



**GRUPO DE TEATRO Y DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

**Convocatoria de selección de candidatos/as para la participación en  
talleres de formación en interpretación y danza y montaje 2018**

**Curso 2017/2018**

**Personas que pueden presentarse a las pruebas:**

1. Estudiantes, españoles y extranjeros, que cursan estudios en la Universidad de Granada durante el curso académico 2017-2018 y con permanencia en ella hasta el 30 de junio de 2018.
2. Profesorado y P.A.S. de la Universidad de Granada, vinculado a la misma durante el año 2017 (con continuidad hasta el 30 de Junio de 2018).
3. Alumni y Egresados de la Universidad de Granada.

**Día de la prueba:**

**Martes 17 de octubre, a las 10:00 h**

**Lugar de celebración de la prueba:**

**Aula de Artes Escénicas (antigua Facultad de Medicina).**

**Plazas disponibles:**

**Modalidad de Danza: 12.**

**Modalidad de interpretación: 12.**



### **Programa y calendario de ensayos y representaciones:**

#### **Taller de Danza:**

El trabajo artístico que, desde el Aula de las Artes Escénicas de la UGR, desarrollaremos en este taller está dirigido a complementar la educación de los estudiantes universitarios, creando puentes y relaciones a través de los profesionales de la danza y el público de la ciudad de Granada. Sus objetivos se dirigen tanto a la investigación como a la creación, el aprendizaje y el fomento de públicos para la danza.

Para el **curso 2017-2018** proponemos un taller con una duración de 34 horas, distribuidas a lo largo de 2 meses (febrero-marzo), concluyendo con una muestra del proceso de creación. La muestra se llevará a cabo dentro de las actividades culturales del Aula de Artes Escénicas de la UGR, en marzo con motivo del día Internacional de la Mujer, y en abril con motivo del día internacional de la Danza.

Es un laboratorio de creación, que tiene como principal protagonista de su experiencia al cuerpo con el objetivo de ofrecer una base corporal y técnica para poder desarrollar y descubrir el potencial creativo desde el cuerpo y el movimiento, y a su vez desarrollaremos herramientas para el trabajo colectivo que supone la creación escénica y la composición coreográfica. En este taller abordaremos el trabajo del cuerpo y el movimiento desde la danza Contemporánea, la danza Contact, la improvisación y la composición.

#### **Taller de interpretación:**

Taller de escritura creativa y teatro: "Las mil y una noches de guerra y mar". Utilización del marco de las mil y una noches para hablar de temas de actualidad como la guerra y la inmigración.

El objetivo principal de este taller será la sensibilización sobre un tema de actualidad: la guerra en los territorios de Oriente Medio y la consecuente ola de inmigración en Europa. El punto de partida de nuestro trabajo será una investigación sobre los hechos de los últimos años y la recopilación de testimonios de guerra e inmigración. Además de profundizar en las temáticas citadas, el laboratorio apunta a proponer un recorrido creativo centrado en el material encontrado. Las historias seleccionadas serán desarrolladas por los participantes, con la finalidad de crear una obra de mediana duración abierta al público. Cada alumno se hará responsable de la puesta en escena de su relato, con la ayuda del profesor, que les dará las indicaciones y los medios necesarios para llevar a cabo esta tarea, simulando de tal manera



todo el proceso que va de la idea a la puesta en escena, pasando por la creación de la escritura escénica.

Calendario 40 horas en total. Ocho encuentros de 5 horas cada uno (cuatro fines de semana - viernes y sábado) entre enero y marzo.

Se concluirá con una muestra del proceso de creación, que tendrá lugar en el Hospital Real, dentro de las actividades culturales de la UGR en la Noche en Blanco, en marzo de 2018.

**IMPORTANTE:**

**De entre las personas seleccionadas para la realización de estos talleres, se conformará un grupo de interpretación y de danza para llevar a cabo el montaje de este curso que representará al Grupo de Teatro y Danza de la UGR en el 16º Encuentro Internacional de Teatro Universitario de Granada (Marzo 2018) y en el Proyecto Atalaya de Aulas de Teatro Andaluzas.**

**Los ensayos para este montaje se extenderán de diciembre de 2017 a marzo de 2018. Tendrán lugar los martes de 19h a 21h.**

**NOTA**

**LA ASISTENCIA A LOS TALLERES, ENSAYOS Y POSIBLES REPRESENTACIONES QUE DERIVEN DE LOS MISMOS SERÁN COMPUTADOS POR CRÉDITOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

**EL NÚMERO DE CRÉDITOS ASIGNADOS A ESTAS ACTIVIDADES SE SABRÁ EN LA PRÓXIMA RESOLUCIÓN Y TENDRÁ EFECTOS APLICABLES DENTRO DE ESTE AÑO ACADÉMICO.**



## **Normas y Pruebas para el ingreso en los talleres de interpretación y/o danza adscritos al Grupo de Teatro y Danza de la UGR**

### **TALLER DE DANZA**

La selección será en formato taller. Se recomienda venir con ropa y calzado cómodo o calcetines (si el tipo de baile determina un calzado en particular, deberá el candidato/a aportarlo para la prueba).

### **TALLER DE INTERPRETACIÓN**

La selección se hará en formato taller. El candidato debe aportar un texto relacionado con la temática señalada.

### **Plazo de inscripción:**

**Del jueves 5 de octubre a las 9 horas al lunes 16 de octubre de 2017 a las 14 horas.**

**Lugar de inscripción: Centro de Cultura Contemporánea. Palacio de la Madraza. Calle Oficios. Granada.**

### **Observaciones:**

- **Se podrá concursar a las dos modalidades.**
- **Los/as candidatos/as seleccionados/as deberán estar dispuestos a viajar para presentar el espectáculo en otras localidades distintas de Granada si así se le requiriera.**