



L15
19h

Piccola Compagnia Impertinente. Foggia, Italia

I don't care, de Pierluigi Bevilacqua

SINOPSIS

I don't care is a performing art project that has taken life from the necessity of understanding the evolution in human relationships during the era of social networking communication. I don't care wants to show the fragmentariness (caused by digital revolution) in the «theatre» or «the story» of ordinary days. A phenomenon, according to us, that is particularly present inside of the most popular social network nowadays: Facebook...

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Director : Pierluigi Bevilacqua
Asistente de dirección : Michela DelliCarri

INTÉRPRETES

Umberto Junior Contini
Michele Corra
Michela Delli Carri
Emanuele Fuiano
Chiara Gioiosa
Giammarco Pignatiello
Luciano Maria Riccardo Veccia

DURACIÓN

60 minutos (en inglés)

M16
19h

Universidade de Santiago de Compostela

Cosas que trajo la lluvia, de Roberto Salgueiro

SINOPSIS

Había una vez, hace muchos años, una niña que jugaba con tierra en la era de su casa a hacer pasteles. En el verano corría por los campos infinitos de lavanda y en invierno se maquillaba las mejillas con harina. Había también una casa en la estepa, campos de centeno y de trigo, y caminos pisados por carros. Había un papá que volaba por encima del horizonte, una madre que amasaba, una profesora de ballet que siempre estaba seria y una fábrica donde se trabajaba hasta que se ponía el sol. Más tarde la niña maduró y un día, por sorpresa, le robaron el corazón. Y todo esto que aquí se cuenta ocurrió inesperadamente, en una tórrida tarde de verano en que el cielo rompió a llover.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Espacio escénico, vestuario e iluminación: Roberto Salgueiro
Asistencia Técnica: RTA
Programa y Cartel: Gerardo Fuentes
Dibujos: RRB
Ayudante de Dirección: Miguel Gendre
Textos y Dirección: Roberto Salgueiro

INTÉRPRETES

Julia Ammerman (piano)
Lara Pouso
Carmen Tomás
Alba López

DURACIÓN

55 minutos



Grupo Estable del Aula de Teatro de la
Universitat Autònoma de Barcelona

La libertad en el tejado, de María Teresa León

SINOPSIS

La Libertad en el Tejado fue escrita a finales de los años 40 en el exilio argentino de María Teresa León. Se trata de una pieza de matizada complejidad poética sobre la condición humana en los años de la posguerra española.

«Un auto sacramental sin sacramento» donde la razón dormida trata de despertar. Un grupo de supervivientes en los tejados madrileños. El hombre del siglo XX atrapado por su destino frente a la barbarie.

La propuesta que presentamos trata de reflejar con sumo respeto la riqueza literaria y teatral de esta obra llena de luces y de sombras. Recuperamos este drama sobre el horror y la miseria física y moral en la España de la posguerra. Un grupo de personajes al filo del abismo.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Escenografía: Marc Torres
Ayudante de escenografía y vestuario: Marina Solés
Iluminación: Iban Esteve
Pianista (Música En Directo): Raül Giró
Música: Manuel De Falla, Rafael De León, Juan Martínez Abades
Producción: Gloria Zapater (Cultura en Viu)

INTÉRPRETES

Madame Pimentón: Carmen Díez
Maricastaña: Eulalia Martínez
La chica: María Alemany
La sonámbula / La razón: Sandra Esteban
Sabelotodo: David Hernández
El hombre: Carol Blanco
El otro hombre: Ricard Soler
El muchacho: José Miguel Domènech
Hombre primero: Pol Borrell
Hombre segundo: Raül Giró

DURACIÓN

90 minutos



X17
19h

Rani Drew

Shakespeare and Me

SINOPSIS

Set in present-day Hungary, the play is about AGNES, a young girl, who wants to become an actor. Ever since the age of twelve she has been passionately in love with the theatre. She wants to join the National Academy of Theatre –the sure way to stage success. But she does not manage to pass the entrance exam., which in her view is very archaic and based on gender discrimination. Since this is her third and last attempt she is feeling rebellious and is prepared to do it her own way. Why not rock the boat before sinking yourself?

