



EMOCIONARIO

Nuevas incorporaciones a la Colección de Arte Contemporáneo
de la Universidad de Granada
2011

EMOCIONARIO

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Cooperación al Desarrollo



**CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORANEA**
Universidad de Granada

Con el título de *Emocionario* nuestra Universidad presenta una nueva exposición en línea con la expresión artística más actual. Abriendo su exhibición pública en el emblemático espacio del Crucero del Hospital Real donde acogemos las últimas incorporaciones de la sólida Colección de Arte Contemporáneo que ya forma parte esencial de nuestro patrimonio.

La edición de un catálogo, el que acompaña a la exposición, completa y resalta la importancia del proyecto para nuestra Universidad, al fomentar una colección de la que nos sentimos orgullosos y que se afianza como referente imprescindible en el panorama de los lenguajes y las aportaciones artísticas más actuales.

La Universidad de Granada, como objetivo anual, apuesta por mostrar en público a aquellas expresiones del horizonte cultural que crean nuevas fronteras para la expresión artística, contribuyendo al enriquecimiento cultural de una sociedad que, a través del arte y de su manifestación, sabe reinterpretar con formas estéticas y valores artísticos al tiempo en que vivimos. Así, al realizar estas exhibiciones, se incentiva la lectura de la realidad por la comprensión del arte contemporáneo.

Las obras en exposición y catálogo son las incorporaciones en los albores del nuevo milenio, en su mayoría proceden de los Premios a la Creación Artística y Científica convocados cada año por la Universidad de Granada. Otras son donaciones de artistas que han pasado por las salas de exposiciones de nuestra Universidad, y además la mayoría son cesiones directas de sus autores, como muchos de ellos son miembros de la comunidad universitaria.

Por tanto, quiero agradecerles su generosa aportación, pues la destacada calidad de sus obras incrementa el valor artístico y el especial carácter de vanguardia que nuestra Colección de Arte Contemporáneo posee.

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector de la Universidad de Granada

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada es uno de los referentes imprescindibles de la gestión del Centro de Cultura Contemporánea que desde nuestro Vicerrectorado quiere seguir impulsando y apostando por las creaciones y propuestas artísticas más novedosas y actuales.

Dentro de esta nueva exposición de la Colección, compuesta por las últimas incorporaciones, se dan cita importantes artistas que sin duda alguna vienen a completar un panorama de calidad dentro de la Colección. Son destacables las aportaciones de los Premios Alonso Cano, de los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios; así como también las firmas de profesores universitarios pertenecientes la mayoría de ellos a la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad y, por su puesto, a artistas licenciados y algunos otros todavía alumnos que con su saber hacer y la magnífica calidad de su trabajo incrementan el valor de esta muestra.

Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo creemos firmemente en la importancia de estas exposiciones y en la cada vez más importante presencia de nuestra Colección y en las aportaciones que produce en la sociedad. Colección que por otro lado es síntoma inmediato del latido artístico de nuestro entorno más cercano y se compromete en la difusión y promoción de sus artistas y del arte actual en general.

MIGUEL GÓMEZ OLIVER

Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo

“Emocionario” es, tras “Los cazadores de sueños”, la segunda exposición organizada por el Centro de Cultura Contemporánea en el Crucero bajo del Hospital Real con el objeto de mostrar los nuevos fondos integrados en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Si en la primera, exhibida entre julio y septiembre de 2009, se mostraban las obras incorporadas a la Colección tras cumplirse el primer año y medio de la puesta en marcha del Centro, en esta ocasión se exhibe una parte de aquéllas que se han integrado a lo largo de 2010, cuando se han completado tres años del inicio de su funcionamiento. Ya a finales de este mismo año, coincidiendo con el fin del actual mandato de gestión, tenemos prevista la celebración de una tercera muestra en la que se presentarán las creaciones artísticas que se vayan sumando a los fondos durante el 2011; en este caso, en un inmueble emblemático del patrimonio arquitectónico de la UGR que, tras una década de obras de restauración, volverá próximamente a abrir sus puertas como centro cultural de la Universidad: el Palacio de la Madraza. Será, ésta la primera exhibición que de fondos de la Colección de Arte Contemporáneo podremos contemplar en un espacio de referencia de la Extensión Universitaria en nuestra universidad porque la germinación de su proyecto coincidió en el tiempo con el inicio de los trabajos de intervención en este inmueble histórico.

Con estas dos muestras conmemoraremos, de este modo, a lo largo de 2011 el cumplimiento de los diez años de gestación de una iniciativa pionera en el conjunto de las universidades españolas: que la Universidad de Granada pudiera contar en los inicios del siglo XXI –además de con uno de los más destacados patrimonios muebles universitarios de nuestro país, atesorado a lo largo de cinco siglos de historia–

con su propia colección de arte contemporáneo; una aspiración que comenzaría a dar sus primeros pasos por el apasionado impulso de Francisco Fernández, Profesor de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes, entonces Director del Área de Exposiciones del antiguo Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Musicales. Dos años después, el proyecto de formación de la Colección tendría su refrendo con su constitución oficial en octubre de 2003. Pasado este tiempo, hoy la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada es una bella y consolidada realidad, además de una fortaleza de la Extensión Universitaria de nuestra universidad; una iniciativa reconocida dentro y fuera de nuestro ámbito académico por sus nobles fines de impulsar la creación, el conocimiento y la difusión del arte actual tanto en el seno de la comunidad universitaria como en el entorno social en que se arraiga.

