

Aula de Teatro Universitaria de Ourense  
'Maricastaña'. Universidade de Vigo

## Demediado

### SINOPSIS

A las tierras de Terralba llega un Doctor en un bidón. Acaba de abandonar el barco del Capitán Cook. Vanio, el niño libre del castillo, lo recibe. Vanio contará la historia de esos días en Terralba, los días en que el Vizconde Medardo va a luchar contra los turcos y una bala de cañón lo parte por la mitad.

La historia de la villa cambiará a su regreso, pues la que vuelve es la parte mala y eso afectará sobremanera al propio Vanio, que sufre varios ataques del Vizconde; al Doctor, que no podrá buscar tranquilamente fuegos fatuos en los cementerios; a Pietro, que deberá construir máquinas maravillosas pensadas para la tortura; a los hugonotes, que han olvidado sus ritos y deben simularlos constantemente; a los leproso que celebran grandes fiestas en Pratofungo; a Sebastiana, la nodriza; a la vieja Vizcondesa, criadora de pájaros; a Pamela, que sufre el amor del Vizconde; a la villa y a sus ciudadanos... Y cuando todo parece estar bajo los designios de la parte mala del Vizconde... sucede algo no previsto por nadie. →

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Luz, atrezzo, técnicos en gira:

José Manuel Bayón, Rubén Dobaño

Vestuario y complementos: Tegra

Diseño musical: Renata Codda Fons

Cartel y programa: Pablo Otero

Escenografía, dramaturgia y dirección:

Fernando Dacosta

### INTÉRPRETES

Sandra A. C.: O Neno Vanio

Héctor Martínez: Doutor Sargón, Curzio, Pietro, Vizconde, Medardo, Leproso

Silvia Pazo: Serfina, Soldado-médico, Esaú, Tía Saladina, Leprosa

Fani González: Flavia, Soldado-médico, Sebastiana, Coliño

Alicia Fraga: Reinalda, Soldado, Coliñé, Tía Rodolfa,

Leprosa

Marcos Vázquez: Vizconde Medardo, Vizconde, Ezequiel,

Leproso, Mercurino, Medardo

Chelo Cortiñas: Soldado-centinela, Aiolfá, Salteador,

Cásida, Galateo, Coliñá, Cook

Elisa Maneiro: Soldado-Emperador, Emilia, Coliñí, Pamela

**DURACIÓN**

90 minutos

Una fábula de Calvino que reflexiona en clave de humor sobre el bien y el mal, sobre los comportamientos humanos, sobre la opresión del poder y la solidaridad entre los ciudadanos. Un juego constante en el que 41 personajes hacen transitar al espectador por la emoción, la risa, el cuento mágico y la cruda realidad.

'El vizconde demediado', obra independiente en forma y sentido, es una de las partes de la trilogía de Calvino sobre los antecesores del hombre contemporáneo. Las otras dos obras son 'El Barón rampante' (montada en el año 2006 por el Aula de Teatro Universitaria de Ourense 'Maricastaña') y 'El Caballero inexistente' (que esperamos presentar en un futuro).



La Coquera Teatro  
Universitat Politècnica de Catalunya

## Carrusel

### SINOPSIS

Carrusel es el nombre en letras luminosas que corona la gran carpa de un circo itinerante, sólo que ahora se encuentra varado, macilento, como perdido en un limbo: no hay música ni festejos, las gradas se apiñan solitarias, y ya no se sienten las miradas hambrientas de los espectadores, ni los ecos sinceros de las risas de los niños. Nada ocurre y sus pobladores desesperan ante una situación que les quita el sueño, porque, ¿de qué sirve poder realizar y hacer sentir cosas maravillosas a los demás, si no existe un público con quien compartirlas?

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia

Alberto Rizzo

Técnico

Misael Sanroque

Pianista

Nicolás Braggio

### INTÉRPRETES

Piccola, la trapecista: Alba Mesa

El estudiante: Adrián Portillo

Orrú, el payaso triste: Adrià Corral

Diego, el forzado: Cristian Fernández

Madama Pott, la vidente: Laia Voto

Sr. Guido, el ventríloquo: Guillermo Cuadra

Basilía, la bella: Sara Ytchart

Nosferatu, el taumaturgo: David Bo

### DURACIÓN

60 minutos



Colectivo Enclave.  
Creación contemporánea.