Brought up on the cult of Shakespeare, an outlook particular to Hungary, she decides on scenes from Shakespeare as her performance pieces for the exam. But the required number of ten poems and five monologues are not the original writings of Shakespeare, but her own rewriting of certain scenes from the bard's plays.

When the play opens AGNES is rehearsing for her entrance exam. Her friend EVA, a first year university student, is helping her with the practice pieces. But EVA is limited for time as she has to get back to Janos, her boyfriend, who is waiting for her in a cafe.

The two friends are poles apart in their views of life. Whereas AGNES is independent, ambitious, broadminded with a strong self-image, EVA is timid, traditional, narrow-minded and with hardly any sense of herself. As AGNES rehearses her speeches and EVA listens to her, the two come into conflict over their political, social and religious views. Their discourse on the love and fear in women in their relationship with men reveals aspects about their lives to each other they were not aware of before. By the time the practice time is over, EVA is a changed person, and stays back to celebrate her new-found freedom with AGNES.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Rani (writer & director) & John Drew (assistant producer)

INTÉRPRETES

Katherine Helen Oliver & Priyanka Joshi

DURACIÓN

60 minutos (en inglés)



17h
V19

EITUG15

XV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE GRANADA

Del 15 al 25 de mayo de 2017
Facultad de Filosofía y Letras
Aula Magna

Entrada libre hasta completar aforo

V19

19h



La Scène D'Or Du Théâtre Universitaire,
Sidi bel Abbes (Argelia)

Fin du Spectacle, de BOUADJAJ Ghalem Ilyes

SINOPSIS

Un régisseur, ayant voué toute sa vie au service du théâtre en coulisse, caresse le rêve de décrocher un rôle sur scène. Hélas, son rêve ne se réalise pas. Après tant d'années d'attente, il décide de se venger sur son sort en éliminant un comédien, devenu l'une des grandes célébrités du quatrième art. À la fin d'un spectacle, un duel tragique s'engage entre le régisseur jaloux et le comédien prestigieux. Que se passera-t-il après la fin du spectacle ?

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Musique : Rabah Hamza Sidhoum
Scénographie : MEHIAOUI AbdelkKader
Mise En Scène : BOUADJAJ Ghalem Ilyes

INTÉRPRETES

Meriem Dllelout
Meriem Benouzzani
Farida Benhammouda
Abdelghani Belabbachi

DURACIÓN

60 minutos (en francés y árabe)

Umaescena (Universidad de Málaga)

Ángulo muerto

SINOPSIS

Una obra itinerante donde el espectador se encontrará pensara estar dentro de una película roadmovie.

25 actores al servicio del teatro de acción. Es una comedia, un drama, una pieza contemporánea. Ni te imaginas el viaje.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Alessandra García

Ayudante de dirección: Violeta Niebla

Sonido e iluminación: Curro Moreno

Textos: Umaescena, Violeta Niebla

Vestuario: Alessandra García

Maquillaje y peluquería: Ana García

INTÉRPRETES

Ángelo Néstore

Angi Martín

Malvar Howard

Beto Ramos

Miguel Juarez

Noelia Betier

Joanna Sobon

Pilar Tarín

Anabel Gonzalez Urieta

Ana Mary Ruiz

Ème

Miguel Reina

Jose Manuel Rivelis

DURACIÓN

60 MINUTOS

Samuel Cuenca

Álvaro Gámez

Sara Crispigni

Cris Miranda

Marina Rodríguez F.

