

IDENTIDAD Y VESTIGIO

MARINA NÚÑEZ

Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza
Del 6 de octubre al 16 de diciembre de 2016

IDENTIDAD Y VESTIGIO
MARINA NÚÑEZ

<i>Identidad y vestigio de Marina Núñez: visiones prospectivas</i> , por Ricardo Anguita	07
<i>La pintura proteica de Marina Núñez: Somatización y desbordamiento en el Palacio de la Madraza</i> , por Belén Mazuecos	09
<i>Identidad y vestigio</i> , por Concha Hermano	13
<i>Una infinita gama de grises: las arqueologías de Marina Núñez</i> , por Isabel Tejeda	23

“IDENTIDAD Y VESTIGIO” DE MARINA NÚÑEZ: VISIONES PROSPECTIVAS DESDE LAS ARTES VISUALES

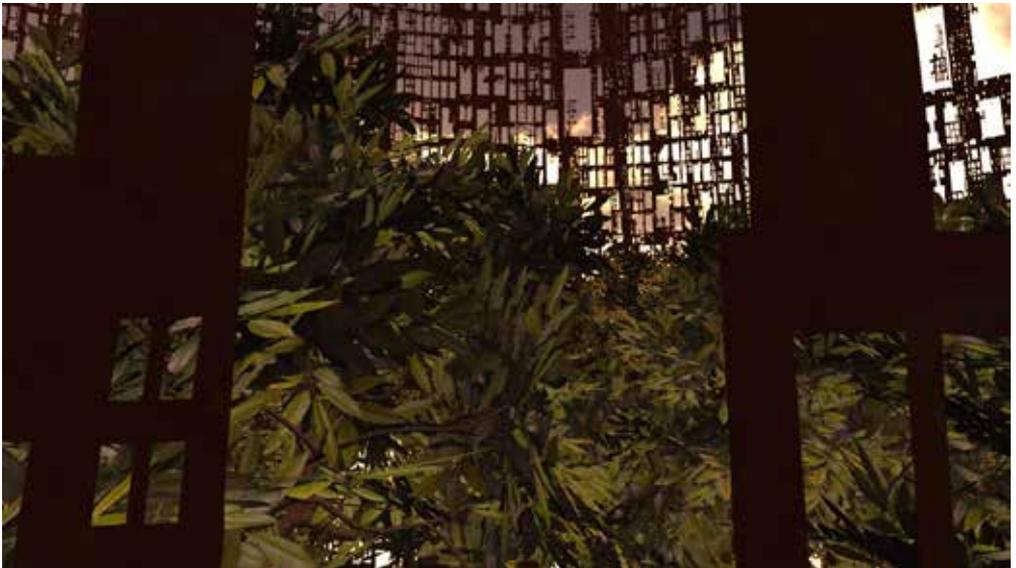
Ricardo Anguita Cantero

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

La exposición *Identidad y Vestigio* de Marina Núñez, con la que se inaugura nuestra programación expositiva del Curso 2016-2017, se presenta como la contribución de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR a la puesta en marcha de un nuevo proyecto que nace con el objetivo de reforzar, especialmente a través de la colaboración institucional, la promoción de la cultura artística actual en la ciudad de Granada, la Semana del Arte Contemporáneo “GRANADA ART WEEK”. La primera edición de este emergente evento cuenta, para ello, con la participación de diversas instituciones que presentan, entre los meses de septiembre a diciembre de 2016, distintas muestras y actividades paralelas programadas en algunas de las más destacadas salas expositivas y centros culturales de la ciudad: Cuarto Real de Santo Domingo del Ayuntamiento de Granada, Centro José Guerrero y Palacio de los Condes de Gábia de la Diputación Provincial, Centro de Exposiciones CajaGranada-Puerta Real, además de la propia Sala de Exposiciones de La Madraza del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. El evento ha contado, además, con la organización de TessGallery.

En La Madraza, se exhibe una selección de obras, formada por fotografías, vídeos y un *site specific art* -remasterizado y adaptado al espacio expositivo-, que nos permite aproximarnos a las fascinantes propuestas creativas de la que es hoy una de las artistas multidisciplinares más interesantes del panorama artístico español. Así, *Identidad y Vestigio* nos introduce en el complejo, diversificado y sugerente discurso que, en torno a la identidad y el cuerpo femenino, ha construido Marina Núñez desde los años 90 hasta el presente; en este caso, desde visiones prospectivas, que nos anticipan un mundo postapocalíptico -quizás no tan alejado del nuestro-, cuyos vestigios, ruinas y evidencias entran en diálogo con los restos arqueológicos presentes en la sala de exposiciones y en elementos patrimoniales de la planta baja del inmueble como la alberca y el oratorio nazaríes. Unas visiones edificadas a partir de escenarios propios del imaginario de la ciencia ficción y que permiten conectar y establecer continuas relaciones con medios narrativos como la literatura y con otros pertenecientes a la cultura contemporánea y digital como el cine, las series de TV, el cómic o los videojuegos.

Agradezco a Marina Núñez su presencia en La Madraza, no sólo a través de su obra, sino también revelando magistralmente su concepción y pensamiento artístico en la conferencia inaugural de la exposición programada dentro del Ciclo “Turno de Palabra” del Aula de Artes Visuales. Asimismo quiero reconocer el excelente trabajo desarrollado tanto por Concha Hermano, comisaria de la exposición, como por Belén Mazuecos, directora del Área de Artes Visuales.



LA PINTURA PROTEICA DE MARINA NÚÑEZ: SOMATIZACIÓN Y DESBORDAMIENTO EN EL PALACIO DE LA MADRAZA

Belén Mazuecos Sánchez

Directora del Área de Artes Visuales de La Madraza.

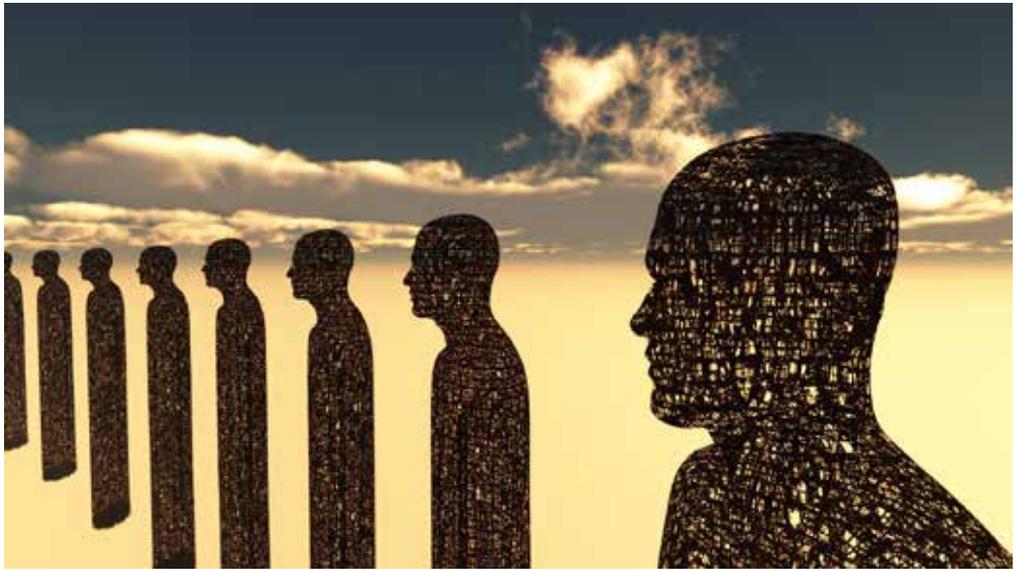
Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

En la actualidad, la revisión y redefinición de las distintas disciplinas artísticas ha diluido las fronteras entre compartimentos originariamente estancos, conformando un fecundo territorio permeable, atravesado por propuestas eclécticas que resultan difícilmente clasificables.

En la era del capitalismo informacional y la postproducción, el fenómeno de la globalización ha introducido notables modificaciones en los modos de producción y consumo artísticos, provocando como consecuencia lógica la hibridación de lenguajes y poéticas. En este escenario, el artista, convertido en caníbal cultural, amplía su capacidad para nutrirse del otro a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

La idea tradicional de pintura evoluciona y se ramifica dúctilmente en diferentes comportamientos pictóricos, que invaden con rotundidad la escena artística contemporánea, consintiendo la emergencia de prácticas complejas que resultan de enriquecedores trasvases y fructíferos contagios interdisciplinares, que, en ocasiones, trascienden el formato cuadro o renuncian a la pintura como material para lo pictórico, proyectándose en múltiples soportes. Esta categoría elástica del arte, resultado de la dilatación de sus límites físicos y conceptuales, obedece a un cambio de paradigma desde los postulados de Clement Greenberg en la modernidad acerca de la pintura pura, hasta la teorización del arte en un campo expandido formulada por Rosalind Krauss en la posmodernidad, que esboza una cartografía compleja preñada de intersecciones y transiciones entre disciplinas y que alcanza su punto de tensión de rotura con el giro marginal que distinguió a la 55 Bienal de Venecia de Massimiliano Gioni, desestabilizando por completo el mundo del arte en 2013, al integrar el insider y el outsider art.

La esencia del trabajo de Marina Núñez es la pintura (y lo pictórico en su acepción más amplia). Su pintura desmedida, -difícil de contener como los cuerpos que representa-, desborda el tradicional lienzo y se reencarna, -como diría David Barro-, en otros soportes como la fotografía o el video, recurriendo a las nuevas técnicas de creación digital. Su maleable producción se configura y reconfigura dócilmente adaptándose simbióticamente a los nuevos medios, en un ejercicio que no dista



demasiado de su tradicional gesto pictórico, (un gesto, por cierto, paradójicamente contenido, meticuloso y preciso, al contrario de sus figuraciones). En este sentido, la sustitución de los pinceles por las herramientas digitales no ha afectado en lo más mínimo a su proceso de trabajo ni a su manera de interactuar con la obra.

La pintura proteica de Marina Núñez, presentada en la exposición “Identidad y Vestigio” en el Palacio de la Madraza, cambia de apariencia y somatiza de más (como los cuerpos de sus más opulentas monstruas), desplegándose en un cuadro de síntomas diversos: creaciones modeladas digitalmente condensadas en videos, fotografías o instalaciones lumínicas, que fluyen por el Palacio de la Madraza sugiriendo la idea de identidad y memoria como algo inestable, líquido y en continua transformación.

IDENTIDAD Y VESTIGIO

Concha Hermano

Hace algo más de dos décadas que la artista Marina Núñez (Palencia, 1966), comienza su carrera artística seguida de una trayectoria de exposiciones individuales y colectivas de gran calado. En esta exposición individual en La Madraza, vemos la evolución de la artista en el ecuador de su carrera, fiel a su temática, y a las claves de su pensamiento y rigor intelectual. Que Marina Núñez es un icono en el género de la Ciencia Ficción en las artes visuales es innegable. Así lo desvela el ideario de su universo artístico junto a la iconografía prolífica de su obra, desde las primeras pinturas sobre lienzo de los años 90, hasta el trazo preciso en el uso de los pinceles electrónicos en el siglo XXI.

Con una alta capacidad de sorprender y emocionar proporcional a su inagotable fuente creativa, la obra de Marina Núñez gira en torno a la idea de personificar al hombre y a la mujer no canónicos, en un continuum sobre lo hipotético y lo real en el arte, con un lenguaje propiamente sofisticado, sin olvidar las claves de formalización intrínsecas al carácter multidisciplinar de su obra.

