

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
UNIVERSIDAD DE GRANADA

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. MUA

Rector de la Universidad de Alicante
IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA

Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante
JOSEFINA BUENO ALONSO

Director del Museo de la Universidad de Alicante
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

Director de la Fundación General de la Universidad de Alicante
MANUEL BRAVO LIFANTE

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Rector
FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO

Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo
MIGUEL GÓMEZ OLIVER

Director del Centro de Cultura Contemporánea
RICARDO ANGUITA CANTERO

Directora de Exposiciones
INMACULADA LÓPEZ VILCHEZ

Director de la Colección de Arte Contemporáneo
FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

5-7 | 2009
Sala 365

ORGANIZA Y PRODUCE
Museo de la Universidad de Alicante. MUA

EXPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN
Francisco José Sánchez Montalbán. UGR
Aramis López Juan. MUA

LOGÍSTICA
Sofía Martín Escribano. MUA
Rosa Cuadrado Salinas. MUA

MONTAJE
David Alpañez Serrano. MUA
Servicios técnicos de la Universidad. MUA

EJECUCIÓN DEL MONTAJE
Servicio técnicos de la Universidad de Alicante

DIDÁCTICA
David Alpañez Serrano. MUA
Remedios Navarro Mondéjar. MUA

PUBLICACIÓN

TEXTOS
Antonio Llanas
Francisco José Sánchez Montalbán

FOTOGRAFÍAS
Colección de Arte Contemporáneo de la UGR

DISEÑO
Bernabé Gómez Moreno. MUA

TRADUCCIÓN
Secretariat de Promoció del Valencià de la UA



ISBN: 978-84-95990-59-4
Depósito legal: A-480-2009

Imprime: Quinta Impresión, S.L.

© De la edición, Museo de la Universidad de Alicante. MUA
© De los textos, el autor
© De las imágenes, el autor

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Per a la Universitat d'Alacant, i en concret per al Vicerectorat d'Extensió Universitària, és una oportunitat única el fet de poder gaudir d'un esdeveniment que uneix el patrimoni cultural amb la col·laboració entre universitats amb la exposició Mostra d'art contemporani de la Universitat de Granada, que persegueix fonamentalment difondre i promocionar l'art en l'àmbit universitari. La recuperació i la posada en valor del patrimoni artístic de les universitats ha de ser un dels grans reptes i objectius de les polítiques culturals d'una institució pública. Per això, la Universitat d'Alacant, que celebra el seu trenta aniversari, es proposa afermar la seua maduresa tot plantejant-se com una de les seues metes la transmissió de la creació i la divulgació del patrimoni en els seus diferents aspectes.

La valuosa col·laboració de la Universitat de Granada, en tant que ha deixat els seus fons, suposa no sols una oportunitat de conèixer i valorar el patrimoni cultural i artístic d'una universitat amb una gran riquesa artística, sinó també el d'oferir-nos un clar exemple de la inversió necessària i el reconeixement de l'art com a valor patrimonial i expressió artística del coneixement. No hi ha dubte que l'art ajuda a pensar, fomenta la creativitat i enriqueix el coneixement. Per això, el fet que aquesta mostra s'exhibisca en el Museu de la Universitat d'Alacant dota a l'esdeveniment d'una major dimensió i ho emmarca en la relació intrínseca que hi ha entre la creació, l'art, la docència i la investigació.

La Universitat d'Alacant és conscient del valor que adquireix oferint a tota la comunitat universitària i al públic en general l'oportunitat de gaudir d'aquesta Col·lecció d'Art Contemporani com a mostra de la pluralitat de formes, creacions i llenguatges que imperen en les avantguardes creatives. Vull agrair a la Universitat de Granada la seua contribució a una activitat tan singular i expressar la meua màxima satisfacció per a compartir amb ella el viatge de la difusió cultural per les universitats espanyoles, amb el desig que contribuísca a l'enriquiment de la formació i al plaer dels sentits.

Ignacio Jiménez Raneda
Rector de la Universitat d'Alacant

Para la Universidad de Alicante, y en concreto para el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, es una oportunidad única el poder disfrutar de un evento que aúna el patrimonio cultural con la colaboración entre universidades con la exposición Muestra de arte contemporáneo de la Universidad de Granada, que persigue fundamentalmente difundir y promocionar el arte en el ámbito universitario. La recuperación y la puesta en valor del patrimonio artístico de las universidades debe ser uno de los grandes retos y objetivos de las políticas culturales de una institución pública. Por ello, la Universidad de Alicante, que celebra su treinta aniversario, se propone afianzar su madurez planteándose como una de sus metas la transmisión de la creación y la divulgación del patrimonio en sus diferentes aspectos.

La valiosa colaboración de la Universidad de Granada, prestando sus fondos, supone no sólo una oportunidad de conocer y valorar el patrimonio cultural y artístico de una universidad con una gran riqueza artística, sino también el de ofrecernos un claro ejemplo de la necesaria inversión y reconocimiento del arte como valor patrimonial y expresión artística del conocimiento. No hay duda de que el arte ayuda a pensar, fomenta la creatividad y enriquece el conocimiento. Por ello, el hecho de que esta muestra se exhiba en el Museo de la Universidad de Alicante dota al evento de una mayor dimensión y lo enmarca en la relación intrínseca que existe entre creación, arte, docencia e investigación.

La Universidad de Alicante es consciente del valor que adquiere ofreciendo a toda la comunidad universitaria y al público general la oportunidad de disfrutar de esta Colección de Arte Contemporáneo como muestra de la pluralidad de formas, creaciones y lenguajes que imperan en las vanguardias creativas. Quiero agradecer a la Universidad de Granada su contribución a tan singular actividad y expresar mi máxima satisfacción por compartir con ella el viaje de la difusión cultural por las universidades españolas, con el deseo de que contribuya al enriquecimiento de la formación y al placer de los sentidos.

Ignacio Jiménez Raneda
Rector de la Universidad de Alicante

La Universitat de Granada té una destacada labor tant en la cura del seu patrimoni històric com en l'interès d'obrir-se a nous fons artístics actuals. A través de les activitats del Vicerectorat d'Extensió Universitària i de Cooperació al Desenvolupament, gran part de les programacions artístiques de la nostra Universitat han donat com a resultat la creació i consolidació de la Col·lecció d'Art Contemporani, la qual constitueix un repertori de patrimoni recent que proposa una presència institucional en la vida cultural de la nostra ciutat, de la resta d'universitats i de tot el país.

