

**EL JARDÍN DE LA CASA
DE LA RUE JACOB
LAIA ARQUEROS**

Sala de Exposiciones del Carmen de la Victoria
Del 9 de junio al 8 de julio de 2016





Small rectangular label with illegible text, likely providing information about the artwork.

ÍNDICE

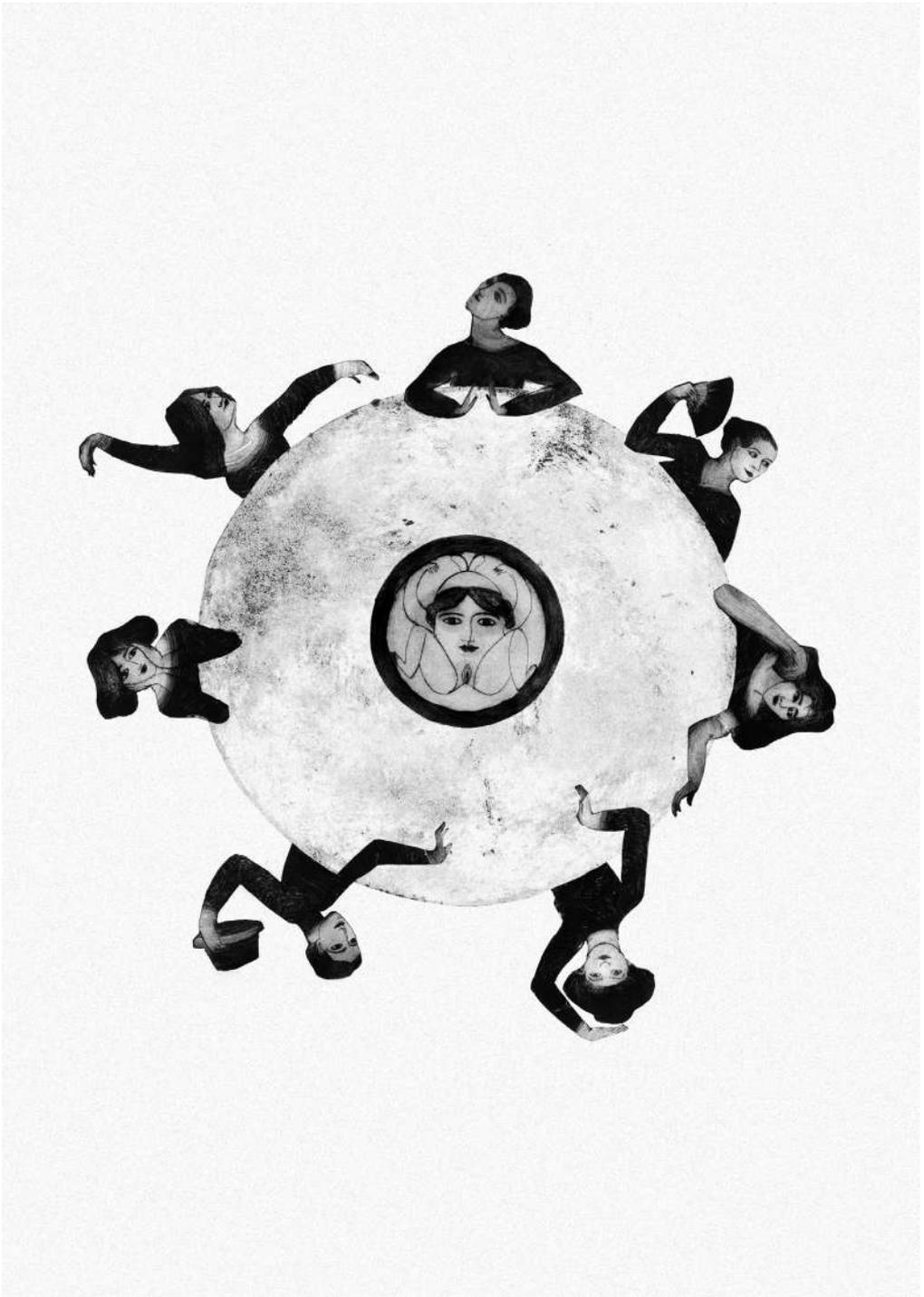
**EL JARDÍN DE LA CASA
DE LA RUE JACOB
LAIA ARQUEROS**

| | |
|--|----|
| <i>Desembarco en el Carmen de la Victoria,</i> por Belén Mazuecos Sánchez | 11 |
| <i>Las “Marcelas” de Laia Arqueros,</i> por Regina Pérez Castillo | 21 |
| Nota curricular | 61 |