Identidad y Vestigio anuncia tres de las temáticas que la artista trata desde diversas perspectivas: identidad, cuerpo y muerte o transformación. Marina Núñez nos habla en esta muestra de una identidad alterada visiblemente en *monstruos*, tres grandes retratos distorsionados y mutables sobre fondo negro que en palabras de la artista representan... “un ser capaz de explorar muchos roles y no esconderse tras una sola máscara”.

El rostro y el cuerpo contienen el mapa de la conciencia y la inconsciencia del ser. En el vídeo *La carne fluye*, el rostro de una mujer fascinada es capturado literalmente por un líquido en ebullición. La carne fundida con el líquido elemento en disolución produce una imagen alucinante. La idea de permeabilidad del tejido humano en el medio queda reflejada en esta experiencia visual creada con una magnitud de conocimiento técnico virtuoso... “me interesa el tema de la conexión con el entorno, del ser humano para el que la piel no es una camisa de fuerza, sino un límite poroso y fluido”. Algo parecido ocurre en la serie *Caras líquidas* en la que cuatro mujeres sufren una alteración en la piel por el efecto de un fluido viscoso invasivo. Signos de identidad artificial, símbolos de un prototipo alterado, que nos recuerdan *sus monstruos* de otra época. La idea de representar la vulnerabilidad y la adaptabilidad del ser con el medio, desde una visión sociológica, enlaza con el concepto de “modernidad líquida”, que el filósofo Zygmunt Bauman define como “el estado fluido y volátil de la actual sociedad, sin valores demasiado sólidos, donde la incertidumbre por la vertiginosa rapidez de los cambios ha debilitado los vínculos humanos”.



Una evidencia segura en la obra de Marina Núñez es la presencia de la mujer. La temática de género despunta en una figura femenina, como metáfora de una heroína con super poderes de raíces fabuladas. El mito de la “super mujer” aflora sobre las ruinas de un paisaje en blanco y negro. Esta bella imagen realizada en el 2000 abre la etapa digital de la artista que irá discurriendo en los períodos siguientes de su trayectoria artística con abundancia de recursos estéticos y un extraordinario dominio tecnológico.

Las obras seleccionadas para el proyecto actual pretenden dialogar en el espacio expositivo sin entrar en confrontación con el mismo. La exposición está estudiada para jugar con el lugar y aprovechar sus posibilidades y connotaciones. Así, en uno de los ángulos de la sala, la proyección titulada *Grieta*, muestra un ente de múltiples ojos en movimiento metamorfoseado en una visión inhumana y amenazante. En contraste con los restos arqueológicos del Palacio de La Madraza, podría interpretarse como la imagen abrupta que alude figuradamente a los millones de miradas que internet arroja con impunidad sobre nuestra vida privada.

Espacio, ser y territorio conectan en *Oasis*, un magnífico vídeo monocal de un paraje ficticio de la tierra en transformación. Al comienzo, la vegetación exuberante crece de forma espontánea, pero a medida que avanza la secuencia, el paisaje se transforma en un desierto y la presencia de unas esculturas totémicas denominadas “los hombres rascacielos”, representan la ruina de la civilización. El andamiaje de estas edificaciones contiene un retoño de bosque en su interior, aludiendo a una posible repoblación natural. Desde el punto de vista plástico, estas potentes figuras visuales tienen cierta analogía con la estética de las esculturas zoomórficas de Jaume Plensa. Y, nos hacen reflexionar acerca de la evolución vital de la existencia humana.

Tanto en la concepción como en la realización de algunas series de la artista, observamos un predominio compositivo en tres partes o escenas. Esta frecuencia podría venir de la lectura de los libros de Ciencia Ficción que tanto le fascinan. Sirva de ejemplo, la trilogía de la novela “Xenogénesis”, de Octavia Butler, que trata de la destrucción de la Tierra y la posible extinción de la humanidad, del surgimiento de una especie extraterrestre que somete a los humanos a obligado apareamiento que origina un híbrido, un ser diferente. La trama de esta novela guarda un cierto paralelismo simbólico con la obra de arte de Marina Núñez, en alusión a la coexistencia de un ser incomparable al aceptado por los cánones.

Las referencias imaginadas de la destrucción, la transformación y la regeneración quedan sensiblemente significadas en una de las piezas de connotaciones pictóricas más reveladoras de la exposición. En la obra *El Volcán* de Marina Núñez, los escorzos



de etapas anteriores surgen ahora desvelados en la narración visual de una imagen digital, remasterizada, adaptada en macro formato al espacio expositivo. Inspirada en fotografías aéreas de Pompeya, *El Volcán* muestra un escenario donde tres mujeres incorpóreas reposan sobre los restos de la erupción. Una de ellas aparece en medio de un paisaje calcinado, otra envuelta en llamas, y la tercera, sumergida en el mar, parece sugerir un posible renacimiento tras la catástrofe. Estilísticamente, *El Volcán* es el modelo clásico alegórico de un cataclismo, comparado con otras piezas de estética más barroca como *La puerta del infierno*. La misma partitura en tres actos implicados está visible en *Aparición*, tres infografías de unos paisajes que descubren unos cuerpos amorfos clavados sobre pedestales configurando una escena apocalíptica. En la imagen siguiente unos cuerpos levitan en una especie de danza ritual sobre un lago, y en la tercera imagen, un nuevo ser parece renacer desde la integración de sus átomos.

Con una dimensión objetual no habitual en la obra de Marina Núñez, la Sala Bóveda exhibe *Yacimiento*, una instalación variable conformada por 20 piezas tridimensionales producidas en infografía sobre papel y metacrilato, troqueladas y retroiluminadas. Esta amalgama de múltiples ojos en fusión de transparencias con la materia, sugiere la idea de multiplicidad, nos advierte de la persistencia de la ciencia genética en nuestra era, e insinúa la emergencia de una identidad individualizada.

Identidad y Vestigio conecta la ficción y la metafísica del ser con la complejidad de una sociedad en permanente cambio. Marina Núñez construye con delectación su universo de Ciencia Ficción, mientras expresa con un prisma poliédrico algunos interrogantes de la complejidad del mundo contemporáneo y dedica una mirada subjetiva a las huellas de nuestra cultura.









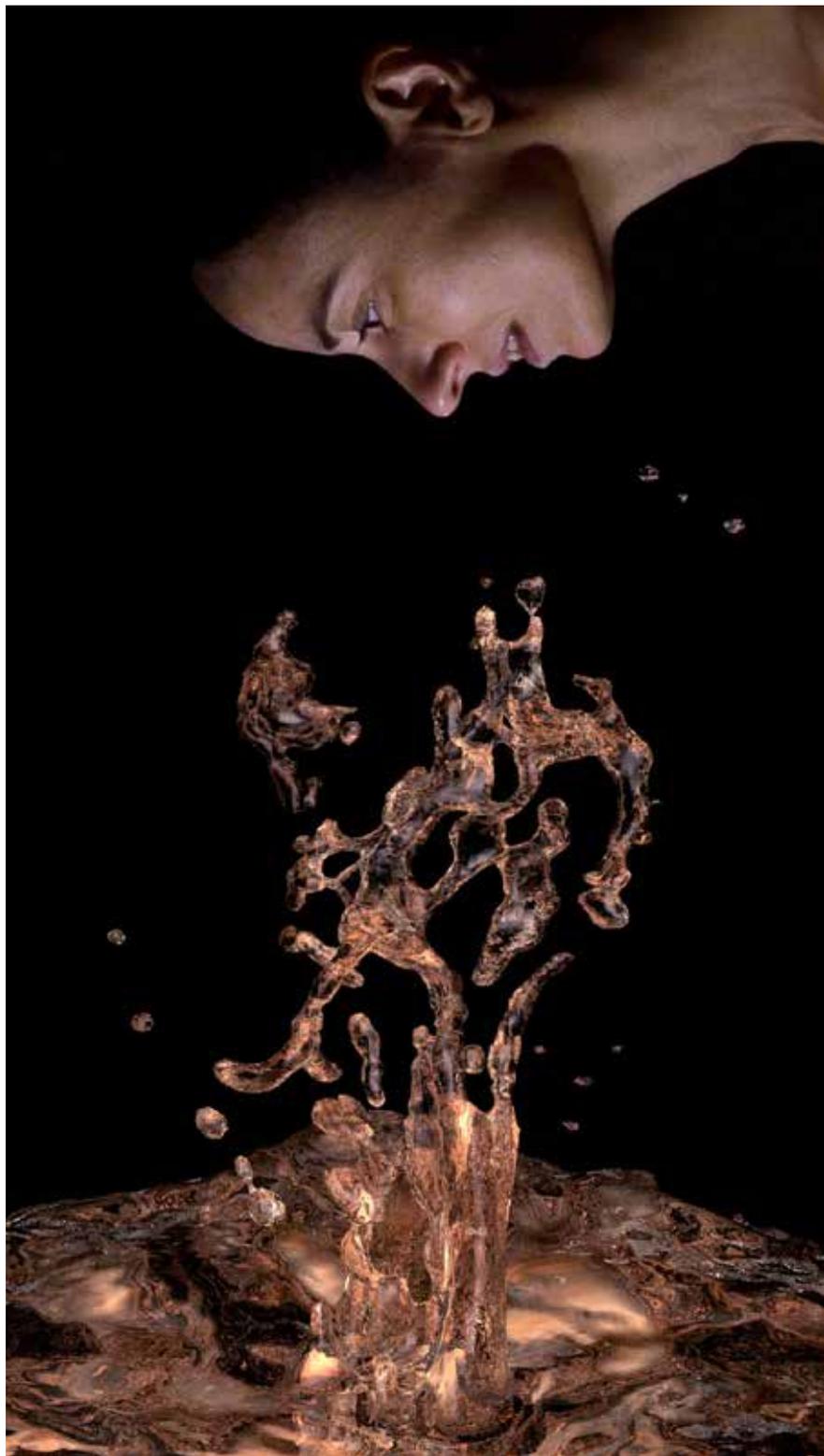
UNA INFINITA GAMA DE GRISES: LAS ARQUEOLOGÍAS DE MARINA NÚÑEZ

Isabel Tejada. Universidad de Murcia

Desde sus primeros trabajos allá por los años 90, la obra de Marina Núñez (Palencia, 1966) se ha caracterizado por tener un fuerte sesgo político en su cuestionamiento de lo normativo, constructos que la cultura occidental convirtió en asunciones canónicas. En primera instancia centró su obra en cuestiones de género, es decir, se preguntaba sobre el constructo de “lo femenino”, sobre qué aspectos de la naturaleza humana se identificaban e ilustraban bajo este marbete. Para ello generó una lectura crítica de la mirada, como hecho cultural; se servía en ocasiones de imágenes de la historia del arte tanto contemporáneas como procedentes de los considerados pintores visionarios, desde El Bosco, pasando por la pintura fantástica del siglo XIX y llegando a las diversas oleadas del surrealismo. Se trataba de autores que buscaban proyectar un imaginario que no se encontraba estrictamente en el ámbito de lo real, de lo contingente, sino que se zambullía en lo legendario, lo mitológico, la fantasía y, más tarde, la ciencia ficción.

