

performinspain

presenta



UC Berkeley Symphony Orchestra

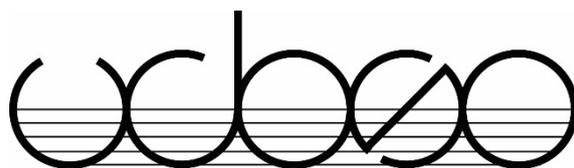
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Berkeley (California)

David Milnes, director

(Berkeley, California, USA)

GIRA POR ESPAÑA, Mayo 2017





FECHAS Y PROGRAMAS DE LA GIRA

UBEDA- Sábado 27 de Mayo
Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda
Hospital de San Francisco

21 h

Debussy, *Ibéria* (1905-08) Cindy Cox, *A Year* (2017)
Amadeus Regucera, *Skin, stretched upon the frame* (2017)

-intermission-

Berlioz, *Symphonie fantastique* (1830)

GRANADA- Domingo 28 de Mayo
Auditorio Manuel de Falla

19.30 h

Strauss, *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (1894-95) Scott Rubin, *Kerosene Palace* (2016-17)
Jean Ahn, Concerto for Haeguem & Orchestra (2017)

-intermission-

Shostakovich, Symphony No. 11, "*The Year 1905*"

VALENCIA-Martes 30 de Mayo
Palau de la Música de Valencia

19.30 h

Strauss, *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (1894-95) Scott Rubin, *Kerosene Palace* (2016-17)
Jean Ahn, Concerto for Haeguem & Orchestra (2017)

-intermission-

Shostakovich, Symphony No. 11, "*The Year 1905*"

REUS (TARRAGONA)- Jueves 1 de Junio
Teatre Fortuny de Reus

21 h

Debussy, *Ibéria* (1905-08) Cindy Cox, *A Year* (2017)
Amadeus Regucera, *Skin, stretched upon the frame* (2017)

-intermission-

Berlioz, *Symphonie fantastique* (1830)



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Berkeley (California)

UC Berkeley Symphony Orchestra- UCBSO- <https://orchestra.berkeley.edu/about/>

La orquesta sinfónica de la Universidad de Berkeley (UCBSO) se encuentra entre las mejores orquestas universitarias de los Estados Unidos. Ahora en su 20 temporada bajo el director musical **David Milnes**, el UCBSO ha solidificado su reputación en el Bay Area de San Francisco entre las principales instituciones culturales.

Fundada en el año 1923, la UCBSO realiza una media de entre 15 a 18 conciertos por temporada interpretando repertorios variados desde el Barroco hasta la actualidad 15-18 conciertos cada temporada, que abarca el repertorio completo desde el Barroco hasta el presente, con un énfasis especial en la música desde el siglo XX.

Formar parte de la UCBSO es sin duda un primer paso para las futuras generaciones de músicos, compositores y académicos; muchos de sus miembros continúan sus estudios musicales y licenciaturas en algunos de los más prestigiosos conservatorios como Julliard School, Eastman School of Music, Peabody Institute, Manhattan Music School,... y actúan con sus orquestas como la Concertgebouw, la National Symphony o la Philharmonia Orchestra así como algunos forman parte de algunos de los diez mejores ensembles como la Alarm Will Sound, el International Contemporary Ensemble y el Yarn/Wire entre otros.

Entre los músicos mejor preparados de la UCBSO se encuentran también estudiantes master de Lengua Inglesa, biólogos, ingenieros, historiadores, ingenieros informáticos que luego alcanzan algunos de los puestos más altos de sus respectivas carreras.

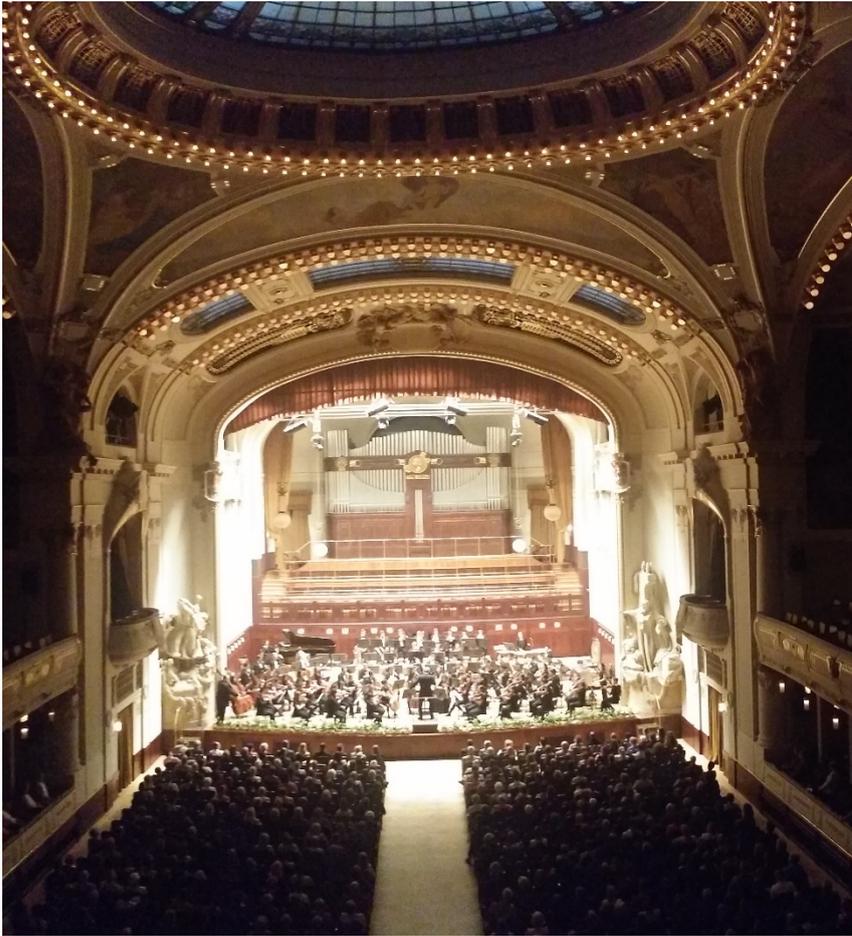
Los estándares musicales de la UCBSO se han visto reforzados en los últimos años gracias a las colaboraciones con organizaciones como CalPerformances, donde han dirigido masterclasses y seminarios junto a artistas internacionales como Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Esa-Pekka Salonen.