Com a part del patrimoni artístic de la nostra institució, la Col·lecció d'Art Contemporani és assumida des de la responsabilitat de construir i divulgar un espai per a l'art, i també d'oferir exemples que proporcionen valors culturals actuals en disciplines clàssiques com la pintura, l'escultura, el gravat o la fotografia, encara que també està oberta a altres manifestacions actuals com el disseny gràfic, la moda, els projectes arquitectònics, el còmic, les noves tecnologies de la imatge, etc., la qual cosa suposa una responsabilitat amb la labor d'emfatitzar les contribucions culturals que en el context universitari es desenvolupen.

Ja fa uns quants anys, a l'octubre de 2002, que vam tenir l'oportunitat de donar a conèixer la nostra col·lecció, llavors com un projecte naixent, al Museu de la Universitat d'Alacant; en aquesta nova ocasió em complau enormement presentar una mostra evolucionada i abonada per firmes destacades dins dels ambients artístics actuals del nostre país.

Per a la Universitat de Granada, la Col·lecció d'Art Contemporani és un exemple de pluralitat cultural proposada a la societat des de la institució, raó per la qual vull agrair a la Universitat d'Alacant la seua acollida en aquest magnífic espai arquitectònic que és el MUA, esperant que la comunitat universitària alacantina l'aculla com un exemple de patrimoni actual que possibilita tant el gaudi estètic com l'ampliació del coneixement.

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector de la Universitat de Granada

La Universidad de Granada tiene una destacada labor tanto en el cuidado de su patrimonio histórico como en el empeño de abrirse a nuevos fondos artísticos actuales. A través de las actividades del Vicerectorado de Extensión Universitaria y de Cooperación al Desarrollo, gran parte de las programaciones artísticas de nuestra Universidad han dado como resultado la creación y consolidación de la Colección de Arte Contemporáneo, constituyendo un repertorio de patrimonio reciente que propone una presencia institucional en la vida cultural de nuestra ciudad, del resto de universidades y de todo el país.

Como parte del patrimonio artístico de nuestra institución, la Colección de Arte Contemporáneo, es asumida desde la responsabilidad de construir y divulgar un espacio para el arte, ofertando ejemplos que ofrezcan valores culturales actuales en disciplinas clásicas como la pintura, la escultura, el grabado o la fotografía, aunque también abierta a otras manifestaciones actuales como el diseño gráfico, la moda, los proyectos arquitectónicos, el cómic, las nuevas tecnologías de la imagen, etc., lo que supone una responsabilidad con la labor de enfatizar las contribuciones culturales que en el contexto universitario se desarrollan.

Ya hace algunos años, en Octubre de 2002, que tuvimos la oportunidad de dar a conocer nuestra Colección, entonces como un proyecto naciente, en el Museo de la Universidad de Alicante; en esta nueva ocasión me complace enormemente presentar una muestra evolucionada y respaldada por firmas destacadas dentro de los ambientes artísticos actuales de nuestro país.

Para la Universidad de Granada, la colección de Arte Contemporáneo es un ejemplo de pluralidad cultural propuesta desde la institución a la sociedad, por lo que quiero agradecer a la Universidad de Alicante su acogida en este magnífico espacio arquitectónico que es el MUA, esperando que la comunidad universitaria alacantina la acoja como un ejemplo de patrimonio actual que posibilite tanto el goce estético como la ampliación del conocimiento.

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector de la Universidad de Granada

La Universidad de Granada tiene como una de sus funciones la creación, el desarrollo y la transmisión de la creación artística. Uno de los ejemplos que lo ilustran es el hecho de contar con una Colección de Arte Contemporáneo como una referencia para el conocimiento del arte actual persiguiendo la creación de unos fondos patrimoniales que congreguen de manera progresiva las principales firmas de artistas y creadores más cercanos y abriendo las miras a aquellos autores que estén relacionados con Granada y su Universidad, de manera que de esta forma pueda llegar a ser un modelo de estudio, memoria y modernidad.

Como director de esta Colección, proyecto que empezara a forjar en los albores del siglo XXI el profesor y fotógrafo Francisco Fernández, creo imprescindible que se proyecte como un espacio para debate y la promoción del arte contemporáneo en contextos universitarios y para el resto de la ciudadanía, aportando los valores universitarios y las referencias institucionales en sus actividades, de forma que ofrezca una plataforma fundamental para entrar en contacto con las creaciones actuales incrementando el acercamiento, la promoción y la valoración de artistas, así como un punto de referencia obligado para incidir en la realidad cultural y ofrecer elementos y momentos de interrelación común, promoviendo la transmisión de ideas y de valores estéticos, contribuyendo de manera decisiva al desarrollo educativo y formativo de la sociedad.

Esta nueva oportunidad de mostrar nuestra Colección en el Museo de la Universidad de Alicante, a través de nuevos fondos, es para nosotros un excelente medio para la relación, promoción y difusión de las actividades artísticas de nuestras universidades que hacen posible un encuentro cordial con las manifestaciones estéticas acercando de forma distendida el arte contemporáneo a los intereses de fomento cultural, de formación, de conocimiento y de atracción turística.

Está claro que en la actualidad las exposiciones y muestras artísticas reúnen a numerosos interesados y suscitan el interés del gran público; en ese sentido, somos conscientes del hecho de que las programaciones del MUA congregan a un gran número de visitantes a través de la divulgación y creación de presencias artísticas, apostando por artistas, iniciativas, colecciones y ratificando corrientes de expresión. Por esta razón, nos sentimos orgullosos de mostrar y exhibir nuestra Colección en este espacio idóneo para el disfrute y el estudio, incidiendo en la transmisión, extensión y modernización de los vínculos culturales.

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada debe entenderse como catálogo abierto que alberga conjuntos diferenciados de obras. Este agrupamiento responde a signos de clasificación diferentes o a sus modos de adquisición que se forman desde una tendencia estratégica; es decir, la colección está enfocada a intervenir directamente en el contexto social y cultural universitario y de la ciudad y se salvaguarda en una construcción de bloques temáticos y/o estructurales, capaces de ofertarse, dividirse y tener una presencia conjunta o independiente. Así, existe un núcleo central compuesto mayoritariamente de obras plásticas, derivadas de donaciones y actividades expositivas organizadas desde la extensión universitaria y premios organizados por la Universidad de Granada. Concurren pinturas, esculturas, fotografías, grabados, dibujos, cómic, videocreaciones, proyectos arquitectónicos, moda, etc. La gran mayoría de las piezas, exceptuando sólo unas pocas, tienen un rasgo común y definidor, se trata de obras realizadas y fechadas a partir del año 2000, por lo que podemos concretar este grupo como un conjunto patrimonial del siglo XXI. En su mayoría de reconocidos creadores, las firmas corresponden a artistas y autores relacionados con la Universidad de Granada y la ciudad de Granada, aportando así una referencia notoria e ilustrada de la creación en los albores del nuevo siglo. En la actualidad esta parte de la Colección

cuenta con aproximadamente 400 piezas, número que sigue en aumento dada la demanda de donaciones que se reciben cada año.