La muestra que el público puede contemplar en “Emocionario” es un buen ejemplo de estos fines, ya que en ella se reúnen creaciones derivadas del compromiso de la Universidad de Granada con el arte contemporáneo a través de su programación cultural, su fomento de las artes a través de la convocatoria de premios, así como la investigación y experimentación artística llevada a cabo por sus docentes, puesto que el conjunto de las obras exhibidas proceden de las tres vías habituales de incorporación de nuevos fondos a la Colección de Arte Contemporáneo: donaciones de obras de artistas que han expuesto previamente en nuestras salas de exposiciones; los Premios “Alonso Cano” de Creación Artística para Estudiantes Universitarios; y las donaciones, que, aunque hechas por artistas diversos, una parte importante lo son de profesores de la Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano”. Así, pueden contemplarse, por ejemplo, obras de Asunción Jódar, Isidro López-Aparicio, Miguel Ángel Moleón, Inmaculada López Vílchez, Belén Mazuecos,

Antonio Martínez Villa o Ana García López. A ellos, como al resto de los 35 artistas de los que se exhiben sus creaciones, les expreso mi agradecimiento más profundo por su generosa contribución al acrecentamiento y enriquecimiento de la Colección.

Las labores de coordinación del proyecto expositivo, de la selección y montaje de las obras que conforman “Emocionario”, son, una vez más, el resultado de la valiosa gestión del Director de la Colección de Arte Contemporáneo, Francisco José Sánchez Montalbán. La buena marcha de la Colección se debe, en gran parte, a sus cometidos al frente de ella, a las gestiones que lleva continuamente a cabo para las donaciones de nuevas obras y a la preparación de exposiciones que, como ésta, sirven para difundir sus fondos. Por ello, mi reconocimiento y agradecimiento. Un agradecimiento que extiendo asimismo a Víctor Trejo por el eficaz comisariado de la muestra y a Francisco Fernández, cuya labor sigue siendo un activo imprescindible para un proyecto que él inicio hace ahora diez años.

RICARDO ANGUITA CANTERO

Director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

La fisonomía substancial de la exposición con la cual el Centro de Cultura Contemporánea presenta las últimas incorporaciones a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada se especifica en treinta y cinco obras llegadas de destinos diversos. Se despliegan en el Crucero del Hospital Real el conjunto de aportaciones llegadas de los Premios Alonso Cano pertenecientes a los Premios a la labor Artística y Científica para Estudiantes Universitarios convocados cada año por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada; por otro lado encontramos un fuerte aporte de obras que provienen de donaciones realizadas por artistas que han realizado alguna exposición o actividades artísticas en las salas de nuestra Universidad; se destaca también un extenso grupo de obras de donaciones particulares donde destacan las realizadas por alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

Hemos querido denominar a esta exposición con el título de *Emocionario* como un libro de arte, como una forma de recopilar diferentes propuestas independientes, como un libro recopilador de prácticas emocionales parceladas y que compongan una experiencia mayor en su conjunto.

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada empieza a constituirse en el año 2001 con el objeto de aglutinar las aportaciones artísticas, mayoritariamente fechadas en el nuevo milenio, y que iban formando un grupo más o menos homogéneo capaz de asumir una identidad colectiva. En estos años posteriores la Colección ha ido incrementándose y mostrándose como una referencia imprescindible para el tomar el pulso a la creación artística en nuestro en-

torno más cercano y aportando una crónica acerca de los creadores más destacados de la ciudad de Granada.

En cada exposición realizada la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada quiere adoptar una franca postura en la expansión y promoción de las obras que la completan desde la conciencia de atender a un importante patrimonio reciente con el compromiso de difundirse y de poder ser disfrutado a través de eventos y exposiciones. La Colección de Arte Contemporáneo, progresiva en número y en calidad de las obras que la componen, extiende una responsabilidad cultural y artística en un programa de trabajo que, desde el Centro de Cultura Contemporánea, alcanza compromisos cada vez más extendidos. Claramente la Universidad de Granada es consciente de la importancia que tiene la proyección de los comportamientos y los lenguajes artísticos tanto para la comunidad universitaria como para el público en general por lo que la muestra de las incorporaciones que van dándose en la Colección de Arte Contemporáneo suponen un acercamiento a las creaciones actuales y a los artistas que con su trabajo van definiendo y agrandando conceptos y apreciaciones sobre arte actual.

La Colección de Arte Contemporáneo ocupa una posición necesaria en el ámbito de la divulgación y difusión de los artistas directamente relacionados con el tejido granadino. Esta posición es clave para crear referencias patrimoniales contemporáneas a través de la participación de sus fondos en el contexto cultural de la vida universitaria y de la ciudad de Granada. Con las producciones expositivas y editoriales que el Centro de Cultura Contemporánea realiza con los tintes de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada se

recogen señaladas firmas de artistas locales y/o cercanos a la Universidad; con ellos se compone una perspectiva estética articulada con nombres precisos para entender los comportamientos artísticos actuales.

Las exposiciones y actividades de la Colección de Arte Contemporáneo son claves para entender la progresión de este proyecto dentro de la Universidad. Muchas de las acciones que desenvuelve suelen estar ubicadas fuera de Granada y se centran en la promoción de los fondos en otras ciudades y universidades.

2011 es un año importante para la Colección; podríamos hablar de diez años desde que se intuyera la presencia y la pertinencia de un proyecto como este dentro del ámbito universitario. Según informa Ricardo Marín Viadel en un completo texto ilustrador sobre los orígenes de la Colección publicado en el primer catálogo general *“en la primavera del año 2001, Francisco Fernández Sánchez, fotógrafo y profesor de la Facultad de Bellas Artes, que había empezado a desempeñar las funciones de Director de Exposiciones del Secretariado de Extensión Universitaria a finales del 2000, empezó a hablar, con cierta insistencia, de la posibilidad de crear la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada”*. Sin duda, tras las primeras donaciones y recopilaciones de obras podemos situar el germen de la Colección en esas fechas aunque la primera exposición con esta denominación se realizase en 2002.