La orquesta es dirigida regularmente por miembros de la San Francisco Symphony y de la orquesta de la Opera de San Francisco, y han trabajado también con prestigiosas orquestas como la Filarmónica de Viena o la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, que tiene previsto regresar a Berkeley la presente temporada.

La orquesta se enorgullece de interpretar nueva música, y estrena con regularidad nuevas obras de músicos internacionales que han sido antiguos alumnos así como de otros prominentes compositores.

De la especial relación con el Centro de Nuevas Músicas y Tecnologías de la Universidad de Berkeley han surgido magníficas interpretaciones de nuevas obras con la tecnología realizadas por Mason Bates, John MacCallum, Philippe Leroux y Edmund Campion.

La presente temporada la UCBSO mantiene la tradición de interpretar nuevas obras de Bernard Rands, Henri Dutilleux, Krzysztof Penderecki, Gyorgi Ligeti y Toru Takemitsu.



La orquesta UCSBO también es conocida por sus interpretaciones de las grandes obras del repertorio clásico para orquesta, destacando los ciclos sinfónicos de Beethoven, Brahms, Mahler, Shostakovich, Sibelius y Prokofiev entre otros.

El programa de este año incluye la Sinfonía No.4 de Tchaikovsky, la Sinfonía No.4 de Sibelius, Daphnis y Chloe de Ravel y la Sinfonía No.4 de Nielson. El público está invitado a acudir a sus conciertos que se celebran un fin de semana de cada mes.

Cada año se celebra un concierto -competición entre los solistas con más talento de la orquesta. Los premiados de en los últimos años interpretaron obras para violín de Tchaikovsky, Sibelius, Prokofiev, Mendelssohn y Mozart; de Tchaikovsky, Beethoven, Grieg y Ravel al piano, de Mozart y Copland al clarinete; los conciertos para chelo de Schumann, Elgar y Shostakovich, así como el Schelomo de Bloch.

Los miembros de la orquesta interpretan a su vez música de cámara en conciertos en su departamento de música, en los ciclos de Mediodía, en la Club de la Facultad de Chicas y en diferentes espacios al este de la bahía de San Francisco.

Hay también una orquesta de cámara y una sinfónica que están dirigidas por diferentes estudiantes y que son excelentes oportunidades para los músicos de Berkeley.



David Milnes , Director

Director musical de la orquesta sinfónica de la Universidad de Berkeley en California , así como director musical de la del Eco Ensemble, nuevo conjunto de música profesional de Berkeley . En sus primeros años, estudió piano, órgano, clarinete, cello y voz, y consideró dirigir su carrera como pianista de jazz, actuando junto a músicos de jazz como Chuck Mangione, Gene Krupa, Billy Taylor y John Pizzarelli.

Después de recibir títulos avanzados en la Dirección de Orquesta por la escuela de SUNY Stony Brook y la Yale School of Music y de haber estudiado con los maestros Otto-Werner Mueller, Herbert Blomstedt, Erich Leinsdorf y Leonard Bernstein, obtuvo el puesto de director asistente otorgado por la compañía Exxon en la Joven Orquesta Sinfónica de San Francisco, donde fue director musical y con la que dirigió su primera gira europea en el año 1986.

Impulsor de la nueva música, entre los años 2002 y 2009 dirigió la formación San Francisco Contemporary Music Players, con los que estrenó muchas obras nuevas en todo el mundo.

Ha realizado grabaciones de música de John Anthony Lennon , James Newton, Edmund Campion, Jorge Liderman y Pablo Ortiz y ha colaborado en actuaciones con Frederica von Stade, Dawn Upshaw, Bill T. Jones, Paul Hillier, James Newton, David Starobin y Chanticleer, así como actuaciones en los festivales de música de Santa Fe, Tanglewood, Aspen y Monadnock.

David Milnes fue profesor en el Departamento de Música en 1996 después de mantener los puestos de SUNY Purchase y en la Universidad Metodista del Sur. También ha sido profesor en la Julliard School, el Curtis Institute y el San Francisco Conservatory of Music.

Reconocido maestro en Dirección de Orquesta, sus estudiantes han obtenido prestigiosos puestos en diferentes orquestas alrededor del mundo. Además de sus numerosas actividades y actuaciones en Berkeley, enseña cada verano en un curso de Historia de Jazz en un curso que se celebra cada verano.

Contacto/ Management: Josu Camacho

Perform in Spain Tf 639 17 57 92