Paralelamente se distribuyen otros núcleos a los que llamamos Carpetas, y que vienen a complementar y participar con grupos amplios de obras monográficas sobre temas concretos. Fundamentalmente corresponden a donaciones y producciones de la Universidad de Granada. En estas encontramos mayoritariamente colecciones de obras que han sido realizadas para exposiciones patrocinadas por la Universidad o encargos y donaciones que han tenido alguna relación con la institución. Se trata sobre todo de conjuntos de fotografías de autores y de temas diversos. Estas carpetas funcionan como cuerpos independientes que no tienen que estar relacionadas entre sí y vienen a establecer un grupo de ejemplos de crónicas y documentos de variado fondo que proveen de testimonios e información. Algunas expediciones interdisciplinarias realizadas por la Universidad de Granada han proporcionado entre otros frutos, el atesorado de todo este material fotográfico que revela ejemplos impresionantes de imágenes de detalles, de paisajes, de ciudades, de gentes, ..., que a través de la mirada del fotógrafo se vuelven de máximo interés para el espectador o investigador.

Se distinguen dos grupos diferenciados, por un lado los reportajes de carácter documental y etnográfico, fruto de las expediciones interdisciplinarias de la Universidad de Granada a diversos países africanos (Níger, Sudán, Libia), o la Carpeta que compone el reportaje del Monte Athos. Y por otro lado, las carpetas que contienen los ejemplos de documentación gráfica de los Talleres Fotográficos en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival Internacional de Tango de Granada. Posteriormente también se incluyen una carpeta de dibujos, igualmente relativos al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y otra de Carteles, libros y otros objetos originales de la revolución Cultural China, y las correspondientes a las pasadas olimpiadas de Pekín 2008.

La colección también alberga donaciones temporales de particulares que son custodiadas, exhibidas y divulgadas como fondos patrimoniales de la Universidad. Estas obras enriquecen y complementan el patrimonio contemporáneo universitario y fomentan la donación por parte de otros particulares y el compromiso de manifestación por parte de la Universidad. Fondo Antonio Carvajal Milena. Esta colección de obras variopintas corresponde a la donación de la colección particular del poeta; consta de 161 obras que recogen en su mayoría proyectos, bocetos y ejemplos relacionados con su persona, su poesía o las publicaciones de las mismas. Esta donación tiene un importante valor patrimonial que relaciona la obra poética del autor, Antonio Carvajal, con las manifestaciones plásticas. Fondo Elsa Dehenin y Marc Galle: Donación temporal de la Colección privada de Elsa Dehenin y Marc Galle de una serie de 10 acuarelas firmadas por Pedro Garcíarias.

Nos sentimos agradecidos de poder mostrar esta selección de obras en el MUA y sobre todo deseosos de que esta exposición llegue a los visitantes de Alicante con la misma fascinación e interés con la que hemos intentado transmitir parte de nuestro legado patrimonial contemporáneo, de nuestros significativos creadores, procurando contribuir, si quiera un poco, en la elaboración de una perspectiva artística propia de nuestro tiempo y nuestro pensamiento.

Francisco José Sánchez Montalbán
Director de la Colección de Arte Contemporáneo
de la Universidad de Granada

■ LA COLECCIÓN EN MI MEMORIA

Existen millones de razones para crear una colección de arte contemporáneo, pero quizás la más importante sea el deseo, entendido este como incombustible voluntad creadora que rastrea, atesora y redefine con un renovado entusiasmo poético, en cada muestra, las obras adquiridas.

Las colecciones gestionadas por entidades culturales prestigiosas sirven de dispositivo generador de opinión crítica, de elemento prestigiador de la obra de arte, frente a la puesta en valor que ofrece el coleccionismo privado en esta época del capitalismo salvaje, donde alcanzan cotizaciones estratosféricas banalidades por todos conocidas. Es peligroso pues, que en estos tiempos de sobreestimulación mediática no existan núcleos de opinión válida y compromiso ético que avalen la creación artística y se mantengan como foros independientes, cuestionando los valores plásticos y conceptuales de las obras de arte.

Lo que mueve a una ilustre institución como la Universidad de Granada en su afán de crear, mantener y divulgar su colección no es sino la voluntad gnoseológica, su deseo de presentar testigos del espíritu del tiempo actual.

Una obra de arte puede ser un emblema del momento presente, un símbolo de nuestra época, un testimonio personal y colectivo. La agrupación de obras por tanto deviene en dispositivo generador de sentido y testimonio de una parcela de la historia. Esta presentación crea realidad, puesto que con las obras, en su selección y montaje para una determinada muestra,

se pueden obtener confrontaciones o reforzamiento de los sentidos y contenidos de estas.

Al ser esta una colección plural, abierta, interdisciplinar y ecléctica, las posibilidades temáticas y de agrupación ofrecen un campo inmenso de actuaciones plástico-semánticas. Estas pueden dar lugar a agrupamientos donde el todo sea algo más que la suma de las partes y así crear maravillosos retablos de nuestro tiempo.

Pero más allá de las palabras que puedan definir esta colección se encuentra el goce estético que ella produce, que impregna el espíritu y hace que ya no sea el mismo, puesto que las obras inciden en la memoria y esta las hace suyas en una suerte de relación simbiótica. Cuando paseo por mi memoria de la colección acuden a mí imágenes emblemáticas plenas de significados que he asumido como mías. Una silla altísima se me presenta para que tome posesión y, desde esa inestable posición, me desplace remando en un viaje inseguro e incierto. No me reconforta encontrar en mi recorrido un jardín de metálicas flores que crecen en un suelo de cristal molido, y menos aún un cuerpo joven, en la plenitud de su vigor, poseído por los exvotos de sanación de los demás, ahogado casi por el anhelo ajeno que lo ocupa esperando la transmutación. Por si fuera poco, encuentro un libro hecho de bolsitas de infusión, un libro de días o momentos infinitamente diferentes pero idénticos a si mismos, en él veo discurrir el inexorable paso del tiempo. El recuerdo, la memoria se erige en recurso frente al polvo del tiempo y de quienes lo habitan, los perdidos, los ausentes, el duelo.

