Inauguración Jacobo Castellano Fecha inauguración: 17 de febrero Clausura: 26 de marzo Lugar: Centro José Guerrero Hora: 20 horas

Inauguración Albert Corbí

Fecha inauguración: 17 de febrero Clausura: 26 de marzo Lugar: Centro José Guerrero Hora: 20 horas

#### Inauguración David Escalona y Chantal Maillard

Fecha inauguración: 2 de marzo Clausura: 26 de marzo Lugar: Capilla del Hospital Real Hora: 19:30 horas

## Inauguración María Dávila

Fecha inauguración: 22 de febrero Clausura: 2 de abril Lugar: Museo CajaGranada Hora: 20 horas

### Inauguración Carmen Oliver Fecha inauguración: 1 de marzo

Clausura: 22 de marzo Lugar: Centro Cultural Gran Capitán Hora: 20 horas

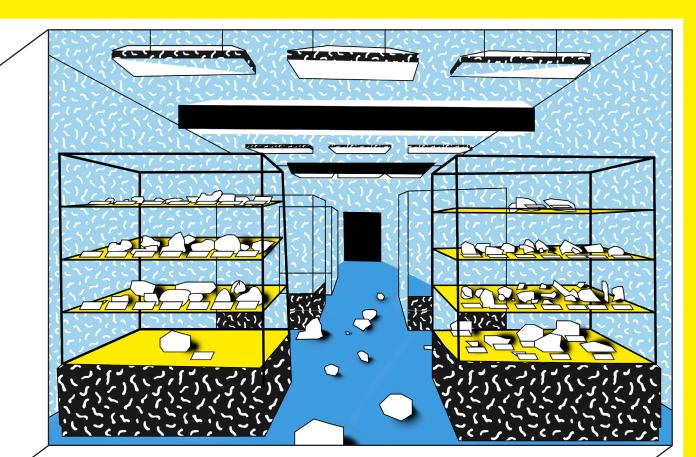


# Inauguración Carlos Aguilera

Fecha inauguración: 9 de marzo Clausura: 1 de abril Lugar: Sala Zaida. Caja Rural Hora: 20 horas

#### Inauguración Bellas Artes

Fecha inauguración: 23 febrero Clausura: 20 de marzo Lugar: Facultad de Bellas Artes Hora: 11 horas



# **FACBA 17**

Emancipación, perspectiva e intervención

> Hacia una investigación artística

entidades y a las personas que trabajan en ellas para con la presente edición de FACBA. propia universidad o vinculados a ella. Agradecemos la disponibilidad y apoyo de estas departamentos, grupos y proyectos de investigación y otros centros de investigación de la esta edición y sus líneas estratégicas de desarrollo, como pueden ser: Bibliotecas, colecciones, guarden relación o desarrollen investigaciones y experiencias en relación al eje temático de seleccionados e invitados con distintas entidades dentro de la Universidad de Granada que Para desarrollar el proyecto la dirección de FACBA ha facilitado la colaboración de los artistas

Expansión de postulados científicos a través de la intervención artistica. Iratamiento creativo de procesos científicos de investigación y clasificación. investigación científica y humanística. Desarrollo de proyectos a través de la colaboración con instituciones destinadas a la

Desarrollo de proyectos para la conformación de colecciones y fondos alternativos a partir Observación y comparación de fuentes historiográficas presentes en archivos y bibliotecas.

como posibles líneas estratégicas del diseño de los proyectos a desarrollar las siguientes: «Emancipacion, perspectiva e intervencion. Hacia una investigacion artistica», teniendo dedicadas a ello. FACBA girará en su edición de 2017 sobre el siguiente eje temático de la investigación y que establezcan vías de colaboración con las instituciones universitarias seleccionado para participar en esta edición artistas que desarrollen su trabajo en el método y colecciones científicas y patrimoniales de la Universidad de Granada. Por ello hemos FACBA 2017 se propone impulsar investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos

la comunicación y la conexión entre artistas y los agentes activos en la configuración de esos gación parte, también la artistica. Desde FACBA queremos fomentar la relación, la complicidad, en los departamentos, en lo que habita en la paciencia de la manifestación donde una investitectora que sabe que hay mucho más, y mucho mejor. Es allí, en los fondos, en las colecciones, cousecnciou del progreso. La biblioteca de la universidad es una coleccion, una agitada prouna forma de gestión que determina qué conocimiento, qué del todo realizado, es útil para la de ansiedad por salir de la sombra, por iluminarse. Una universidad tiene una política de fondos, nes. Las referencias, textos y objetos se arremolinan bajo colecciones en permanente estado el archivo. En las fuentes se encuentra el pliegue, la puerta de acceso a nuevas materializacio-La lógica de la investigación esboza que la posibilidad de nuevas imágenes se fundamenta en

creativos, desde espacios de actuación sedimentados en la producción de obras de arte. conforma<mark>r</mark> el ambiente necesario para acometer una investigación artística, desde postulados mapa, el plano donde podemos (re)conocernos. En FACBA entendemos que es el momento de sólo <mark>es activa</mark> cuando la dilatación de representaciones se transforman en otras que amplian el const<mark>ruyen un</mark> modelo de inteligencia, un patrón hermenéutico, una idea. La investigación experie<mark>ncia de</mark> dar cuenta, de hacer notar, de sobresalir, de revelar. Todas esas confesiones obstina<mark>ción par</mark>a llegar más allá de lo visible, para crear imágenes nuevas que levanten historia, de la in<mark>sistencia</mark>, el de la corporización de nociones y de intuiciones. Investigar es un acto de la cons<mark>ecución</mark> de la averiguación. Una facultad, un departamento o un aula es el espacio Una u<mark>niversida</mark>d es un resguardo; amparo del conocimiento, lugar para el entendimiento, para

por Juan Jesús Torres, comisario de FACBA 2017.

facba.tumblr.com ofni.sdosf



actividades formativas y de mediación educativa vinculadas a los ejes del proyecto. al proyecto FACBA mediante paneles y materiales explicativos. También será sede de distintas «laboratorio pedagógico o centro de interpretación» en el que el visitante podrá aproximarse El espacio expositivo de la Facultad de Bellas Artes se convertirá este año en una especie de 9 de marzo al 1 de abril la Sala Zaida de Caja Rural con su proyecto específico para FACBA. trabajo de Carmen Oliver desde el 1 al 22 de marzo y finalmente Carlos Aguilera ocupará del el proyecto ideado por María Dávila. En el Centro Cultural Gran Capitán se desplegará el Chantal Maillard. En el Museo de CajaGRANADA se presentará del 22 de febrero al 2 de abril, de 20 de febrero a 26 de marzo, del trabajo realizado para la ocasión por David Escalona y Albert Corbí y Jacobo Castellano. En la Sala Capilla del Hospital Real podremos disfrutar, El Centro José Guerrero acoge, entre el 17 de febrero y el 26 de marzo, los proyectos de

colecciones patrimoniales y científicas de la Universidad de Granada. que desde julio 2016 han desarrollado una serie de proyectos artísticos inspirados en las y Jacobo Castellano) y tres seleccionados (Carmen Oliver, Carlos Aguilera y María Dávila), de FACBA un programa de becas para tres artistas invitados (Albert Corbí, David Escalona

Corrala de Santiago e Insula Sur. Fundación CajaGRANADA y la Fundación Caja Rural. Colaboran en su organización además la Centro José Guerrero, la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, la el Secretariado de Bienes Culturales de la Universidad de Granada, la Asociación Ongoing, el colaboración del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, FACBA es un programa cultural impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada con la

Juan Jesús Torres, comisario de la presente edición, ha diseñado junto al equipo de dirección

