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
Conferenci a

«La Primera Guerra Mundial en el cine (I): ¡Armas al hombro! (1926-1928)» José Abad

17 de octubre a las 12 en el Aula de Cine del Palacio de la Madraza

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
ENCUENTRO

II Encuentro de músicos de Cine Mudo Modera: Joaquín López

18 de octubre a las 12 en el Aula de Cine del Palacio de la Madraza

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
CONFERENCIA

«De Cármenes, Charlots y Traviesas Molineras: la generación musical del 27 y el cine», Joaquín López

19 de octubre a las 12 en el Aula de Cine del Palacio de la Madraza

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
CONFERENCIA

«De Cármenes, Charlots y Traviesas Molineras: la generación musical del 27 y el cine», Joaquín López

19 de octubre a las 12 en el Aula de Cine del Palacio de la Madraza

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE
CONFERENCIA

«El cine francés de los años 30 y 40. El realismo poético», Lola Caparrós

24 de octubre a las 12 en el Aula de Cine del Palacio de la Madraza

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

CONFERENCIA

«**La Primera Guerra Mundial en el cine (II): sin novedad en el frente (1929-1938)**», José Abad

25 de octubre a las 12 en el Aula de Cine del Palacio de la Madraz a

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

CONFERENCIA

«**Granada y sus cines. Dos arquitecturas brillantemente opuestas: Aliatar Cinema y Palacio del Cine**», Salvador Mateo Arias

26 de octubre a las 12 en el Aula de Cine del Palacio de la Madraz a

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2018 CICLO PROYECCIONES

Cineastas del siglo XXI (IV):

Christopher Nolan

6 DE NOVIEMBRE *Following*

9 DE NOVIEMBRE *Memento*

13 DE NOVIEMBRE *Insomnio*

16 DE NOVIEMBRE *Batman Begins*

20 DE NOVIEMBRE *El truco final*

23 DE NOVIEMBRE *El caballero oscuro*

27 DE NOVIEMBRE *Origen*

30 DE NOVIEMBRE *El caballero oscuro: la leyenda renace*

4 DE DICIEMBRE *Interstellar*

11 DE DICIEMBRE *Dunkerque*

TODAS LAS PROYECCIONES SON A LAS 21 H. SALA MÁXIMA DEL ESPACIO V CENTENARIO

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

OCTUBRE 2018 CICLO PROYECCIONES

Cineclub Universitario meets

Granada Paradiso (II):

Negras Viñetas en Negro Celuloide

10 de noviembre a las 17 h

Camino a la perdición

16 de noviembre a las 21 h

Batman Begins

17 de noviembre a las 17 h

Una historia de violencia

23 de noviembre a las 21 h

El caballero oscuro

30 de noviembre a las 21 h

El caballero oscuro: la leyenda renace

17 de noviembre a las 17 h

Una historia de violencia

Sala Máxima del Espacio V Centenario

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

EVENTO ESPECIAL

SUPERMAN, LA PELÍCULA: 40 AÑOS

14 de diciembre. 21 h. Sala Máxima del

Espacio V Centenario

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

TALLER DE CINEMATOGRAFÍA

INICIACIÓN AL LENGUAJE DEL CINE

5, 8, 12, 14, 15, 19, 21, 22, 26, 28 Y 29 DE

NOVIEMBRE A LAS 11-13 H. – 17-19 H. / AULA DE

CINE DEL PALACIO DE LA MADRAZA

CINE CLUB UNIVERSITARIO / AULA DE CINE

SEMINARIO DE CINEMATOGRAFÍA “CAUTIVOS DEL CINE” Nº25

EL CINE DE CHRISTOPHER NOLAN

7 DE NOVIEMBRE. 17H. / AULA DE CINE DEL PALACIO DE LA MADRAZA. CON JOSÉ ABAD

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS POR GRANADA

«**La visita de Felipe IV a Andalucía en 1624**», Francisco Sánchez Montes (Visita guiada 8 de febrero)

6 DE FEBRERO, 19.30 H. PALACIO DE LA MADRAZA, SALA DE CABALLEROS XXIV

CÁTEDRA FRANCISCO SUÁREZ

Conferenci a - Entrevi sta

«**La ciudadanía y la promoción de los derechos**», José García Añón, entrevistado por Manuel Escamilla

26 de septiembre, 20h. Palacio de la Madraz a, Gabinete de teatro

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Concierto

Movimiento sónico de Liberación, Banin (Los Planetas)

18 de octubre, 19 h. Encuentro

TAM-Ugr, Ágora y Sala Máxima, Espacio V Centenario

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONFERENCIA

Ciclo Marcel Duchamp +50
Isidoro Valcárcel Medina

7 de octubre, 20 h. Palacio de la Madraz a, Gabinete de teatro

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONFERENCIA

«**Sonidos Negros. La negritud del flamenco**», Meira Goldberg

23 DE NOVIEMBRE, 20 H. PALACIO DE LA MADRAZA, GABINETE DE TEATRO

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONCIERTO

Ciclo Duchamp+50
Carmen Pardo

13 de diciembre, 20h. Palacio de la Madraz a, Sala del mural

CINECLUB UNIVERSITARIO meets GRANADA NOIR II

NEGRASVIÑETAS EN NEGRO CELULOIDE

10 de noviembre a las 17 h. *Camino a la perdición*

16 de noviembre a las 21 h. *Batman Begins*

17 de noviembre a las 17 h. *Una historia de violencia*

23 de noviembre a las 21 h. *El caballero oscuro*

leyenda renace

Sala Máxima del Espacio V Centenario

CINECLUB UNIVERSITARIO meets GRANADA NOIR II

EXPOSICIÓN

«**J. Total**»

Del 15 de noviembre al 21 de diciembre 2018
CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS POR GRANADA

«**La visita de Felipe IV a Andalucía en 1624**», Francisco Sánchez Montes (Visita guiada 18 de enero)

30 de enero, 19.30 h. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA EMILIO GARCÍA GÓMEZ

Ciclo: ORIENTACIONES SEXUALES E IDENTIDADES DE GÉNERO EN EL MUNDO ÁRABE

«**Asilo y refugiados LGTB**», Mercedes Rubio

15 de noviembre, 19.30 h. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONCIERTO

Neoflamencojazz, Miguel de Gemma Quintet

11 DE OCTUBRE, 20 H. SALA MÁXIMA,

ESPACIO V CENTENARIO

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONFERENCIA

Ciclo Marcel Duchamp +50
Sin confirmar

25 DE OCTUBRE, 20 H. PALACIO DE LA MADRAZA, SALA DEL MURAL

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONCIERTO

Azumi Nishizawa (piano)

22 de noviembre, 20 h. Sala Máxima, Espacio V Centenario

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONCIERTO

Ciclo Duchamp +50
Encuentro AMEE (Asociación de Música Electroacústica Española).

10 de diciembre, 20h. Ágora, Espacio V Centenario

ÁREA DE ARTES VISUALES

ACTIVIDADES

Entrevista a José Muñoz por José Luis Munuera (11:00)

Conversación entre Antonio Altarriba y Sergio García (12:30)

29 de septiembre. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

ÁREA DE ARTES VISUALES

EXPOSICIÓN OCTUBRE FOTOGRÁFICO

Castro Prieto

Del 4 de octubre al 4 de noviembre de 2018, CRUCERO BAJO DEL HOSPITAL REAL

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS POR GRANADA

«**La Granada de la victoria: Guerra Civil y posguerra**», Claudio Hernández Burgos

15 de enero, 19.30 h. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA EMILIO GARCÍA GÓMEZ

Ciclo: ORIENTACIONES SEXUALES E IDENTIDADES DE GÉNERO EN EL MUNDO ÁRABE

«**LGTB en Marruecos: legislación y realidad social**», Kenza Benzidan

14 de noviembre, 19.30 h. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONCIERTO

Romanistik Choir (Munich), intercambio con el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

4 de octubre, 20 h. Sala Máxima,

Espacio V Centenario

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONFERENCIA

Ciclo Marcel Duchamp +50
Rubén Barroso

24 de octubre, 20 h. Palacio de la Madraz a, Gabinete de teatro

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Día 14 **Orquesta Universidad de Granada, Auditorio Manuel de Falla. Granada, Auditorio Musicales. Sala Máxima, Espacio V Centenario.**

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONFERENCIA

Ciclo ’98 (con motivo del 120 aniversario del año 1898)

Teresa Cascuo

10 de diciembre, 20h. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

ÁREA DE ARTES VISUALES

MESAREDONDA

Con dibujantes del cómic granadino Enrique Bonet , Gabriel Hernández Walta , Belén Ortega, Kenny Ruiz y Francis Porcel

28 de septiembre, 18 h. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

ÁREA DE ARTES VISUALES

EXPOSICIÓN

«**El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio artístico**»

Del 8 de noviembre al 22 de diciembre
CAPILLA DEL HOSPITAL REAL

CÁTEDRA ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

ITINERARIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS POR GRANADA

Conferencia «Castillos y fortalezas del reino nazariño», Ángel Rodríguez Aguilera (Visita guiada 14 de dic)

12 de diciembre, 19.30 h. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA EMILIO GARCÍA GÓMEZ

Ciclo: ORIENTACIONES SEXUALES E IDENTIDADES DE GÉNERO EN EL MUNDO ÁRABE

«**Género y sexualidades en la cultura árabe**», Ignacio Gutiérrez de Terán

13 de diciembre, 19.30 h. Palacio de la Madraz a, Sala de Caballe ros XXIV

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONCIERTO APERTURA

Curso Académico 2018/2019. Orquesta Universidad de Granada y Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

22 de septiembre, 20 h.