Ana Sánchez

Lola Aranda

Horacio Stuchetti

Nía Hernandez

Francesco Milia

Eduardo Peña

María de la Torre

L22

19h

Aula de Teatro de la Universidad de Huelva

SUEÑO-NOCHE-VERANO #amorromanticoporuntubo

Versión libre de la obra «El sueño de una noche de verano» de William Shakespeare

SINOPSIS

En medio de todo esto, ¿qué pintamos nosotros, un grupo de personas que hacemos teatro en el aula de la universidad y que nos hemos acercado al teatro desde nuestra nuestros 21 años y estudiando psicología, derecho o trabajo social, desde nuestra tribuna de enlace sindical en la universidad o desde nuestros 65 u 85 años de experiencia vital y ganas de seguir aprendiendo?. Hemos acercado a Shakespeare a nuestro aula y a nuestra realidad, que es muy diversa, ya que en el aula coinciden personas de diferentes edades (de 21 a 85), realidades (estudiantes, aula de la experiencia, personal universitario no docente y personal no universitario) e incluso países (estudiantes Erasmus). Esto nos enriquece enormemente y nos hace aprender de nosotros, de la vida, de tener que estudiar las palabras mezcladas con los exámenes, con el trabajo, con las noticias de adolescentes que en su afán de huir de la realidad acaban intoxicados con drogas y alcohol hasta morir y de mujeres asesinadas a manos de sus parejas, supuestamente movidos por el amor. Todo esto sin olvidar que El Sueño de una Noche de Verano es una comedia, una deliciosa comedia que, además de reflejar nuestras grandezas y miserias, nos hace divertirnos

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Espacio Escénico: Lola Botello

Escenografía, vestuario y a strezzo: Aula de Teatro

Iluminación: David Díaz

Música y espacio sonoro: Lola Botello

Fotografía: Araceli Parejo

Versión y adaptación: Aula de Teatro

Asistente a la dramaturgia: Angeles Mora

Dirección: Lola Botello

INTÉRPRETES

Egeo / Ramón el cocinero / Jubilado: Jose Mari Amador

Hípólita / Paca la megafonera / Hada: Carmen Arenas

Robín / Estudiante: Elena Bravo

Helena / Rita la cantaora / Estudiante / Hada: Emma Cañas

Hermia / Sole la psicóloga / Estudiante / Hada: Blanca Domenech

Oberón / Padre: Pepe Hermo

Desi la cleptómana / Hada / Estudiante: Alicia López

Lisandro / Estudiante / Hada: Juan Ortiz

Estudiante / Hada: Luka Piletic

Titania / Madre: Rocío Ruiz

Teseo / Benito el forastero / Jubilado / Hada: Paco Tebar

Demetrio / Estudiante / Hada: Dani Verum

DURACIÓN

75 minutos

X24

19h

La Malcriada

Concierto de música rock

INTÉRPRETES

Inma González. Voz

Sergio Guerrero. Guitarra

Álvaro Sánchez. Batería

Juande Martín. Bajo

DURACIÓN

60 MINUTOS

17h

J25

J25

19h

Grupo de teatro y danza de la
Universidad de Granada

Martín Recuerda... a la Gitanica Rosa

SINOPSIS

Basada en un guión para televisión del autor José Martín Recuerda, esta obra pone de relieve el esfuerzo de una joven gitana por llegar a ser maestra de niños y niñas ciegos. La mezcla de lenguajes -palabra, cuerpo, cante, imagen-, subrayan estéticamente la historia, contada desde diversos prismas artísticos.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dramaturgia Y Dirección: Rafael Ruiz Álvarez

Dirección Artística: Mercedes García López (Enclave Danza)

Cante: Joaquín Flores

Guitarra: Pepe Agudo (El Agüita)

Audiovisual: Fede Hernández Yedra

Taller de vestuario y maquillaje: José M^a Riazzo y Luis Arance

Producción Ejecutiva: José Guerrero

Producción: La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

INTÉRPRETES

Ana Díaz

Claudia Villalón

Fede Hernández

Laura Aguilar

Fran Márquez.

Voz En Off: Carlos Linares

DURACIÓN

50 minutos

Aula de Artes Escénicas

EITUG15



LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

lamadraza.ugr.es

Síguenos en redes sociales