Necesito un respiro, he de ir al bosque de los sentidos y recrearme con las formas, colores y texturas que ofrecen los microcosmos de piel cosidos a un suave soporte. Descanso la vista en el fondo blanco donde aparecen casi imperceptibles pequeños y exquisitos regalos, todo un postre. Ya me he repuesto: me adentro en los universos de la poética de identidad, género u opción y ahí encuentro suites perfectas, dolorosos relicarios de lo bello y sus estrías, rojas luchas cuerpo a cuerpo con el ramaje, y cuerpos que son diccionarios de recuerdos que se desdobl原因 y desorientan a voluntad.

Me dispongo a abrir otra puerta, está custodiada por pequeños guardianes que muestran que la vía de la sonrisa en el arte también es válida. Amplío mi terreno visual con campos de color mayestáticos que inducen a la calma, que al poco cobra vibración, profundidad y transparencia para crear un universo infinitamente cambiante y vivo, donde podemos aprehender la sensación de verdeazul del mar de La Herradura. Asimismo los tonos cambian y el cuadro se transforma mediante los cambios de posición del espectador en una suerte de mezcla alternativa de cinetismo y dura abstracción geométrica.

Anochece en el bosque sumergido, las siluetas se recortan contra un fondo líquido y a los pies del árbol surgen luces coloreadas. ¿Cuál será el mágico secreto? No es un secreto que lo que más abunda entre los artistas de este tiempo es el sentimiento de desasosiego, me acabo de encontrar con un rostro de dimensiones descomunales, mira hacia arriba, quizá busque pero lo único que recibe es un dramático baño de denso y sobrecogedor negro. Como también lo es la siguiente pieza que aparece en el dédalo de

mi memoria, es una construcción realizada con oscuros contenedores de metal, cual maletas, que se sostienen sobre una base inestable hasta el extremo.

¿Tendrá el arte efectos premonitorios como algunos dicen?, ¿serán los artistas capaces de hacer un agujero en la cinta zigzagueante del tiempo para poder asomarse a través? No lo sé, lo mío sólo es interpretación personal motivada por las obras que tengo ancladas en mi recuerdo.

Antonio Llanas
Artista de la colección



ABAD BLAY, Marta
Popi song. 2003. Video. 1' 34''



ACUYO IRIARTE, María
Sin título. 2004. Óleo sobre lienzo
146 x 195 cm



AICARDI, Gabrielle
Il muro. 2006. Videocreación



ÁLVAREZ YAGÜE, Julio
Aliens XXIII. 2000. Quimigrama.
96 x 117 cm



ALGARRA, Javier
Sin título. 2004. Fotografía. 18,5 x 18,5 cm. Cada una



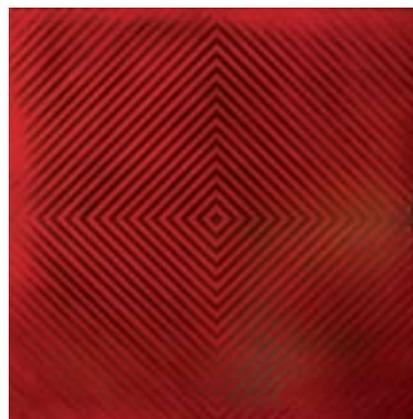
ALVIRA JUAN, Miguel Ángel
Desde el cielo. 2007. Videocreación



ANÍBAL GONZÁLEZ, Cayetano
Sombras y reflejos en el rincón. 1993. Punta
seca. 54 x 75 cm



ANSÓTEGUI, Juan
Sin título. 2003. Metal.
Construcción en metal y vidrio.
20 x 233 x 233 cm



ARIAS HURTADO, Juan Ignacio
Rojo 631. 2006. Mixta sobre tabla.
100 x 100 cm



ARTETA, Javier
Vuelo. 1999, Técnica mixta sobre tabla.
120 x 60 cm



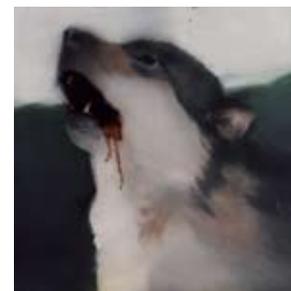
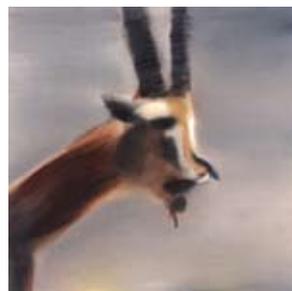
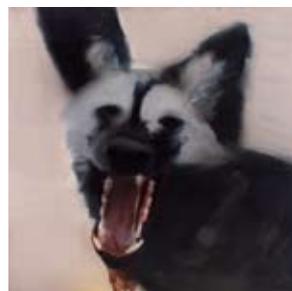
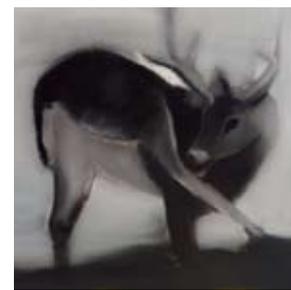
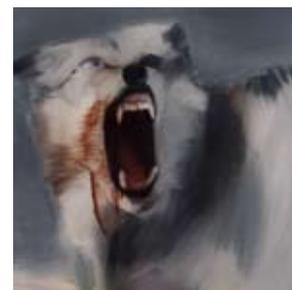
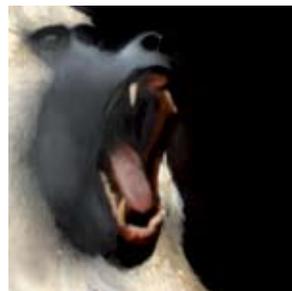
BAÑOS TORRES, Francisco Luís.
Garitón de aperos soñados. 2001. Óleo sobre lino.
185 x 185 cm



AVILÉS MARTOS, Manuela
Non site. 2001. Caucho y metal.
Políptico 120 x 80 cm. Cada una



BAÑOS ARJONA, Juan Antonio
Soñobs. 2006. Óleo sobre tela. 180 x 180 cm



BAÑOS ARJONA, Juan Antonio
Cinética transformante
Tragedia 1-16
2006. Técnica mixta sobre tabla
Políptico de dieciséis piezas de 60 x 60 cm



BARTOLOMÉ ROBLEDO, Raquel
Ganó la mente. 2007. Video 10'56''



BAYONA GONZÁLEZ, Fernando
Proyecto De navegación nº 1. 2004. Madera
y bronce cromado. 200 x 200 x 40 cm



BAYONA GONZÁLEZ, Fernando
Para que no me olvides. 2005. Hierro y
cuero artificial.
230 x 45 x 48'5 cm. cada pieza