Cruce ro del Hospital Real

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

CONCIERTO- ENCUENTRO

Asociación de Trombonistas Españoles

20 de octubre, 20 h. Sala Máxima, Espacio V Centenario

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

ENCUENTRO

XXVI Universjazz, Potato Head Jazz Band

8 de noviembre, 20 h. TAM-Ugr, Ágora y Sala Máxima, Espacio V Centenario

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Encuentros Flamenco y Cultura

Lucía Guarnido y Miguel Ángel Berlanga

Andrés Marín y Pedro Ordóñez

Cristina Hoyos y Carmen Pulpón

27, 28 y 29 de noviembre, 20 h. Palacio de la Madraz a, Gabinete de teatro

ÁREA DE ARTES VISUALES

EXPOSICIÓN

«**Rueda de reconocimiento: las huellas del noir en el cómic granadino**»

Sala de Exposiciones de la Madraz a
29 de septiembre al 16 de diciembre de 2018

ÁREA DE ARTES VISUALES

EXPOSICIÓN OCTUBRE FOTOGRÁFICO

Estela de Castro

DEL 4 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE,
CAPILLA DEL HOSPITAL REAL

La historia del cartelismo de las Fiestas de San Isidro de Madrid apuesta tradicionalmente por la ilustración como recurso comunicativo. El exitoso y reconocido diseño de los carteles de esta pasada primavera se debe a la joven autora andaluza Mercedes deBellard —La Carolina, Jaén 1986—. DeBellard es ya una ilustradora de referencia, ha trabajado en publicidad, moda, prensa y editorial. Entre sus clientes encontramos publicaciones y marcas tan importantes como Cinemanía magazine, el corte inglés o Movistar, y otras internacionales como Warner Bros, Coca-cola, Apple, The Telegraph, The Guardian, Sunday times...

En esta entrevista Mercedes deBellard, licenciada en la Facultad de Bellas Artes por la Universidad de Granada, nos cuenta cómo en la experiencia de su carrera universitaria descubrió su vocación por la ilustración y la llevó a decidir dedicarse a dibujar de forma profesional.

En las siguientes respuestas Mercedes nos da a conocer algo más de sus estudios en la Universidad de Granada, de sus inicios en el campo profesional y de sus proyectos de futuro.

¡Y descubrimos que su amabilidad está a la altura del gran talento que tiene!

Hola Mercedes, la primera curiosidad tiene que ver con tus años de formación en Granada, cuéntanos ¿lo que aprendiste durante la carrera te ha servido para lo que haces actualmente?

¡Por supuesto! Es cierto que algunas asignaturas han sido más provechosas que otras para en cuanto a mi profesión de hoy. Pero durante la carrera dibujé muchísimo en varias asignaturas. Aprendí dibujo clásico, anatomía, adquirí muchos conocimientos sobre historia del arte y un gran riqueza visual. Todo eso creo que me hace ser más profesional en mi trabajo a día de hoy.

¿Crees que hay algo específico de la formación que se imparte en la universidad que no se aprenda en otro sitio?

Creo que la experiencia universitaria en si es algo único. Son años de experimentación y descubrimiento personal. Al menos yo lo viví así.

¿Cuando estudiabas la carrera esperabas dedicarte a lo que haces hoy en día? ¿Tenías claro que querías ser ilustradora?

La verdad es que no. Cuando empecé la carrera no sabía a que quería dedicarme. Fue en los últimos años cuando cursé una asignatura que se llamaba Ilustración y Cómics con Sergio García, cuando descubrí el mundo de la ilustración y sus múltiples ramas. Para mi fue muy reveladora esa clase.

¿Después de tus estudios en la Facultad de Bellas Artes has realizado alguna formación especializada?

No. Pensé en hacerlo pero mi situación económica no me lo permitía. Al final opté por dibujar mucho en casa y empezar a

montármelo por mi cuenta. Mientras trabajaba en un restaurante, hasta que la ilustración empezase a dar frutos.

Volviendo la vista atrás y poniéndote en el lugar de los que ahora están estudiando o en el de alguien que empieza, y según tu experiencia ¿Qué le dirías a alguien que le gustaría dedicarse profesionalmente a la ilustración?

Bueno, supongo que aparte de lo típico, que hay que trabajar mucho, en este caso dibujar mucho, que no hay que desistir. Esto es una carrera de fondo, si estás decidido llegas a la meta, antes o después. Hay que ser paciente y sobre todo muy constante.

Y tras los estudios y ese tiempo de dibujar mucho ¿cómo surgieron los primeros encargos profesionales?

Fue todo a través de internet. Tenía un blog donde iba colgando mis trabajos de clase de ilustración de la facultad y todo lo que iba haciendo por mi cuenta. Un día me escribió una directora de arte de una revista de moda brasileña y allí empezó mi carrera.

¿Crees que los trabajos que se hacen en clase pueden tener categoría o nivel profesional? ¿Recomiendas que se expongan en alguna plataforma? o ¿Crees que es mejor enseñar el trabajo cuando es más maduro?

¡Por supuesto! los primeros trabajos, los que se hacen sin presiones, suelen ser de una frescura que luego es muy difícil alcanzar. Creo que es importante tenerlos en cuenta. Y enseñarlos nunca está demás.

¿Qué es para ti lo más importante a la hora de plantearte una ilustración? ¿Cómo es tu método de trabajo?

Lo primero es tener claro cual va a ser la función de ese dibujo. Si va a ser decorativo, o explicativo, etc. y documentarte mucho sobre lo que vas a dibujar.

Y sobre mi método, no tengo un proceso muy disciplinado. Lo primero que suelo hacer es buscar muchas referencias, y documentarme lo máximo posible. A partir de allí empiezo a hacer bocetos hasta que doy con algo con lo que me encuentre satisfecha. Y ya paso a hacer el arte final. Últimamente trabajo todo en digital.

¿Y qué relación tienes con el dibujo en tu día a día? ¿Le dedicas muchas horas?

Pues trabajo una media de 9 horas al día.

¿Cambia mucho el proceso de trabajo en cada encargo profesional? ¿Qué diferencias hay en la manera de plantearte trabajos de editorial, o de prensa, o publicitario...?

No suele variar mucho, normalmente la diferencia entre editorial y publicidad son los tiempos y los presupuestos. En general en editorial los tiempos son mayores y los presupuestos más bajos, sin embargo en publicidad los presupuestos suelen estar muy bien pero los tiempos de producción son muy ajustados y hay que trabajar mucho, rápido y bien.

¿Sueles tener libertad creativa al trabajar con los clientes?

Todo depende del cliente y del trabajo en si mismo. He dibujado campañas publicitarias donde me han dado muchísima libertad a la hora de crear y sin embargo he dibujado portadas de libros donde el editor me ha mandado el boceto de lo que quería exactamente en la portada. Es una sorpresa cada encargo.

¿Trabajas con agentes?

Si, trabajo con una agencia del reino Unido, Folio Agency. Son muy profesionales, ellos se encargan de negociar los presupuestos y los contratos con los clientes fuera de España.

¿Y los encargos profesionales te dejan tiempo para desarrollar un trabajo más personal?

Me gustaría dedicar tiempo a mis proyectos personales, pero ahora mismo me es imposible.

Bueno eso es síntoma de que estás en un buen momento profesional y no te faltan los encargos. ¿Cuáles son los trabajos en los

M
E
R
C
E
D
E
S

D
E
B
E
L
L
A
R
D

Rosario Velasco Ilustradora freelance y profesora del Dpto. de Dibujo-Ugr

que te sientes más orgullosa?

Tengo muchos de los que estoy orgullosa: la campaña de las fiestas de San Isidro para Madrid, las portadas para la revista Cinemanía, la campaña para la nueva temporada de Twin Peaks fue un sueño hacer este trabajo por ejemplo.

En este sentido, y viendo que el trabajo de David Lynch te seduce, ¿Qué cosas te inspiran para trabajar? ¿Qué estilos e influencias destacan en tu trabajo? ¿Cuáles son tus referentes?

Muchísimas cosas, la moda, la fotografía, muchos pintores e ilustradores, como Gustave Klimt, Alphons Mucha, Rebecca Dautremer, el cine de Miyazaki, etc.

Una confesión, ¿te hubieras podido imaginar la trayectoria que llevas cuando empezaste?

Que va, no esperaba para nada poder realizar trabajos tan importantes.

Y los que vendrán seguro. ¿Cuales son los próximos proyectos que vas a emprender? Si nos puedes adelantar algo, claro.

Acabo de firmar dos libros para el próximo año, uno es infantil y otro para adultos. Tenía muchísimas ganas de meterme en un proyecto de libro entero, y no hacer solo la portada. ¡Qué nervios!

¿Y qué hace un ilustrador aparte de dibujar?

¡Muchas cosas! jeje, lo que menos me gusta es la parte burocrática que tiene cualquier persona autónoma, hacer facturas, contratos, hacienda, etc.