Con motivo de esta década de donaciones y exposiciones, abrimos esta nueva muestra *Emocionario*, recogiendo las últimas incorporaciones a la Colección, aunque a lo largo de los últimos meses la Colección ha tenido una presencia activa y decisiva en el panorama cultural de nuestro país. Desde que presentásemos *Los*

cazadores de sueños en julio de 2009, exposición con un título metafórico, como cientos de paracaídas cayendo, acometíamos una propuesta integral, esta muestra está compuesta por 90 obras dispuestas de manera que conformaran un todo único, donde la variedad y pluralidad proclamaban su propia identidad. Según dice Ricardo Anguita Cantero, Director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, en el catálogo de dicha exposición, las obras que se mostraban “*son una buena muestra de la amplitud de los campos creativos representados en la Colección, de la pintura al arte digital, pasando, entre otros, por la escultura, la fotografía, el grabado o el cómic. En ella, el espectador podrá encontrar las obras ganadoras de las dos últimas ediciones de los Premios Alonso Cano junto a aquéllas que han sido donadas por sus creadores en este tiempo y que son expuestas por vez primera en Granada*”.

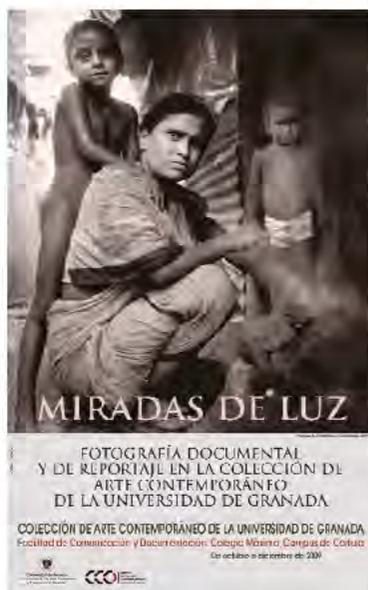


*Los cazadores de sueños.
Hospital Real. Granada 2009.*

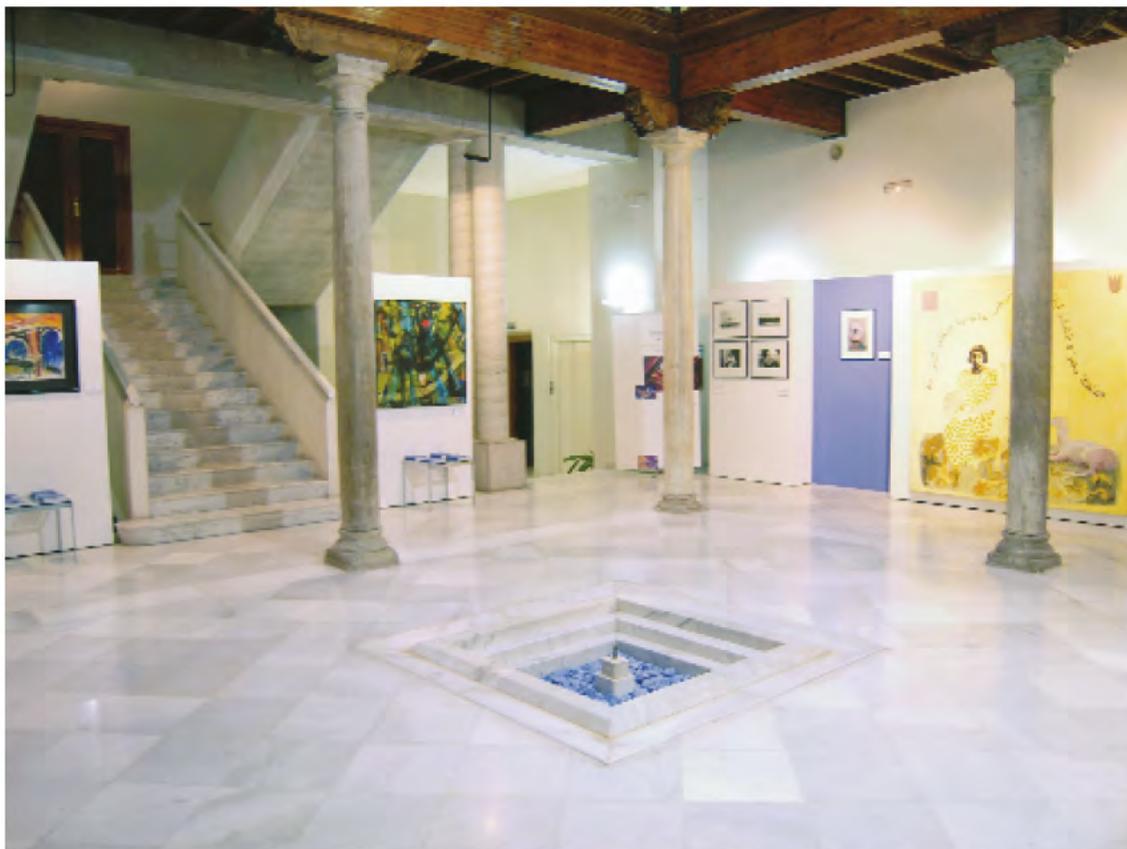
Durante el curso 2009/10 la Colección de Arte Contemporáneo ha vivido un periodo de amplia difusión en el ámbito universitario aportando fundamentalmente una presencia continuada de sus fondos y nuevas adquisiciones. En este sentido se desarrolló una gestión destinada a consolidar una oferta de producciones propias a modo de muestras de fondos en otras entidades e instituciones y el impulso de cauces que incrementaran los fondos a partir de esas exposiciones.

En esa línea se realizó la exposición *Miradas de luz. Fotografía Documental y de reportaje en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. De octubre a diciembre de 2009 en la Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada. También se produjo la exposición *50 Miradas sobre la Alhambra. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*, en febrero y marzo de 2010, en la Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada.

Carteles de Miradas de Luz y 50 Miradas sobre la Alhambra. Facultad de Comunicación y Documentación. Granada 2009 y 2010.