Marina Núñez mostraba cómo la cultura occidental había generado un eterno “otro”, de hecho, un “otro” paradójicamente mayoritario. Entendía que dentro de lo normativo, identificado por una determinada construcción de “lo masculino” –que ilustra *El hombre de Vitrubio* de Leonardo da Vinci–, quedaban excluidos los seres humanos nacidos mujeres, las personas transgénero o cualquier otra “rareza”. No por casualidad una de sus pinturas favoritas es *La mujer barbuda (Magdalena Ventura con su marido)* de Ribera en el Museo del Prado (1631). Todos aquellos y aquellas que se alejaban de la norma, como los bobos, los enanos, los locos, los hermafroditas, los indígenas americanos, etc., eran coleccionados por los poderosos como curiosidades y anomalías, como algo único, irrepetible, tanto en el siglo XVI como en el XVII. Esta es la razón que induce al Virrey de Nápoles a encargarse del retrato citado a Ribera.

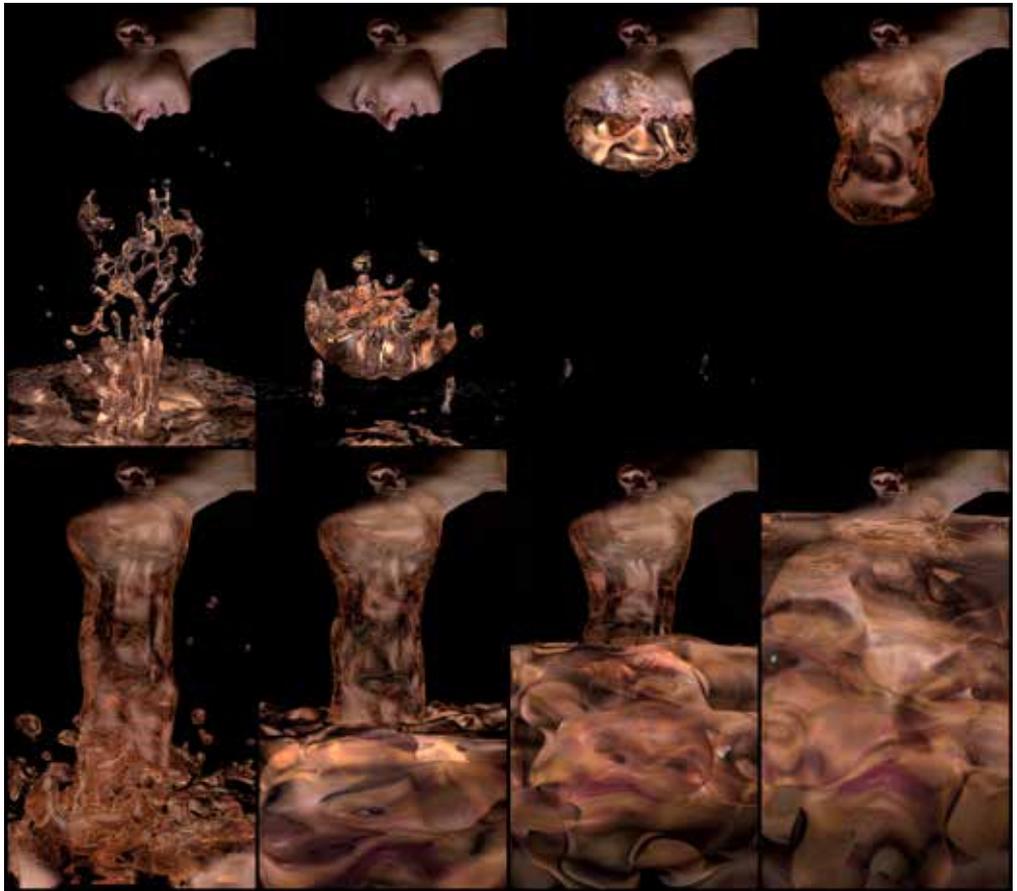
La biología y anatomía de las mujeres ha sido parcialmente excluida de las incumbencias de la ciencia; su invisibilidad también de forma mayoritaria las dejó fuera de la cultura de producción de conocimiento y creación, quedando ligadas casi en exclusiva a la reproducción de la especie. Fuera del citado patrón masculino, el resto de seres humanos se construían como monstruos y como seres inferiores. Seres que eran observados bajo el prisma de la fantasía o con la apariencia de la alegoría: es variada la iconografía femenina de las harpías o sirenas, de seres monstruosos y dañinos con apéndices que las convertían en mitad mujeres, mitad pájaro o pez;



para el pensamiento simbólico eran seres mestizos y por tanto impuros. Más tarde, el pensamiento científico aunaba la mirada detallista del entomólogo que escruta a su objeto de estudio tras un cristal con el voyeurismo de un *peepshow*: el ojo que observa y no es observado se personificaba en Charcot mientras analizaba y conceptuaba el comportamiento histriónico de personas etiquetadas como histéricas que, en su mayoría, eran mujeres. Estas miradas aparentemente científicas coincidían con imaginarios de vaginas dentadas que hacían las delicias de los deseos secretos del ochocientos, al tiempo que despertaban los temores hacia lo desconocido, hacia lo ajeno. Una teratología fantástica victoriana que escondía su pavor patológico respecto a las experiencias sexuales no normativas. Individuos eficazmente protegidos/privados de sí mismos por un poder que, en sus variantes religiosa, legislativa o administrativa, concebía que no merecían tener los mismos derechos al carecer de autoconciencia e inteligencia reales, por lo que debían estar permanentemente tutorizados, controlados y, si era preciso, encerrados. Se construían como seres humanos que estaban más cerca de los animales y del conocimiento intuitivo que la perfección representada por el patrón masculino, superior. La ciencia relegó por centurias la investigación de estos cuerpos “otros”, desinterés que queda ilustrado por un dato llamativo: el clítoris fue “descubierto” a mediados del siglo XVI por Colón, el médico italiano Mateo Colón, quedando excluido de los tratados de anatomía hasta finales del siglo XX. Para la ciencia el órgano del placer femenino no existía, era un tabú, una anormalidad fustigada con furor desde el catolicismo a la psiquiatría freudiana.

La ligazón de lo femenino con lo teratológico supone un *continuum* en el trabajo de esta artista que, a finales de los años 90, abrió su objeto de estudio a la representación de otros monstruos que, en ocasiones, mezclaban pasado con futuro. Comenzó a divisar lo futurible, con un gran influjo, como otros artistas de su generación, no sólo de las llamadas artes académicas o de la historia del arte más convencional, sino también de la literatura de ciencia ficción, las series de televisión o el cine, incluido el de serie B; realizaba de esta manera un entrecruzamiento de imaginarios en el intento de revelar conceptual y metafóricamente las diferentes miradas contemporáneas.

Resulta fascinante que el discurso político de Marina Núñez se apoye en una idea de tradición histórica que podemos enraizar en la Ilustración y en Winckelmann, y que, pasando por sus versiones románticas, fue un gran revulsivo creativo en las vanguardias históricas: la convicción de que el arte tiene la capacidad de transformar la sociedad, de cambiar el curso de la historia. Si, como clamara el historiador alemán, un arte perfecto produce una sociedad perfecta, el papel de la creación



no se encuentra exclusivamente en el ámbito de lo simbólico. Los intereses de esta artista, en efecto, no son sólo lingüísticos o gramaticales, sino que en sus manos estas herramientas se convierten en un medio para narrar y para ello se sirve de imágenes que no siempre tienen apego a lo real, aunque partan de ello. Alegorías que hunden sus raíces en el ideal fantástico. El cibernético, nuevo monstruo animado por la ciencia ficción que hoy más que un imaginario es una realidad, centró su mirada desde principios de la década pasada. En este ínterin, Marina Núñez ha pasado de lo analógico a lo digital, y ha contradicho insistentemente la mirada utópica hacia el futuro de manera similar a cómo Jules Verne imaginó la llegada a la Luna o el acceso a las entrañas de la Tierra. O a cómo Goya, a principios del ochocientos, se hundía en un profundo sentimiento de decepción ante la mutación en terror de las ideas francesas presuntamente salvadoras: Goya, como su perro de la Quinta del Sordo, seguía mirando hacia lo alto pese a estar siendo tragado por la tierra.

La interpretación distópica del futuro, pero también del presente, reina en las obras que ocupan la sala de la Madraza granadina, un lugar perfecto para esta intervención ya que centró la adquisición y generación de conocimiento en época andalusí. Las piezas de esta exposición imaginan cómo la ciencia trabaja constantemente a partir del concepto "ensayo-error" a la búsqueda de fórmulas que superen las limitaciones de la carne; analizan cómo en estos ensayos se suele producir la enajenación del cuerpo, su extrañamiento, un ser que no se comprende, que se excede a sí mismo. Para ello se vuelcan y mixtifican los conceptos interior-exterior, principio-final, cuerpo-arquitectura, sólido-líquido, material-inmaterial, gravedad-in-gravedad, cielo-infierno, felicidad-insatisfacción, cuerdo-loco, unidad-multiplicidad, realidad-ficción, pureza-mestizaje... Todas aquellas parejas maniqueas del blanco y negro que eliminaban las infinitas gamas de grises que, como en un eterno retorno, se repiten con insistencia sin posibilidad de avance. Una ruina arqueológica perpetua que se alza y vuelve a caer como ilustración metafórica de nuestros días; y ello sin que el perro hundido deje de mirar hacia lo alto.

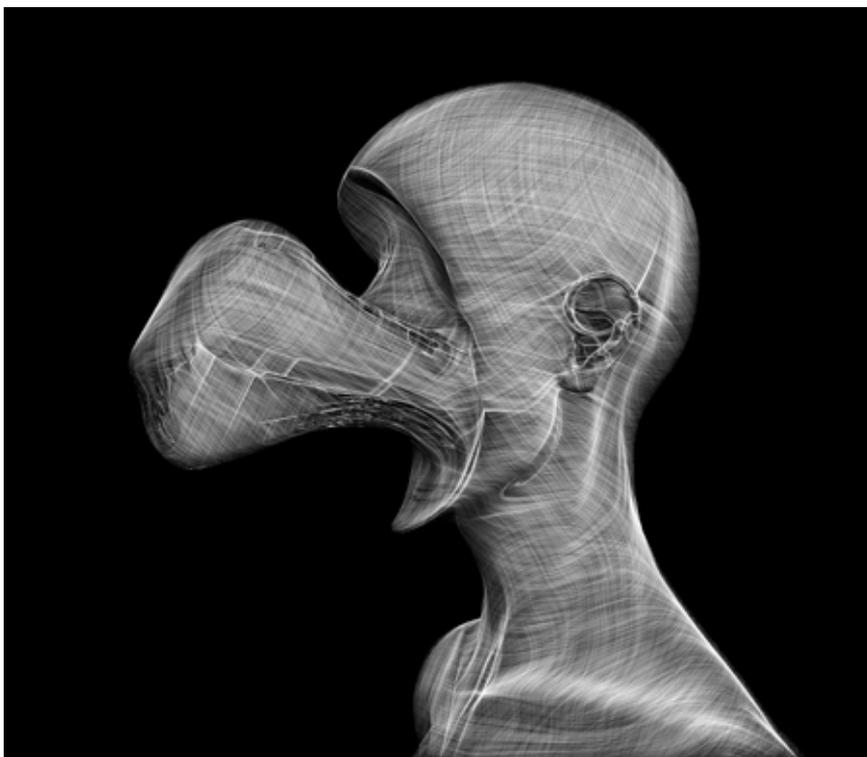
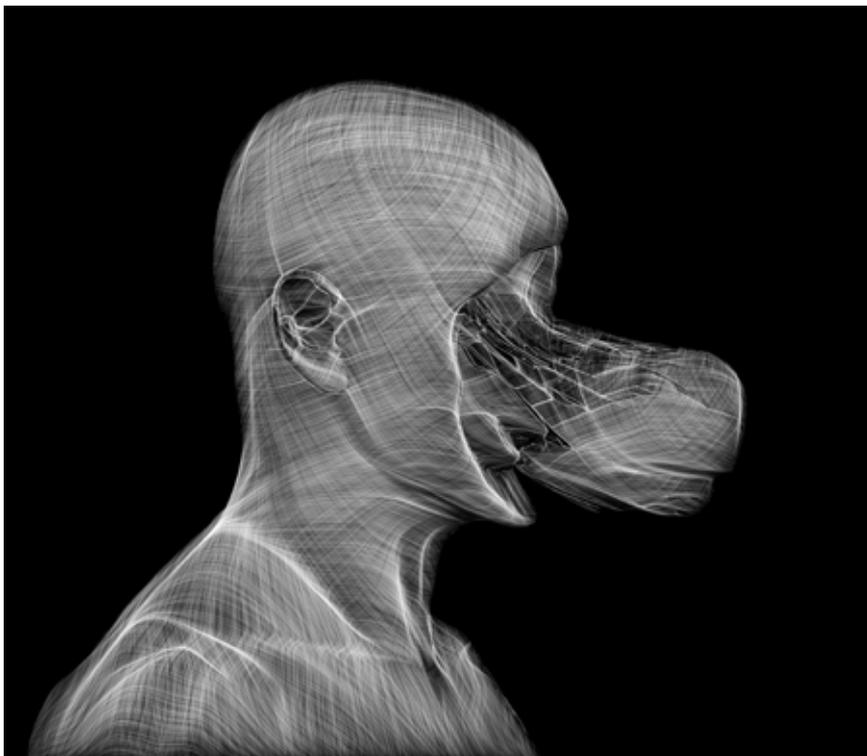
En páginas siguientes imágenes de la serie “Sin título (monstruos)”,
2010 y 2011, imagen digital sobre papel, 105 cm h