Desembarco en la Rive Gauche. Serigrafía a una tinta.
Edición de 50 ejemplares. 30x40 cm. 2015





L'Académie des Femmes. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única . 50 x70 cm. 2013

DESEMBARCO EN EL CARMEN DE LA VICTORIA

Belén Mazuecos

A comienzos del siglo XX, un grupo de mujeres creadoras e intelectuales desembarcó en la orilla izquierda del Sena en París; Buscaban la libertad y la independencia necesarias para poder desarrollar su vida profesional al margen de los esquemas patriarcales de la época.

Esta colonia estaba compuesta por escritoras, editoras, pintoras, poetisas, fotógrafas, actrices, bailarinas, periodistas y libreras, que convivían en una verdadera comunión femenina: entre ellas eran a la vez críticas, mecenas, asesoras, amigas, confidentes y amantes. Compusieron un vasto tejido intelectual, sociopolítico, artístico y emocional que constituyó una verdadera plataforma de promoción y difusión de las artes y las letras femeninas del momento. *L'Academie des Femmes* fue fundada por Natalie Barney; las tertulias literarias, los debates, las exposiciones, las representaciones teatrales y las animadas reuniones sociales tenían lugar en su casa de la Rue Jacob y en su idílico jardín, coronado con el dórico "Templo de la amistad".

Gracias a la creación de esta comunidad, estas mujeres pudieron abandonarse a sus pasiones y consagrar sus vidas al arte y la literatura, participando de forma activa en aquella revolución cultural que dio paso a nuestra época, pero sobretudo a un nuevo modelo de mujer, comprometida, inteligente y festiva.