En una estrecha y fructífera colaboración con la Fundación Euroárabe de Altos Estudios se emprendieron una serie de exposiciones la primera de las cuales *De una emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* se inauguró el 17 de diciembre de 2009 y se exhibió hasta el 31 de enero de 2010. Esta exposición, comisariada por Rafael Peralbo Cano, componía 28 obras de 15 creadores incluidos en la Colección. Con ella se proponía un escenario de impulso del arte contemporáneo desde una temática árabe en el contexto intelectual de la ciudad, aportando los valores universitarios y las referencias institucionales a la actividad. Este marcado sentido temático estaba compuesto por obras de técnicas y soportes muy diferentes como fotografías de Francisco Fernández, Massimo Tossello, Roberto Travesí, Pastora Rueckert o José Luis Mora. Pinturas y dibujos de Pedro Garcíarias, Asunción Jódar, Matug Aborawi, Hussain Faik o Joaquín Roldán. Miradas que se nivelaban para transferir una perspectiva colectiva de miradas sobre referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.



Exposición De una emoción azul. Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada 2010.

En abril de 2010 y en colaboración con la Fundación Rodríguez-Acosta se presenta una exposición monográfica de grabado y estampaciones con una extensa selección de artistas bajo el título *Estampas de otros sueños*, título que cinceló el poeta de Granada Antonio Carvajal. Esta muestra se pensó como una exposición referencial para entender parte de las manifestaciones de los procesos gráficos actuales de forma que desde el seno de la Universidad se ofrezcan elementos y momentos de incidencia cultural y artística, promoviendo la transmisión de conocimientos y de valores estéticos, contribuyendo al desarrollo educativo y formativo de la sociedad. Según afirma Miguel Gómez Oliver, Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo en el catálogo editado para la ocasión, *“con esta producción propia, Estampas de otros sueños, se recogen señaladas muestras del mundo de la estampación realizadas por representativos artistas del grabado, muchos de ellos locales y cercanos a la Universidad; entre ellos se resaltan firmas reveladoras de un arte muy unido a Granada y a la Fundación así como nombres imprescindibles para comprender el grabado en la actualidad en nuestro país”*. Con ello la exposición venía a mostrar una variada forma de entender el grabado donde tienen cabida las propuestas más ortodoxas junto a ejemplos donde los avances tecnológicos han contribuido a potenciar la plasticidad y expresión de los artistas. La exposición se inauguró el 7 de abril y estuvo abierta hasta el 13 de mayo de 2010. La muestra incluía 90 obras de 56 creadores incluidos en la Colección.



*Inauguración de la exposición Estampas de otros sueños.
Fundación Rodríguez-Acosta. Granada 2010.
De izquierda a derecha: Francisco González Lodeiro, Miguel Rodríguez-Acosta,
Miguel Viribay, Miguel Gómez Oliver y Francisco J. Sánchez Montalbán.*

Con el título *Todo lo pequeño* se presentó del 9 de junio al 14 de julio de 2010, en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios esta pequeña exposición de 15 obras en pequeño formato pertenecientes a la Colección de Arte contemporáneo de la Universidad de Granada. Pinturas, grabados, fotografías, esculturas, collage, ..., etc, como una selección de piezas reunidas para destacar el formato como hilo conductor de referencias artísticas heterogéneas en un espacio de experiencia variada al espectador. Los artistas participantes eran Gabrielle Aicardi, Javier Arteta, Juan Antonio Baños, Mario Barquero, Javier Calleja Utrera, Elena Guardia, Berta Maluenda de Ureña, Jesús Montoya Herrera, Sonia Morvan, Mika Murakami, Trinidad Navajas, Antonio Luis Ramos Molina, José Viera, Miguel Viribay y Pepa Salas.

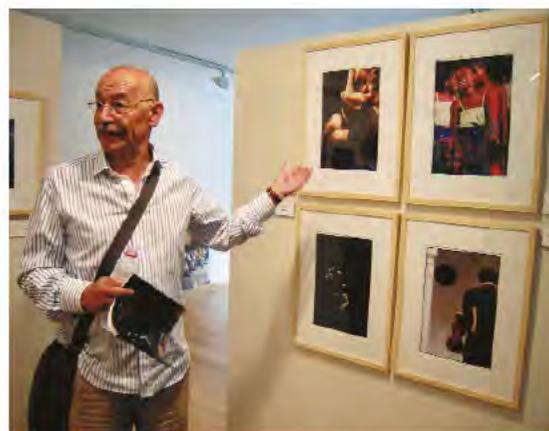


*Cartel de la exposición Todo lo pequeño.
Fundación Euroárabe de Altos Estudios.
Granada 2010.*

Como en años anteriores se volvió a realizar la exposición *Fotografía, Música, Danza y Ciudad. Taller de Fotografía. 40 Cursos Manuel de Falla*. En esta ocasión en tres exposiciones consecutivas. En primer lugar en el Hospital de Santiago de Úbeda, Jaén, del 8 de mayo al 4 de junio de 2010. Posteriormente en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural en Granada del 23 de junio al 14 de julio de 2010. Esta muestra se organiza en colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Fundación Caja Rural. En un tercer momento se presentó en el Auditorio Manuel de Falla con motivo de su reapertura, el 30 de septiembre de 2010 y permaneció abierta hasta finales de noviembre. Consta de 55 obras fotográficas integradas a la Colección recogidas de los alumnos del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla.



Autoridades en la inauguración de la Exposición Fotografía, Música, Danza y Ciudad. Taller de Fotografía. Auditorio Manuel de Falla. Granada, septiembre 2010.



Pablo Juliá, Director del centro Andaluz de la Fotografía, en una visita a la Exposición Fotografía, Música, Danza y Ciudad. Taller de Fotografía. Edificio Zaida. Fundación Caja Rural. Granada, junio 2010.

De las últimas exposiciones programadas se encuentra la realizada en el Club Marítimo de la Ciudad Autónoma de Melilla, organizada por la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura de la Ciudad. Del 7 al 22 de septiembre de 2010.



Miguel Gómez Oliver, Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo y la consejera de Cultura de la Ciudad de Melilla, Simi Chocrón en la inauguración de la exposición. Melilla septiembre 2010.