BELLÓN HALLU, Nathalie
Escucha. 2006. 45 x 60 x 38 cm



BENJUMEA, Andrés
Figura. 2002. Óleo sobre lienzo.
129,5 x 97 cm



BERCHEZ, Joaquín
Sin título. 2004. Fotografía blanco y negro
70 x 50 cm



BLANCO CASTAÑO, Javier
Les restes du diner. 2007. Bronce.
20 x 27 x 25 cm



BRITO, Vicente
Sin título. 1979. Óleo sobre tela.
129 x 130 cm



BUENO GALLARDO, Santiago
Sin título. 2004. Fotografía blanco y negro.
70 x 60 cm



CALLEJAS SEVILLA, Javier
Royal club. 2004. Cibachome bajo metacrilato. 29 x 180 cm
Políptico de seis piezas de 29 x 29 cm cada una



CAMPAYO OLEA, Enrique Gabriel
Serie 3.1. 2004. Técnica mixta sobre madera.
200 x 180 cm



CAMPILLO GARCÍA, Domingo
Sin título. 2004. Papel. Fotografía digital.
Tres fotografías de 98,5 x 85,5 cm cada una



CASANOVA CANO, Joaquín
La Gorgona. 2002. Óleo sobre tela.
62 x 195 cm



CASABLANCA MIGUELES, Luis
Vestido blanco y negro. 2003. Mimbre, hilo
bramante, papel pergamino y cartón.
107 x 42 x 18 cm



CASTILLO, Omar-Pascual
Juguetes domésticos. 2004. (Tríptico).
Café, grafito y lápiz de acuarela sobre papel. 114 x 97 cm



CASTRO VILCHEZ, José Antonio
Sin título. 1997. Bronce. 92 x 49 x 14 cm



CEREZUELA ZAPLANA, Juan Antonio
Carta a un remitente. 2004. Técnica mixta sobre
tabla. 200 x 180 cm



CHACÓN GORDILLO, Pedro David
Sin título. 2006. Óleo sobre lienzo. 195 x 195 cm



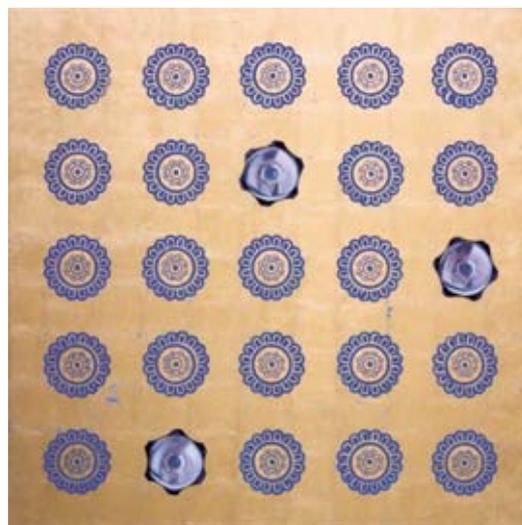
COLLADOS ALCAIDE, Antonio
Procede III. 2002. Díptico 62 x 130 cm



COLLADOS ALCAIDE, Antonio
Procede IV. 2002. Díptico 62 x 130 cm



COLLADOS ALCAIDE, Antonio
Talkbox u.p. 2003. Dm, aluminio y lona plástica.
Instalación. 98 x 200 x 98 cm



CRUCES, María
Hogar. 2003. Mixta sobre lienzo. 162 x 162 cm



De HARO HERNÁNDEZ, Jesús
Sin título. 2005. Óleo sobre tabla. (Díptico)
140 x 122 cm cada pieza



DEL POZO, Jesús
Sin título. 2004. Papel. Acrílico. 100 x 300 cm



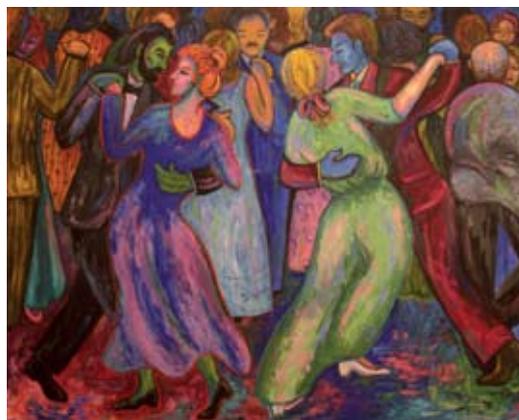
DEL POZO, Jesús
Vestidos. 2004. Papel. Acrílico. 165 cm



DEL AMO PALACIOS, Juan de Dios
Autorretrato con huevos al plato sin plato.
2006. Oleo sobre tabla. 122'5 x 100 cm



DEL RÍO ALMAGRO, Alfonso
Espacio fluido. 2004. Papel de poliéster.
Fragmento de instalación. 102 x 34,5 cm



DÍAZ DÍAZ, María Josefa
Pareja de bailarines en el baile del pueblo. 2003. Óleo
sobre lino. 162 x 130 cm



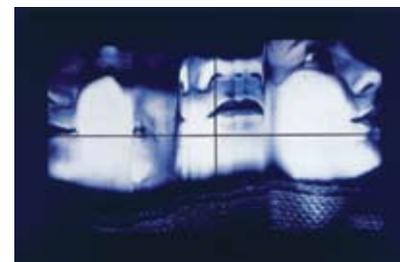
DJORJEVIC, Ana
Espejo. 2003. Acrílico sobre madera.
160 x 50 cm
Ana. 2003. Acrílico sobre madera.
160 x 50 cm



DUEÑAS RUIZ, Juan Jesús
Hombre actual. 2007. Acrílico sobre tela. 162 x 125 cm



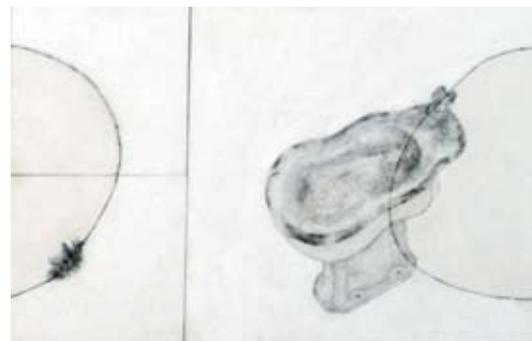
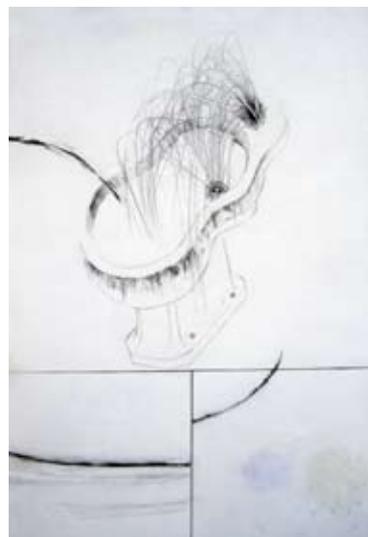
DUCHEMENT QUEVEDO, Javier
Ladridos de 100 grados. 2006. Mixta sobre tabla. 150 x 100 cm