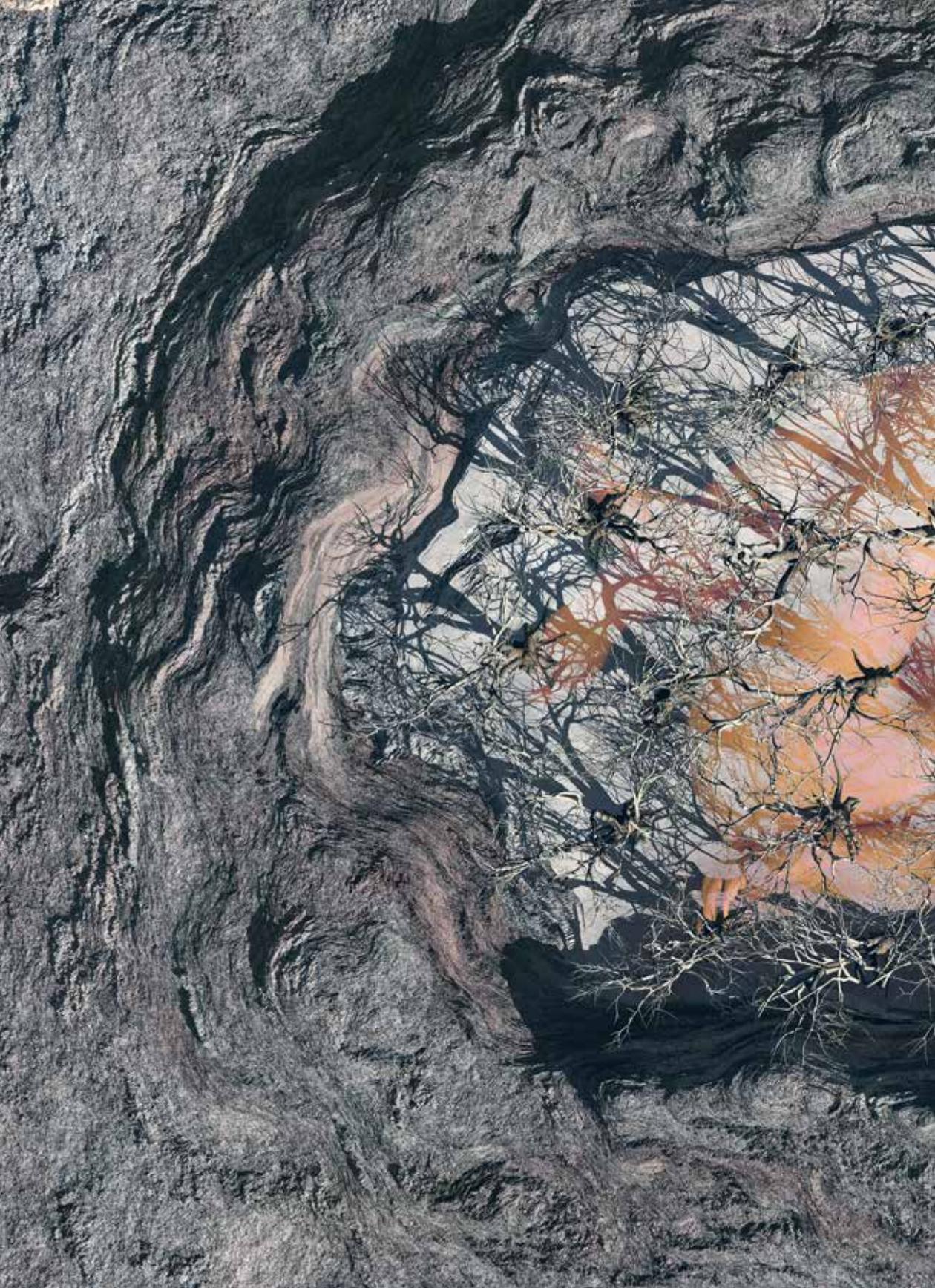


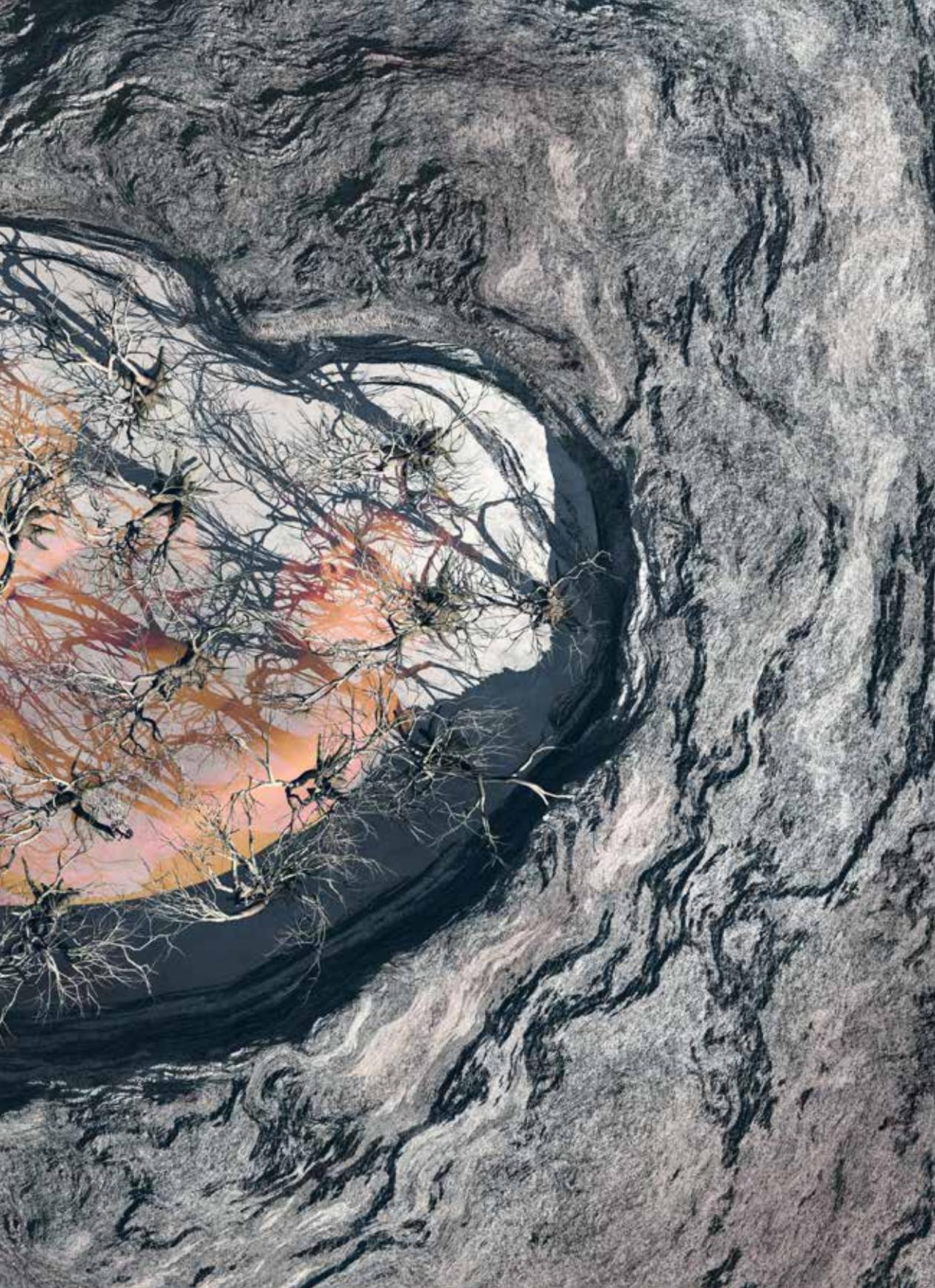




En páginas siguientes imágenes, detalles y vista de sala de "El Volcán". (2013-2016). Imagen digital sobre tela. 315 x 700 cm