Y la colaboración en las exposiciones CIRCUITOS G210. con la muestra de José Luis Mora Rozalén en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, con el título *MirAfrica*. Del 10 de septiembre a 8 de octubre de 2010.



Inauguración de MirAfrica en la Fundación Euroárabe, de José Luis Mora Rozalén, Ricardo Anguita, Director del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada; Manuel Pedro Rodríguez, Vicesecretario de la Fundación Euroárabe; Belén Mazuecos, Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes. Granada septiembre de 2010.

Se matiza la presencia en la Colección de obras pertenecientes a los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2010 y que no se han incluido en la Exposición ni en el Catálogo como los Premios Alonso Cano de Artes Visuales en la modalidad de Arquitectura en el que se incluye el trabajo premiado *Reinventando un paisaje*, firmado por Elena María del Arco Carcelén y Javier Terrón Segovia. Y el de la modalidad de Cómic titulado *Fábrica de aceite* firmado por Cristina Ramírez Bueno.



Reinventando un paisaje. Premio Alonso Cano de Arquitectura 2010. Elena Marfa del Arco Carcelén y Javier Terrón Segovia.



Fábrica de aceite. Premio Alonso Cano de Cómics 2010. Cristina Ramírez Bueno.

Otras presencias de la Colección destacables en el último periodo han sido la participación en la publicación *AFINIDADES* con presencia de obras de la Colección como ilustraciones en diversos artículos en esta revista de literatura y pensamiento, editada por la Universidad de Granada. También es destacable la colaboración con la Cátedra Manuel de Falla a través de la presencia de obras de la colección en varios programas de mano de actividades pertenecientes a su programación.

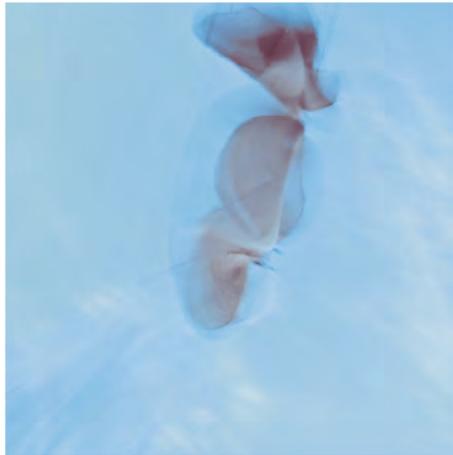
FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN
Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

NUEVAS INCORPORACIONES

CAÑO, Hurbet. *Los chupetes*, 2010. Técnica mixta/cartón de leche. 10,16 x 25,4 x 27,94 cm.



CAPILLA FERNÁNDEZ, Cristina. *Sin título*, 2010. Fotografía digital. 50 x 50 cm.
Premio Alonso Cano 2010, modalidad de Fotografía.



CARINI, Miguel. *Un colibrí de amor entre los dientes*, 2007. Cromoxilografía. 76 x 56 cm.
10/15 Papel Super Alfa 250 gr.



CHAMIZO, Juan. *Tianguis mexicano*, 2010. Acrílico sobre tela. 90 x 100 cm.



CIUDAD BOIZA, Cruz. *Registros de identidad-membrana 2*, 2010.
Técnica mixta sobre lienzo en bastidor de madera. 200 X 200 cm.



CONESA, Fito. *Música de cámara*, 2008. Videotape s music. Video Alta Definición. 3.18 sec. Barcelona-Lisboa.



CORNELISSEN, Cornelis. Roca de fuego, 1998. Fotografía. 70 x 90 cm.



ENTRAMBASAGUAS GARRIDO, Mariló. *El fluir de las ideas*, 2009.
Hierro (proceso de oxidación con mascarar de vinilo) y piedra pizarra.



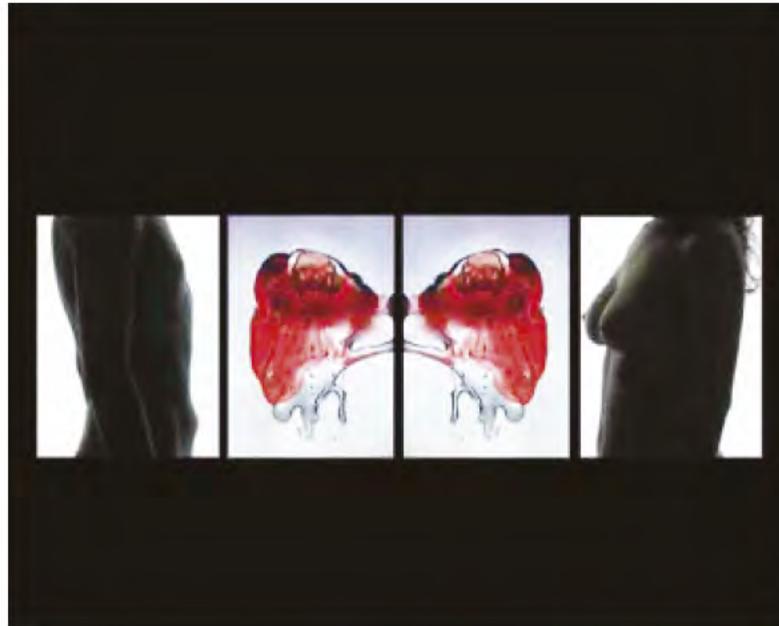
FLORIDO BERROCAL, Aída Inés. *Conexiones*, 2009. 16 piezas de 30 x 42 cm.
Premio Alonso Cano 2010, modalidad de Pintura.



GARCÍA LÓPEZ, Ana. *Mujer tumbada*. Técnica mixta. 70 x 88 cm.



GÓMEZ GUZMÁN, Alberto. *0112*, 2010. Videocreación.
Premio Alonso Cano 2010, modalidad Nuevas Tecnologías de la Imagen.