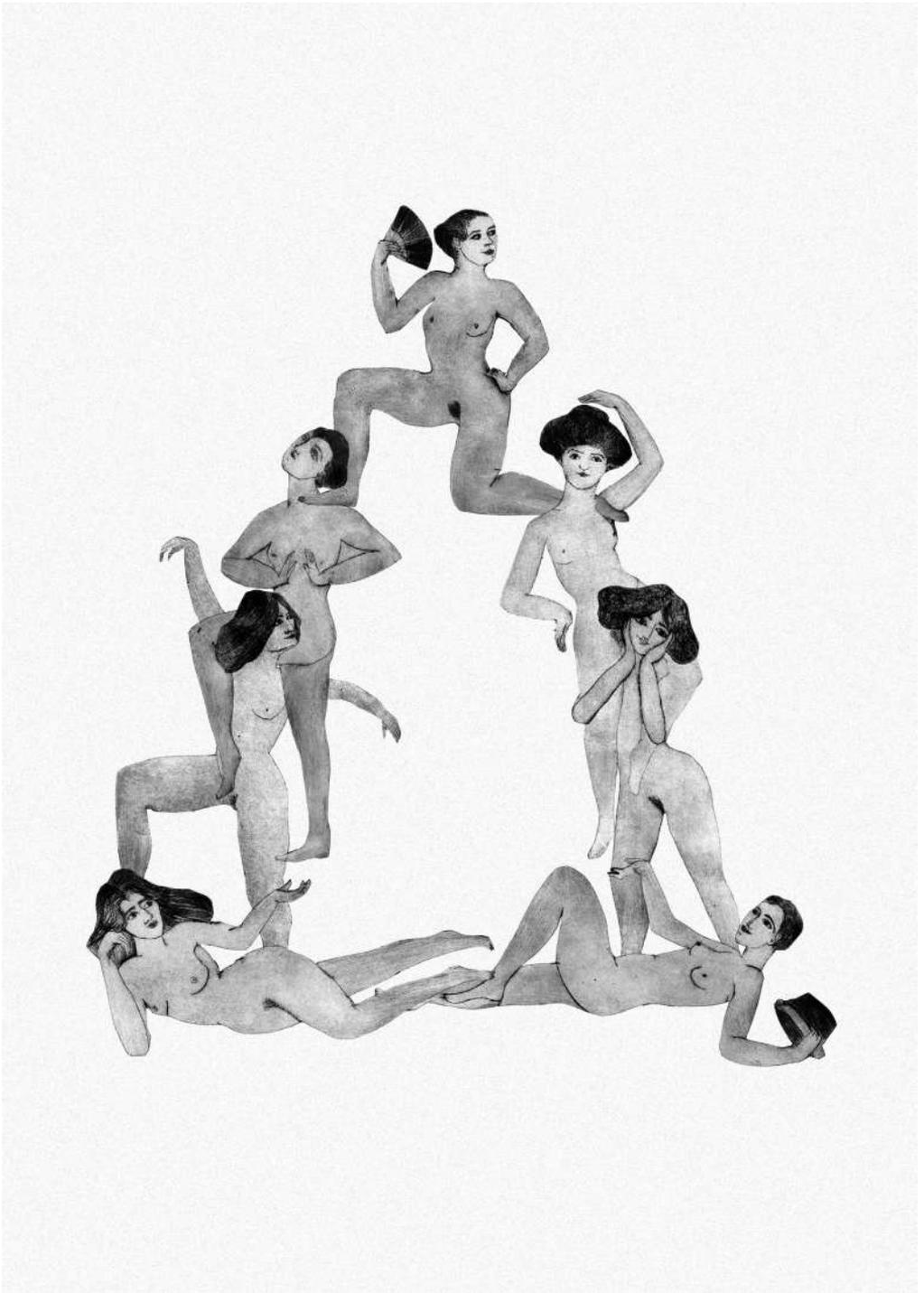
La muestra de la artista Laia Arqueros "El jardín de la casa de la Rue Jacob", que he tenido el placer de comisariar, presenta en el espacio expositivo del Carmen de la Victoria una selección de delicados grabados y piezas de cerámica de la artista almeriense, egresada de la UGR, junto con algunas de las matrices móviles que utiliza para producir sus estampas y que desvelan su proceso creativo. La sala, incrustada en medio de un carmen, -vivienda típicamente granadina situada en la colina del Albaicín con un espléndido jardín romántico-, constituye un sugerente marco para el trabajo de Arqueros, evocando el jardín y la casa de la Rue Jacob.

Este proyecto expositivo, enmarcado en la Bienal Miradas de Mujeres 2016 ha sido organizado por el Área de Artes Visuales de La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la UGR y el Proyecto de I+D+i "ARtes visuales, gestión del Talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del branding y desarrollo de unA network Para la Promoción y difusión de jóvenes artistas" [Ref.: HAR2014-58134-R] del Ministerio de Economía y Competitividad y se concibe como una línea feminista de trabajo poético reivindicativo.

Desde este concepto, la artista Laia Arqueros desarrolla piezas que expresan sus ideas y reflexiones sobre la comunión femenina, de empoderamiento y visibilización, la creación de espacios propios, de apoyo y solidaridad entre mujeres y la importancia que tiene este valor de comunidad, sensibilidad, cooperación para llevar a cabo los cambios necesarios que nos lleven a un lugar paritario en la sociedad.



L'Académie des Femmes. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única . 50 x70 cm. 2013



L'Académie des Femmes. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única. 50 x70 cm. 2013



L'Académie des Femmes, Renée Vivien.
Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo. 30x40cm. 2013



L'Académie des Femmes, Romaine Brooks.
Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo. 30x40cm. 2013



L'Académie des Femmes, Colette.
Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo. 30x40cm. 2013



L'Académie des Femmes, Dolly Wilde.
Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo. 30x40cm. 2013



L'Académie des Femmes, Mina Loy.
Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo. 30x40cm. 2013



L'Académie des Femmes, Djuna Barnes.

Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo. 30x40cm. 2013



L'Académie des Femmes, Natalie Barney.
Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo. 30x40cm. 2013

LAS “MARCELAS” DE LAIA ARQUEROS

Regina Pérez Castillo

Tras rechazar a su pretendiente Grisóstomo, la pastora Marcela del Quijote enuncia vivamente:

Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. Los árboles destas montañas son mi compañía, las claras aguas destes arroyos mis espejos; con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura. Fuego soy apartado y espada puesta lejos. A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras. Y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo ni a otro alguno, el fin de ninguno dellos bien se puede decir que antes le mató su porfía que mi crueldad. Y si se me hace cargo que eran honestos sus pensamientos, y que por esto estaba obligada a corresponder a ellos, digo que, cuando en ese mismo lugar donde ahora se cava su sepultura me descubrió la bondad de su intención, le dije yo que la mía era vivir en perpetua soledad, y de que sola la tierra gozase el fruto de mi recogimiento y los despojos de mi hermosura; (...).

Marcela es descrita por Cervantes como un ser sensible, en connivencia total con la naturaleza, pero sobre todo, como una mujer independiente, ajena a los designios femeninos de su época y cuyo discurso, basado en un ideario tremendamente adelantado, debiera ocupar un lugar privilegiado en el corpus feminista que viene construyéndose, de manera más explícita, desde la Revolución francesa. Aunque la nueva exposición de Laia Arqueros (Almería, 1985), *El jardín de la casa de la Rue Jacob*, en el Carmen de la Victoria de Granada se inspira en otras mujeres, en aquellas que asistían con asiduidad a las tertulias intelectuales del jardín de dicha casa a principios del siglo XX, y que formaban parte de la *Academia de las mujeres* fundada por Natalie C. Barney, su vínculo con el personaje cervantino resulta más que evidente.

Las mujeres que retrata Laia recuerdan tremendamente a los iconos bizantinos, deshaciéndose la artista de los fastuosos colores que a éstos caracterizan: figuras frontales, planas, bastante hieráticas a pesar de su intención de movimiento y dispuestas casi geométricamente sobre un fondo etéreo. La técnica del grabado a punta seca parece acentuar esa bidimensionalidad y sencillez que, tal y como ocurre en las pinturas bizantinas, esconde tras de sí un profundo significado. Claro ejemplo de ello es la figura de Baubo, personaje mitológico que en numerosas ocasiones es representado como unas piernas de mujer con vagina y cara, y que encarna los sentimientos más lúbricos y libidinosos. Laia rescata a Baubo para ubicarla en el centro de esas composiciones, presidiendo y orquestando el fluir de la vida femenil.

Ciertamente, la obra de la almeriense está estrechamente ligada a las narraciones mitológicas, siendo numerosos los guiños y reinterpretaciones de algunas historias míticas como la del Minotauro. Arqueros da la vuelta a la celeberrima *Suite Vollard* de Picasso, en la que el hombre-toro encarna la fuerza masculina que domina al sexo femenino, sustituyéndolo por una mujer que con gran ingenio se disfraza de toro para poder tener relaciones con su compañera. El amor sáfico o lesbico sería otro de los



En el jardín de la casa de la Rue Jacob.
Vista de la exposición. Carmen de la Victoria. 2016

grandes temas de esta exposición (véase también *La hora del té en la Rive Gauche*, 2012), y es que a través de sus obras Laia es capaz de generar una atmósfera de placer y erotismo. La amplia temática feminista de este proyecto expositivo hace que se enmarque con coherencia en la Bienal Miradas de Mujeres 2016.

Pero, sin duda, las piezas más interesantes de esta exposición son los conjuntos cerámicos: el florero de Baubo, los candelabros de Pentecostés, y la tetera de Baubo & la cerda negra. Por un lado, en estas obras la artista está vinculando el discurso puramente feminista que veníamos viendo en sus grabados a objetos funcionales y decorativos, lo cual resulta sumamente paradójico y hasta crítico - “la mujer florero”, “la mujer candelabro” y “la mujer tetera”-, y por otro lado, las tres piezas están situadas delante de una gran cristalera que deja entrar en la sala expositiva el verde follaje del jardín del Carmen de la Victoria, haciendo alusión al jardín de la Rue Jacob en el que aquellas intelectuales finiseculares se reunían. Cabe aplaudir, por tanto, dicha solución museográfica.

