

FACBA 2017

FACBA es un proyecto cultural impulsado por la Facultad de Bellas Artes que llega en 2017 a su novena edición. Sin embargo, en vez de replicar el patrón anterior, en esta ocasión propone un nuevo modelo mucho más ambicioso. En efecto, se ha diseñado una estructura de colaboración interinstitucional que desborda el ámbito universitario para generar un gran evento en torno a la investigación y producción en arte contemporáneo. Este acontecimiento presentará en distintas salas de la ciudad de Granada, a partir de febrero y específicamente durante el mes de marzo 2017, una constelación coordinada de exposiciones en las que se presentarán proyectos realizados por una selección de artistas vinculados de distintos modos a la Universidad de Granada.

FACBA 2017 se propone impulsar prácticas artísticas basadas en el uso de fondos y trabajos realizados en centros de investigación y departamentos de la Universidad de Granada, alrededor de un eje temático común: “Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística”.

Tanto los proyectos como sus resultados plásticos serán expuestos en diferentes espacios culturales y artísticos de la ciudad: Centro José Guerrero, Sala Zaida de Caja Rural, Museo CajaGranada, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Centro Cultural Gran Capitán y la Sala Capilla del Hospital Real de la Universidad de Granada.

FACBA es un programa cultural impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada. Cuenta con el apoyo en la organización del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, el Secretariado de Bienes Culturales de la Universidad de Granada, la Asoc. Ongoing, el Centro José Guerrero, la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, la Fundación CajaGRANADA y la Fundación Caja Rural. Colaboran el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada, la Corrala de Santiago, Ínsula Sur y El Rapto Espacio Taller.

FACBA 2017. Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística

Juan Jesús Torres, comisario de la presente edición, ha diseñado junto al equipo de dirección de FACBA un programa de becas para tres artistas invitados (Albert Corbí, David Escalona y Jacobo Castellano) y tres seleccionados (Carmen Oliver, Carlos Aguilera y María Dávila), que a lo largo del curso 2016/2017 están desarrollando una serie de proyectos inspirados en las colecciones de la Universidad de Granada, que se exhibirán a partir de febrero en distintos espacios expositivos de la ciudad.

El Centro José Guerrero acogerá, entre el 17 de febrero y el 26 de marzo, los proyectos de Albert Corbí y Jacobo Castellano. En la Sala Capilla del Hospital Real podremos disfrutar, de 20 de febrero a 26 de marzo, del trabajo de David Escalona. En el Museo de CajaGRANADA se presentará del 22 de febrero al 2 de abril, el proyecto ideado por María

Dávila. En el Centro Cultural Gran Capitán se desplegará el trabajo de Carmen Oliver desde el 1 al 22 de marzo y finalmente Carlos Aguilera ocupará del 9 de marzo al 1 de abril la Sala Zaida de Caja Rural con su proyecto específico para FACBA. El espacio expositivo de la Facultad de Bellas Artes se convertirá este año en una especie de "laboratorio pedagógico o centro de interpretación" en el que el visitante podrá aproximarse al proyecto FACBA mediante paneles y materiales explicativos. También será sede de distintas actividades formativas y de mediación educativa vinculadas a los ejes del proyecto.

LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS

Artistas seleccionados por convocatoria pública (estudiantes con vinculación a la Universidad de Granada)

Carmen Oliver (Granada, 1985)

Elizabeths Blackwells (herbario, medicina y mujer) es el proyecto de la artista granadina y hace referencia al nombre que comparten dos importantes mujeres de distintas épocas: una ilustradora botánica (S. XVIII) y otra médico (S.XIX). Oliver, quien ha basado su trabajo en el herbario y la colección de Medicina de la Universidad de Granada, creará un lenguaje pictórico poético en el que se entrelazan partes del cuerpo humano y plantas, unidas por el análisis de sus propiedades herbáceas y de las carencias que causan ciertas afecciones en el ser humano, concretamente en el cuerpo de la mujer.

Carlos Aguilera (Alicante, 1992)

El trabajo del artista alicantino, *The start of a very bad day*, es una investigación fotográfica acerca de los modos de cambio de nuestro entorno, a través del establecimiento de relaciones entre las temporalidades y rastros fotográficos/geológicos. Aguilera trabajará con el Departamento de Estratigrafía y Paleontología de la UGR, y con el Museo de Minerales del Departamento de Mineralogía y Petrología. El artista hará uso de escenarios en los que aflora el límite K/Pg, una capa entre los estratos de la corteza terrestre formada por las cenizas depositadas tras la colisión de un bólido con la superficie terrestre que actúa como horizonte geológico. Una fina línea negra situada bajo nuestros pies que funciona como caja negra, recordándonos que los cambios fortuitos y violentos son parte de nosotros.

María Dávila (Málaga, 1990)

El proyecto de la artista malagueña, *Anónimo*, indaga en la construcción del discurso histórico a través de la imagen. Dávila parte del presupuesto de que la imagen es un medio totalmente objetivo, entendiéndolo como documento que registra la verdad de un evento pasado. A partir de la revisión y el análisis de los archivos fotográficos y documentales de la Universidad de Granada (Colección tecnológica y de fotografías de la Facultad de Comunicación y Documentación, la Colección histórico-artística y el patrimonio bibliográfico), María propone una relectura de los mismos que permita, en un sentido ahistórico, *dejar hablar a las imágenes*.

Artistas invitados por el comisario de la edición 2017

Albert Corbí (Alcoy, Alicante, 1976)

El proyecto de Albert Corbí para FACBA 2017 se denomina *Modificación de horizonte*, y gira en torno al extraño vínculo que se establece entre la visión (como vigilia) y el territorio. El deseo y el temor de ver se articulan de manera política y modifican intensamente espacios geográficos completos. A partir de esa observación, se inicia una búsqueda de los modos en que la obtención de la imagen (el perímetro delineado de una identidad que se busca o que se teme) han tomado tierra.