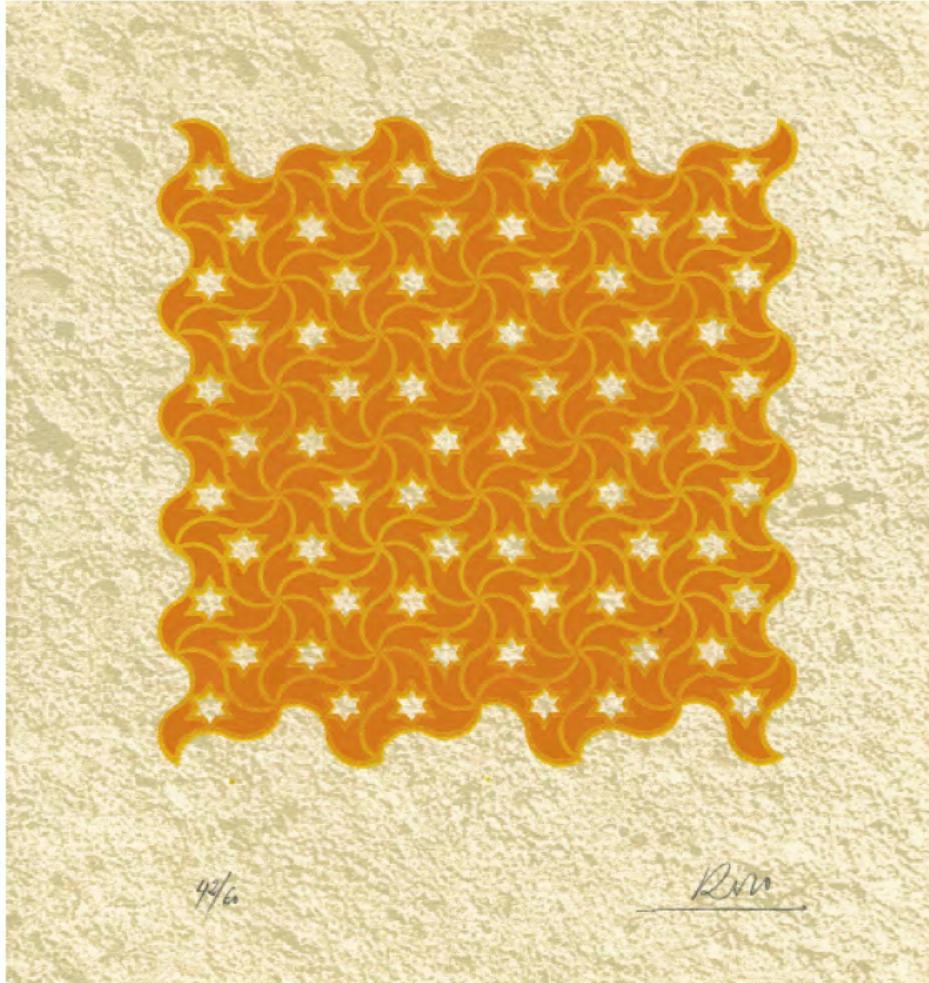
GONZÁLEZ OLIVARES, Francisco José. *Tormenta*, 2008. Técnica mixta sobre lienzo. 150 x 150 cm.



GUARNIDO, Juanjo. *Ninfa y faunos*. Litografía de tres planchas. Papel 35 x 50 cm. Mancha 26 x 34,5 cm.



HERNÁNDEZ ROJO, Fernando. *Simetrías*, 2003. Serigrafía 42/60. Medidas 35 x 35 cm.



IBÁÑEZ ÁLVAREZ, José. *Sin título*, 1996. Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 cm.



JÓDAR MIÑARRO, Asunción. *Mujer con zapatos goyescos*, 2006.
Spray industrial y óleo sobre tabla. 200 x 122 cm.



KONOVALOV, Marta. *Inner-tube corset-dress*, 2010. Técnica mixta. Medidas variables.
Premio Certamen reciclar con Arte, edición 2010.



LEAL MORENO, Javier. *A la mínima señal*, 2010. Impresión digital sobre cartón pluma. 200 x 200 cm.



LÓPEZ-APARICIO PÉREZ, Isidro. *Invertido. Aprendiendo a relacionarse XXIII*, 2010. Fotografía/Acción.



LÓPEZ FAJARDO, Blas. *Memoria muerta*, 2009. Fotografía. 50 x 50 cm.



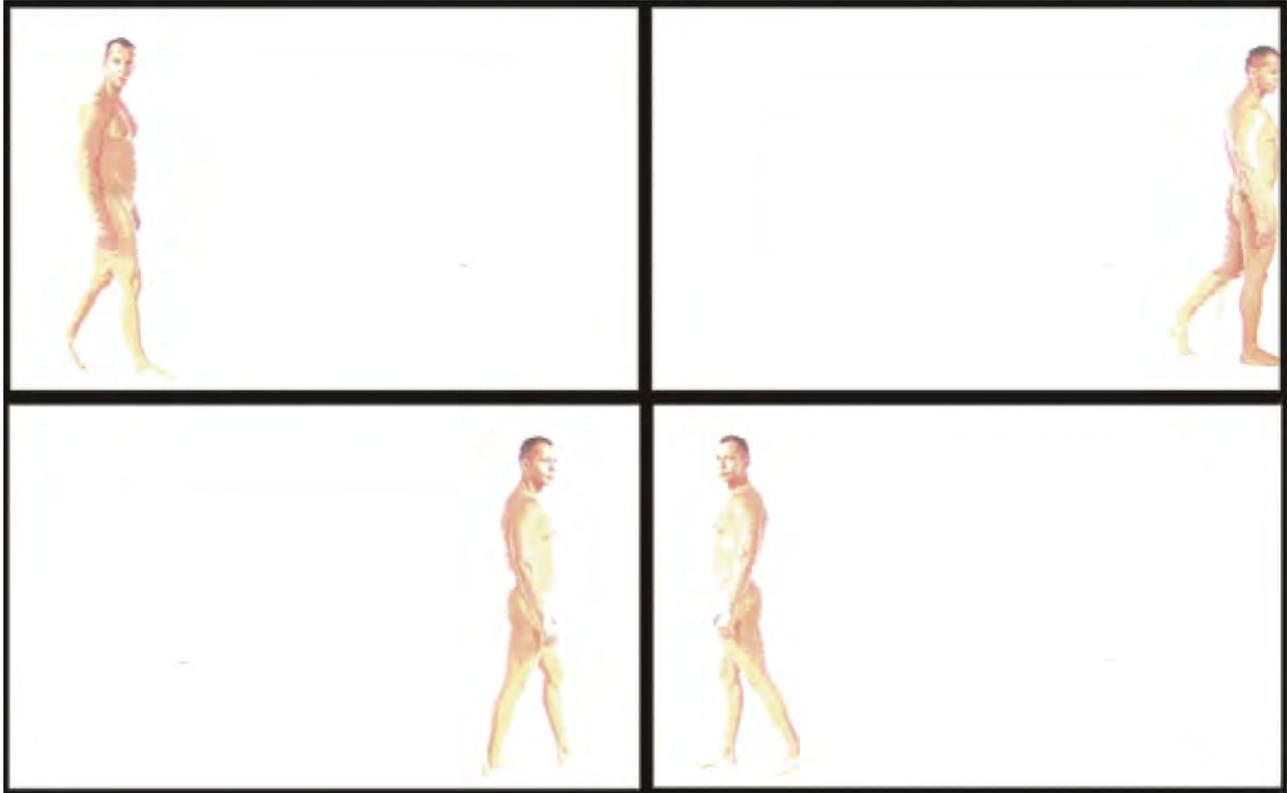
LÓPEZ VÍLCHEZ, Inmaculada. *Canon Femina*, 2005. Temple y mixta sobre pan de plata y madera. 28 x 40 cm.