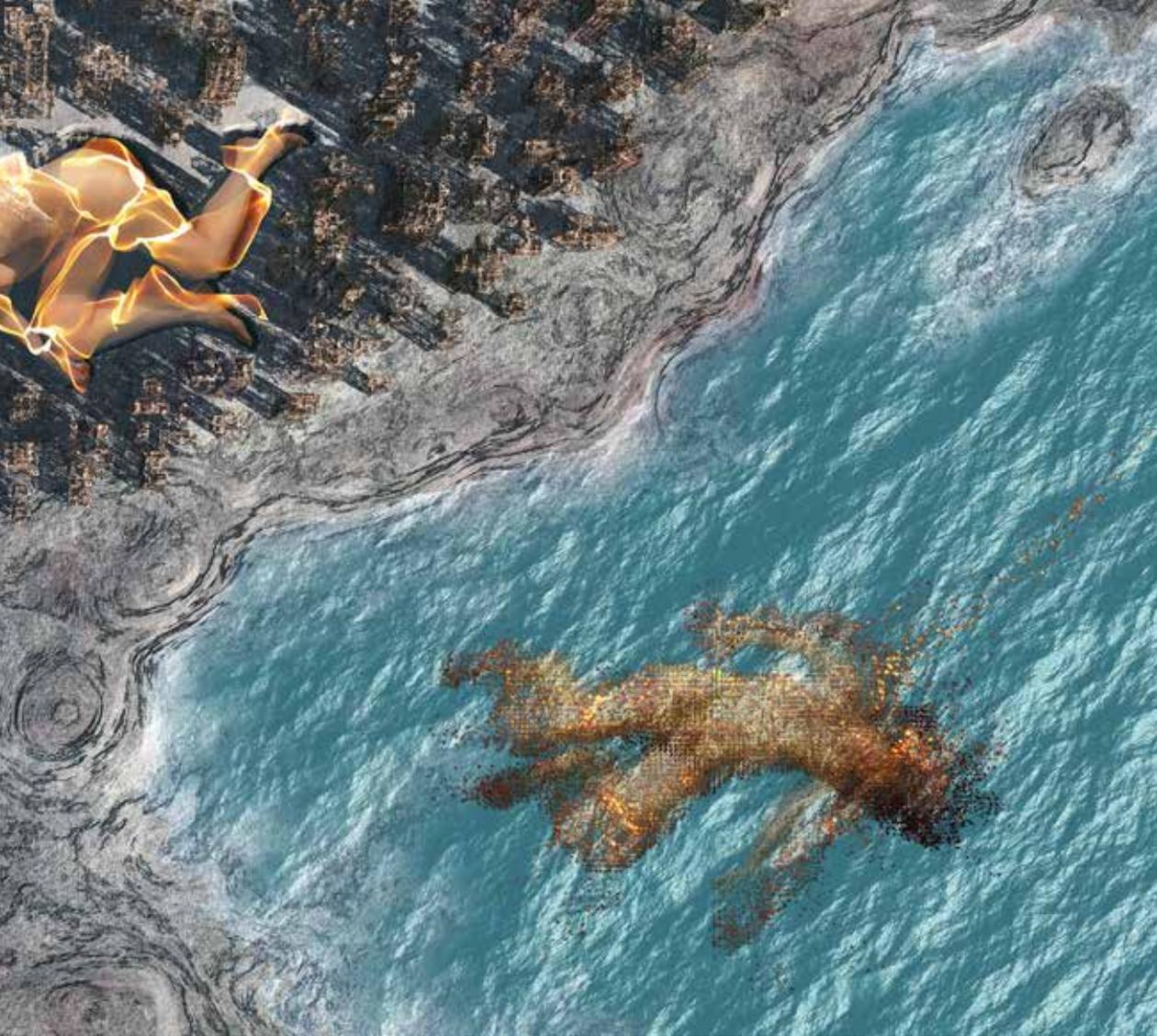












En páginas siguientes imágenes, detalles y vista de sala de "Aparición (1, 2 y 3)", 2014, imagen digital sobre papel, 54x150 cm