## Bacha Posh

### SINOPSIS

Mujeres en apariencias masculinas-hombres en cuerpos femeninos, travestir el cuerpo, el nombre, la actitud.. "tras-pasar" la identidad...Ojalá, al menos, en el inconsciente, tengamos a una "transgresora" relevante en nuestras vidas.

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Idea y concepto

Colectivo Enclave

Dirección

Patricia Cabrero Ruiz

Interpretación-creación

Martina Delpetre y Mercedes G<sup>a</sup> Lopez.

Producción

Enclave

Dirección Técnica

Enclave

Diseño iluminación

Aitor Palomo

Vestuario

Enclave

Ilustración

Marta Zafrá

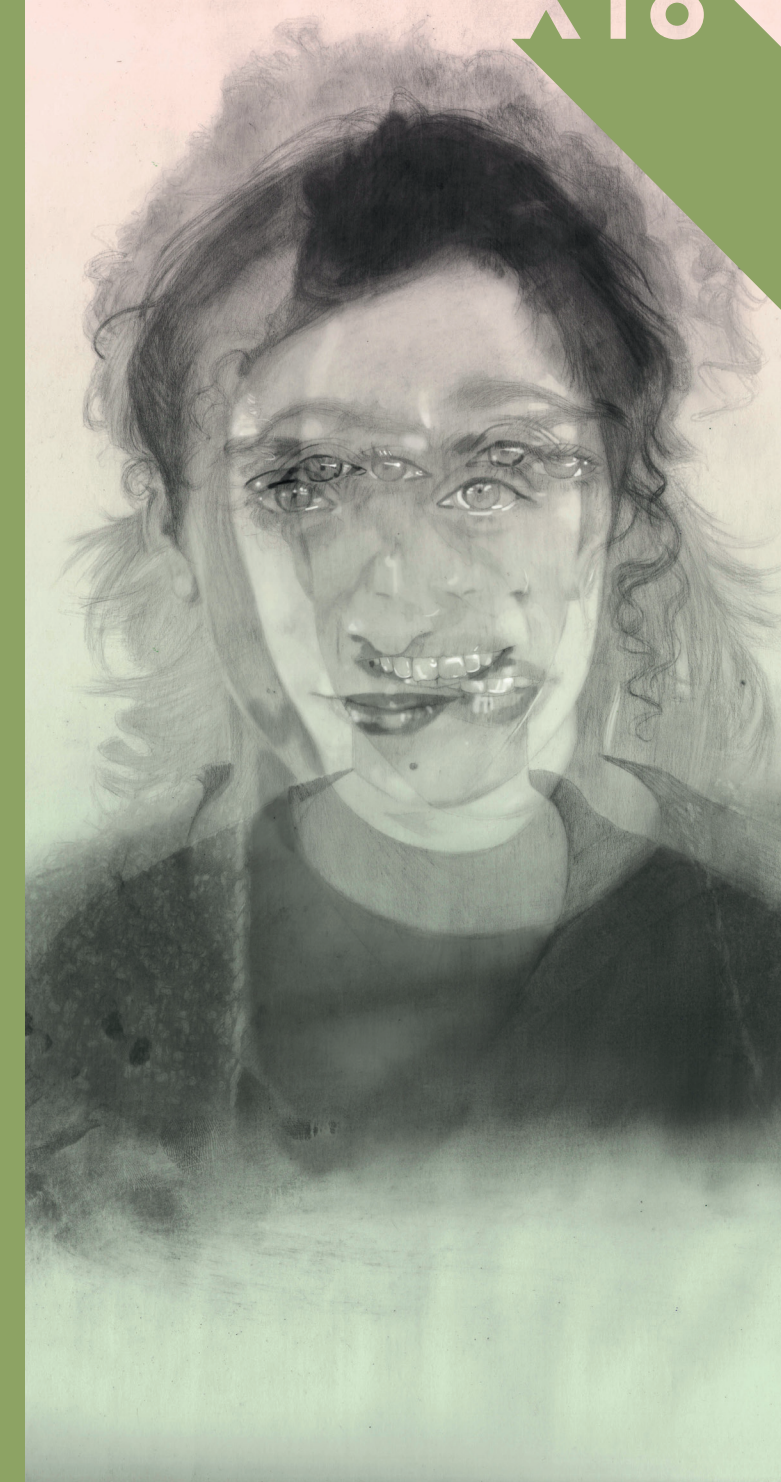
INTÉRPRETES

Martina Delpetre

Mercedes G<sup>a</sup> Lopez

### DURACIÓN

40 minutos





Aula de Artes Escénicas

TeatrUBI. Grupo de Teatro da Universidade da Beira Interior Covilhã. Portugal

## Sangue e Outras Substâncias

### SINOPSIS

Sempre que a vida vem e nos arremessa, há que pensar, há que sentir... Há que ver, perceber, qual o raio que se apresenta frente a nós... infravermelho, ultravioleta... Sabemos que tudo no final se resume a intensidade, frequência e polarização. No entanto, respiramos, somos seres presentes numa dinâmica contínua de matéria, energia e... sensação?! Uma constante indissociável da certeza de o não ser. Ser?! Espectro, dualidade, onda, partícula, luz, cor, sentimento, procura incessante do eu, do SER. "Deram-me a luz da lua e eu quero fazer-te a cena final!". No entanto lá fora, no momento atual, a vida germina. Acto suicida, que fique expresso, e nada sai além de sangue e outras substâncias, sólidas, líquidas... do corpo físico humano. Estamos cá, por cá ficamos... até que a matéria se decomponha e transforme em substâncias, vitaminas, vida profícuca, pronta a germinar. Há um momento na vida em que ou és, ou condenas-te à inexistência. Não se sofre por antecipação! Eu estou cá, e tu vens?!

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Produção: TeatrUBI ASTA

Criação e direção: Rui Pires/Sérgio Novo