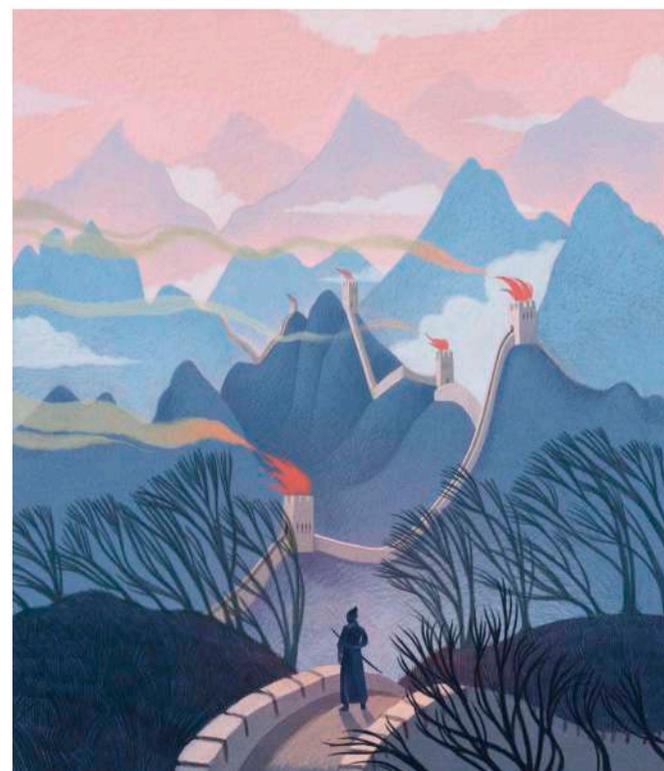
Se responden muchos emails al día de clientes y agencias, se pelean contratos editoriales y de publicidad. Actualizar la web y las redes sociales son algunas de las tareas semanales que entran dentro del oficio.

Una última pregunta Mercedes, ya como egresada, ¿qué es lo mejor para ti de la vida universitaria?

Para mi fue tener ese periodo de dedicación y experimentación con las artes, sin las presiones del mundo laboral. A veces pienso que no lo aproveché lo suficiente, si pudiera volver atrás lo exprimiría al máximo.

ALUMNI UGR es un programa de la Universidad de Granada donde se habilita un espacio para el reencuentro de todos nuestros egresados y amigos de nuestra Universidad. Es un proyecto que pretende generar contactos profesionales, recuperar a los compañeros con los que estudiaste y ofrecerte servicios exclusivos para favorecer la formación, investigación y la búsqueda de salidas profesionales.

Toda la información sobre **ALUMNI** en alumni.ugr.es



AU LA

La actividad desplegada por este Aula gira en torno a tres ejes fundamentales: su agenda cultural, el Grupo de Teatro y Danza de la UGR y el Encuentro Internacional de Teatro Universitario de Granada (EITUG). En el primero de ellos, se ofrecen ciclos de conferencias, seminarios y talleres impartidos por personalidades destacadas en estos ámbitos, con la idea de ofrecer al público universitario y de la ciudad lo más destacado en la expresión del teatro y de la danza como procesos de creación y de representación.

Por su parte, el Grupo de Teatro y Danza de la Universidad de Granada se constituye a partir de audiciones (casting) anuales, celebradas a principios de cada curso académico -este año están previstas para la primera semana de octubre-. Cabe mencionar que la creación de cada año responde a la idea de representar autores granadinos ya fallecidos, como homenaje a los mismos. Así, se han llevado a cabo montajes sobre Lorca (Lorca en la suite de los espejos), Martín Recuerda (Martín Recuerda... a la gitanica Rosa) y Ayala (En el umbral de tu ausencia). Este año el espectáculo se realizará sobre autoras granadinas.

En cuanto al EITUG, tiene cabida en él una extensa programación que muestra la diversidad de tendencias y lenguajes de las artes escénicas contemporáneas, desde el teatro a la performance, pasando por la danza y las artes del cuerpo. Nos visitan grupos provenientes de países extranjeros, de ciudades andaluzas y del resto de España.

El Aula de Artes Escénicas celebra, además, efemérides destacadas como el día internacional de la mujer trabajadora, el día mundial del teatro, el día internacional de la danza, la noche en blanco o el día del libro.

Participa en colaboraciones con otras entidades y/o aulas y cátedras, como la Fundación Martín Recuerda, la Fundación Ayala, proyectos de ópera y lecturas dramatizadas para conmemoraciones importantes. Destacamos la participación del Aula en el Proyecto Atalaya de Aulas de Teatro de Andalucía y la gira del Grupo de Teatro y Danza de la UGR en este contexto y en festivales nacionales e internacionales.



ARTES ESCÉNICAS

Rafael Ruiz Álvarez

Director del Aula de Artes Escénicas

Fotografías
José Albornoz



La actividad desplegada por este Aula gira en torno a tres ejes fundamentales: su agenda cultural, el Grupo de Teatro y Danza de la UGR y el Encuentro Internacional de Teatro Universitario de Granada (EITUG)

CA
CO
CU

CANAL DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
UNIVERSIDADES PÚBLICAS
DE ANDALUCÍA

LA VIDEOTECA Y AGENDA CULTURAL DE LAS UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA



CACOCU.ES



CINE CLUB

Juan de Dios Salas

Director del CineClub
Universitario/ Aula de Cine

Bienvenidas y bienvenidos a una nueva temporada de actividades en el **CINECLUB UNIVERSITARIO**, la 65ª desde su fundación. El **CINECLUB UNIVERSITARIO** se crea en 1949 con el nombre de «Cineclub de Granada». Será en el año 1953 cuando pase a llamarse con su actual denominación.

Las actividades que anualmente realizamos tienen como objetivo dar a conocer la historia pasada y presente del 7º arte y enseñar las características, posibilidades y riqueza del lenguaje del cine. Su fin último es formar espectadores con capacidad crítica ante las obras cinematográficas. Todas sus actividades están abiertas a cualquier persona, sea o no universitaria.

Para ello se organizan mensualmente ciclos de proyecciones, seminarios y, trimestralmente, talleres teóricos de formación.

CICLOS DE PROYECCIONES

Las películas se proyectan en la Sala Máxima del Espacio V Centenario, los martes y

viernes a las 21 horas y siempre en versión original subtitulada en español (v.o.s.e.). La entrada es libre hasta completar aforo. Previa a cada proyección, hay una breve presentación de la misma a cargo del director del Cineclub Universitario, Juan de Dios Salas.

Tres son los ciclos de este primer cuatrimestre del curso 2018-2019.

El primero nos acercará al cine realizado durante los años 70, dentro de la sección en la que realizamos un recorrido temporal por la Historia del Séptimo Arte usando como motor un criterio cronológico y geográfico. Le toca el turno, en esta ocasión, a la cinematografía italiana con el ciclo **LAS DÉCADAS DEL CINE (III): LOS AÑOS 70 EN EL CINE ITALIANO (1ª PARTE)**, compuesto por cinco títulos.

Para nuestro segundo ciclo cambiaremos de década y nos trasladaremos a los años 20 y a los años 50, en plenos periodos silente y clásico, para descubrir tres extraordinarias obras ligadas a tres imprescindibles creadoras de la Historia del Cine: la guionista June Mathis, la actriz y directora Ida Lupino y la también actriz Rita Hayworth. **CINECLUB UNIVERSITARIO MEETS GRANADA PARADISO (II)** es un nuevo "encuentro" entre el Cineclub y este festival de cine mudo y cine clásico que se celebra en la segunda mitad de octubre.

Y acabaremos el cuatrimestre con un ciclo en el que repasaremos la filmografía íntegra del cineasta británico Christopher Nolan:

CINEASTAS DEL SIGLO XXI (IV): CHRISTOPHER NOLAN.

SEMINARIO «CAUTIVOS DEL CINE»

En este seminario, y a través del análisis y/o comentario de fragmentos de diferentes obras audiovisuales, buscamos profundizar en un mayor conocimiento de los diferentes temas sobre los que, mensualmente, se construye nuestra programación. Cada seminario de tres horas (de 17 a 20 h.) y de entrada libre hasta completar aforo, es conducido por el director del Cineclub y tiene lugar en el Palacio de la Madraza.

En este cuatrimestre tendrá lugar el seminario nº 25, centrado en analizar la obra de Christopher Nolan. Para la ocasión contaremos con la intervención del profesor José Abad de la UGR, autor del libro sobre este director publicado este mismo año por Cátedra.

TALLERES DE CINEMATOGRAFÍA

Los talleres constan de 20/22 horas repartidas a lo largo de un mes, con dos o tres clases por semana de dos horas cada una. Se realizan en dos grupos a elegir -mañana (de 11 a 13 h.) o tarde (de 17 a 19 h.) con un número de plazas limitado 50 por grupo. La inscripción en ellos se ha de realizar en el Centro de Cultura Contemporánea, ubicado en el Espacio V Centenario, en horario de 9 a 14 h.

En este cuatrimestre tendrá lugar la 26ª edición de **INICIACIÓN AL LENGUAJE DEL CINE**, uno de los más veteranos.

| Más información en lamadraza.ugr.es |





ÁLBUM DE FOTOS

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO UNIVERSITARIO

Tras quinientos años de historia son muchos los documentos que atesora el Archivo Universitario. Gran parte de esos fondos están digitalizados y disponibles en la página web del Archivo (archivo.ugr.es) pero también pueden consultarse en su sede ya que se ofrecen visitas guiadas en las que se muestra un recorrido por su historia, sus funciones, fondos y colecciones.

El Archivo Universitario es un servicio de apoyo a la comunidad universitaria, cuya función principal es la reunión, conservación, organización y difusión del Patrimonio Documental de la Universidad de Granada.

El primer documento que presentamos está muy vinculado a la historia de la Extensión Universitaria.

¿Alguien conoce a este entusiasmado señor?