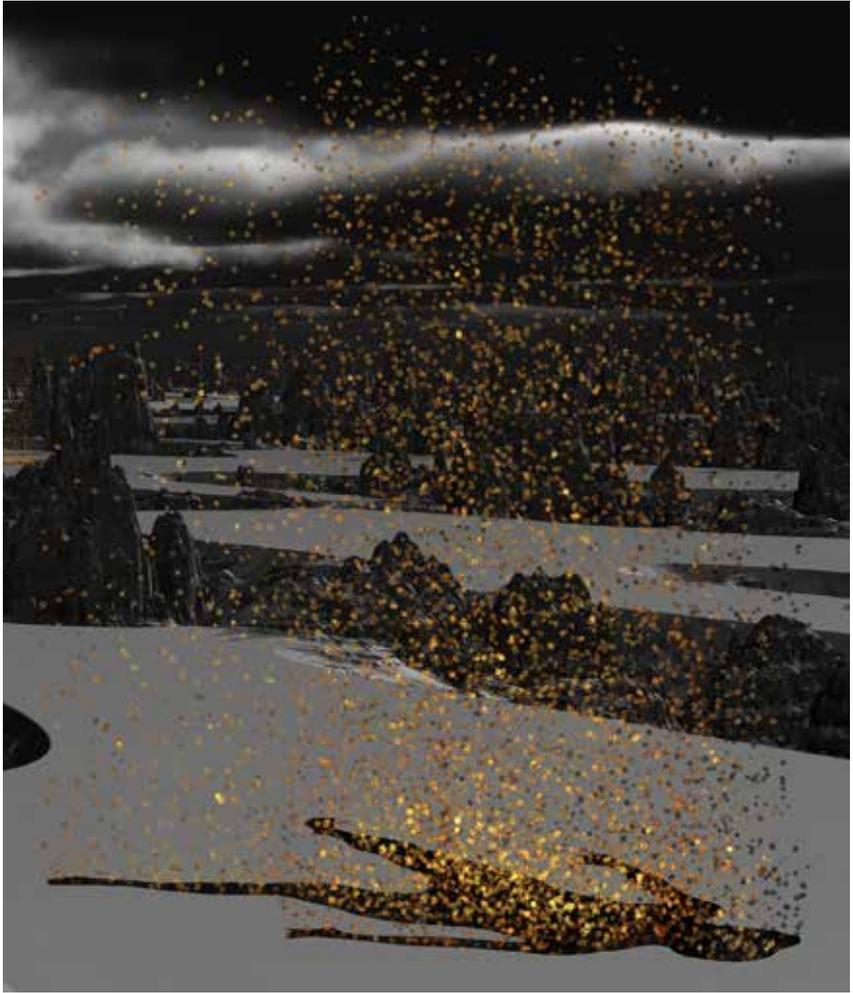


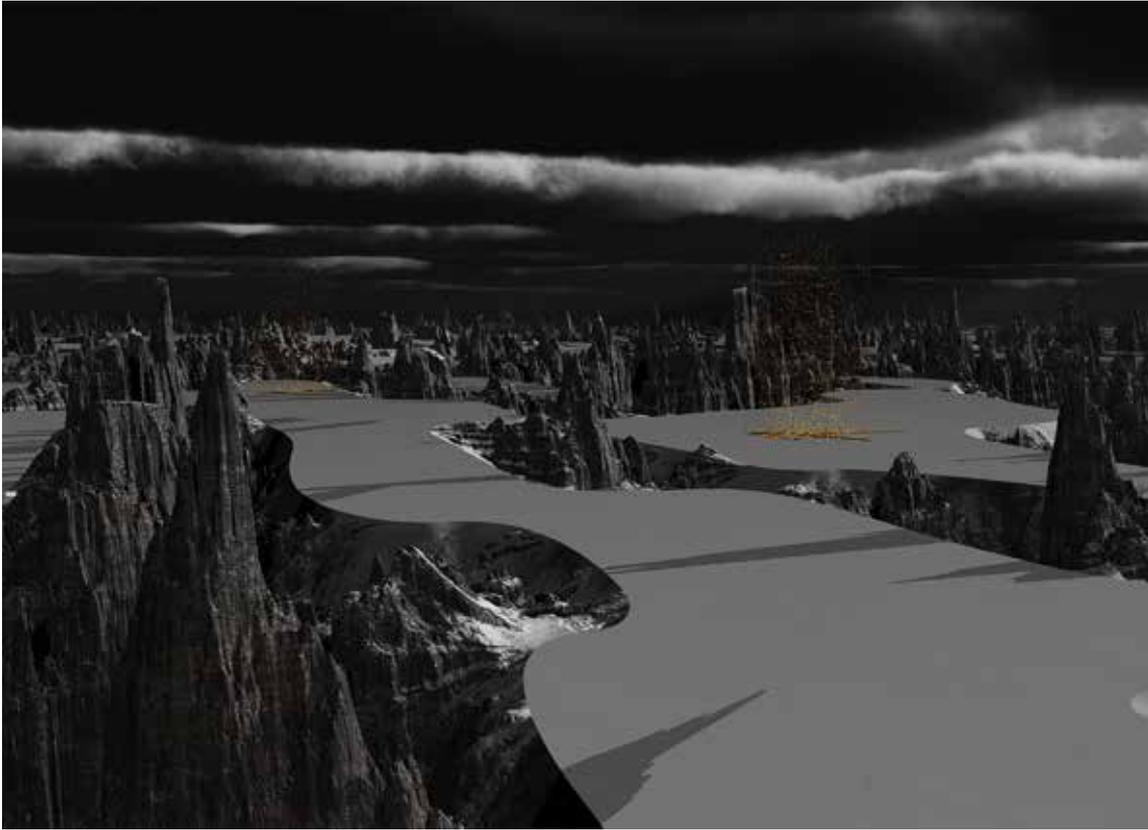


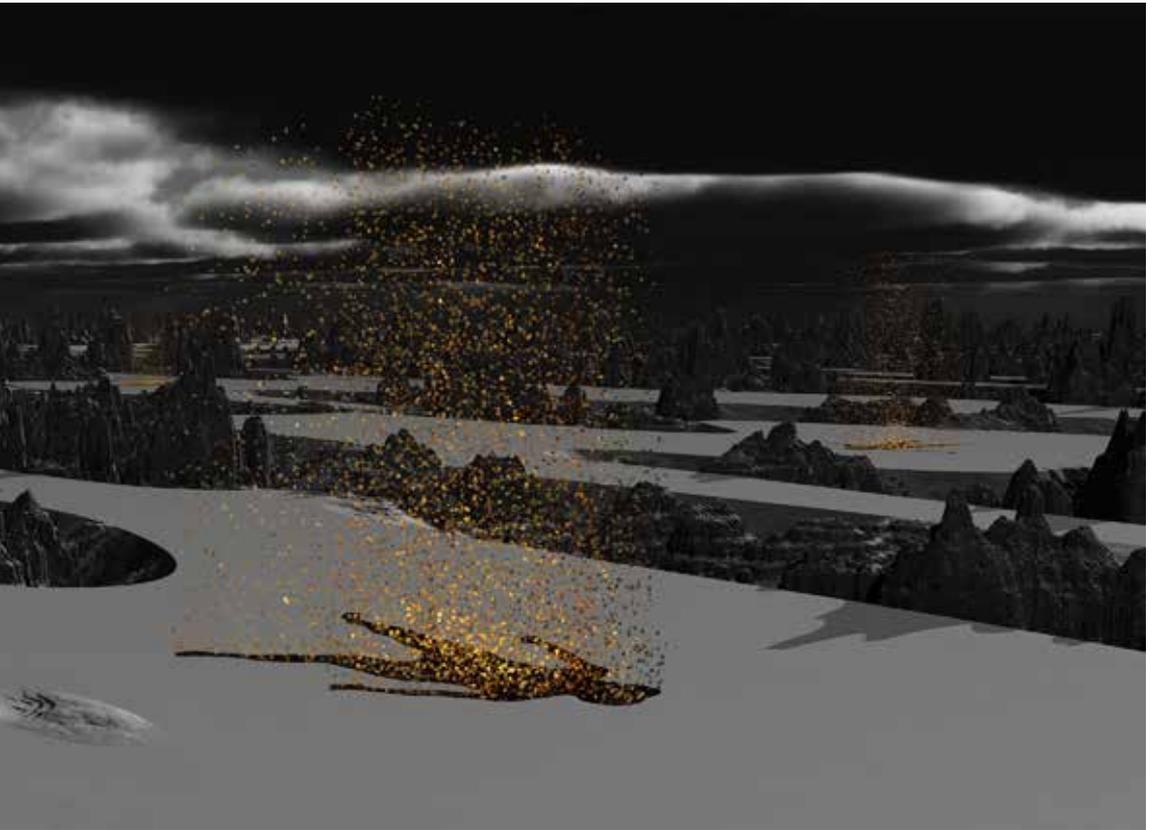




















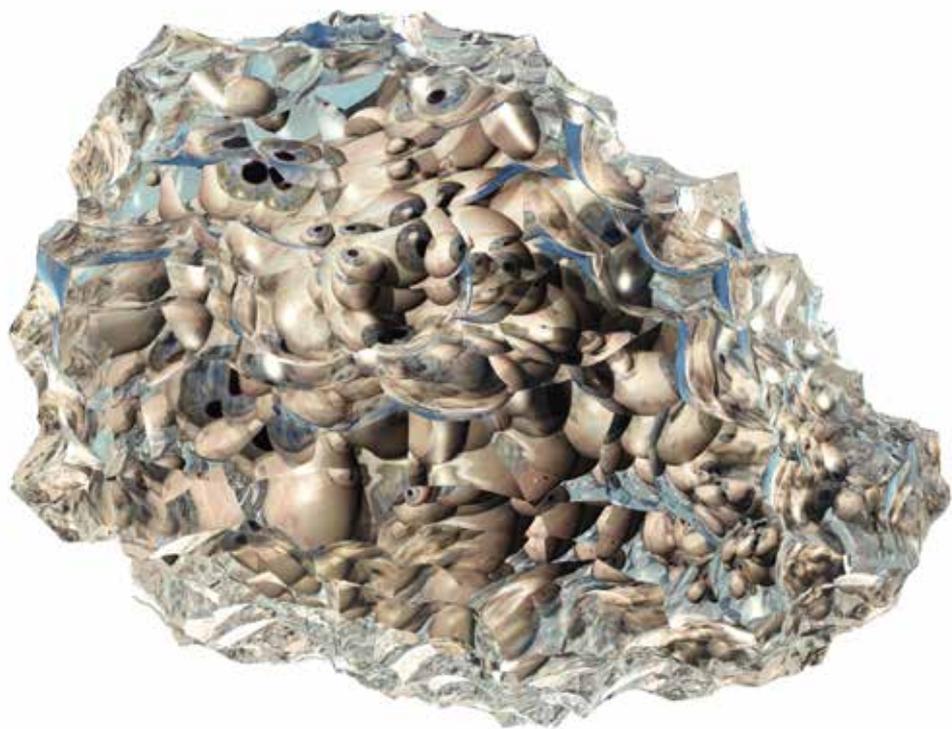


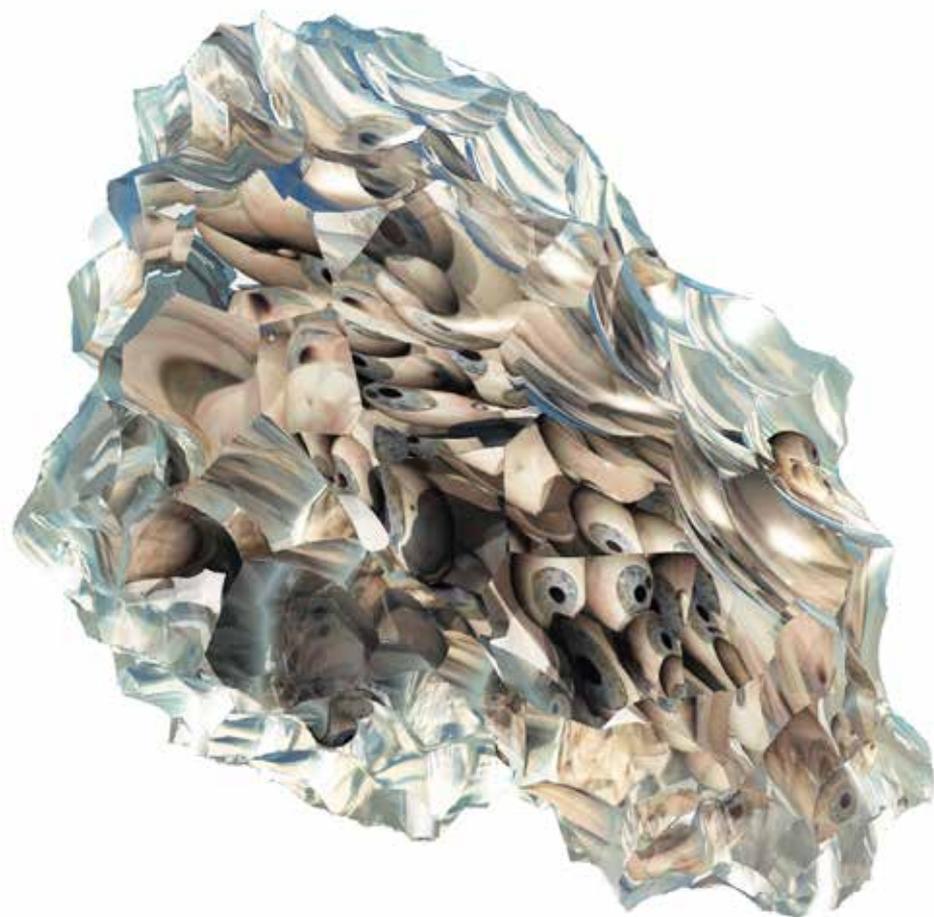
















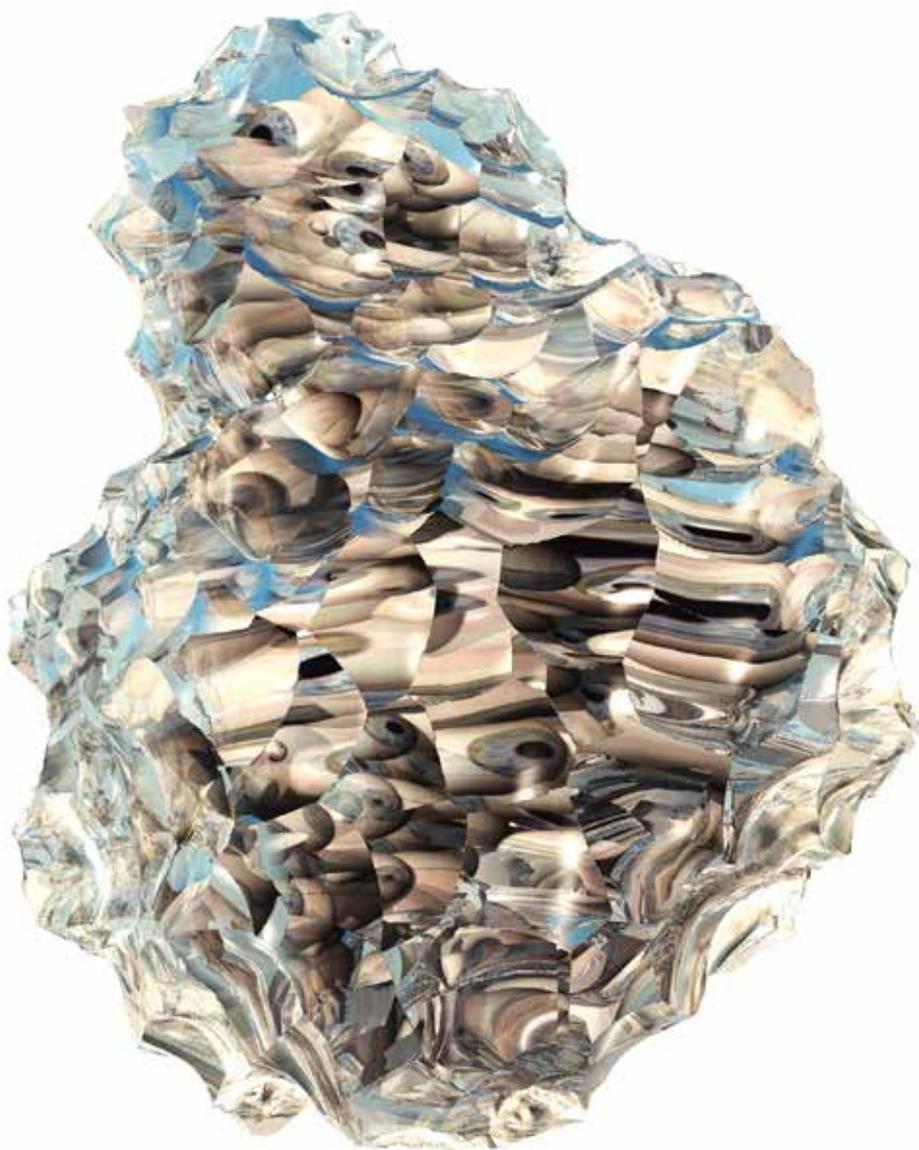


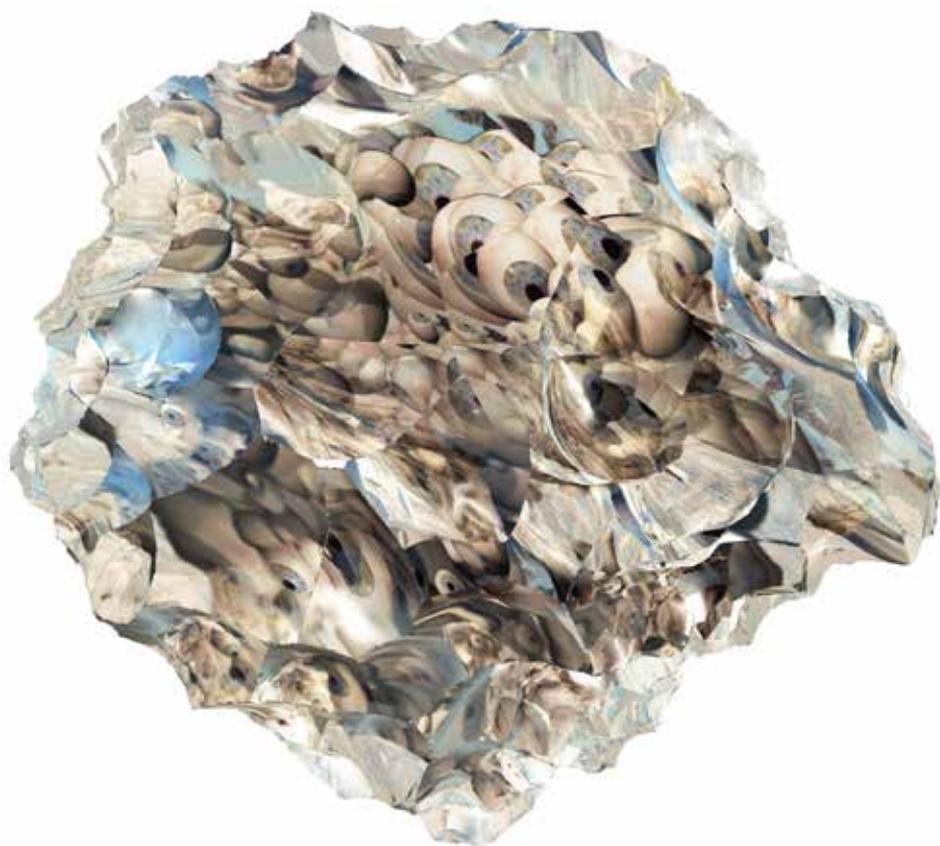


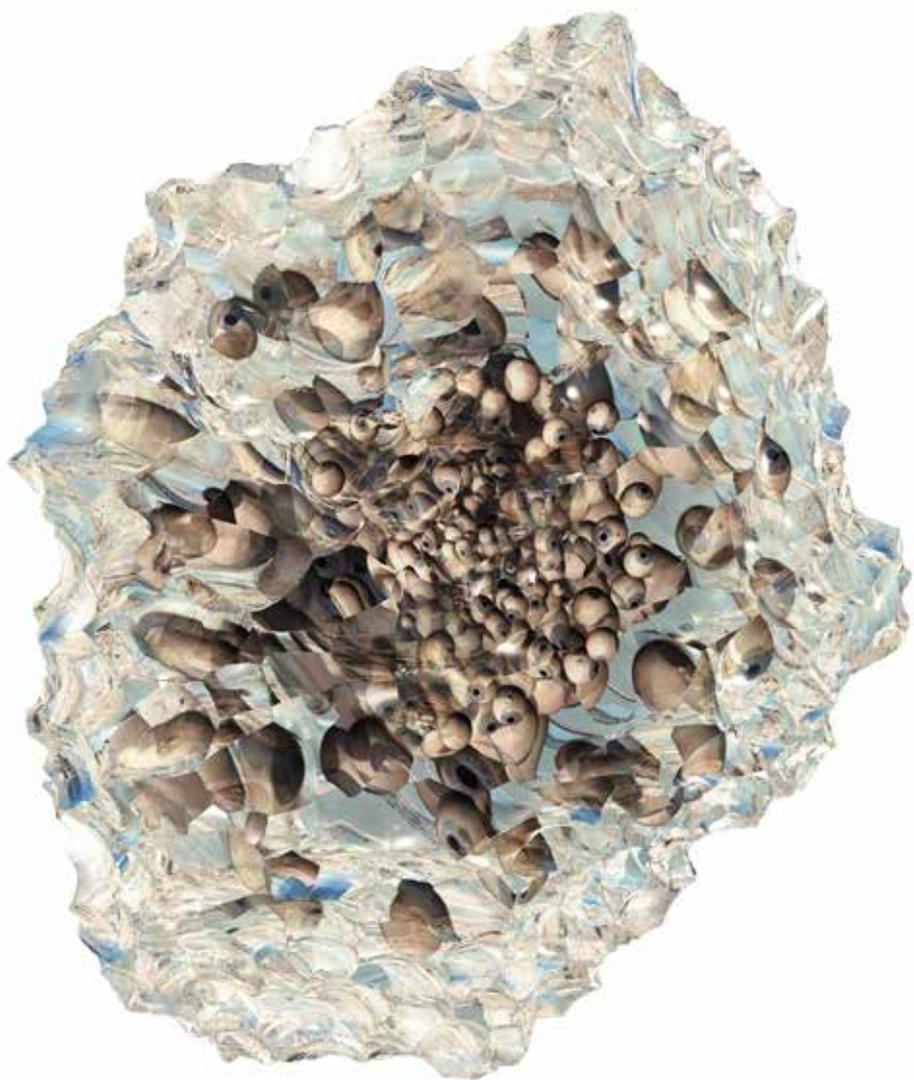


















Marina Núñez (Palencia, 1966) representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o videos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la *otredad* no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Espacio Uno del Reina Sofía (1997), La Gallera de la Comunidad Valenciana (1998), la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca (2000), la Iglesia de Verónicas en Murcia (2001), el DA2 de Salamanca (2002), la Casa de América en Madrid (2004), el Instituto Cervantes en París (2006), La Panera en Lleida (2008), el Musac en León (2009), el Centre del Carme en Valencia (2010), la Sala Rekalde en Bilbao (2011), el Patio Herreriano en Valladolid (2012), la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid (2015) o Artium en Vitoria (2016).

En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar “Transgenéric@s” (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), “La realidad y el deseo” (1999, Fundación Miró, Barcelona), “Zona F” (2000, Espai d’Art Contemporani de Castelló), “I Biental Internacional de Arte” (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), “Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo” (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), “Big Sur. Neue Spanische Kunst” (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), “Pain; passion, compassion, sensibility” (2004, Science Museum, Londres), “Posthumous choreographies” (2005, White Box, Nueva York), “Identidades críticas” (2006, Patio Herreriano, Valladolid), “Pintura mutante” (2007, MARCO, Vigo), “Banquete (nodos y redes)” (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania), “Skin”, Wellcome Collection, Londres (2010), “Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010, (2012, Musac, León), “Monstruo. Historias, promesas y derivas” (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia), “La imagen fantástica” (2014, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián), “Gender in art” (2015, MOCAK, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia).

Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid, la Panera de Lleida, el TEA de Tenerife, el CAAM de Las Palmas, Es Baluard de Palma de Mallorca, la Fundación La Caixa, la Fundación Botín, el MAC de La Coruña, el CAB de Burgos, el FRAC Corse, o la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC.

Actualmente reside entre Madrid y Pontevedra, y es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

Exposiciones individuales:

2016- "Identidad y vestigio", Palacio de la Madraza, Granada. *

"El fuego de la visión", Artium, Vitoria. *

2015- "El fuego de la visión", Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid. *

"Yacimiento", Lab-in, Vigo.

2013- "El volcán", Casa del Lector, Madrid. *

"Endemoniadas", Palacio del Conde Luna, León.

"La razón se realiza a sí misma", Centro Cultural España, Córdoba, Argentina.

2012- "Creación", galería Espacio Marzana, Bilbao.

"Worlds inside", app para iphone y ipad desarrollada para el Centre d'Art La Panera, Lleida.

"El infierno son nosotros", Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid. *

2011- "Tapar para ver o 'el ojo vago'", Sala Rekalde, Bilbao. *

"Poéticas de la destrucción", Factoría Compostela, Santiago de Compostela. *

"Organismo", Centro Niemeyer, Avilés (proyecto "1812-2012, Una mirada contemporánea"). *

2010- "Cuarta pared", Fundación Díaz Caneja, Palencia. *

"Ocaso", Centro Torrente Ballester, Ferrol. *

"Demasiado mundo", Centre del Carme, Valencia. *

"Canon", galería Nuble, Santander. *

"Mutaciones", Instituto Cervantes, Sao Paulo.

"Informe", galería Isabel Hurley, Málaga.

2009- "Fin", MUSAC, León. *

"Retratos", Universidad de Jaén. *

Centro Puertas de Castilla, Murcia

2008- "Puertas oscuras", Centre d'Art La Panera, Lleida. *

Observatorio del Arte, Amuero, Cantabria. *

"Luz y tinieblas", Claustro Bajo de la Catedral de Burgos. *

"Error", El Tanque, Tenerife. *

Galería Salvador Díaz, Madrid.

2007- "Ojos rojos", galería Alejandro Sales, Barcelona. *

"Reflejo", galería C5 Colección, Santiago de Compostela.

"Marina Núñez. Red", Ca L'Arenas Centre d'Art, Museu de Mataró.

Galería Espacio Marzana, Bilbao.

2006- "En la red", Instituto Cervantes, París. *

Galería Cubo Azul, León.