LORENZO, Tony. *As I remember*, 2010. Fotografía estenopecica digital. 30 x 32 cm.



MARTÍNEZ VILLA, Antonio. *Presencias invisibles, no lugares*, 2005-2009.
Video-instalación de duración ilimitada y de dimensiones variables.
Grabación del equipo técnico del plató de la Universidad de Alicante. Modelo: Francisco Martín.



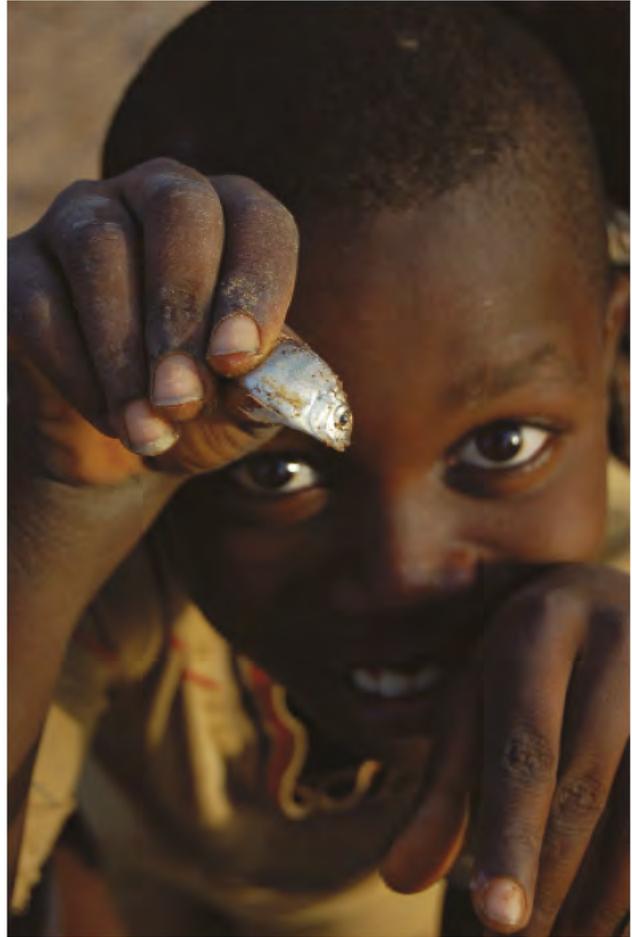
MAZUECOS, Belén. *Ecosistemas domésticos*, 2010. Instalación. Dimensiones variables (5 piezas).
Cristal, cera, parafina, plomo, madera, estopa y objetos encontrados.