LA UNIVERSIDAD INVESTIGA

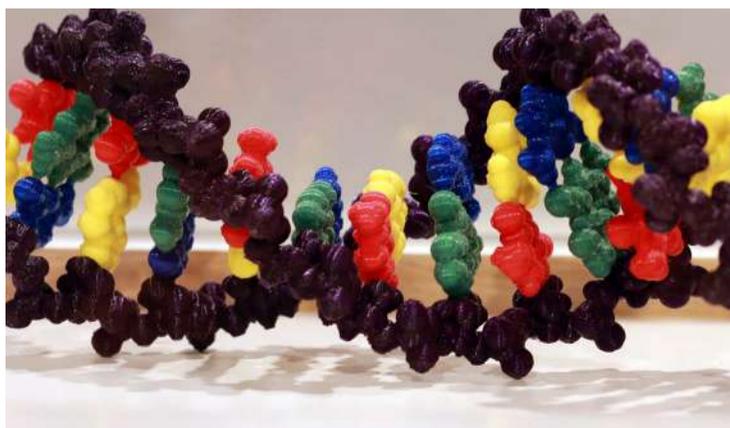
UN NUEVO ESPACIO PARA LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

La Universidad Investiga es un nuevo espacio de divulgación científica que, de manera periódica, dará a conocer, en un formato expositivo accesible al público en general, los resultados de la investigación que la Universidad de Granada desarrolla sobre un tema concreto desde diferentes ámbitos científicos del conocimiento.

El inicio de esta nueva actividad tuvo lugar el pasado 23 de mayo, coincidiendo con el Día Mundial del Melanoma, con la apertura en la Madraza de la exposición «La Universidad Investiga: El cáncer. Este tema, de interés general, es abordado de manera muy didáctica y divulgativa desde distintos enfoques y gracias a la aportación de diecisiete grupos de investigación de la Universidad de Granada. El proyecto expositivo se complementa con otras actividades, como conferencias, mesas redondas o talleres dirigidas a estudiantes de secundaria y Bachillerato y público general.

Como segundo tema para el nuevo espacio de divulgación científica de la Universidad Investiga en La Madraza se ha escogido un tema muy interdisciplinar en el que están implicadas áreas de conocimiento de Humanidades y Ciencias. El escenario elegido son las Depresiones granadinas de Guadix-Baza y Huéscar, un escenario físico perfecto donde tuvo lugar la primera aparición del hombre en la Península Ibérica. El Proyecto expositivo pretende acercar a la sociedad como se ha formado este paisaje y cómo se ha ido conformando en los últimos cientos de miles de años, mostrando su geología, la formación de su flora y la fauna que habitaba

Fotografías Miguel Ángel Cepeda



este territorio antes de que el hombre hiciera su aparición. El discurso expositivo se completa con la transformación de ese paisaje a partir de la presencia humana desde hace casi un millón de años en Orce. Se hará un repaso de las transformaciones culturales habidas en estas depresiones a lo largo de la Prehistoria, desde los primeros pobladores humanos localizados en la región de Orce hasta el desarrollo de la Cultura Ibérica, pasando por las comunidades neolíticas, megalíticas y el gran desarrollo de la Edad del Bronce manifestado en el yacimiento arqueológico del Castellón Alto de Galera.

Más información del espacio **LA UNIVERSIDAD INVESTIGA** en la sala de exposiciones de divulgación científica de La Madraza y en la web: educa.ugr.es.





ORCE

UN ARCHIVO HISTÓRICO SOBRE LA VIDA HACE 1,5 MILLONES DE AÑOS

La UGR coordina el proyecto de investigación en estos yacimientos para obtener nuevos datos sobre el origen del poblamiento humano en Eurasia.

Carlos Centeno Cuadros

Oficina de Gestión de la Comunicación. Universidad de Granada

Los yacimientos de Orce atesoran una riqueza patrimonial e histórica excepcional. Se trata de archivos fundamentales para responder a preguntas clave de la Historia de la Humanidad. ¿Por qué se dispersaron los humanos fuera de África por primera vez? ¿Cuáles son las razones de que lo hicieran en el sector nororiental de la actual provincia de Granada?

La Universidad de Granada participa en la investigación de estos yacimientos desde hace décadas, y desde el año pasado coordina el Proyecto General de Investigación ProjectOrce para avanzar en la investigación sobre el origen del poblamiento humano en Eurasia. En la Campaña 2018, que acaba de finalizar, un equipo internacional de científicos, liderado por la Universidad de Granada, ha hallado en el yacimiento de Venta Micena un hueso hioides de apenas 14 milímetros perteneciente a un animal carnívoro que vivió hace 1,5 millones de años, que podría aportar nuevos datos acerca de qué tipo de sonido emitían y cómo se comunicaban estas especies ancestrales. Este pequeño hueso es muy difícil de encontrar en estas cronologías por su pequeño tamaño y porosidad (apenas se han hallado una docena en todo el mundo), y resulta clave para la vocalización. El hioides se encuentra en la parte anterior del cuello, debajo de la lengua y tiene forma de U mayúscula.

El profesor de Prehistoria de la UGR Juan Manuel Jiménez Arenas, director del proyecto, señala que han encontrado también una minúscula tercera falange de carnívoro, una minúscula garra de 5 milímetros que, al igual que el hioides, «sirve para ilustrar la precisión quasi cirujana con la que operamos en los yacimientos de Venta Micena y Barranco León, cuyos registros serán clave para avanzar en la investigación sobre el origen del poblamiento humano en Eurasia».



En la campaña de este año han hallado más de 1.500 registros arqueológicos de enorme importancia. En Orce han trabajado más de 50 personas, entre voluntarios y miembros del equipo de investigación, procedentes de 15 centros internacionales como las universidades de Granada (de donde proceden más de la mitad de los investigadores), Autónoma de Barcelona, La Sapienza (Italia), Helsinki (Finlandia), Tübingen (Alemania), Zurich (Suiza), Cambridge (Reino Unido) y del Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social (IPHES)

Los investigadores han hallado también en el yacimiento de Venta Micena, a apenas dos metros del hioides señalado, un fémur de mamut (*Mamutus meridionalis*) de más de 70 centímetros de longitud, «el primer hueso de estas características que aparece completo en Orce, perteneciente a un mamut pequeño, de unas 5,5 toneladas, peso mayor que el de los elefantes africanos actuales aunque pequeño si lo comparamos con las 9 toneladas que debió tener el mamut que encontramos en Fuente Nueva 3 el año pasado», destaca Jiménez Arenas.

El análisis de este fémur permitirá realizar estimaciones sobre la masa corporal de este tipo de elefante, para conocer nuevos datos sobre su comportamiento y la ecofisiología del animal.

El yacimiento de Venta Micena, el primero de los yacimientos descubiertos hace más de 40 años, es el espejo que refleja la exuberante fauna que vivió en Orce en aquellos remotos tiempos. Este año se han recuperado restos de mamuts, hipopótamos, rinocerontes, bóvidos de gran tamaño, ancestros de las cabras, ciervos –uno de gran tamaño y otro de menor talla-, caballos y licaones –perros manchados africanos-, entre otras especies.

Sin embargo, esta simple enumeración, no haría justicia a la calidad del registro de 2018. Así, en una zona concreta del yacimiento se acumularon varios individuos infantiles de mamut, rinoceronte y caballo. Contiguamente, se han extraído dos cuernas de ciervo gigante, una especialmente completa y otra, menos aunque de un tamaño excepcional. En otra de las cuadrículas del yacimiento han aparecido dos hemimandíbulas de licaón, los «perros pintados africanos», grandes cazadores que actuaban en grupo y de los que se han encontrado muchos ejemplares en Venta Micena.

Los yacimientos de Orce atesoran una riqueza patrimonial e histórica excepcional. Se trata de archivos fundamentales para responder a preguntas clave de la Historia de la Humanidad



LA UGR COLABORA CON UNIVERSIDADES DE TOGO

Domingo Barrera Rosillo

Director del Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo

Ilustración

Ramón P. Sendra



La Universidad de Granada mantiene desde hace años una estrecha relación de colaboración con diferentes universidades de Togo. La cooperación con este país del África subsahariana de poco más de 7,5 millones de habitantes se inició en el año 2000 con la firma de un convenio marco y un convenio de intercambio de profesores con la **Universidad de Lomé**, en la capital de la provincia Marítima de esta república. Estos primeros acuerdos permitieron hacer realidad una movilidad que poco más tarde derivó en la puesta en marcha de todo un programa de Practicum para estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR en centros educativos de dos nuevas regiones del país: la región Central y la de Kara, más al norte y mucho menos pobladas que la zona costera.

Con el tiempo, esta colaboración fue ampliándose para dar cabida a proyectos en áreas más diversas, como Ciencias de la Salud, Educación, Cooperativas Ganaderas como Medio de Promoción Social, Equidad de Género y Desarrollo Sostenible (2016-2012) y a la creación en 2013 de un **Centro de Apoyo a la Cooperación Interuniversitaria (CACI)** en la Ciudad de Lomé, que permitió además que un importante número de estudiantes togolese fueran becados por la Fundación Baobab, con el apoyo económico de la UGR, para cursar estudios de grado en la Universidad de Lomé (62 estudiantes en el curso 2017-2018). En todos los casos, las becas se asignan a través de una convocatoria nacional que toma en consideración los méritos académicos de los candidatos y su situación económica.

El CACI juega un papel fundamental en el control del aprovechamiento académico de los estudiantes, a quienes presta servicios tan importantes como una sala de informática con acceso a internet, una biblioteca con obras y material audiovisual en español, formación en español y actividades culturales, muchas de las cuales son gestionadas por los propios becarios. Además, el centro cuenta con cocina, baños y tres habitaciones que permiten alojar a invitados que se desplazan hasta la Universidad de Lomé para desarrollar distintos tipos de actividades. En un edificio anexo al principal se cuenta con tres habitaciones más para el alojamiento de becarios y del personal de seguridad.