"En la red", Instituto Cervantes, Viena.

Galería Salvador Díaz, Madrid.

2005- "Espais d'Intersecció", Fundación La Caixa, Lleida. *

"Natural", MUVA, Museo de la Universidad de Valladolid. *

Galería Tomás March, Valencia.

2004- Galería Salvador Díaz, Madrid.

"Continente sonámbulo", Casa de América, Madrid.

"Subsuelo", Casal Solleric, Espai Quatre, Palma de Mallorca. *

"Ícaros", Escuela de Arte y Paraninfo de la Universidad, Zaragoza. *

2003- Galería Alejandro Sales, Barcelona.

Galería T20, Murcia.

2002- "Antimateria", Salas Seguros Pelayo. *

"Marina Núñez", Centro de Arte de Salamanca. *

Galería Mimmo Scognamiglio y Museo Cappella Sansevero, Nápoles.

2001- Galería Salvador Díaz, Madrid.*
Fundación Espais, Girona.*
El Roser, Ayuntamiento de Lleida.*
“Abducidas” (con Mercedes Carbonell), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.*
“Carne”, Sala de Verónicas, Murcia.*

2000- Galería Alessandro Seno, Milán.*
Fundación “Ramón J. Sender”, UNED, Barbastró.*
Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza.
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca.

1999- Galería Alejandro Sales, Barcelona.

1998- Galería Alejandro Sales, Barcelona.
La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia.*

1997- Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca.*
Galería Pascal Polar, Bruselas.
Galería Fúcares, Almagro.
John Berggruen Gallery, San Francisco.*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno.*

1996- Galería Buades, Madrid.*
Abbaye de Maubuisson. Centre d’Art d’Herblay, Paris.*
Galería OMR, México D.F.*
Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Abarca, Palencia
Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.*

1995- Hof en Huyser Galerie, Amsterdam.

1994- Galería Espacio Mínimo, Murcia.

1993- Galería Buades, Madrid.
Unicaja, Málaga.*

Últimas exposiciones colectivas (selección):

2016- “La corteza del alma”, galería Fernando Pradilla, Madrid.
“El jardín de senderos que se detienen”, La Gran, Valladolid.
“Feminisarte IV”, Centro Centro, Madrid.
“Dead at home”, viviendas urbanas en Salamanca y Valladolid.
VIDEOSPAIN, “Embajada de España en Bogotá”, en el marco del Festival de Videoarte de Bogotá.
“Mundos (im)posibles”, Centre d’Art La Panera, Lleida.
“Señales”, Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander.

2015- “Otra cosa: La Gran”, Centre d’Art la Panera, Lleida.
“Visionadas”, Museo de Jaén.
“Prólogo”, La Gran, Valladolid.
VIDEOSPAIN, Centro Cultural de España en Lima; Centro Cultural de España en Santiago de Chile, en el marco de la Bienal de Artes Mediales de Chile (BAM); Centro Cultural de España en Tegucigalpa, en el marco del festival MODULAR.
“Cuerpo y poder”, Pasaje Fuencarral, Madrid.
“Construyendo una colección, DKV”, Castillo de San Romualdo, San Fernando, Cádiz.
“Gender in art”, MOCAM, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia.*
“En cuerpo y alma”, Sala kubo kutxa, San Sebastián.
“Verdades encriptadas”, Ateneo de Málaga.
“La Casa”, DA2, Salamanca.
“Par le Bleu, la “grande couleur” ...”, Bastion de France à Porto-Vecchio, Ville de Porto Vecchio, Córcega.
“God Save the Queen”, MUSAC, León.

“Ver (re)velar. Usos y representaciones de lo inexplicable”, MUSAC, León.
‘La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy’, DA2, Salamanca.
“En un lugar de la memoria”, Círculo de Artes Plásticas, Coimbra, Portugal.

2014- “The marvelous real”, MOT Museum of Contemporary Art, Tokyo.

“Nada se detiene”, Centre d’Art la Panera, Lleida.
“Arqueologías de lo íntimo”, Auditorio Ciudad de León, León.
“Lo cotidiano en el arte contemporáneo”, Museo Provincial de Lugo.
“VIDEOSPAIN”, Hong-gah Museum, Taipei, Taiwan.
“Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después”, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, y Academia de Bellas Artes, Madrid. *
“Dones: territorios artísticos de resistencia”, La Nau, Universitat de Valencia, Valencia.
“Metrópolis. 30 años en vanguardia”, Fundación Canal, Madrid. *
“Feminart: mujeres y narraciones estéticas genéricas”, Centro Cultural Cajazol, Sevilla.
“La irrupción de lo inesperado”, Serendipia, Madrid.
“Tesoro público”, Artium, Vitoria.
“¿A qué huele una exposición?”, LABORAL Centro de Arte de Gijón.
“Uno de cada”, DA2, Salamanca.
“Über die Haut/ SKIN, Haut als Differenzkriterium”, Queerograd Festival, Graz, Austria.
“Creadoras artistas, el cuerpo y el espacio”, Palacio del Almudí, Murcia. *
“Reproductibilidad 1.2”, Es Baluard, Palma de Mallorca.
“Y la luz se hizo”, MAC, La Coruña. *
“La imagen fantástica”, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián. *

2013- “Arte Móvil”, Centre d’Art la Panera, Lleida, y Arts Santa Mònica, Barcelona.