El entusiasmo, la sensualidad y la apuesta por la felicidad que desprenden las obras de Laia nos recuerdan a piezas tan emblemáticas como la *Joie de Vivre* de Matisse, pues el mundo imaginario que la artista recrea tiene mucho de aquella Arcadia, un país imaginario habitado por pastores cuyas únicas tareas eran tocar instrumentos, cantar, bailar, vagar tirados en la hierba y “conocerse bíblicamente” de vez en cuando. Pero los parajes de Laia no son transitados por pastores anónimos sin oficio ni beneficio, sino por aquellas “Marcelas” cervantinas de discurso activista, soñadoras y perseguidoras de la libertad femenina.

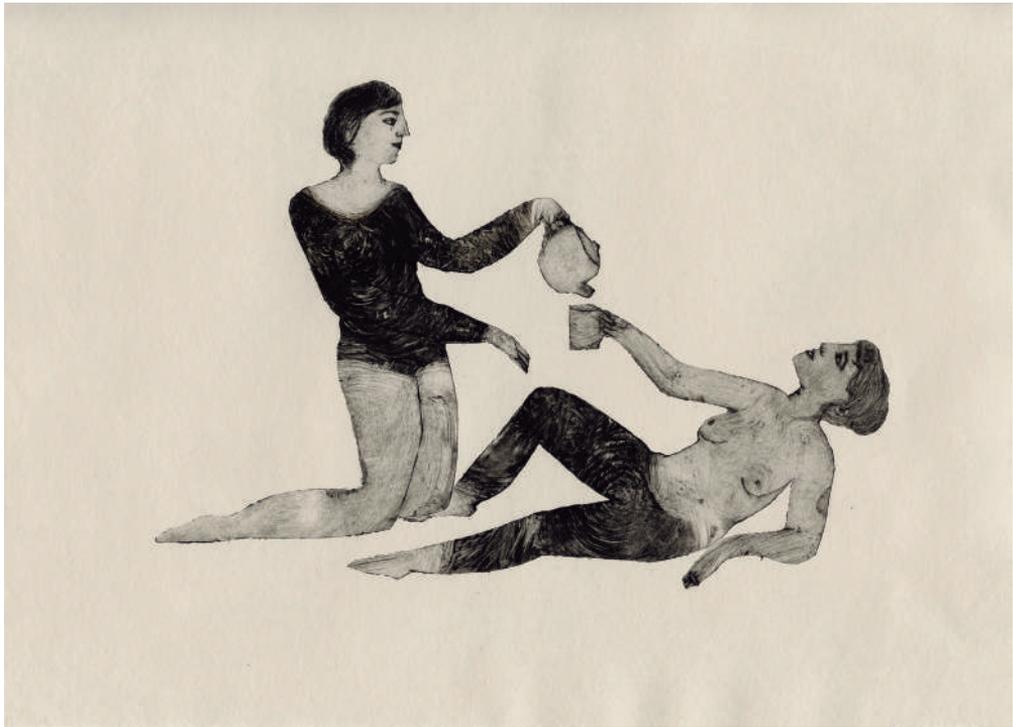


En el jardín de la casa de la Rue Jacob.
Vista de la exposición. Carmen de la Victoria. 2016





La hora del té en la Rive gauche. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única. 30x40 cm. 2013



La hora del té en la Rive gauche. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única. 30x40 cm. 2013



La hora del té en la Rive gauche. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única. 30x40 cm. 2013





Small white label with illegible text, likely providing information about the artwork.