La importancia de este tipo de instalaciones para los estudiantes becados y para el conjunto de los estudiantes de la Universidad de Lomé quedó pronto reflejada en un hecho que sin duda contribuye a visualizar la realidad de este país: cada noche, un gran número de estudiantes de la UL acudía al exterior de la casa para aprovechar su iluminación exterior y poder continuar estudiando tras la caída del sol. Tras ser testigos de esta realidad, los responsables del centro tomaron la decisión de construir una «payot», que permite a todos estos estudiantes que lo necesitan realizar sus actividades tras las clases en las mejores condiciones posibles.

Las numerosas visitas que los responsables de la UGR han podido realizar a este país, han permitido conocer historias personales realmente duras, que muestran las difíciles situaciones que viven los estudiantes de aquel

país africano. Historias que no hacen sino subrayar la necesidad de mantener y ampliar en lo posible la cooperación con estas universidades que realizan una labor fundamental en la formación de sus jóvenes. De hecho, el éxito del programa desarrollado en la UL ha impulsado su extensión a la Universidad de Kara en el curso 2018-2019.

Aunque las relaciones entre la UGR y la República Togolesa se iniciaron a través de la Universidad de Lomé, la cooperación con la **Universidad de Kara**, más joven y de menor tamaño, se ha intensificado de forma importante en los últimos años. La estrecha relación entre los equipos de gobierno de la UK y la UGR desde la visita en 2015 y 2017 del presidente de la UK a nuestra universidad ha contribuido a que gran parte de los proyectos desarrollados por la UGR en Togo se concentren en la región de Kara. Por ejemplo, esta intensificación de las relaciones entre ambas universidades se traducirá a corto plazo en la creación de un jardín botánico.

En general, el grado de implicación y cooperación de la UGR con las universidades de la República Togolesa ha ido creciendo paulatinamente durante estos casi 20 años de estrecha relación, con proyectos y acuerdos de colaboración de diversa naturaleza y alcance:

Así, por ejemplo, la UGR ha participado activamente en algunos proyectos tan concretos como el de diagnóstico e intervención sobre la mutilación genital femenina en la región de Kara en 2008 y ha firmado convenios de



colaboración científica, docente y de gestión, convenios específicos de lectorado de Lengua Española o acuerdos de cooperación en el dominio de la botánica, la conservación de la cubierta vegetal y el ecoturismo (2017). La UGR también ha contribuido a la financiación de proyectos relacionados con campos tan diversos como el fortalecimiento institucional, el paisajismo y la conservación del medio natural (UK), o el saneamiento, la depuración de aguas residuales y la gestión de residuos sólidos y biosanitarios (UL). Para el desarrollo de este último conjunto de proyectos, la UGR contrató personal técnico, que pasó largos períodos de trabajo en Lomé y sensibilizó a las autoridades de la universidad en la necesidad de diseñar el futuro de una universidad con más de 60000 alumnos y en acelerado crecimiento, en cuyo campus se ubica uno de los dos hospitales de referencia del país (que, por ejemplo, sufre graves problemas en lo que respecta al tratamiento de los residuos generados por la actividad hospitalaria). Con financiación de la AACID se ha ejecutado en 2017 un proyecto de formación del personal de la UL en la gestión de la movilidad internacional (con asistencia de personal de la UK), con una primera fase en la UL y una segunda en la UGR, usando también movi- lidades E+ KA107. Todo ello constituye una clara muestra de los frutos que dicho programa puede reportar.

Mucho más amplio es el marco creado entre la UGR y las universidades de la República Togolesa para el fomento de la movilidad de estudiantes y profesores en ambos sentidos. Esta se considera una línea de actuación básica y el programa Erasmus+ ha empezado

a jugar un papel importante en este proceso, gracias a la concesión de movi- lidades. En este sentido, equipos de profesores de la Universidad de Lomé de las áreas de las Ciencias Básicas y de Ingeniería han venido realizando estancias formativas en nuestra universidad con la financiación de la propia UGR. Además, siete egresados de la Universidad de Lomé han realizado estudios de máster oficial en la UGR y tres de ellos están realizando sus doctorados en régimen de cotutela.

Por otra parte, estudiantes de Ingeniería Civil de la UGR han realizado sus proyectos de fin de grado o máster en la UL, tutelados por profesores de la UL y de la UGR. Estos mismos estudiantes han realizado también acciones de voluntariado en la UL y continuarán realizándolas a través de los programas de voluntariado de los Planes de Cooperación al Desarrollo financiados por la UGR y por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID).

En un plano mucho más material y directo, la UGR ha llevado a cabo además la donación de varios contenedores con material científico y bibliográfico y mobiliario, que ha permitido mejorar o, en su caso, equipar las instalaciones de la UL. Además, en 2017 ha contribuido económicamente a la financiación de los trabajos que han concluido con la elaboración del Plan Director de Desarrollo de la UL.

La **Fundación Baobab (FB)** tiene también un papel fundamental en este marco de relaciones. La UGR comenzó

a colaborar con esta fundación en 2009, con el propósito de facilitar el acceso a la formación universitaria de los egresados de la formación secundaria de Togo. En 2017 estas relaciones se han institucionalizado mediante la firma de un convenio tripartito UL-UGR-FB.

La FB desarrolla un programa en Defalé (región de Kara) que ofrece programas de salud, educativos y de alimentación a familias con pocos recursos. Son los estudiantes de la Maison Baobab originarios de la región de Kara los que gestionan dicho programa, desplazándose periódicamente para departir con las familias beneficiarias y asegurar que cumplen con los compromisos adquiridos: escolarización y seguimiento médico de la población infantil. Además, se está iniciando un proyecto que permitirá dotar a las viviendas de las familias participantes en el programa de dos puntos de iluminación alimentados por energía solar. Esta simple medida permitirá a los niños residentes en estas viviendas desarrollar sus actividades escolares en mejores condiciones.

Todas estas iniciativas, y las que aún están por venir, ponen de manifiesto el interés que la UGR ha mostrado en los últimos años por desarrollar acciones que, si bien tienen un alcance necesariamente limitado en un país con las enormes necesidades de Togo, contribuyen de forma importante a reforzar institucionalmente a las universidades públicas de aquel país y a mejorar las expectativas de formación y de desarrollo profesional de sus estudiantes y de su personal administrativo, docente e investigador.

LOS VIAJES UNIVERSITARIOS QUE INSPIRARON LA PRIMERA OBRA DE LORCA

Se cumplen cien años de *Impresiones y paisajes* (Granada: P. V. Traveset, 1918) primera obra de Federico García Lorca, publicada en febrero de 2018.

El libro surge a partir de las impresiones que Lorca tiene de una serie de viajes de estudios universitarios por parajes andaluces, gallegos, castellanos y leoneses, guiados por el profesor de Historia del Arte Martín Domínguez Berrueta.

Un ejemplar de la primera edición se conserva en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Granada y puede ser consultado a través de la plataforma Digibug (digibug.ugr.es/handle/10481/28104) en la que junto a este se incluyen digitalizados la mayor parte de las joyas bibliográficas que conserva la Universidad.

La portada fue diseñada por el pintor y amigo del autor Ismael de la Serna, y en ella aparece la firma ISMAEL, con la fecha 1918. En una de las hojas primeras de guarda del ejemplar conservado en la Biblioteca Universitaria hay una dedicatoria manuscrita de Federico García Lorca: «A mi querido amigo Emilio, poeta y músico que sabe sentir el arte en medio de la tristeza de su camino. Cariñosamente Federico, 10 de abril 1918». La firma de Federico fue autenticada como propia, con los documentos universitarios firmados por él mismo en 1918 y que se hayan custodiados en el Archivo Universitario de Granada.

Un ejemplar de la primera edición se conserva en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Granada

DERECHO
MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES

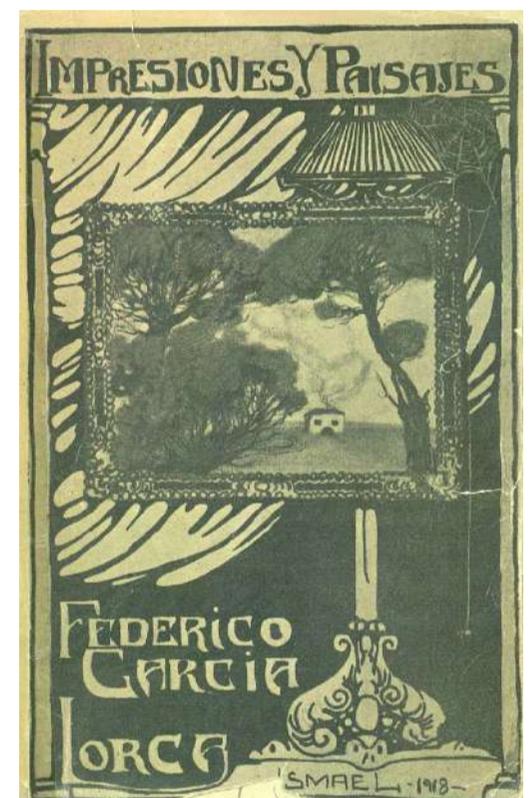
Distrito Universitario de Granada.—Facultad de Derecho.