“Arte y espiritualidad”, IVAM, Valencia. *
“Diálogos. Colección DKV- Colección Arte Contemporáneo”, Museo Patio Herreriano, Valladolid. *
“Dejar el cuerpo”, Sociedad Cervantina, Madrid.
“Kunst in Mi”, Espacio DiLab, Urueña, Valladolid.
“20 años de la Sala Juana Francés”, Sala Juana Francés, Zaragoza.
“In-out house. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica”, Sala X, Campus de Pontevedra. *
“En plenas facultades”, Museo de Pontevedra.
“Monstruo. Historias, promesas y derivas”, Fundación Chirivella Soriano, Valencia. *
“Teratologías”, CCEBA, Buenos Aires.
“Reproductibilidad 1.0”, Es Baluard, Palma de Mallorca.
“Lo real maravilloso”, MUSAC, León.
“CAFÉ, una historia de la animación española. ARTE”, Instituto Cervantes, Tokio. *
“Miradas cruzadas. El retrato en la Colección Ordóñez-Falcón de fotografía”, TEA, Tenerife.
“Horrorizados”, Diputación de Huesca. *
“Lo cotidiano en el arte contemporáneo”, Universidad de Valladolid, Casa Junco, Palencia.

2012- “Contextos en desuso. Estrategias para habitar el espacio del otro”, Centre d’Art La Panera, Lleida.

“Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI”, Red Itiner de la Comunidad de Madrid. *
“¿En qué estás?”, Casa Encendida, Madrid.
“100 años en femenino”, Centro Cultural Conde Duque, Madrid. *
“Desnudando a Eva”, AECID en Budapest, Instituto Cervantes de Pekín. *
“Las fisuras del tiempo”, Circuito de Artes Visuales de la Comunidad de Murcia.
VIVA vital international video art, CaixaForum Madrid.
“Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010”, Musac, León.
“In-out house. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica”, Universidad de Valencia.
“Growing together”, Galería Nuble, Santander. *
“Un raro visitante”, Twin Gallery, Madrid.
“Alma de entraña”, Artium, Vitoria. *
“Nulla dies sine linea”, Crypt Gallery, London. *

2011- “San Sebastián. De lo sagrado y lo profano. Un imaginario contemporáneo”, Kutxa Kubo, San Sebastián. *

“Desnudando a Eva”, Institutos Cervantes de Berlín, Cracovia, Bucarest, Cracovia y Varsovia. *
“El arte del desnudo”, Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
“Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI”, Fundación Caja Vital, Vitoria.
“Casus belli + Refutación do contexto”, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
“Video(S)torias”, Artium, Vitoria. *

"Mundo aparte. Nuevo videoclip español", Institutos Cervantes de de Tetuán, Estocolmo, Brasil, Cracovia y Belgrado.*

"Nulla dies sine linea", Instituto Cervantes de Chicago, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa.*

"Constelación 1", Sala Fonseca, Salamanca.

"Paral-lels", Museu d'Art Jaume Morea, Lleida.

"Olor color", Arts Santa Mónica, Barcelona.

"Drawing in relation", DNA Galerie, Berlin.

"Figuras de la exclusión", Museo Patio Herreriano, Valladolid.*

"Alchemy", Microwave International New Media Arts Festival, Hong Kong Film Archive, China.*

2010- "Contra natura. 10a Bialn Martínez Guerricabeitia", Museo de la Ciudad de Valencia.*

"Gabinete artístico. Colección de arte contemporáneo Los Bragales", Palacio de Sastago, Zaragoza.

"Libertad Igualdad Fraternidad", CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.*

"Archivo documental de artistas de Castilla y León", MUSAC, León.*

"Skin", Wellcome Collection, Londres.*

"Desnudando a Eva", Institutos Cervantes de Belgrado y Praga.*

"Nulla dies sine linea", Freies Mueum Berlin, Gallery Sangsangmadang, Seoul.*

"Open This End", World Expo Shanghai 2010, The Air Tree, Madrid Pavilion.

"Humanos", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

2009- "Mater", UJA Universidad de Jaén, Jaén.*

"Banquet: nodes and networks", ZKM, Karlsruhe, Alemania.*

"El ego alterado", Centre d'Art Torre Muntadas, El Prat de Llobregat.

"Encontros da imagen 09: fronteiras do género", Monasterio de Tibães, Braga, Portugal.

"Huésped. Colección MUSAC", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo Nacional de Rosario, Argentina.

"Diálogos", Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.*

"Libertad Igualdad Fraternidad", La Lonja, Zaragoza; Sala Alcalá 31, Madrid; Centro Huarte, Navarra.*

"Mundo aparte. Nuevo videoclip español", Instituto Cervantes de Dublín.*

"Tiempo suspendido", Domus Artium 2, Salamanca.*

"El tiempo que venga", Artium, Vitoria.

"Disparos sobre blanco", Arteleku, San Sebastián.

"Mirant des de fora", Espai Ubú, Barcelona.*

2008- "Banquete: nodos y redes", Laboral, Gijón.*

"New spanish art. The medium is not the message", Queen Sofia Spanish Institute, New York.

"La colección. Figuras reclinadas, cuerpos tumbados", TEA, Tenerife.

2007- "La feminidad craquelada", Sala Alameda, Málaga.*

"Ojos de mar", IVAM, Valencia.*

"Disparos eléctricos", Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.*

"Utopías cotidianas", Centrale Électrique de Bruselas.*

"Existencias", MUSAC, León.*

"Afinidades selectivas", Casa Galega da Cultura, Vigo.*

2006- "Identidades críticas", Patio Herreriano, Valladolid.*

"La visión impura", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

"Catarsis. Rituales de purificación", Artium, Vitoria.

"Escenografías simuladas", Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani, Palermo, e Instituto Cervantes, Estocolmo.*

"Pintura mutante", MARCO, Vigo.*

"Sight/Insight: Contemporary Photography from the Heather and Tony Podesta Collection", Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.

2005- "La costilla maldita", CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.*

"Rostros. El retrato en el umbral del siglo XXI", Centro Cultural Caixanova, Vigo, y Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona.*

"Emergencias", MUSAC. León.*

"Posthumous choreographies", White Box, Nueva York.*

"Dual. Tránsitos y cruces por la historia del arte", Centre d'Art la Panera, Lleida.*

2004- "Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo", Museo Colecciones ICO, Madrid.*

"Pain; passion, compassion, sensibility", Science Museum, London.*

"Arquitecturas efímeras", exposición en DVD, MUSAC, León.*

"Dalímitar", Museu Empordà, Figueras, y Museu d'Art Jaume Morera, Lleida.*

"Goya+España", Centre Sperimentale per le Arti Contemporanea, Caraglio, Cuneo.

"Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación de la cibersociedad", Fundación Telefónica, Madrid.*

2003- "Las tentaciones de San Antonio", CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.*

"¡Vete a tu habitación!", La Casa Encendida, Madrid.*

"Banquete. Metabolismo y comunicación", Centro Cultural del Conde- Duque, Madrid.*

"La mirada a estratos", Museo de Zamora.*

"Nuevas cartografías de Madrid", La Casa Encendida, Madrid.*

"Museo de Museos", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.*

"Bienal de Pintura", Väsbjörns Konsthall, Estocolmo.*

2002- "Identitat Condicionada", El Roser, Lleida.

"Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo", Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca, y Museum Küppersmühle Sammlung Grothe, Duisburg, Alemania.*

"Big Sur. Neue Spanische Kunst", Hamburger Bahnhof, Berlín.*

"Plural. El arte español ante el siglo XXI", Palacio del Senado, Madrid.*

"Anita Lacirema", La Casa Encendida, Madrid.*

"Arte y enfermedades mentales", Galería Lluçia Holms, Barcelona.

"The last supper", Castel Dell'Ovo, Nápoles.*

2001- "VIII Bienal de El Cairo", Art Gallery Akenaton, El Cairo.*

"Agua y aceite", Monasterio del Prado, Valladolid.*

"Young arte from Europe", Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia.

"Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo", Pabellón Antichi Granei de la Giudecca, 49 edición de la Bienal de Venecia.*

"Sex.Id.: None", Galerie De Miguel, Munich.

"Ninfografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital", Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid.*

"EsencialES", Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.*

2000- "Zona F", Espai d'Art Contemporani de Castelló.*

"Canal de Seducción", Monasterio del Prado, Valladolid.*

"Keep your distance", TADU Contemporary Art, Bangkok; Plastique Kinetic Worms Gallery, Singapore; Alliance Française, Singapore; National Art Gallery, Kuala Lumpur.*

"Alleviare irrefrenabili impulsi", Collegio Fratelli Cairoli, Universidad de Pavia.*

"Propuesta en un fin de siglo", Fundación Díaz Caneja, Palencia.*

"Talking Heads", Comune de Padova.*

"I Bienal Internacional de Arte", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

* catálogo

Museos y colecciones (selección):

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
MUSAC, León
Artium, Vitoria
Domus Artium 2, Salamanca
La Panera, Lleida
TEA, Tenerife
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas
Museo Patio Herreriano, Valladolid
Es Baluard, Palma de Mallorca
Corcoran Gallery of Art, Washington, DC
National Museum of Women in the Arts, Washington, DC
Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina
The Katzen Art's Center, American University Museum, Washington, DC
FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Corse, Francia
Museo de El Cairo
CAB, Centro de Arte Caja de Burgos
Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles
Fundación La Caixa
Fundación Botín
Fondazione ADO Furlan, Pordenone, Italia
Fundación Fran Daurel, Barcelona
Fundación Coca-Cola
Comunidad de Madrid
Junta de Castilla y León
Gobierno de Cantabria
Gobierno de Canarias
Junta de Extremadura
Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales
Congreso de los Diputados, Madrid
Universidad de Salamanca

CRÉDITOS

Rector

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales

Ángel García Roldán

Área de Recursos Didácticos

Pilar Núñez Delgado

EXPOSICIÓN

Organización y producción

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Comisariado

Concha Hermano Barrios

Coordinación

Belén Mazuecos Sánchez

Montaje

Sugita-Art

Difusión

Responsable de Mediación Cultural:

Ángel García Roldán

Programación de Actividades didácticas:

Antonio Manuel Fernández Morillas

Rubén Hurtado Giráldez

Realización audiovisual

Dirección:

Ángel García Roldán

Realización:

Alicia Arias-Camisón Coello

Macarena del Rocio Sierra Salmerón

Edición:

Macarena del Rocio Sierra Salmerón

CATÁLOGO

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación editorial

Antonio Collados Alcaide

Textos

Ricardo Anguita Cantero

Belén Mazuecos Sánchez

Concha Hermano Barrios

Isabel Tejada Martín

Diseño y maquetación

Antonio Collados Alcaide

Patricia Garzón Martínez

Fotografías de sala

Antonio Fernández Morillas

Ángel García Roldán

Impresión

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-5981-5

Depósito Legal: Gr./ 1183-2016

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, Marina Núñez,

Antonio Fdz Morillas y Ángel García Roldán