Assistente de direção: Helena Ribeiro

Texto: Alexandre O'Neill

Voz Off: Edmilson Gomes, Filipa Canelas Pinto, Gonçalo de Moraes, Helena Ribeiro, Iuri Lopes

Edição: Vídeio\_M4Mproductions\_JoãoM2Inácio

Desenho de luz: Pedro Fonseca/colectivo

Sonoplastia: Noel Vieira

Cartaz: Marisa Inglês

Guarda-Roupa: Inês Santos TeatrUBI\_ ASTA

### Cocriação e Interpretação:

Edmilson Gomes, Filipa Canelas Pinto, Gonçalo de Moraes, Helena Ribeiro, Iuri Lopes

### INTÉRPRETES

Anaís Nin, Ary dos Santos, Edmilson Gomes, Fernando Pessoa, Filipa Canelas Pinto, Gonçalo de Moraes, Mark Manson, Renata Corrêa, Iuri Lopes

### DURACIÓN

55 minutos

J19



Grupo de Teatro y Danza de la UGR

## Lorca en la suite de los espejos

### SINOPSIS

"Lorca se mira en el espejo. Pero la imagen que en él observa no es sólo la suya, sino también las de sus creaciones como reflejo de sí mismo. Yo es otro y ese otro también soy yo. Retrato onírico y, a veces, surrealista, de una realidad ecléctica, pero sobre todo, mirada barroca a la existencia, fragmentada entre máscara y rostro, inestable y en evolución".

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Rafael Ruiz

Colaboración artística en la dirección: Nacho Piñaki y Patricia Cabrero

Iluminación: Rocío España

Espacio escénico y proyección: Irene Bombillar

Música original de Rafael Liñán

Interpretación musical: Rafael Liñán y Christopher López

### INTÉRPRETES

Arantxa Urrea  
Verónica Absolonova  
Araceli Catalán  
Sandra Pérez  
Carmen Parejo  
Andrea García  
Juan Carlos Barrantes  
Carlos Linares  
Fede Hernández  
Beatriz Moreno  
Laura García  
María Delgado  
Delia Ibáñez

### DURACIÓN

50 minutos

J20



XIV EITUG

## XIV Encuentro Internacional de Teatro Universitario de Granada

Del 16 al 20 de mayo de 2016

19.30 h

Facultad de Filosofía y Letras

Aula Magna

Entrada libre hasta completar aforo



Universidad de Granada

LA MADRAZA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

lamadraza.ugr.es

Síguenos en redes sociales