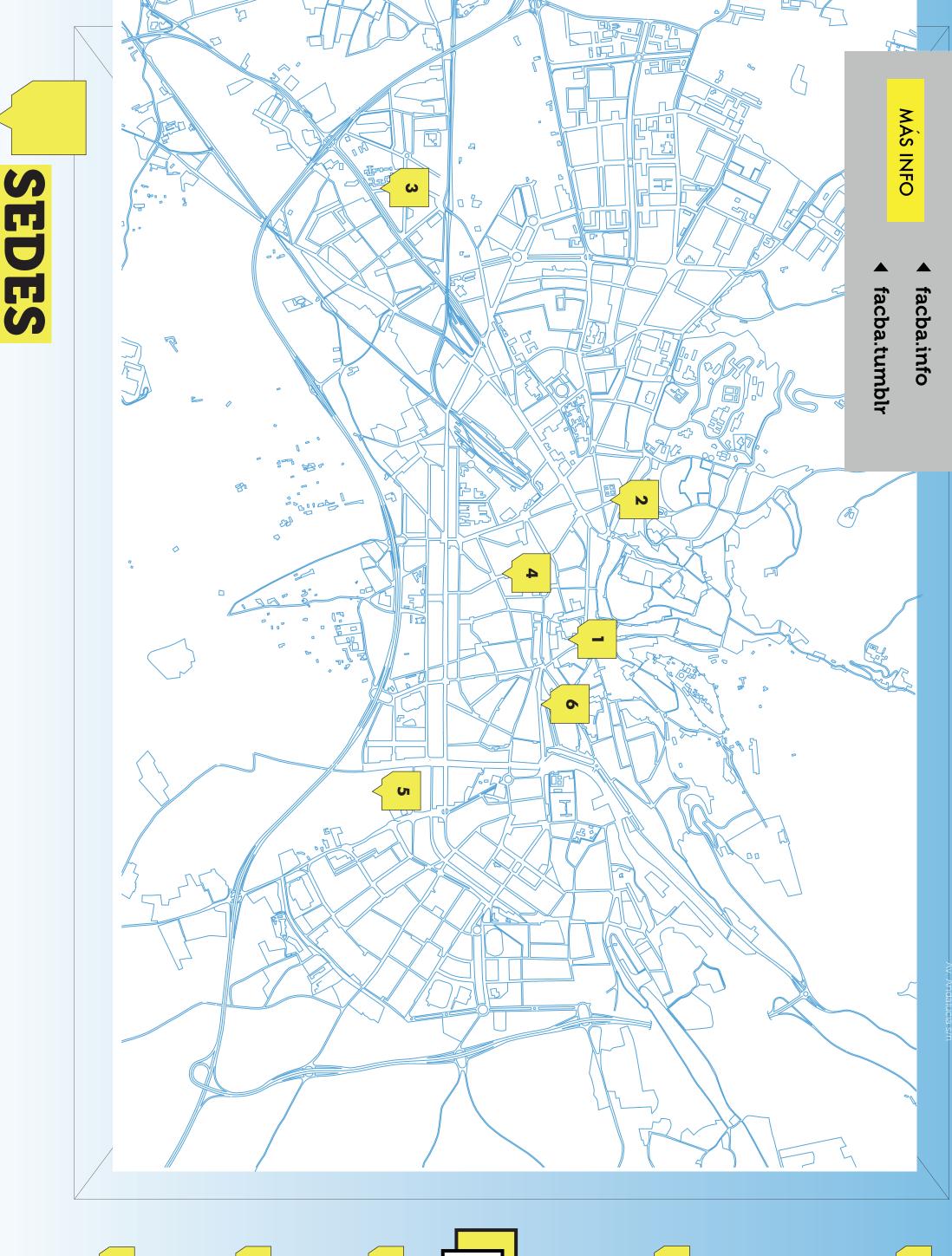
Capitán y la Sala Capilla del Hospital Real de la Universidad de Granada. Museo CajaGranada, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Centro Cultural Gran culturales y artísticos de la ciudad de Granada: Centro José Guerrero, Sala Zaida de Caja Rural, Tanto los proyectos como sus resultados plásticos se exponen en diferent<mark>es espaci</mark>os

#### Hacia una investigación artística».

alrededor de un eje temático común: «Emancipación, perspectiva e intervención. realizados en centros de investigación y departamentos de la Universida<mark>d de Gra</mark>nada, FACBA 2017 se propone impulsar prácticas artisticas basadas en el uso de fondos y trabajos

producción en arte contemporáneo.

de colaboración interinstitucional para generar un gran evento en torno a l<mark>a investiga</mark>ción y FACBA es un proyecto cultural que llega a 2017 a su novena edición diseñando una estructura





CAJA RURAL

CULTURAL

CULTURAL GRAN CAPITÁN -







JOSÉ GUERRERO

interpro

eta