REGISTRO DE IDENTIDAD ESCOLAR

García Lorca D. Federico
hijo de D. *Ismael* y de D. *Isabel* que nació el día 5 de *Junio* de 1898, en *Esteiro de Baza*, provincia de *Granada* Bachiller por el Instituto general y técnico de en *Granada* de *1917* con nota de *10* en el primer ejercicio y de *10* en el segundo. Título expedido por el Rectorado de *Granada* en *1917* de *1917*

Real decreto de 23 de Octubre de 1914. Real orden de 8 de Febrero de 1915.

ASIGNATURAS	CURSO	Universidad donde		Notas en los exámenes		OBSERVACIONES.
		Se matriculó	Se examinó	Ordinarios.	Extra-ordinarios.	
PERIODO PREPARATORIO.						
Lógica fundamental	1917-18	<i>Granada</i>	<i>1917</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	
Lengua y Literatura españolas	<i>1917</i>	<i>Granada</i>	<i>1917</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	
Historia de España	<i>1917</i>	<i>Granada</i>	<i>1917</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	
PERIODO DE LA LICENCIATURA.						
Elementos de Derecho natural	<i>1917-18</i>					
Instituciones de Derecho romano	<i>1917</i>					
Economía política	<i>1917</i>					
Historia general del Derecho español.	<i>1917</i>					
Instituciones de Derecho canónico.						
Derecho político						
Derecho civil, 1.º curso						
Derecho administrativo.						
Elementos de Hacienda pública.						
Derecho penal.						
Derecho civil, 2.º curso						
Derecho mercantil de España y de las principales naciones de Europa y América						
Procedimientos judiciales.						
Derecho Internacional público						
Prácticas forense						
Derecho Internacional privado						
ASIGNATURAS REPETIDAS.						



A mi querido amigo Emilio
poeta y músico que sabe sentir el
arte en medio de la tristeza de su
camino.

Cariñosamente,
Federico

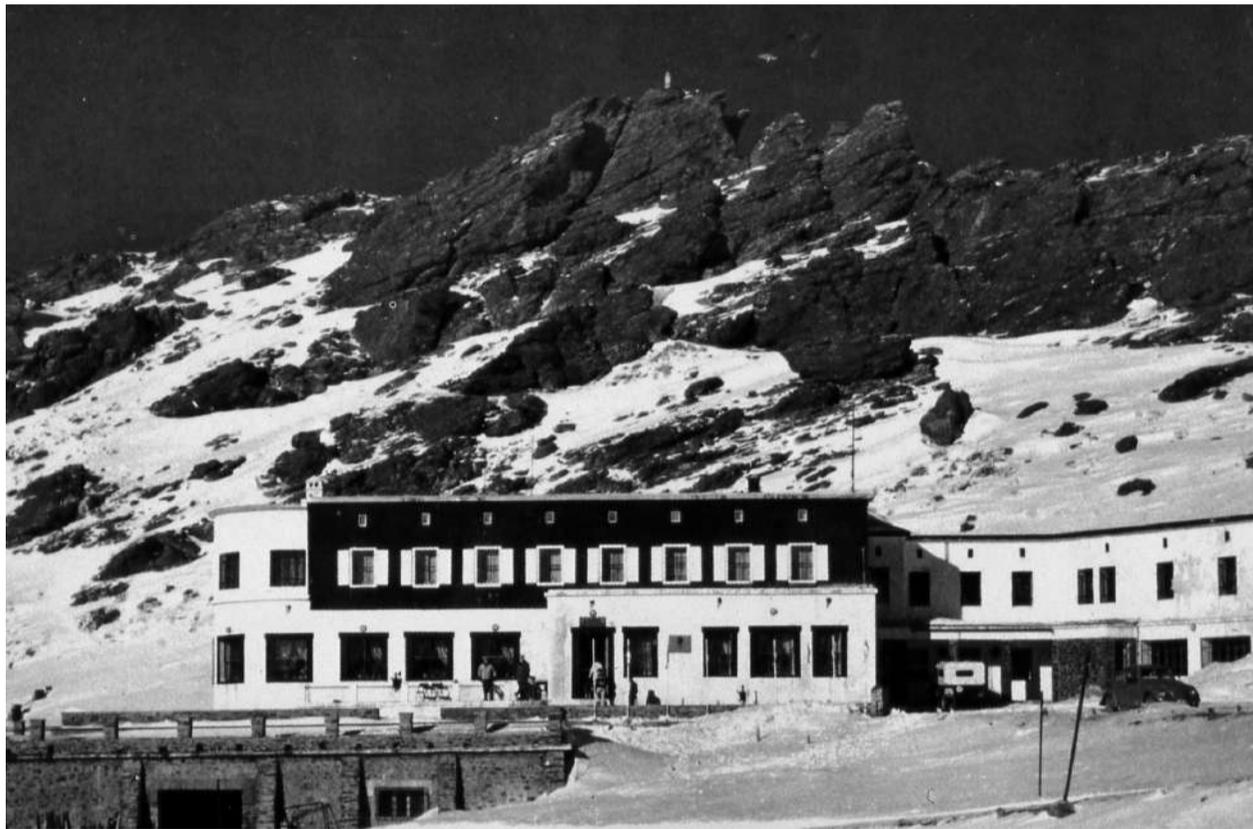
10 de Abril
1918

DEDICATORIA

En la venerada memoria de mi viejo
maestro de música, que pasó sus
momentos libres, que tanto habían pulido
pianos y sacos últimos sobre el río; por
sus cabellos de plata resplandecientes, con aire
de galán conmovido que vestía sus anti-
guas pantallas al compás de una amara
Bachicantiana. ¡Sea en honor!

(Sin toda la piedad de mi corazón)

El Autor



EL ALBERGUE UNIVERSITARIO DE SIERRA NEVADA

Manuel Titos Martínez

Catedrático de Historia Contemporánea. Universidad de Granada

Los más antiguos refugios de Sierra Nevada fueron el Cortijo de San Jerónimo y las Minas de la Estrella. Allí pernoctaron la mayor parte de los viajeros que se atrevieron a adentrarse en Sierra Nevada a lo largo del siglo XIX. Más adelante se convirtieron en realidad dos importantes obras: el albergue de la Sociedad Sierra Nevada, levantado en los Llanos de Otero entre 1912 y 1915 y destruido en 1938 y el Hotel del Duque, erigido por el Duque de San Pedro de Galatino entre 1919 y 1925, que funcionó como hotel hasta la primavera de 1936, en que fue donado al Arzobispado.

Poco después tuvo lugar la construcción de dos albergues promovidos por el Ministerio de Obras Públicas, bajo la dirección de Juan José Santa Cruz, formando parte del proyecto de la carretera: el de las Sabinas (1929) y el de Hoya de la Mora (1935).

No es extraño que en una época de activo resurgir de la actividad montañera en torno a los Peñones de San Francisco, con la construcción de los albergues de Obras Públicas, la terminación de la carretera y la celebración de numerosas competiciones deportivas, la Universidad de Granada, por iniciativa de su rector Alejandro Otero,

se sintiera llamada a colaborar en aquel proyecto, vinculándose al mismo mediante la adquisición en 1932, en la cara sur de los Peñones, de unos terrenos con una superficie de ocho hectáreas, por un importe total de 1.200 pesetas (2.885 euros en valores constantes a julio de 2018), para la construcción de un Albergue Universitario. El solar se ubicaba en el kilómetro 35 de la carretera, a una altitud de 2.560 metros.

La Universidad convocó un concurso de proyectos que fue ganado por dos jóvenes arquitectos, Francisco Prieto Moreno y Francisco Robles Jiménez; las obras se iniciaron en el verano de 1933. El 2 de octubre de 1933 visitó Sierra Nevada el Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, procediendo a la inauguración del Albergue, que apenas estaba cubierto de aguas, cuyas obras hubo que interrumpir por la llegada del invierno.

Se reanudaron éstas en la primavera de 1934 bajo los impulsos del nuevo rector Antonio Marín Ocete quien encargó el seguimiento de las mismas a los profesores de Farmacia y de Letras, Juan Casas y Antonio Gallego Burín, hasta su conclusión en el otoño de 1934. Su costo total ascendió a 200.000 pesetas y el mobiliario a 50.000

(616.000 euros/2018). Su inauguración real tuvo lugar el 23 de septiembre de 1934, comenzando a publicitarse en las revistas montañeras de Granada como «Mulhacén. Albergue Universitario», nombre que por cierto no perduró. Según consta en su primer reglamento, tenían derecho de utilización los catedráticos, profesores auxiliares o de otra clase y ayudantes, así como los alumnos oficiales de la Universidad inscritos en la sección de montaña. Desde entonces, el albergue universitario se convirtió en el centro básico de concentración de deportistas y de difusión de los deportes de invierno en Sierra Nevada.

Durante la Guerra Civil el Albergue Universitario, ubicado en la zona «Nacional», se convirtió en la base de operaciones del Grupo Alpino de Artillería. Tras la misma fue pronto restaurado, de manera que ya en 1941 pudieron celebrarse en Sierra Nevada y en sus instalaciones los Campeonatos Nacionales de Esquí Universitario. Los «GUM» (Grupos Universitarios de Montaña) se encargaron de darle vida y llenarlo de actividad. A comienzos de los años sesenta fue objeto de una profunda remodelación, sin perder su esencia estudiantil y montañera, algo de lo que fue responsable durante muchos años el inolvidable Antonio Zayas.

UN NUEVO ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Manuel Escamilla Castillo

Director de la Cátedra Francisco Suárez

El próximo 10 de diciembre se cumplirá el 70º aniversario de la aprobación por las Naciones Unidas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y este aniversario es una buena ocasión para celebrar los derechos humanos y reclamar su vigencia, reclamar que sus exigencias queden satisfechas.