ESPAÑA VILLALBA, Manuel
Oriéntame. 2002. Cianotipia.
41 x 64 cm, 41 x 64 cm, 41 x 57 cm

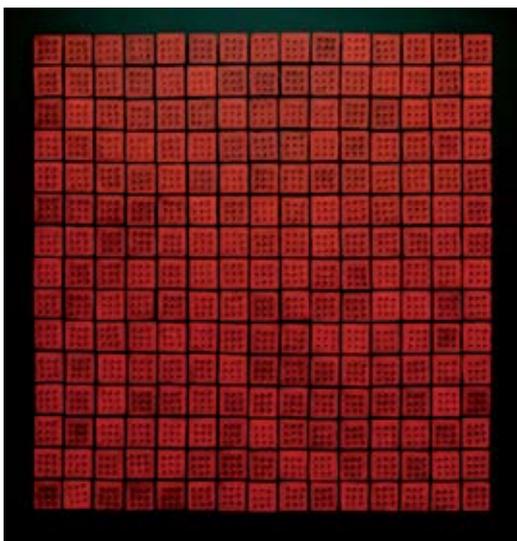


FEDE, Devora
Vento e pioggia. 2005. Acrílico sobre lienzo.
195 x 195 cm



FERNÁNDEZ, Delia
Los adioses I. 2006. Grafito y acrílico sobre madera. 75 x 50 cm

Los adioses II. 2006. Grafito y acrílico sobre madera. 50 x 75 cm



FERNÁNDEZ GARRIDO, Emilio Luís
En silencio, callado y sin decir nada. 2005.
Técnica mixta. 84 x 84 cm



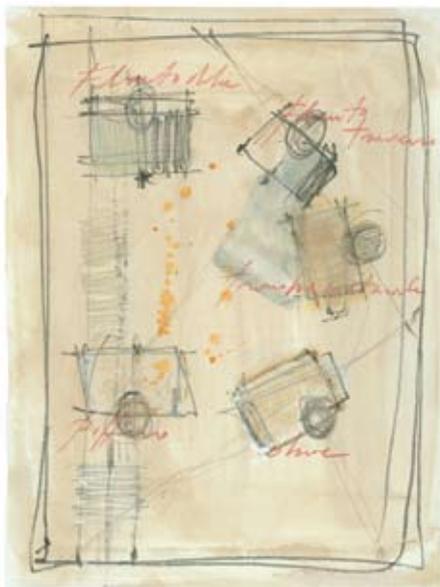
FREIXANES José
Turba negra. 1998. Madera.
Acrílico y serigrafía. 280 x 162 cm



FREIXANES, José
Animal vegetal (fragmento).
2002. Madera. Grafito sobre paneles
de okume preparados con acrílico



GALEA RODRÍGUEZ, Sergio
Mar azul. 2005. Vídeo. 7' 36"

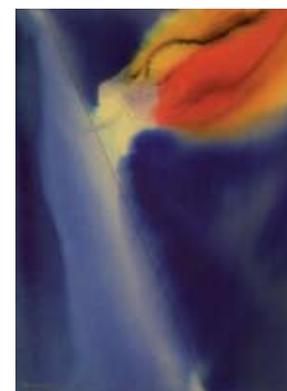
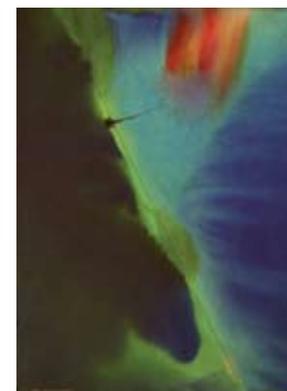
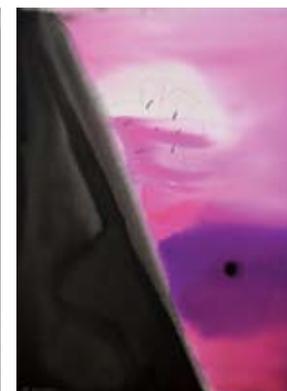


GALLI, María Cristina
Sin título. Corral del carbón. Carpeta Música y Danza. 2006
Grafito y tinta china sobre papel preparado con gesso.
30 x 22,4 cm

Sin título. Palacio de Carlos V. Carpeta Música y Danza.
2006. Grafito y tinta china sobre papel preparado con
gesso. 22,4 x 30 cm



GARCÍA CALVENTE, Pablo
Sin título. 2002. Fotografía. 69 x 47 cm Cada una



GARCÍA ROLDÁN, Ángel
El portador de reliquias. 2001. Hierro, acero y bolsitas de infusión consumidas. 200 x 200 x 40 cm

Despertándose. 2002. Transferencias fotográficas y metal. 140 x 135 cm

GARCÍARIAS, Pedro
Dedicado a Elsa. 2000. 10 Acuarelas sobre papel. 76 x 57 cm



GIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Carmen
Formas y Color. 2003. Óleo sobre tela. 200 x 200 cm



GÓMEZ GÓMEZ, Cristina
Seducción. 2003. Polipiel. 28 x 52 cm



GONZÁLEZ MORENO, Ismael
Lo profundo es el aire (mensajes al viento). 2005. Madera ensamblada. 190 x 174 cm



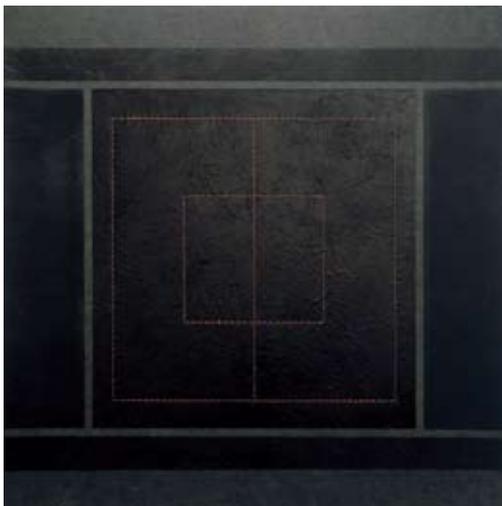
GROBET, Lourdes
Solar y su familia. Ciudad de México.
Diapositiva 6 x 6. 40 x 41 cm



GUADALUPE DÍAZ DE LA GUARDIA, José María.
Ancestros I. 2004. Óleo y carbón. 75 x 105 cm