En el Jardín de la Rue Jacob. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única. 30x40 cm. 2013



En el Jardín de la Rue Jacob. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única. 30x40 cm. 2013



En el Jardín de la Rue Jacob. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única. 30x40 cm. 2013



En el Jardín de la Rue Jacob. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única. 30x40 cm. 2013



En el jardín de la casa de la Rue Jacob.
Visto de la exposición. Carmen de la Victoria. 2016

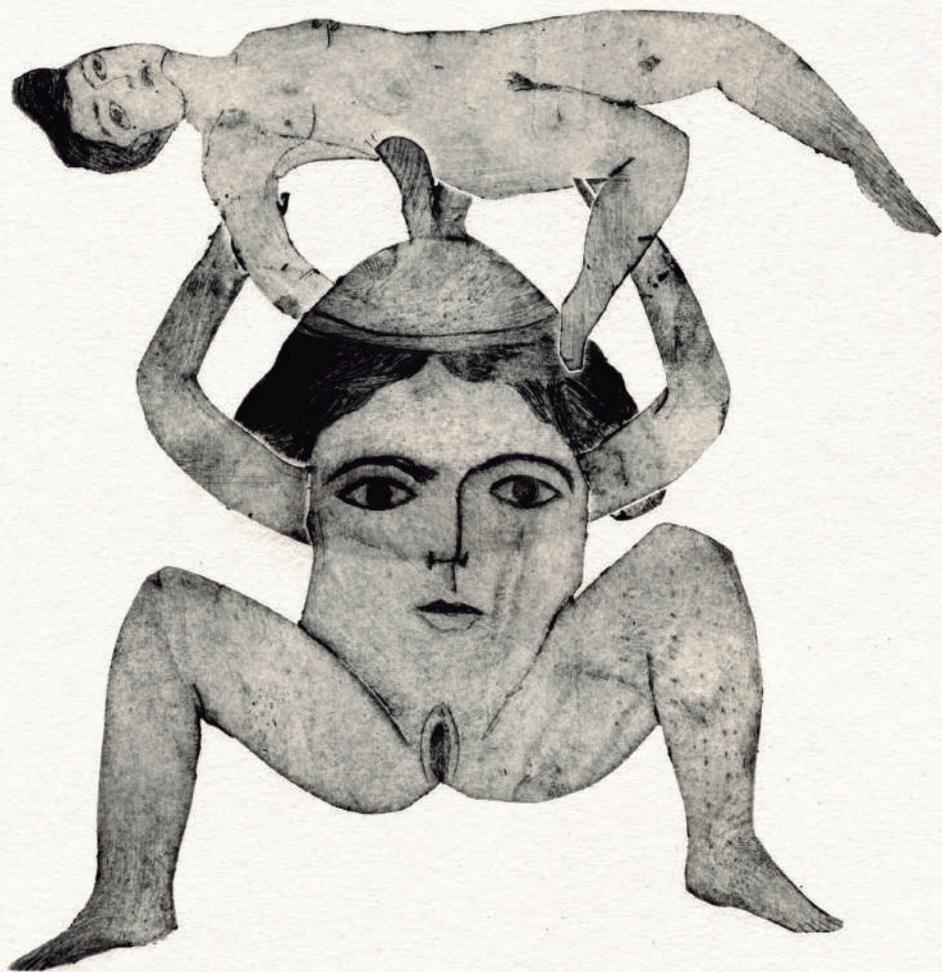


En las páginas siguientes:

Baobo me salve, trinidad. Punta seca sobre plancha de offset. Monotipo, pieza única 3. 30x40 cm. 2013











Baubo, tótem. Jarrón cerámica esmaltada.
Pieza única 20 x 20 cm aprox. 2013





Vista de la exposición. Carmen de la Victoria. 2016



Baubo & Cerdanegra. Tetera cerámica esmaltada.
Pieza única. 40 x 40 aprox. 2015





Pentecostés. Candelabros cerámica esmaltada 13 piezas únicas, medidas aproximadas: 25 x 15 (verticales), 15 x 25 (horizontales) y 15 x 15 (sentadas) 2015







Tesmoforias. Lámpara, cerámica
esmaltada. Pieza única 50 x 30 aprox.
2014



Small, illegible text label on the wall.



Tesmoforias, la comunión. Fine Art Print.
Copia única 50 x 70 cm. 2015









La Comunión. Cerámica esmaltada,
pieza única. 30 x 15 x 20 aprox. 2016



Bauvo me save, autorretrato.
Serigrafia a una tinta, 100x70. 2012

LAIA ARQUEROS CLARAMUNT (Almería, 1985)

Residente en Barcelona desde 2008 desarrolla su actividad artística entre la ilustración, el grabado, la cerámica y proyectos audiovisuales.

www.laiarqueros.com

FORMACIÓN

- 2010 UAB Escola Massana Centre d'art i disseny, CFGS Ilustración.
- 2009 UAB Escola Eina d'art i disseny, Postgrado de Ilustración creativa y técnicas de comunicación visual
- 2006 Academie Royale de Beaux-Arts de Bruxelles. Ilustración.
- 2008 Universidad de Granada. Licenciada en Bellas Artes.