Los derechos humanos nacen de dos conjuntos de normas distintos, pero convergentes en muchos extremos: los derechos naturales y el Derecho de Gentes. Las primeras elaboraciones modernas de ambos las realiza la Escuela de Salamanca, con motivo de los problemas que plantea la colonización española de América. El más destacado epígono de esta Escuela fue, precisamente, Francisco Suárez, cuyo nombre lleva la cátedra de Extensión Universitaria dedicada a «Ciudadanía y Derechos Humanos».

Tal como los conocemos hoy, y sobre esa base, los derechos humanos son un resultado de las ideas y valores de la Ilustración. La confluencia del esfuerzo por encontrar en la naturaleza humana una base para un criterio objetivo de justicia, junto con la idea de que los seres humanos de todo el universo somos iguales entre nosotros y merecemos, en consecuencia, una protección universal de nuestros derechos. Humanismo y cosmopolitismo.

Tras un siglo XIX en el que el ideal de los derechos humanos quedó eclipsado por el cientificismo estrecho impuesto por el positivismo jurídico y político, la continua presencia del horror de la guerra provocó el surgimiento del Derecho internacional humanitario bajo el impulso fundamental de la Cruz Roja. Se trató de una reacción ante el sufrimiento humano menos comprensible: el provocado deliberadamente por los propios humanos so pretexto del enfrentamiento entre unas u otras banderías. Henri Dunant, ante el campo de batalla de Solferino, se negó a ver austríacos, franceses o italianos; sólo pudo ver el sufrimiento de las víctimas.

Sobre la base del desarrollo del Derecho internacional humanitario, el impulso inmediato de la Declaración Universal lo dio el presidente Franklin D. Roosevelt, quien anunció, en plena guerra mundial, un mundo en libertad, sin penurias y sin miedo por las guerras. Cuando se establecieron las Naciones Unidas por ese impulso, Eleanor Roosevelt y René Cassin presidieron el Comité que redactó el proyecto de Declaración, incorporando simbólicamente con su presencia el espíritu de las dos grandes declaraciones de derechos de las revoluciones liberales, el Bill of Rights americano y la Declaración de Derechos del Hombre y el Ciudadano, de la Revolución francesa.

Por obra, en gran parte, de la Declaración Universal, los derechos humanos son hoy día, el criterio universal e insoslayable de justicia, como una realidad firme, al tiempo que abierta a nuevos descubrimientos sobre las exigencias fundamentales del ser humano (derechos de las mujeres, de los niños, al ambiente natural equilibrado, a la cultura, el derecho penal internacional, etc.). Los humanos seguimos siendo, en nuestros días, inhumanos en muchas ocasiones. Pero el mundo en el que vivimos es, de toda la historia de la humanidad, el que ofrece una vida mejor (más plena, libre y fructífera) para más gente; y durante más tiempo. Y, en una parte importante, esto se debe a los esfuerzos de mucha gente inspirada por los ideales de los derechos humanos. Nuestro mundo contiene aún una profunda sima de barbarie, que nos convoca a seguir esforzándonos por reducirla y, finalmente, suprimirla. Los derechos humanos parecen una de las herramientas más refinadas para lograrlo.

Celebrar la Declaración Universal es celebrarnos a nosotros mismos, la Humanidad, en nuestro mejor esfuerzo, el de hacer del mundo una patria común justa: libre, igualitaria y solidaria. Humana.

Celebrar la Declaración Universal es celebrarnos a nosotros mismos, la Humanidad, en nuestro mejor esfuerzo, el de hacer del mundo una patria común justa: libre, igualitaria y solidaria. Humana

| Más información en lamadraza.ugr.es |

Imagen: La Señora Eleanor Roosevelt de los Estados Unidos, presidenta del comité de redacción, sostiene la Declaración Universal de los Derechos Humanos en inglés. Foto ONU (1949). Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Eleanor_Roosevelt



BREAKER

Francisco Javier Melero Rus

Coordinador de Relaciones con Centros de UGREmprendedora

BREAKER es el Centro de Emprendimiento de la Universidad de Granada, y fue inaugurado en el curso 2017-2018. Se trata de un novedoso 'espacio disruptivo' dotado de dos aulas de formación, una sala de *coworking* y eventos, siete oficinas de incubación para *startups* de la UGR, y salas para la «mentorización» de proyectos emprendedores por parte de profesionales y expertos. En estas instalaciones, ubicadas en el Espacio V Centenario (antigua Facultad de Medicina, en la Avenida de Madrid), también se encuentran los técnicos y especialistas de UGREmprendedora, desde donde se coordinan todas las actividades de fomento y desarrollo de iniciativas emprendedoras de la Universidad de Granada.

El espacio cuenta con casi 500 metros cuadrados y es el punto de referencia para el impulso de las iniciativas emprendedoras en la Universidad de Granada, impartiendo una amplia oferta de formación especializada para emprender y dotando de recursos y alojamiento a todos aquellos miembros de la comunidad universitaria que quieran poner en marcha un proyecto emprendedor.

La Universidad de Granada tiene como objetivo estratégico desarrollarse como universidad emprendedora, con acciones transversales dirigidas a todos los miembros de la comunidad universitaria (estudiantes, PDI,

PAS y *alumni*) y con la finalidad de generar innovación y contribuir al valor económico y social del entorno. Esta estrategia se desarrolla a través de la Coordinación General de Emprendimiento de la Universidad de Granada, bajo la denominación de UGREmprendedora.

UGREmprendedora ofrece a lo largo del curso académico diferentes programas y actividades orientados a favorecer el éxito de los proyectos emprendedores desarrollados por los estudiantes, el personal docente e investigador y los egresados de la Universidad de Granada.

Entre estas actividades, cabe destacar algunos cursos de desarrollo de proyectos emprendedores que celebrarán este año su cuarta edición. Tal es el caso de actividades como «Talento Emprendedor», «Explorer by X» o «Laboratorio de Emprendimiento Social», que se desarrollarán en BREAKER junto con otros de nueva implantación en el curso 2018-2019, como «Laboratorio de Industrias Culturales y Creativas», «Emprendiendo desde la Igualdad» o «Creación de EBTs». Junto con los anteriores, Breaker organiza cursos específicos para formar a los docentes universitarios en capacidades emprendedoras, así como seminarios y conferencias de interés para los emprendedores de todo el ecosistema provincial, denominadas «Business Skills»,

o eventos de networking como los «Face2Face con Emprendedores».

Pero la actividad de UGREmprendedora va más allá del trabajo desarrollado en BREAKER. Al principio de cada curso tienen lugar las Jornadas de Emprendimiento en Centros, en las que el equipo de UGREmprendedora se desplaza a cada facultad y escuela para que sus miembros puedan descubrir la ilusionante tarea de poner en marcha un proyecto emprendedor. Además, el Concurso de Ideas revoluciona cada facultad y escuela durante los primeros meses del curso, y la gran Final en febrero genera una gran expectación.

El equipo de UGREmprendedora está formado actualmente por cinco personas que, desde el Área Técnica de BREAKER, se encuentran al servicio de toda la comunidad universitaria. Sin embargo, la actividad de UGREmprendedora implica también a la «Red de Centros de UGREmprendedora» en la que participan representantes de los equipos directivos de todas las facultades y escuelas de la UGR, el equipo de «Mentores Académicos para Emprendedores», o la comunidad de participantes en los programas formativos de los últimos años. Ello nos lleva a afirmar que, en realidad, toda la Universidad de Granada es UGREmprendedora.



SERVICIO DE COMEDORES UNIVERSITARIOS

UN MENÚ ECONÓMICO, ENERGÉTICO Y SALUDABLE

El Servicio de Comedores de la Universidad de Granada (SCU), en funcionamiento desde el año 1974, es el único servicio de estas características, entre las universidades españolas, que es regentado por la propia universidad.

El servicio de comedor se ofrece en cuatro campus de la Universidad de Granada: Fuentenueva, Cartuja, Aynadamar y Parque Tecnológico de la Salud. Además gestiona el servicio de alimentación del Colegio Mayor Isabel la Católica y de la Residencia Universitaria Emperador Carlos V.

La gestión de los comedores es totalmente pública. Su gestión económica está englobada en la general de la Universidad de Granada, teniendo una asignación propia en los presupuestos que cada año aprueba la Universidad de Granada, cantidad que se destina al funcionamiento y mantenimiento ordinario de las instalaciones y a la adquisición de los productos de alimentación. Para esto último, la Universidad de Granada tiene establecido un acuerdo marco de contratación con diversos proveedores locales, que son los que abastecen diariamente a los diferentes comedores de productos frescos (frutas, verduras y carnes), conservas, legumbres, etc. y una menor cantidad de productos congelados, con los que se elaboran los menús.

El rango de edad de los usuarios del SCU es muy variable, de ahí que el diseño de los menús ofrecidos deba cubrir las

necesidades de toda la comunidad de una manera lo más eficiente posible. El valor nutricional que nos aporta cada uno de los platos debe estar en el rango de las Ingestas Recomendadas (IR). La confección de los menús se realiza por el personal del SCU semanalmente, introduciendo platos nuevos los sábados.

Además del menú que se sirve en los diferentes comedores (los martes, miércoles y jueves se ofertan dos menús diferentes), a día de hoy también se ofrece un servicio de recogida de comida de lunes a viernes previa solicitud, que consta de cuatro menús: almuerzo, cena, ovo-lacto-vegetariano y vegano, para recoger y ser consumidos fuera del comedor.