HIERRO, José
Sin título. 2001. Tinta y pigmentos naturales sobre servilleta.
46 x 43.5 cm
Bodegón y Servilleta. 1998. Rotulador y pigmentos naturales sobre tela.
46 x 42 cm



JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, Antonio
Sin título. Técnica mixta. 120 x 120 cm



JÓDAR MIÑARRO, Asunción
El niño crece y el pelo crece, mi duelo es por ti, tu que habitas el polvo. 1999. Técnica mixta sobre tela. 200 x 200 cm



JURADO MARCOS, Manuel
Acueducto 2. 1996. Técnica mixta sobre tabla. 161 x 124 cm



LAGARES, Francisco
San Sebastián. Técnica mixta. 74,5 x 69,5 cm
Sin título. Técnica mixta. 45 x 49,5 cm

LAGUNES, Maria
Estudio para escultura urbana.
2004. Escultura en hierro.
265 x 150 x 150 cm





LARRAINZAR, Javier
Traje de novia. 2004. 150 x 230 x 230 cm



LLANAS TORRES, Antonio
Sin título. 2001. Técnica mixta sobre papel.
75 x 55 cm



LÓPEZ APARICIO, Isidro
Ónfalo (célula madre). 2002. Papel de algodón. Serigrafía.
112 x 125 cm



LÓPEZ FAJARDO, Blas
Punta paloma. Fotografía b/n. 30 x 40 cm



LOZANO, José Luís
Formar/Parte. 2006. Video. Díptico, la imagen
izquierda de 10'40" y la imagen derecha de 7'12"



LOZANO SALMERÓN, Asunción
Sin título. 2002. Piel cosida sobre tela.
200 x 142 cm



MALDONADO, Eduardo
Sin título. 2002. Óleo sobre lienzo.
146 x 97 cm



MANCILLA ABRIL, Maria Isabel
Postre VI. 2000. Madera, acrílico y grafito.
142 x 142 cm



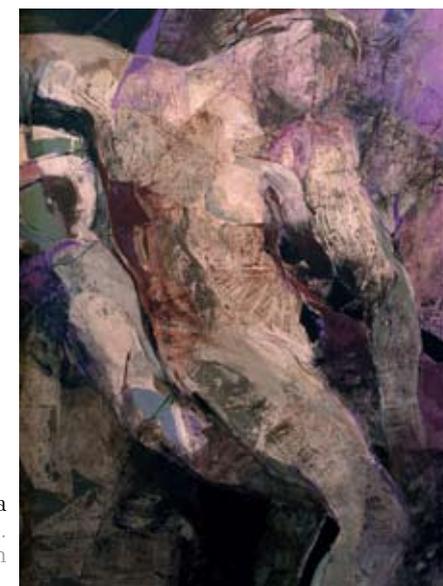
MARÍN VIADEL, Ricardo
Sin título. 1993. Acrílico
sobre lienzo.
200 x 100,5 cm



MÁRQUEZ IBÁÑEZ, Ana
Sin título. 2002. Acrílico sobre tela.
195 x 114 cm



MARTÍN CALERO, Gonzalo
Sin título. Acrílico sobre papel. 92 x 244 cm.



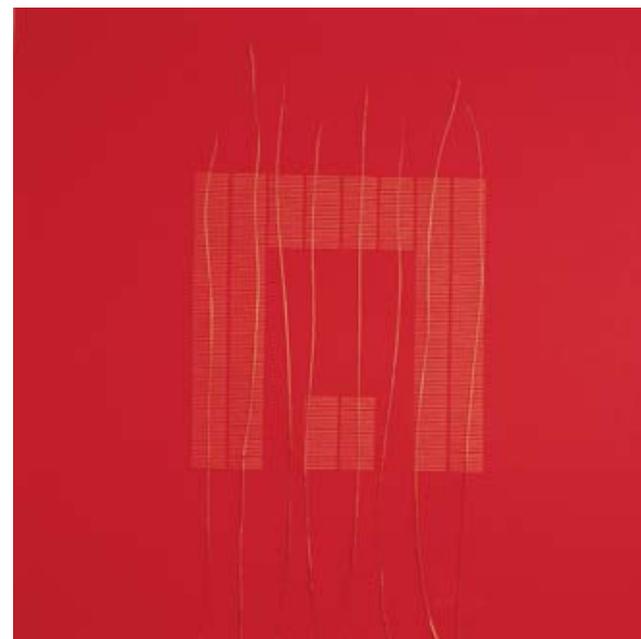
MARTÍN VIVALDI, Mª Teresa
Figura herida. 1987. Acrílico.
130 x 96 cm



MARTÍN VIVALDI, M^a Teresa
Proyecto para una figura. 1990. Acrílico sobre tela
116 x 88.5 cm



MARTÍNEZ JIMÉNEZ, Juan Carlos
Se está mejor en casa que en ningún sitio. 2005.
Acrílico sobre lienzo. 180 x 180 cm



MELGARES CALZADO, Miguel Ángel
Rama, rojo e hilo. 2001. Tela y varas de mimbre
195 x 195 cm



MARTÍNEZ VILLA, Antonio
Retablo – relicario. 2002. Fotografía, gasa, sangre del artista y tinta.
100 x 250 cm. Díptico 100 x 50 y 100 x 200 cm



MELGARES CALZADO, Miguel Ángel
Yolanda Ross. 2006. 2' 12". Vídeo



MOLINA, Tucho
La nave de los locos. 1996. Metal. Mixta.
110 x 26,5 x 24 cm



MONTAÑÉS PADILLA, Francisco
Japonesa. 2005. Tinta sobre papel.
135 x 143 cm



MONTEAGUDO VILLANUEVA, Andrés
De la serie letanía. 2005. Fotografía laminada sobre aluminio.
184 x 310 cm (18 fotografías de 60 x 50 cm)



MONTESINOS ARAGONÉS, Miguel Carlos
Ciudad de día, ciudad de noche. 2004. Acrílico sobre lienzo. 177 x 202 cm



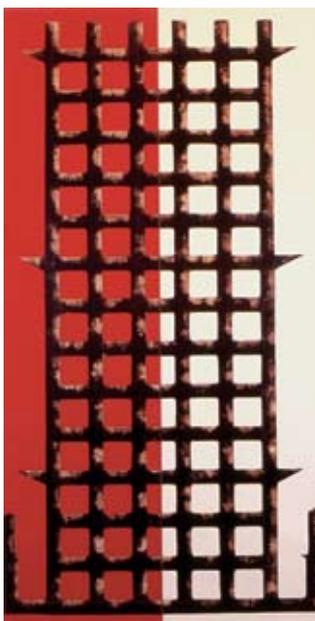
MUÑOZ AGUILAR, Guillermo
Amplio mi terreno. 2002. Técnica mixta sobre tabla. 180 x 122 cm