BECAS Y PREMIOS

- 2016 Premi Junceda 2016. Categoría Edició. Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya
- 2012 Premio Injuve a la Creación Joven, Modalidad Ilustración. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad
- 2012 Finalista Premio Junceda categoría Futurs Creadors-PFC. Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya
- 2012 Beca IZARA Residencia de artes plásticas 2012, LA FRAGUA/ THE FORGE ARTIST RESIDENCY
- 2011 Primer Premio de Obra Gráfica , XIII Certamen de Creación Joven Ciudad de Almería

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

- 2016 En el Jardín de la Casa de la Rue Jacob, exposición individual. Comisariada por Belén Mazuecos. La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la UGR/ Bienal Miradas de Mujeres 2016. Carmen de la Victoria. Granada
- 2016 Galería Gotelé, Comisaria Alicia Sen. Madrid
- 2016 Ars Visibilis III, Meca Mediterráneo Centro Artístico/ Bienal Mirada de Mujeres 2016. Almería
- 2015 A la rica estampa, obra gráfica contemporánea. Galería Acanto. Almería
- 2015 Territorio Sur Huelva, Comisariado Meca Mediterráneo Centro Artístico. Museo de Huelva
- 2014 Territorio Sur Arte Contemporáneo Andaluz, Comisariado Meca Mediterráneo Centro Artístico. Museo de Almería. Almería
- 2014 Your body is a battleground, Galería Untitled, Barcelona
- 2014 Ars Visibilis II, Comisariado Meca Mediterráneo Centro Artístico. Museo de Almería. Almería
- 2013 Le Salon, La Futura Espai de Creació, Barcelona
- 2013 Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto, Comisaria Matha Hallot. Galería Isabel Hurley. Málaga
- 2013 Revelaciones, exposición individual. Dodesign. Madrid
- 2013 Ars Visibilis, Comisariado Meca Mediterráneo Centro Artístico. Museo de Almería. Almería
- 2013 Comic e Ilustración Creación Injuve, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina
- 2012 Creación Injuve 2012, La Tabacalera, Madrid
- 2012 Deriva y control, interferencias en el proceso creativo. Comisariado Miguel Ollé y Esther Pi, La Capella, Barcelona
- 2011 6, Arte Contemporáneo Almeriense, Galería Acanto, Almería

CRÉDITOS

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales

Ángel García Roldán

Área de Recursos Didácticos

Pilar Núñez Delgado

EXPOSICIÓN

Organización y producción

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea
Proyecto de I+D+i "Artes Visuales y Gestión del Talento (ARTAPP)" [Ref.: HAR2014-58134-R]. Ministerio de Economía y Competitividad

Comisariado

Belén Mazuecos Sánchez

Montaje

Equipo de montaje del Carmen de la Victoria
Rubén Hurtado Giráldez

Difusión

Responsable de Mediación Cultural:
Ángel García Roldán

Programación de Actividades didácticas:
Antonio Manuel Fernández Morillas
Rubén Hurtado Giráldez

Realización audiovisual

Dirección:
Ángel García Roldán

Realización:
Alicia Arias-Camisón Coello
Macarena del Rocio Sierra Salmerón

Edición:
Macarena del Rocio Sierra Salmerón

CATÁLOGO

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación general

Belén Mazuecos

Coordinación editorial y dirección de arte

Antonio Collados Alcaide

Textos

Belén Mazuecos Sánchez
Regina Pérez Castillo

Diseño y maquetación

Antonio Collados Alcaide
Patricia Garzón Martínez

Fotografías de sala

Antonio Fernández Morillas

Impresión

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-6001-9

Depósito Legal: GR./1484-2016

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, Laia Arqueros