En el SCU se elabora una selección de platos sin gluten para que la comunidad universitaria, con intolerancia al gluten, pueda disfrutar también de este servicio. Las buenas prácticas en la cocina, como son la higiene alimentaria, el manejo de ingredientes sin gluten, la preparación y cocinado de estos menús en unas instalaciones libres de gluten, etc., permiten que este colectivo pueda acudir de manera segura al comedor del Parque Tecnológico de la Salud o retirar los menús en otros comedores.

El acceso a los Comedores Universitarios está permitido únicamente a los miembros de la comunidad universitaria: estudiantes matriculados y que estén al corriente en sus

obligaciones económicas con esta Universidad, personal docente e investigador (PDI) y personal de administración y servicios (PAS). También pueden acceder los componentes de la unidad familiar de los miembros antes mencionados, las personas invitadas por los Vicerrectorados, Departamentos, Centros y Servicios de la propia Universidad, así como entidades con las que se haya suscrito el correspondiente convenio.

El Servicio de Comedores de la Universidad de Granada tiene una media de 1900 comensales diarios y de 350 solicitudes de comida para llevar.

El personal que presta sus servicios en los Comedores está compuesto por 3 funcionarios de carrera de la propia Universidad, con funciones administrativas y de gestión, y por personal laboral, fijo o temporal, distribuido en los siguientes grupos: técnico de grado medio (1), encargados de equipo (6), técnicos especialistas en hostelería (11), técnicos auxiliares de hostelería (68) y técnico especialista de almacén (1).

Toda la información de acceso a los comedores, los servicios ofertados y los menús de cada semana se pueden consultar en la web del SCU (scu.ugr.es), incluyendo los ingredientes, alérgenos y valor nutricional de los platos. Para el curso académico 2018-2019 se incluirá una imagen del plato y una pequeña receta del mismo.

La relación calidad-precio del Servicio de Comedores de la Universidad de

Granada hace que sea, hoy en día, uno de los servicios mejor valorados por todos los miembros de su comunidad universitaria.

Un menú energético y saludable

El valor nutricional de los menús que elabora el Servicio de Comedores de la UGR, dentro del rango definido por las Ingestas Recomendadas (IR), reúne los principales nutrientes para los diferentes grupos de población, lo que otorga a los menús ofrecidos unos garantizados estándares de calidad, con un adecuado aporte calórico, energético y saludable.

En el servicio de comedores universitarios se alternan semanalmente platos cuyo principal ingrediente son las leguminosas junto con otros platos cuyo principal ingrediente es la carne. Ambos alimentos son fuente principal de proteínas.

En el año 2017 se sirvieron 27 platos de legumbres de modo alternativo en los menús a lo largo del periodo que el SCU ofrece sus servicios. Existen otros platos que contienen legumbres, pero estos 27 platos señalados son los que se ofrecen con mayor frecuencia en el servicio. El número de comensales los días que se sirve algún plato de carne suele superar en sus máximos de asistencia a aquellos otros en los que su principal ingrediente son las leguminosas, si bien los datos en general están próximos.

Consulta diariamente los menús de comedores en scu.ugr.es

DÍA MUNDIAL DE LA ALIMENTACIÓN

Ana Isabel García López

Directora de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación

Bajo el lema «Nuestras acciones son nuestro futuro. Un mundo #hambrezero para 2030 es posible» el 16 de octubre se celebra el Día Mundial de la Alimentación (DMA). Un evento impulsado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), orientado fundamentalmente al logro de uno de los principales Objetivos de Desarrollo Sostenible: Acabar con el hambre, lograr la seguridad alimentaria, mejorar la nutrición y promover una agricultura sostenible.

Los conflictos, el clima, la economía y la desigualdad amenazan los avances hacia un mundo #hambrezero. El hambre crónica y la malnutrición aumentan a escala mundial. Se producen alimentos suficientes, pero una de cada nueve personas pasa hambre. Al mismo tiempo, el sobrepeso y la obesidad matan más gente que la desnutrición. La seguridad alimentaria y la nutrición requieren el compromiso y la acción de países, instituciones y personas para que 2030 sea verdaderamente un mundo #hambrezero.

El DMA se celebra anualmente para conmemorar la fundación de la FAO. Se organizan eventos en más de 150 países, en una de las jornadas más celebradas del calendario de la ONU. Es una magnífica oportunidad para enviar un mensaje categórico a la opinión pública: podemos acabar con

el hambre y convertirnos en la Generación Hambre Cero, todos tenemos que trabajar juntos para lograr este objetivo, utilizando los recursos con sensatez, siguiendo dietas nutritivas, reduciendo los desperdicios, adoptando estilos de vida más sostenibles y compartiendo ideas y opiniones sobre la manera de avanzar hacia un futuro mejor.

La Universidad de Granada se une a esta iniciativa con una extensa programación de conferencias organizadas por el Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida, la Cátedra de Salud y el Aula Emilio Herrera de Ciencia y Tecnología del Centro de Cultura Contemporánea.

¡ Más información en educa.ugr.es ¡



EN LA UNIVERSIDAD SE APRENDE TAMBIÉN A COMER

Laura García Molina

Investigadora estudio Predimed-Plus
Universidad de Granada

Ilustraciones
Rosario Velasco

Se acabó el mito del estudiante hambriento y zampabollos. Cada día somos más conscientes del valor de nuestra alimentación y de la importancia de disfrutar comiendo sano. No debe ser más caro, sólo hay que dominar algunos trucos. Tu puedes!



Merluza a la plancha con verduras braseadas

Necesitas

Rodaja de merluza (puede ser congelada)

½ cebolla

1 pimiento verde

¼ de pimiento rojo

½ calabacín

Limón

Sal, aceite y pimienta al gusto

Elaboración

Corta las verduras en tiras finas, juliana, y reserva. En una sartén, pon una cucharada de aceite a fuego medio-alto. Cuando esté caliente, añade las verduras poco a poco y saltéalas hasta que se doren bien. Aparta las verduras en un plato para que sirvan de base al pescado. En la misma sartén puedes añadir un poco más de aceite y poner la merluza (Si es congelada es necesario descongelarla previamente). Hacer varios minutos por cada lado. Al final puedes poner algo de limón y pimienta para realzar su sabor.

Trucos

1) La merluza puedes sustituirla por cualquier pescado. Una buena opción es el bacalao, salmón o atún entre otros.

2) Si lo prefieres, una vez cocinadas las verduras, puedes pasarlas por una batidora y tendrás una crema que te servirá de base.

3) Si empleas un pescado salado, como el atún o el bacalao, no añadas sal. Espera a probarlo, puede ser que te quede demasiado salado.

4) Si tus sartenes se pegan mucho, pon las verduras ligeramente salteadas en una hoja de papel de horno, coloca encima la merluza, tápala con el mismo papel e introduce en el horno a 200°C unos 15 minutos. Saldrá exquisita.



Una ensalada contundente y exquisita

Necesitas (para 4 personas)

Un bote pequeño de alubias blancas cocidas

(o puedes cocerlas en casa)

1 lata de atún en aceite (mejor si es de oliva)

¼ de cebolla morada (sirve cebolleta)

2 - 3 tomates de ensalada

1 pimiento verde troceado

1 huevo cocido

10 aceitunas negras

Sal, aceite de oliva, vinagre y pimienta al gusto

Elaboración

Se trata de un plato muy sencillo. Por un lado, vuelca las legumbres en un escu-

rridor para lavarlas bien, y reserva en un bol donde vayas a servir. Por otro lado, pica bien los demás ingredientes excepto el atún. Incluye éstos al bol con las alubias y finalmente añade el aliño al gusto. Sirve fresquito, puedes adornar con alguna hierba aromática.

Trucos

1) La base de esta ensalada puede ser cambiada por garbanzos, arroz integral, quinoa o incluso pasta integral.

2) Para una opción vegetariana, puedes eliminar el atún.



Sorbete de limón sin azúcar

Necesitas

1 -2 limones

3 cucharadas de edulcorante líquido

Agua

Hielo picado

Hojas de hierbabuena para adornar

Elaboración

Pela el limón con un pelapatatas, sacando sólo la parte amarilla, retira después la parte blanca de la corteza del limón y deséchala, finalmente parte en rodajas el limón ya pelado para retirar las pepitas. Introdúcelo en una batidora, con unas tres cucharadas de café de edulcorante líquido y bátelo lo mejor que puedas. Si tu batidora lo admite añade el hielo picado.

Truco: Échale un chorrito de cualquier licor o de cava y sirve en copas de champán, puedes acompañarlo con trocitos de fruta o de chocolate negro.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO MEDITERRÁNEO

Conoce toda nuestra oferta formativa
en **cemed.ugr.es**

*Cursos abiertos a toda la sociedad y con posibilidad de
reconocimiento de créditos ECTS optativos en Grados*

CURSOS MATRÍCULA ABIERTA

- Supervivencia y Buscraft en zonas áridas.
- Cata de aceite y vino. Gastronomía, enología y análisis sensorial de productos de calidad de Granada. III Edición.
- Comisariado y gestión de proyectos expositivos.
- Paseando con Lorca por la Vega.
- Análisis sensorial de productos de interés socioeconómico de la Alpujarra Granadina: agua, queso, miel, chocolate, jamón y aceite de oliva. II edición.
- Introducción a la Investigación Multidisciplinar del Sistema Tierra (iMUST'18).
- III Congreso Internacional Michel Foucault: Subjetividad y ciudadanía.
- Supervivencia y Buscraft en zonas de Alta Montaña.
y muchos más...

Centro Mediterráneo

153 Complejo Administrativo Triunfo,
Cuesta del Hospicio s/n, Granada
Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es