MURAKAMI, Mika
Los guardianes. 2002. Escayola.
10 piezas de 35 x 10 x 10 cm. Cada uno



NIEBLA, José
Sin título. 2001. Técnica mixta sobre tabla y metal. 61 x 69,5 cm



OLALLA REAL, Pedro
El vacío de la herencia. 2005. Díptico. Técnica mixta sobre tabla. 220 x 440 cm



OLMO HOYO, José Manuel
Big Bang Este. 2006. Técnica mixta sobre tabla. 445 x 490 cm



ORTEGA POMÉT, Francisco
Septiembre. 1994. Técnica mixta sobre tabla. 72'5 x 400 cm



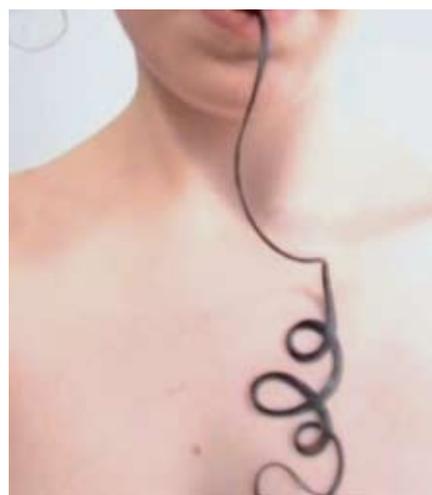
ORTÍN RIQUELME, Gela
Sin Título. 2003. Metal. Óleo. 200 x 400 cm



OSAKAR OLAIZ, Pedro
La escalera. 1988. Técnica mixta sobre algodón crudo. 240 x 240 cm



PANIZA, Antonio
La niña de tus ojos. 1998. Fotografía Color. 60 x 40 cm



PATÓN, María Belén
Mi cuerpo es un diccionario de recuerdos. 2006. Video 5' 22"



PÉREZ SENDRA, Ramón
Mírame. 2004. Óleo y spray sobre tabla. 83 x 115 cm



PIÑERA GARCÍA, Ana
Serie Fluidos. 2002. Tinta china y lejía sobre tabla.
Tríptico 160 x 50 cm, 160 x 100 cm, 160 x 50 cm



PIRES VIEIRA, Mirian
Tatismo 5. 2004. Fibra de bananera de brasil
tratada y teñida. 147 x 85 cm



PRIETO, Carmen
Sin título. 1999. Tela cosida. 280 x 460'5 cm



RAMOS RUBIO, Elisa
Siénteme. 2003. Objeto intervenido. Técnica mixta.
79 x 51 x 50 cm



RIVAS HERENCIA, Eugenio
Memoria en conserva nº 15. 2004. Técnica mixta
sobre madera. 180 x 200 cm



RIVAS HERENCIA, Eugenio
San Eugenio. 2007. Grafito y acrílico sobre tela
162 x 114 cm



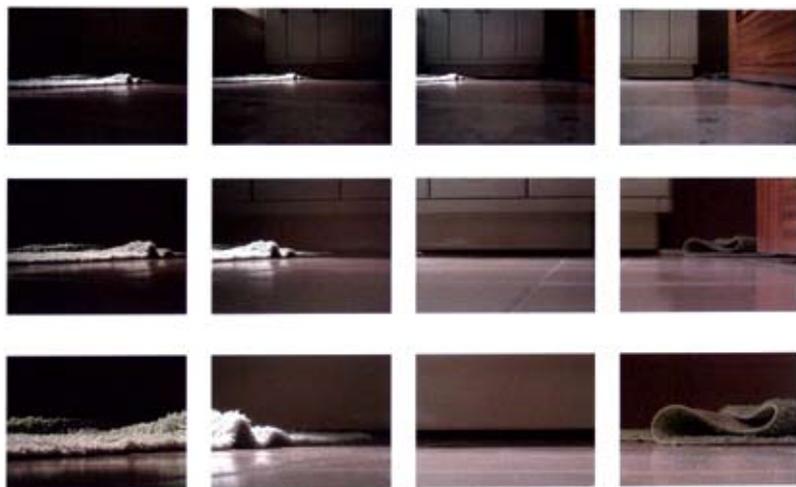
RODRIGO SILGUERO, Rubén
Primer asalto. 2005. Óleo sobre lienzo.
195 x 146 cm



RODRÍGUEZ-ACOSTA, Miguel
La puerta de Arrayán H/C. 1996. Papel Arches.
Serigrafía. Soporte: 55 cm x 38 cm, mancha:
33 cm x 25 cm



RODRÍGUEZ CUTILLAS, María Ángeles
La herradura.
Sin título.
2001. Hilo de nylon, hierro y pvc. 100 x 100 cm



RUIZ NUÑO, María Aránzazu
Suele I y II. 2006. Fotografía laminada sobre fórex. 75 x 115 cm. Por pieza. Díptico





SALAS VILAR, Pepa
Memo-ria intermitente. 2006. Técnica mixta sobre tabla. 24 piezas de 17 x 34 cm



SALAZAR GARCÍA, José
Tres figuras. 2003. Óleo sobre lienzo.
 190 x 130 cm



SÁNCHEZ BAYO, Bernardino
Realidad acuática 6. 2005. Óleo sobre tabla. 130 x 100 cm



SANCHEZ GIL, María Huertas
Intersección. 1988. Hierro pavonado.
 66 x 54 x 45 cm



SANTOS MARTÍNEZ, Daniel
Arremete. 2002. Tela de plástico estampada (hule). Grafito. 76 x 116 cm



SOTO SOLIER, Pilar Manuela
Sin título. 2006. Técnica mixta sobre tela.
199 x 199 cm



TRENADO, Carmelo
Sin título. 1992. Óleo sobre tabla.
122 x 81 cm



URBANO, Roberto
Sin título. 2004. Madera. Mixta.
200 x 129 cm



VERA CAÑIZARES, Santiago
Vitrina II (Serie Palingenesias). 1966.
Madera, acero inoxidable, lámpara
fluorescente, fotografía, mármol y
cristal. 127 x 90 x 34 cm



VIVANCO, Rosa
Sin título. 2005-2006. Acrílico sobre tabla. 77 x 120 cm



YDAÑEZ, Santiago
Sin título. 2002. Acrílico sobre tela y tabla.
185 x 185 cm



ZORRILLA, Domingo
Sin título. 2004. Óleo sobre tela
300 x 150 cm



ZURITA, Jesús
Tititititi. 2002. Tela. Acrílico.
75 x 53'5 cm