Jacobo Castellano (Jaén, 1976)

Tras un intenso trabajo de archivo y estudio de documentos procedentes de la Colección Histórico-Artística de la Universidad de Granada, Jacobo Castellano pone en relación dos conceptos que en sí funcionan como punto de partida y que a su vez conecta con el trabajo realizado por el artista a lo largo de su carrera. Una gran cuerda que envuelve el Centro Guerrero une la Bula Fundacional de la Universidad con algunos objetos cotidianos encontrados en una reflexión arqueológica sobre la construcción del imaginario común.

David Escalona (Málaga, 1981) / Chantal Maillard (Bruselas, 1951)

¿Y si enemigo no hubiese?, el proyecto de David Escalona, es el tercer capítulo de la serie *Donde Mueren los Pájaros*, un diálogo expandido entre el artista malagueño y la escritora Chantal Maillard. Para esta etapa del proyecto, han desarrollado una intervención que indaga en la historia del Hospital Real de Granada y a través de ella en la de todos los enfermos y repudiados que pasaron por sus salas.

Más información de los artistas en: <http://facba.info>

FACBA 2017

por Juan Jesús Torres, comisario de FACBA 2017.

Una universidad es un resguardo; amparo del conocimiento, lugar para el entendimiento, para la consecución de la averiguación. Una facultad, un departamento o un aula es el espacio de la insistencia, el de la corporización de nociones y de intuiciones. Investigar es un acto de obstinación para llegar más allá de lo visible, para crear imágenes nuevas que levanten historia, experiencia de dar cuenta, de hacer notar, de sobresalir, de revelar. Todas esas confesiones construyen un modelo de inteligencia, un patrón hermenéutico, una idea. La investigación sólo es activa cuando la dilatación de representaciones se transforman en otras que amplían el mapa, el plano donde podemos (re)conocernos. En FACBA entendemos que es el momento de conformar el ambiente necesario para acometer una investigación artística, desde postulados creativos, desde espacios de actuación sedimentados en la producción de obras de arte.

La lógica de la investigación esboza que la posibilidad de nuevas imágenes se fundamenta en el archivo. En las fuentes se encuentra el pliegue, la puerta de acceso a nuevas materializaciones. Las referencias, textos y objetos se arremolinan bajo colecciones en permanente estado de ansiedad por salir de la sombra, por iluminarse. Una universidad tiene una política de fondos, una forma de gestión que determina qué conocimiento, qué del todo realizado, es útil para la consecución del progreso. La biblioteca de la universidad es una colección, una agitada protectora que sabe que hay mucho más, y mucho mejor. Es allí, en los fondos, en las colecciones, en los departamentos, en lo que habita en la paciencia de la manifestación donde una investigación parte, también la artística. Desde FACBA queremos fomentar la relación, la complicidad, la comunicación y la conexión entre artistas y los agentes activos en la configuración de esos archivos.

FACBA 2017 se propone impulsar investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos y trabajos realizados en centros de investigación y departamentos de la Universidad de Granada. Por ello buscamos artistas que desarrollen su trabajo en el método de la investigación y que establezcan vías de colaboración con las instituciones universitarias dedicadas a ello. FACBA girará en su edición de 2017 sobre el siguiente eje temático “Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística”, teniendo como posibles líneas estratégicas del diseño de los proyectos a desarrollar las siguientes:

- Observación y comparación de fuentes historiográficas presentes en archivos y bibliotecas.
- Desarrollo de proyectos para la conformación de colecciones y fondos alternativos a partir de los ya existentes.
- Desarrollo de proyectos a través de la colaboración con instituciones destinadas a la investigación científica y humanística.
- Tratamiento creativo de procesos científicos de investigación y clasificación.
- Expansión de postulados científicos a través de la intervención artística.

Para desarrollar el proyecto la dirección de FACBA facilitará la colaboración con distintas entidades dentro de la Universidad de Granada que guarden relación o desarrollen investigaciones y experiencias en relación al eje temático de esta edición y sus líneas estratégicas de desarrollo, como pueden ser: Bibliotecas, colecciones, departamentos, grupos y proyectos de investigación y otros centros de investigación de la propia universidad o vinculados a ella.

CRONOGRAMA EXPOSITIVO

Inauguración Jacobo Castellano

Fecha inauguración: 17 de febrero

Clausura: 26 de marzo

Lugar: Centro José Guerrero

Hora: 20 horas

Inauguración Albert Corbí

Fecha inauguración: 17 de febrero

Clausura: 26 de marzo

Lugar: Centro José Guerrero

Hora: 20 horas

Inauguración David Escalona

Fecha inauguración: 20 de febrero

Clausura: 26 de marzo

Lugar: Capilla del Hospital Real

Hora: 20 horas

Inauguración María Dávila

Fecha inauguración: 22 de febrero

Clausura: 2 de abril

Lugar: Museo CajaGranada

Hora: 20 horas

Inauguración Carmen Oliver

Fecha inauguración: 1 de marzo

Clausura: 22 de marzo

Lugar: Centro Cultural Gran Capitán

Hora: 20 horas

Inauguración Carlos Aguilera

Fecha inauguración: 9 de marzo

Clausura: 1 de abril

Lugar: Sala Zaida. Caja Rural

Hora: 20 horas

Pueden encontrarse más materiales informativos y de documentación de FACBA en la sección prensa de su web: <http://facba.info/prensa/>