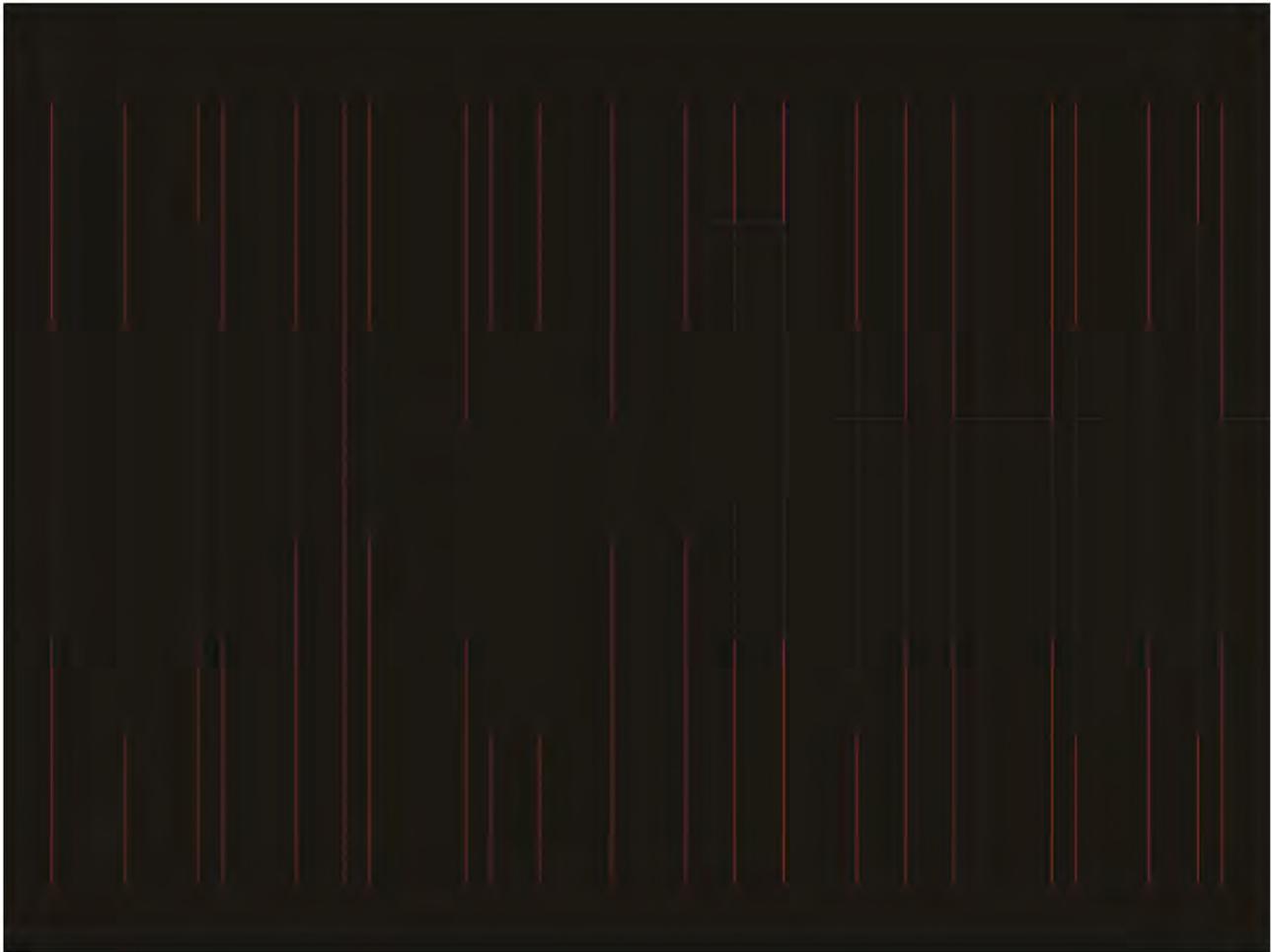
MOLEÓN, Miguel Ángel. *Cuaderno secreto de Washington Irving*. Fotografías. 15 x 20 cm.



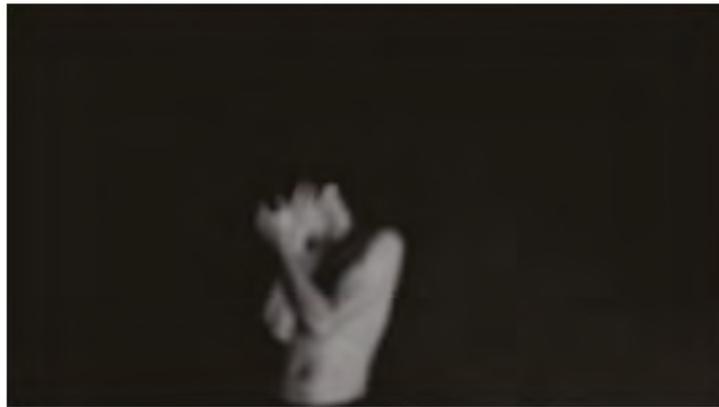
MORA ROZALÉN, José Luis. *Toubad Photo*, 2006. Fotografía. 45 x 30 cm.



NOGUEROL, Martín. *Caminos Abstractos*, 2006-2010. Acrílico sobre lienzo. Díptico. 195 x 260 cm.



PÉREZ DE GUZMÁN LUENGO, Manuel. *Bajo la tinta*, 2010. Video Mpgv. 00:01:23



RUIZ NUÑO, Arancha. *Vano 2*, 2009. Fotografía 4 de 46 x 71 cm.



SANTOS GODOY, Rafael. *Silla para meditar*, 2010. 150 x 40 x 75 cm.
Premio Alonso Cano 2010, modalidad de escultura.



TREJO, Víctor. *Entre sal y plata*, 2009. Fotografía. 80 x 53,5 cm.



TRIVIÑO ESTEVEZ, Salvador. IGUAZ GARCÍA, Emilio. CHIERICI, Francesco Pio. *Sin título*, 2010.
Fotografía. 3 fotografías de 20,5 x 30 cm.



de UREÑA, Berta Maluenda. *Autorretratos I, II, III y IV*. Fotografías. 15 x 15 cm.



VÁZQUEZ CARPIO, Leticia Azahara. *Las imágenes del sonido*, 2009.
Temple acrílico sobre lienzo. 162 x 162 cm.



ORGANIZA Y PRODUCE

Centro de Cultura Contemporánea
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo
Universidad de Granada

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector

MIGUEL GÓMEZ OLIVER
Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo

RICARDO ANGUIITA CANTERO
Director del Centro de Cultura Contemporánea

INMACULADA LÓPEZ VILCHEZ
Directora de Exposiciones

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN
Director de la Colección de Arte Contemporáneo

EXPOSICIÓN

COORDINACIÓN
Francisco José Sánchez Montalbán

COMISARIO
Víctor Trejo Moreno

PUBLICACIÓN

Colección Centro de Cultura Contemporánea

COORDINACIÓN
Francisco José Sánchez Montalbán y Víctor Trejo Moreno

TEXTOS
Ricardo Anguita Cantero
Francisco José Sánchez Montalbán

DISEÑO y FOTOGRAFÍA
Víctor Trejo Moreno

EDITA
Universidad de Granada



© De la edición, Universidad de Granada.
Centro de Cultura Contemporánea

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

ISBN: 978-84-338-5191-8

Depósito Legal: GR. 262/2011

Realiza: Bodonia, S.L., Granada



Universidad de Granada



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORANEA
Universidad de Granada



Editorial Universidad de Granada

COLECCIÓN DEL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA