

Año Internacional de la Luz

# EL ARTE DE LA LUZ Y EL COLOR



Granada 18/05/2015 Asunción JÓDAR y Ricardo MARÍN VIADEL *Universidad de Granada*

Mark Rothko  
1961  
*Naranja, Rojo, Amarillo*

subastado en Christie en 2012  
por 87 millones de dólares



COLOR *y* LUZ

materia

*y*

representación

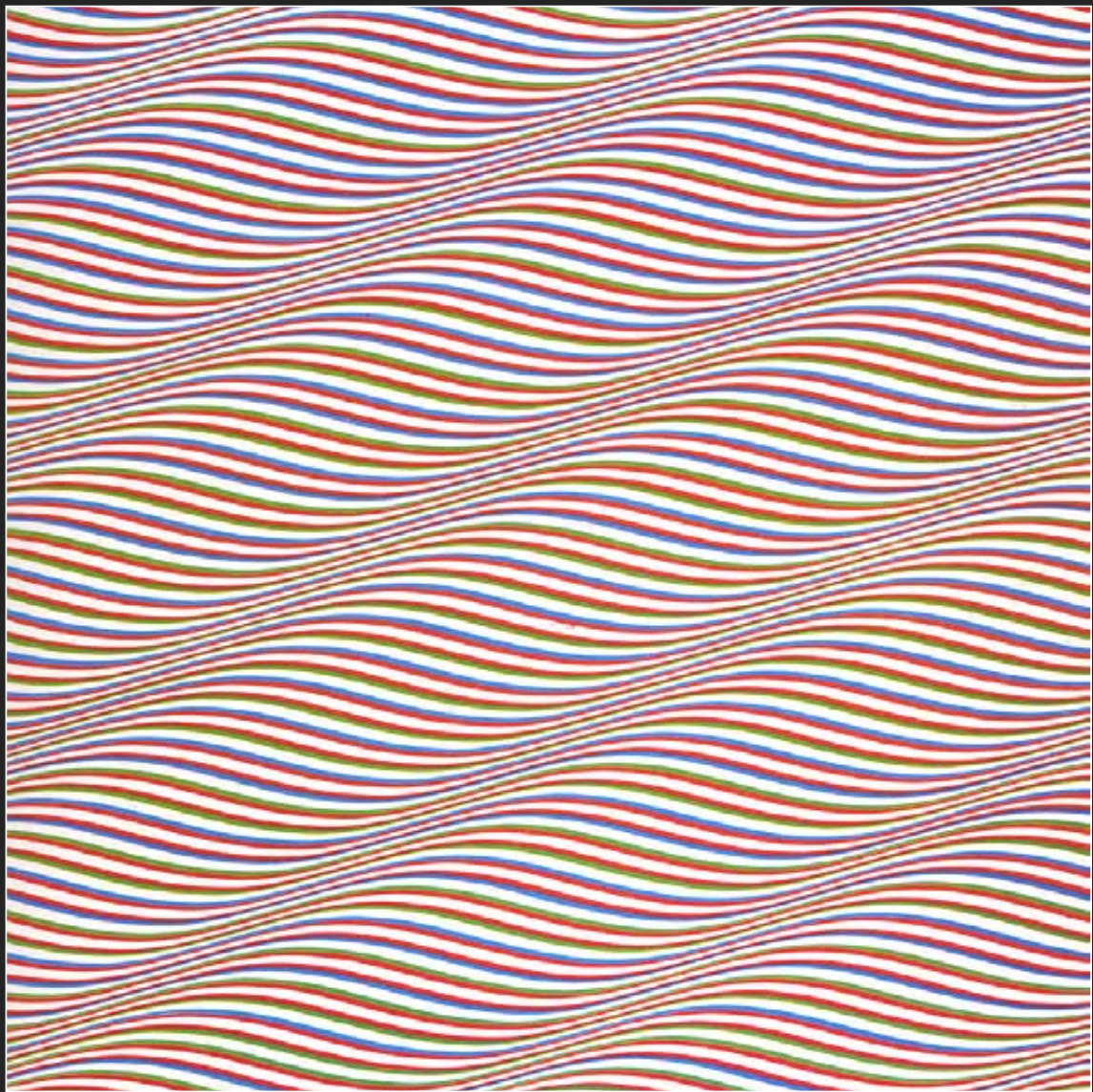


el artista inglés David Hockney en su estudio

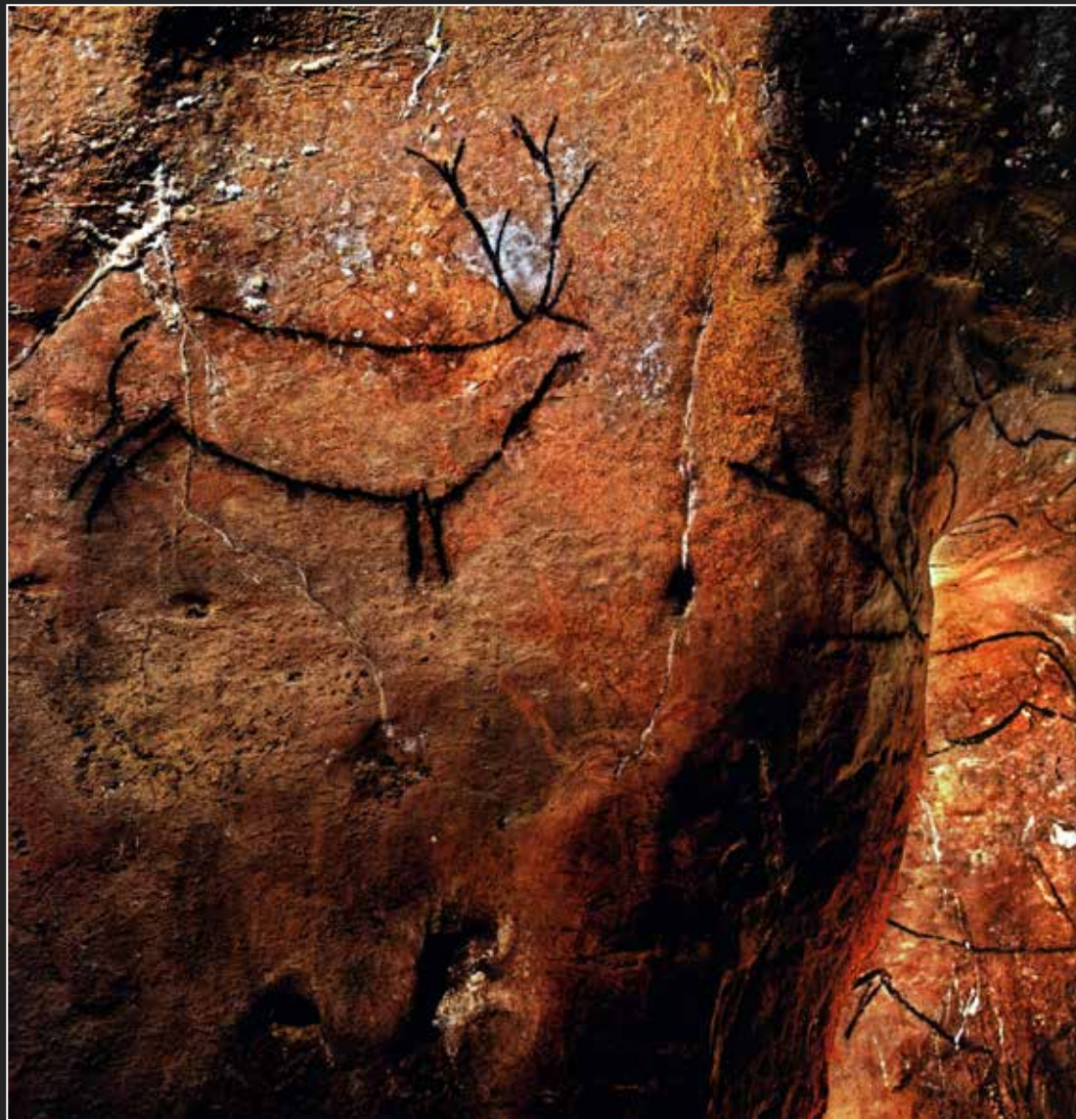
Nuestro punto de vista es el de la **creación artística** en dibujo y pintura: ¿cómo construir una imagen visual?



Bridget RILEY y el OP-ART (Arte Óptico) 1960



Cueva *Las Chimeneas*,  
Cantabria  
paleolítico superior  
Fotografía: Pedro Saura





AREA AMPLIADA ABAJO





1.1. EL

COLOR

mancha

(es un material que tiñe)



Paleta de Monet. Museo Marmottan Monet, Paris.



Pigmento “Rosa Madder” Milflores Achilea, Milenrama, de la empresa comercial Winsor & Newton.







Miquel BARCELÓ pintando la cupula.



Miquel BARCELÓ (10 de septiembre de 2007 - 10 de junio de 2008) *Cúpula de sala de los Derechos Humanos.*  
Sede de la ONU, Ginebra.





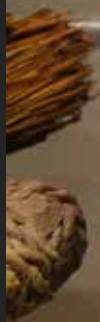




Preparación del soporte: alisar la piedra con cinceles de bronce.  
Llana de madera para el enlucido de arcilla yesosa. (Tebas - Luxor)

5

6





Pigmentos en el Egipto farónico: el blanco de mineral de huntita, carbonato ( $Mg_3Ca_4$ ), los azules y verdes de una pasta vidriosa artificial, los ocre de oxidos minerales.



Paleta de pintor / escriba, en este caso con los nombres de dos escribas reales Amenhotep y Minnakht. Tebas-Luxor.



Pinceles de fibra de palma, uno con betun o bitumen, como pegamento.



Estuche para pinceles





Deir-el-Medina c. 1.250 a.C.

Pennub, no fue a trabajar porque “su madre estaba enferma”

Museo Británico, Londres.

Qubbet El Hawa  
Alejandro Jiménez Serrano, U. Jaén  
Miguel Botella, UGR  
(XII Dinastía, 1.939-1.760 a. C.)  
<http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/>











# 1.2. EL COLOR

deja de ser una materia que tiñe para

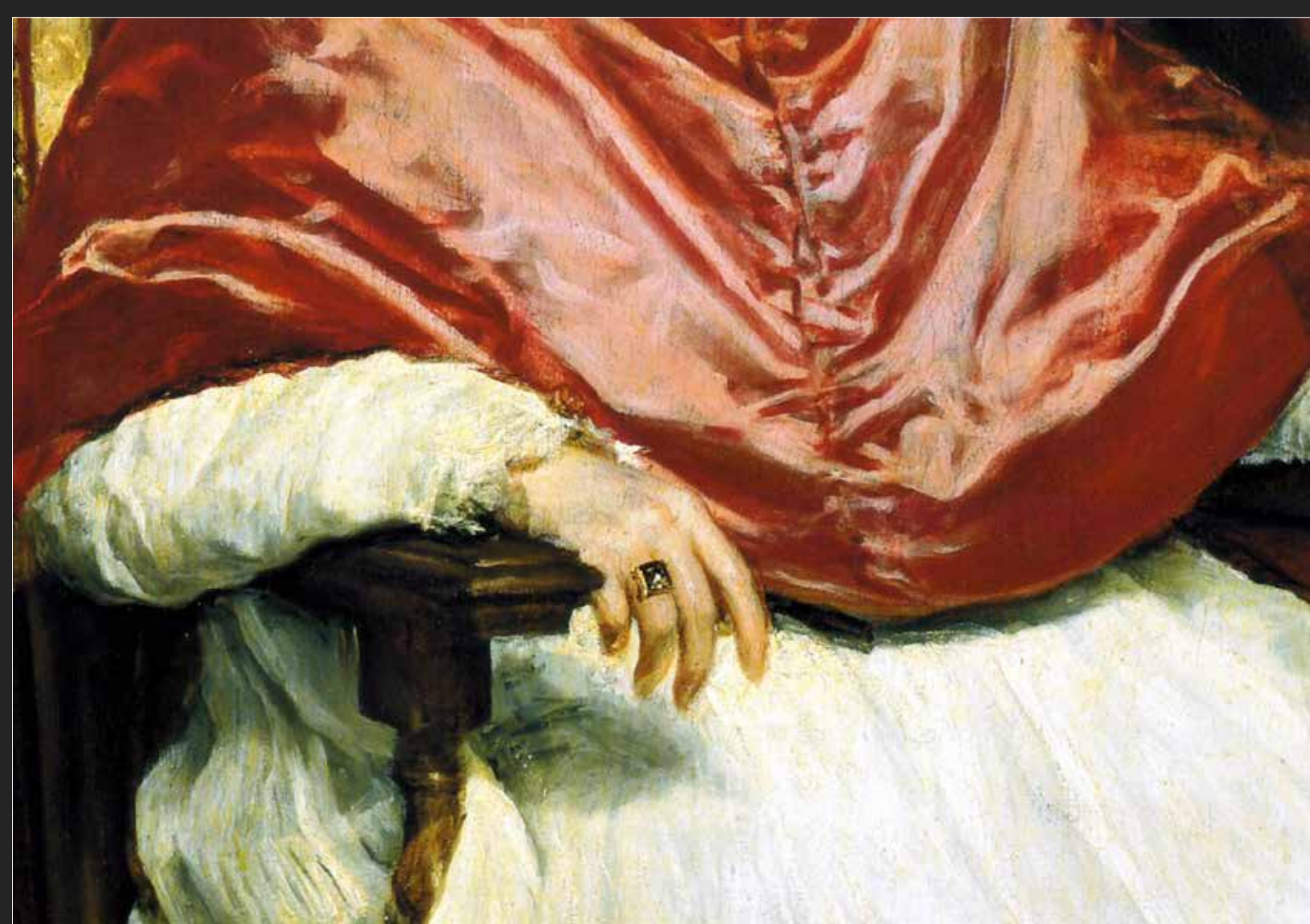
# REPRESENTAR

# LUZ



Velázquez  
*Retrato del Papa Inocencio X*  
Galería Doria Panfili, Roma.



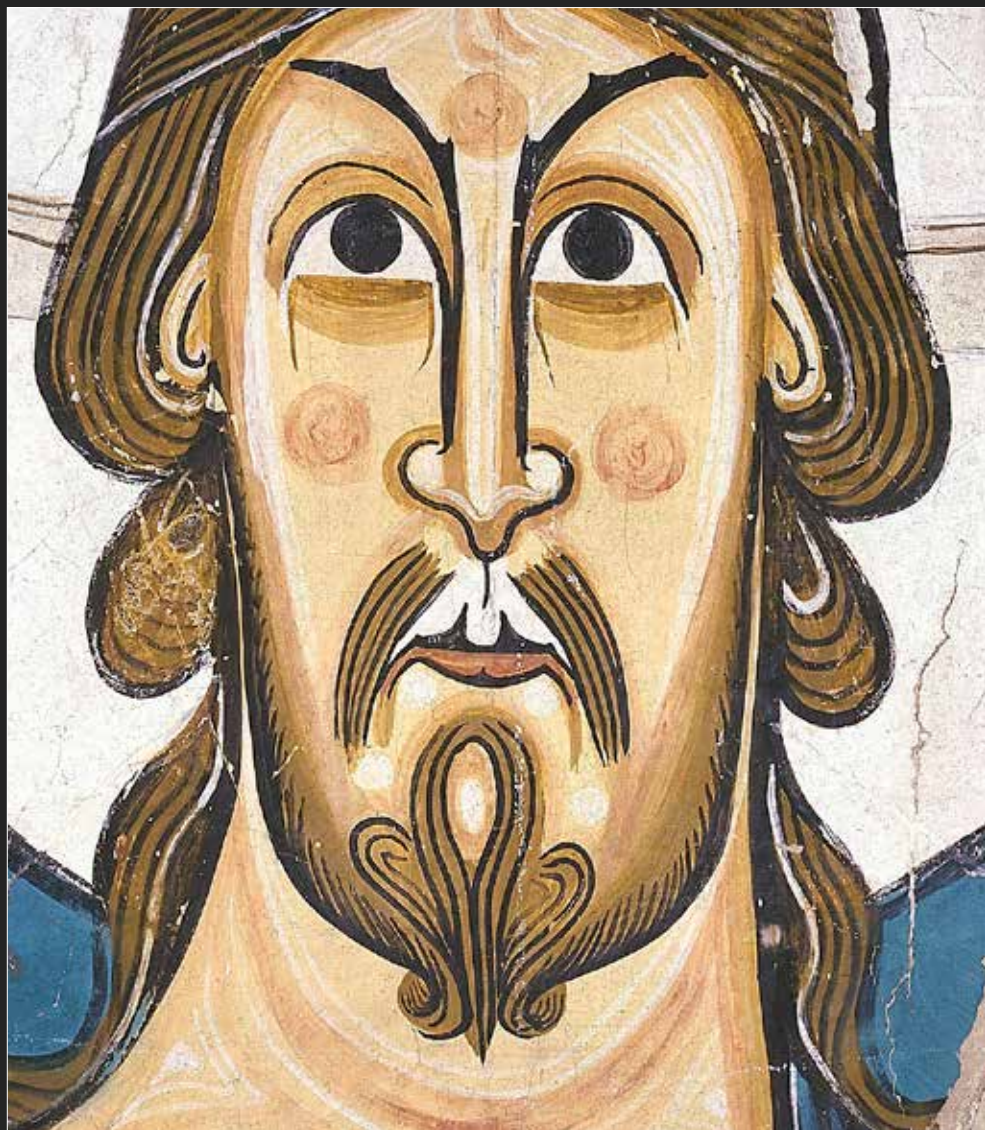


## 2. LAS POSIBILIDADES DE JUEGO ENTRE LUZ Y COLOR

### 2.1.

HAY COLOR PERO NO HAY LUZ

Maestro de Taüll (c.1123)  
Pantocrator del ábside  
Sant Climent de Taüll



EL COLOR SEÑALA, INDICA, DESTACA, DIBUJA ...COLOR PERO NO HAY LUZ







Fra ANGELICO ( 1425-1428)

*La Anunciación*

Témpera sobre tabla

194 x 194 cm.

Museo del Prado

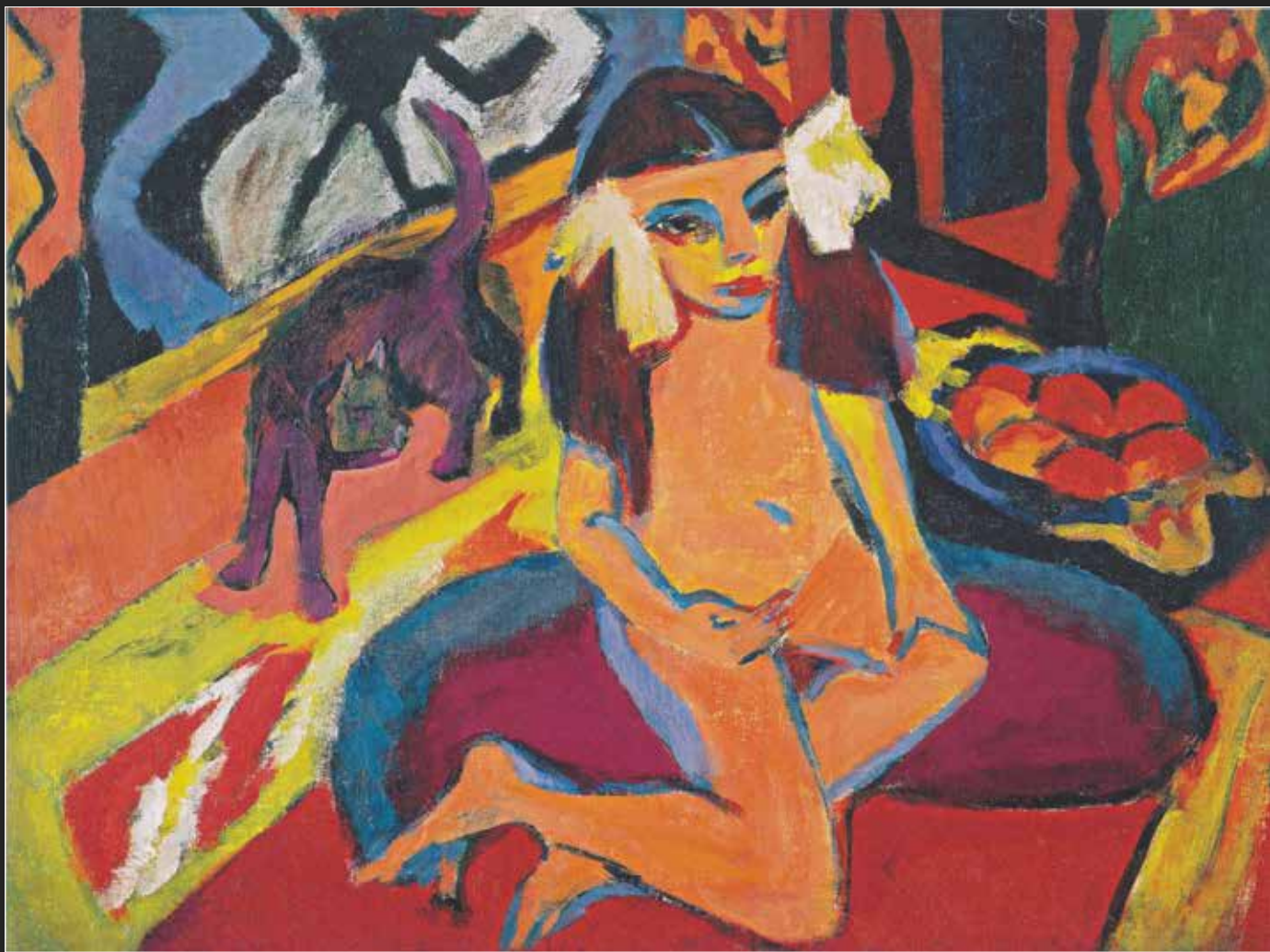




KIRCHNER  
(1914)

*Dos mujeres en la calle*





KIRCHNER  
*Niña con gato*



Ernst Ludwig KIRCHNER (1910-1911) *Muchacha sentada* (Fränzi Fehrmann)

Jean Michel BASQUIAT  
1982  
*Cabeza*





Jean Michel BASQUIAT (1982) *Notary*



Jean Michel BASQUIAT (c. 1980) *Philistines*



Keith HARING



Keith HARING



Keith HARING





Yves KLEIN, *La ola* [IKB 160 c]. Prototipo de relieve monocromo azul propuesto para el vestíbulo del Teatro Gelsenkirchen. 1957. Bronce y pigmento 77,5 x 57 x 17,9 cm. Museo Reina Sofía, Madrid.



Roy LICHTENSTEIN, arte Pop.

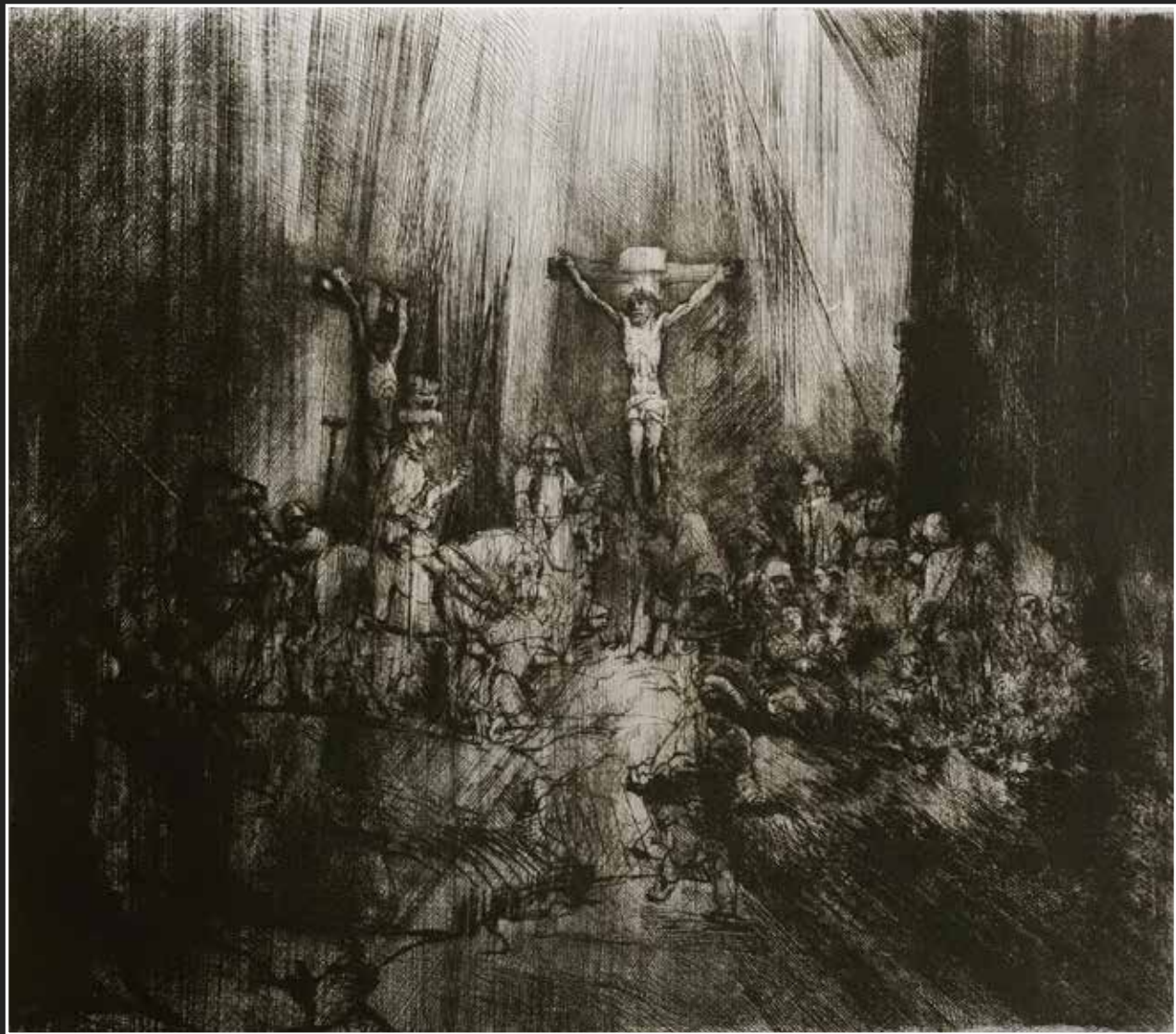


Roy LICHTENSTEIN (1965) *Amanecer*. Centro Pompidou, París.

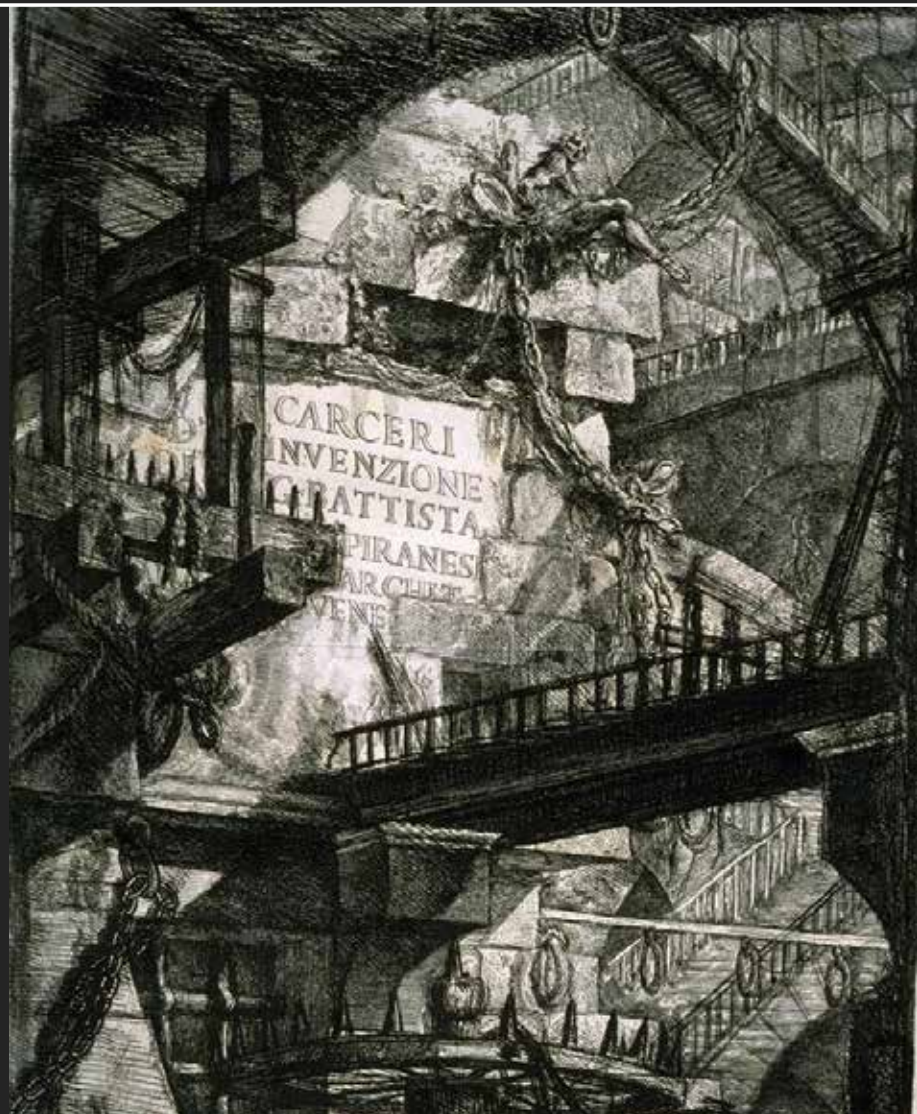
## 2. LAS POSIBILIDADES DE JUEGO ENTRE LUZ Y COLOR

### 2.2.

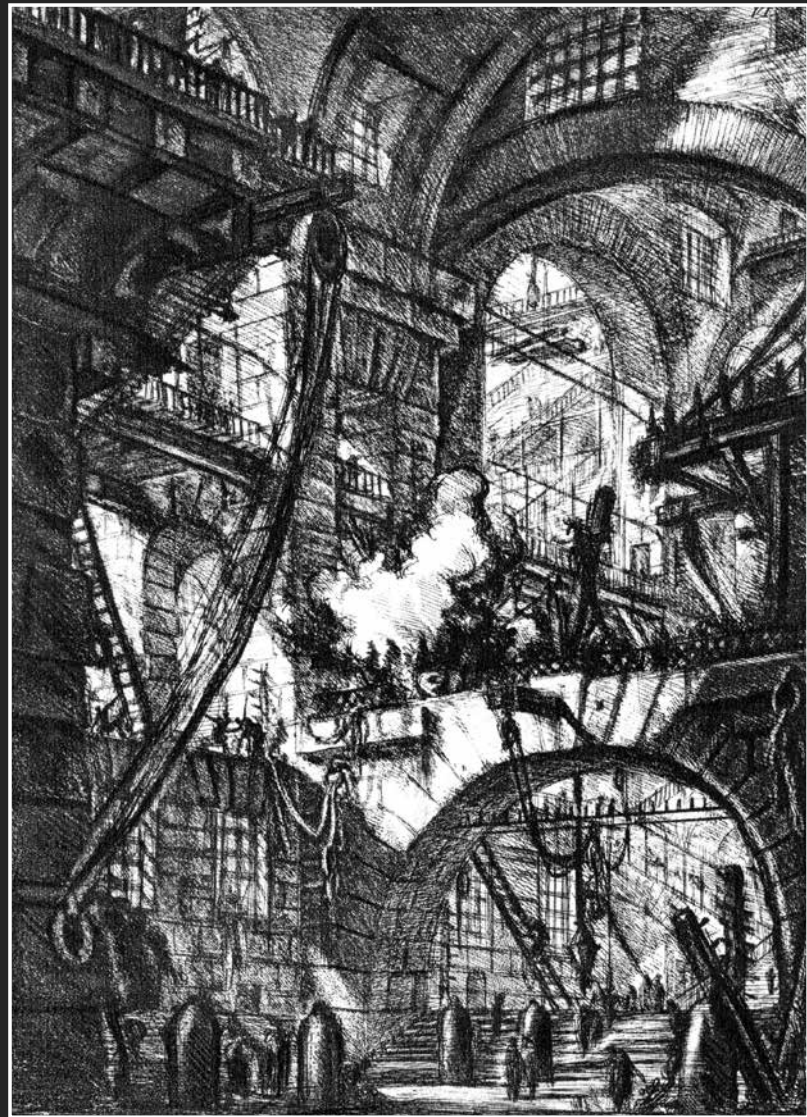
HAY LUZ PERO NO HAY COLOR



Rembrandt  
1656



PIRANESI  
(1750-1761)  
*Cárceles imaginarias*



PIRANESI  
(1750-1761)

*Cárceles imaginarias*



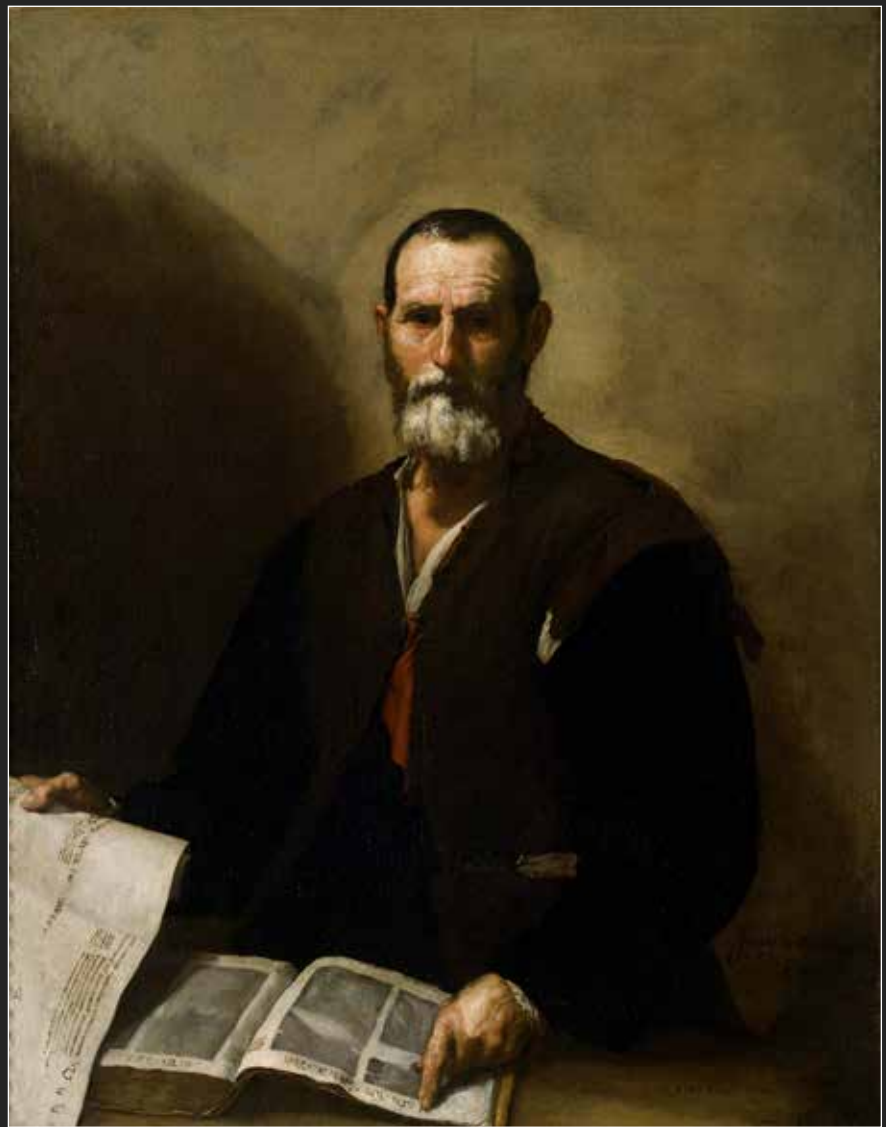
PIRANESI (1750-1761) *Cárceles imaginarias*



CARAVAGGIO  
(1602-1603)  
*El amor victorioso*



Jusepe RIBERA  
el españoleta



Jusepe RIBERA  
el españoletto





Giorgio MORANDI. Bologna



Giorgio MORANDI



Giorgio MORANDI (1950)



Giorgio MORANDI (1951)



Morandi

Giorgio MORANDI (1960)





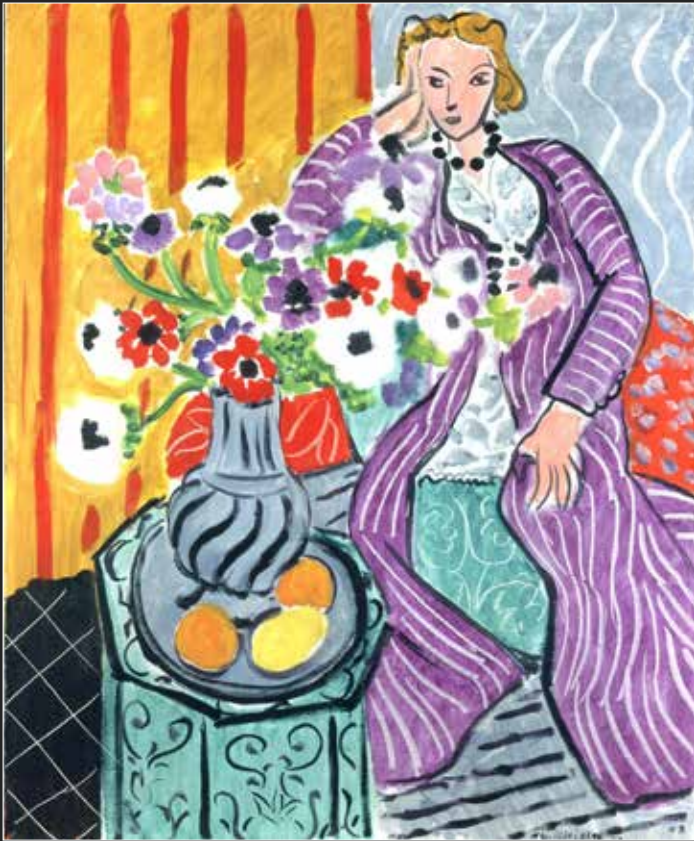
Dan FLAVIN

Dan FLAVIN  
(1964)  
*Monumento I a Tatlin*



color - luz

MATISSE *vs* PICASSO



Matisse

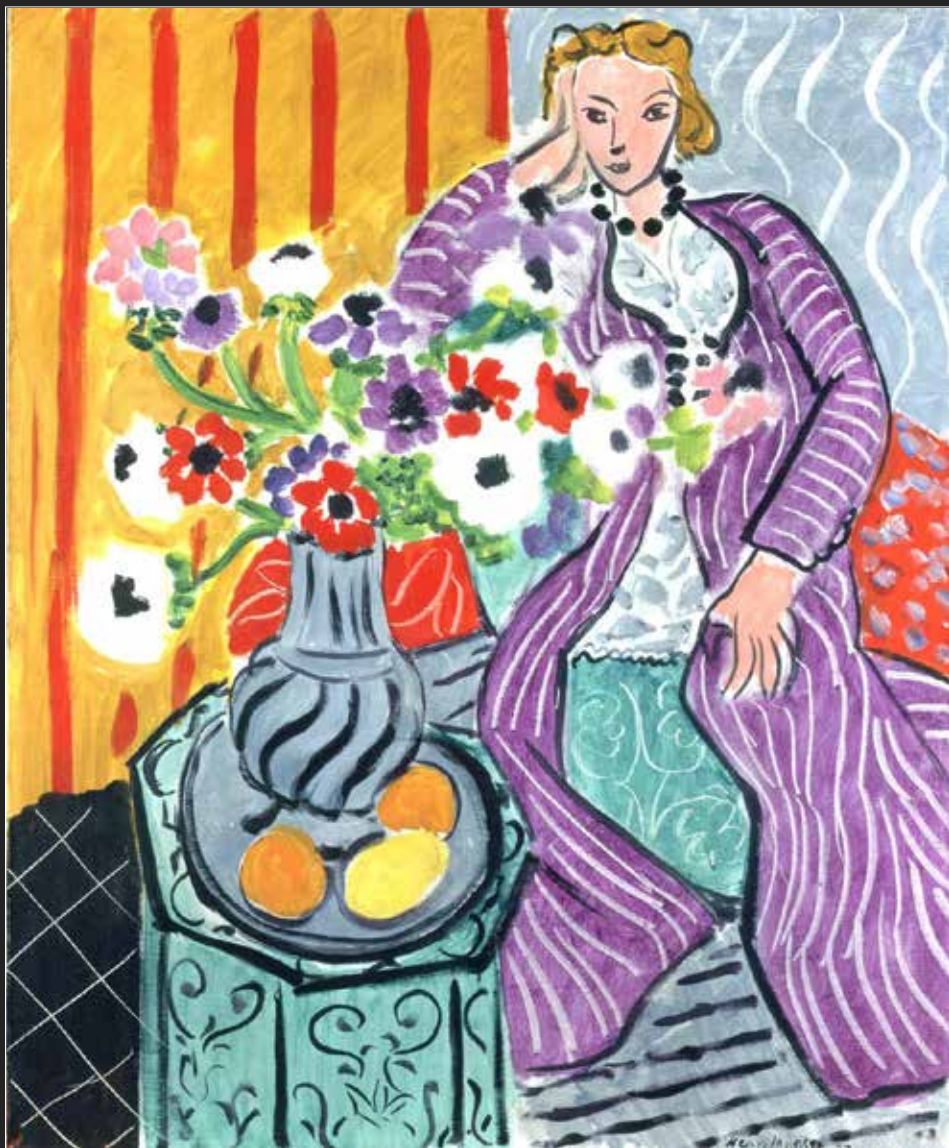
el color



Picasso

la luz

Matisse  
color si, luz no  
espacio plano, no hay profundidad ni volumen





Picasso

luz si, color no  
hay volumen y profundidad del espacio



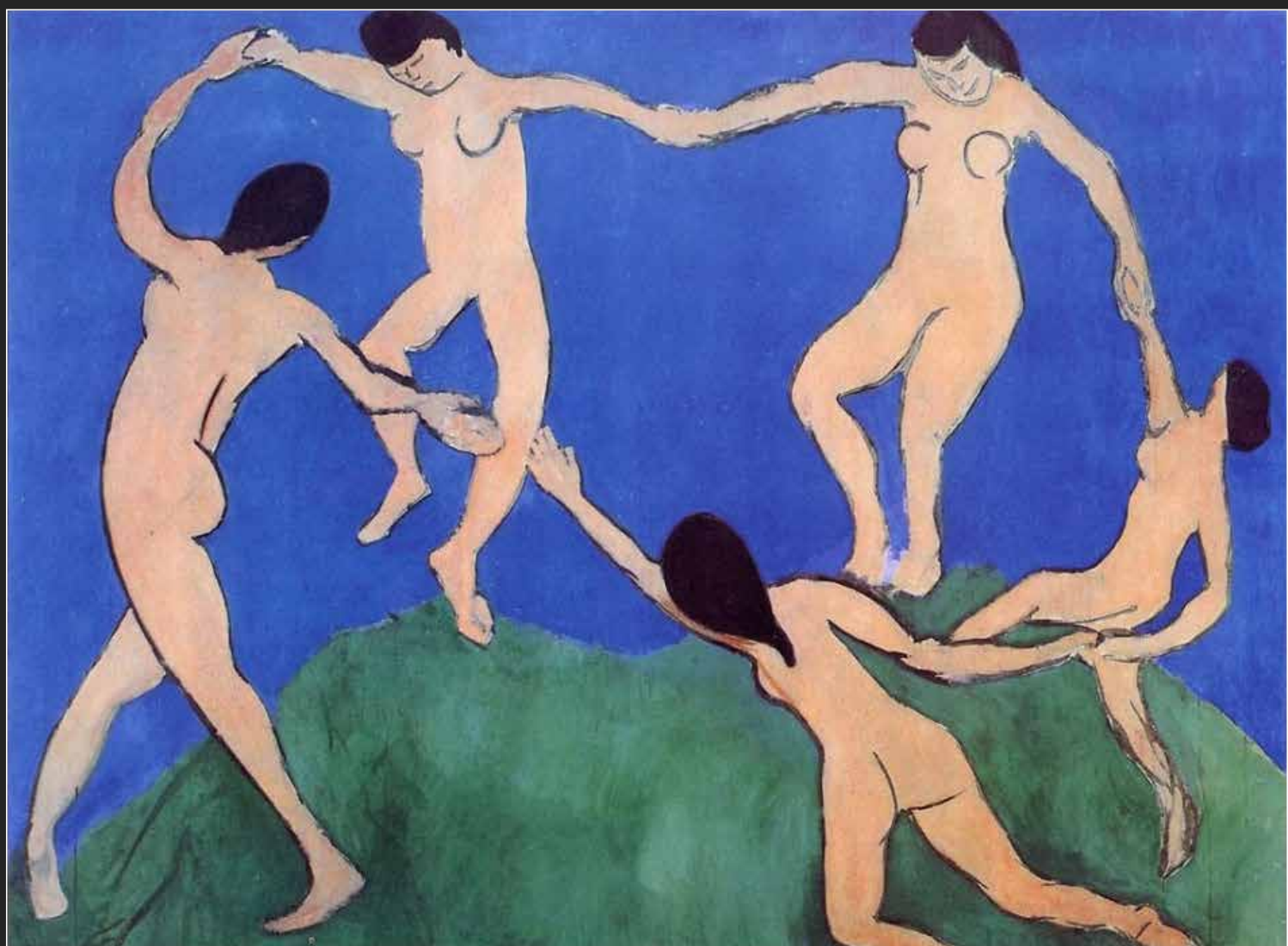
Matisse

color



Picasso

luz



Matisse *La danza I*, 1909





Picasso *Guernica*, del 1 de mayo al 4 de junio de 1937



Manet



Picasso



## 2. LAS POSIBILIDADES DE JUEGO ENTRE LUZ Y COLOR

### 2.3.

HAY COLOR Y HAY LUZ

EL COLOR CONSTRUYE LA LUZ



Giacomo BELLINI (1515)



Joaquín SOROLLA



MONET  
1892-1894

*La fachada de la catedral de Rouen*



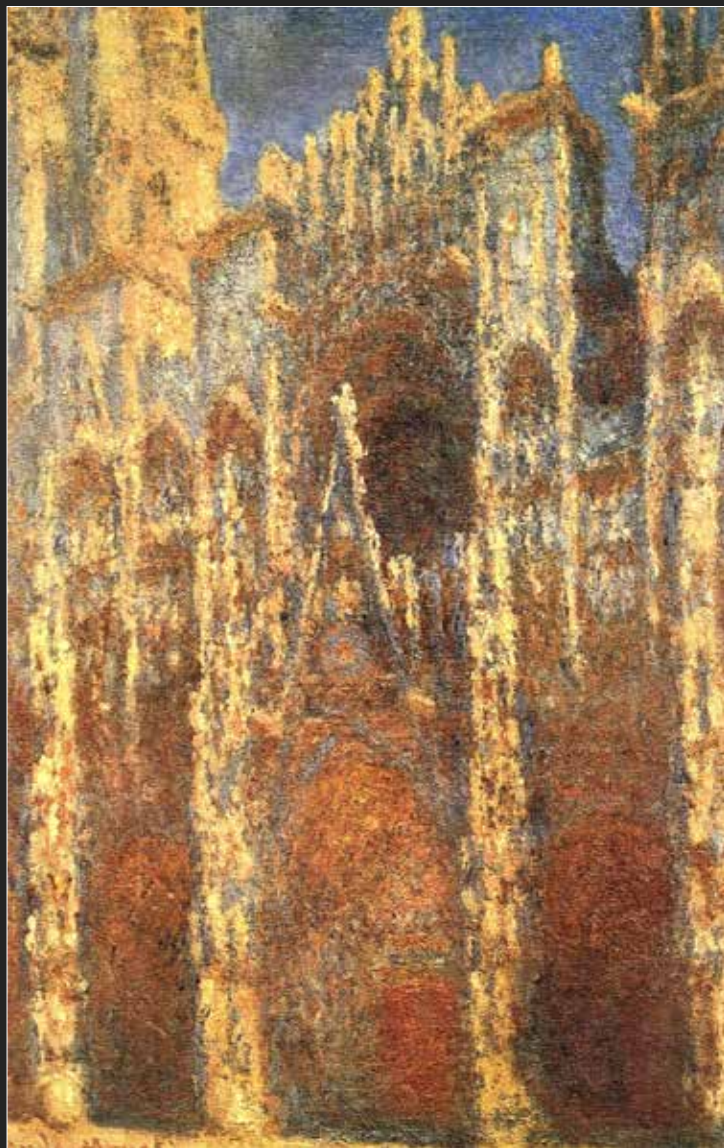
MONET  
1892-1894

*La fachada de la catedral de Rouen*



MONET  
1892-1894  
*La fachada de la catedral de Rouen*



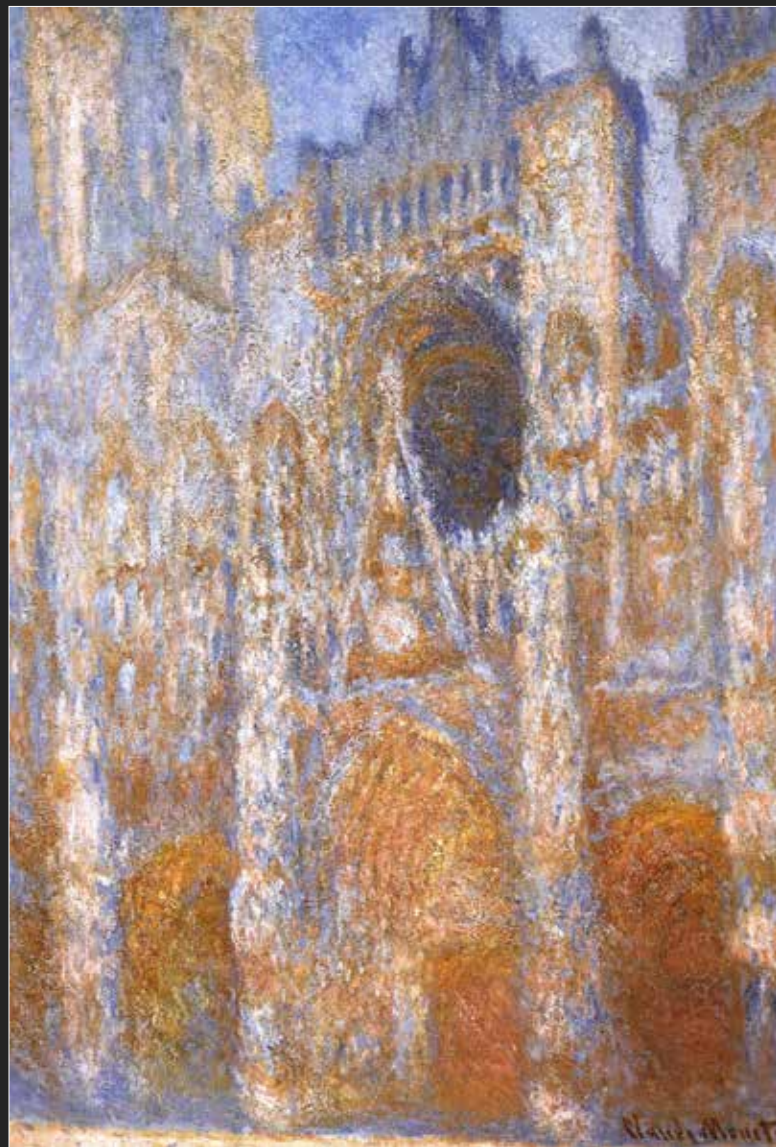


MONET  
1892-1894

*La fachada de la catedral de Rouen*

MONET  
1892-1894  
*La fachada de la catedral de Rouen*





MONET  
1892-1894

*La fachada de la catedral de Rouen*



MONET  
1892-1894

*La fachada de la catedral de Rouen*



MONET  
1892-1894

*La fachada de la catedral de Rouen*



MONET 1891



MONET 1891





Paul  
SIGNAC





David HOCKNEY



David HOCKNEY retratando del natural con su ipad a Stephen Hawking



David HOCKNEY



David HOCKNEY



David HOCKNEY

Mark ROTHKO  
(1950-1952)  
Galería Tate, Londres.

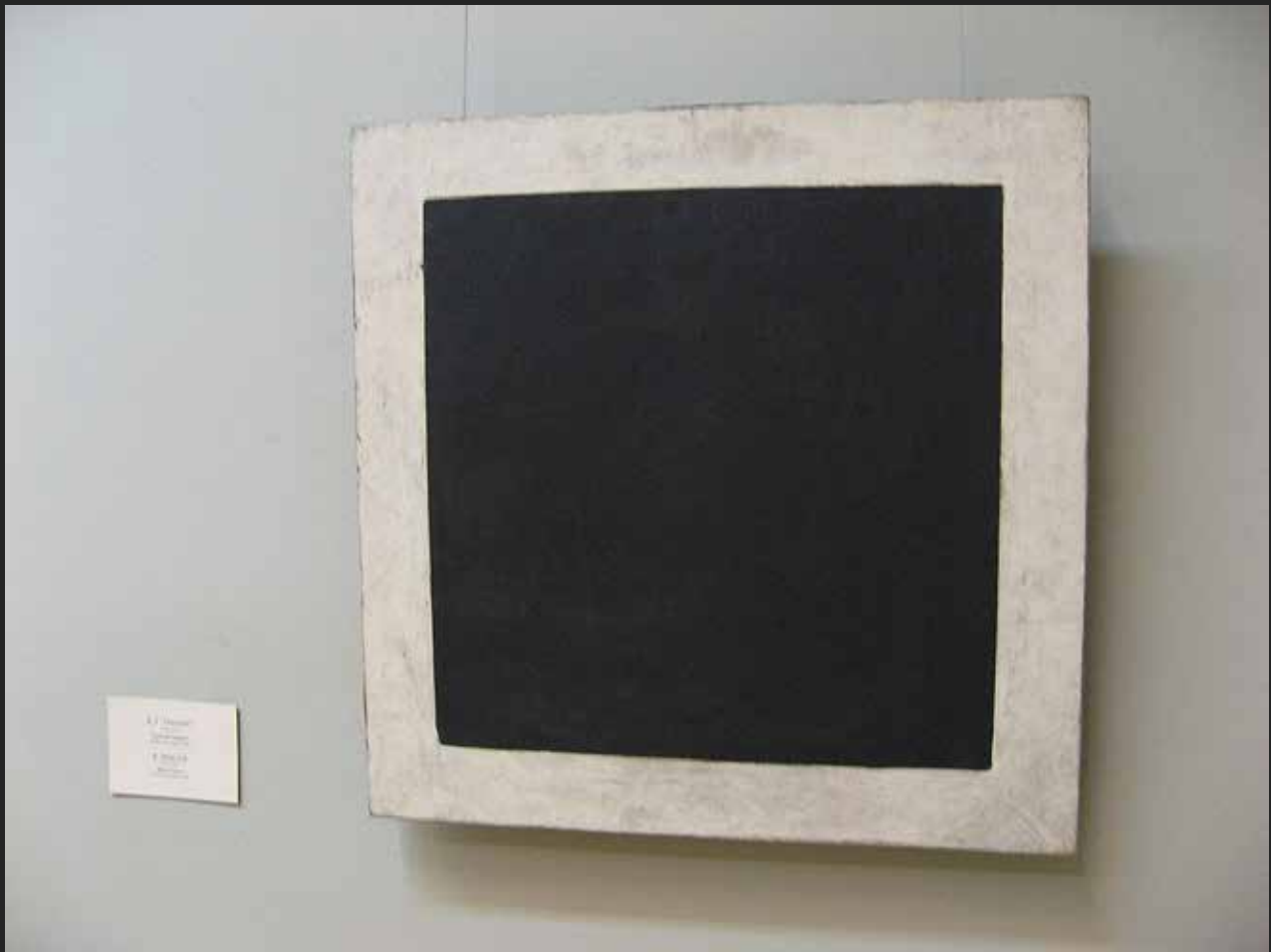




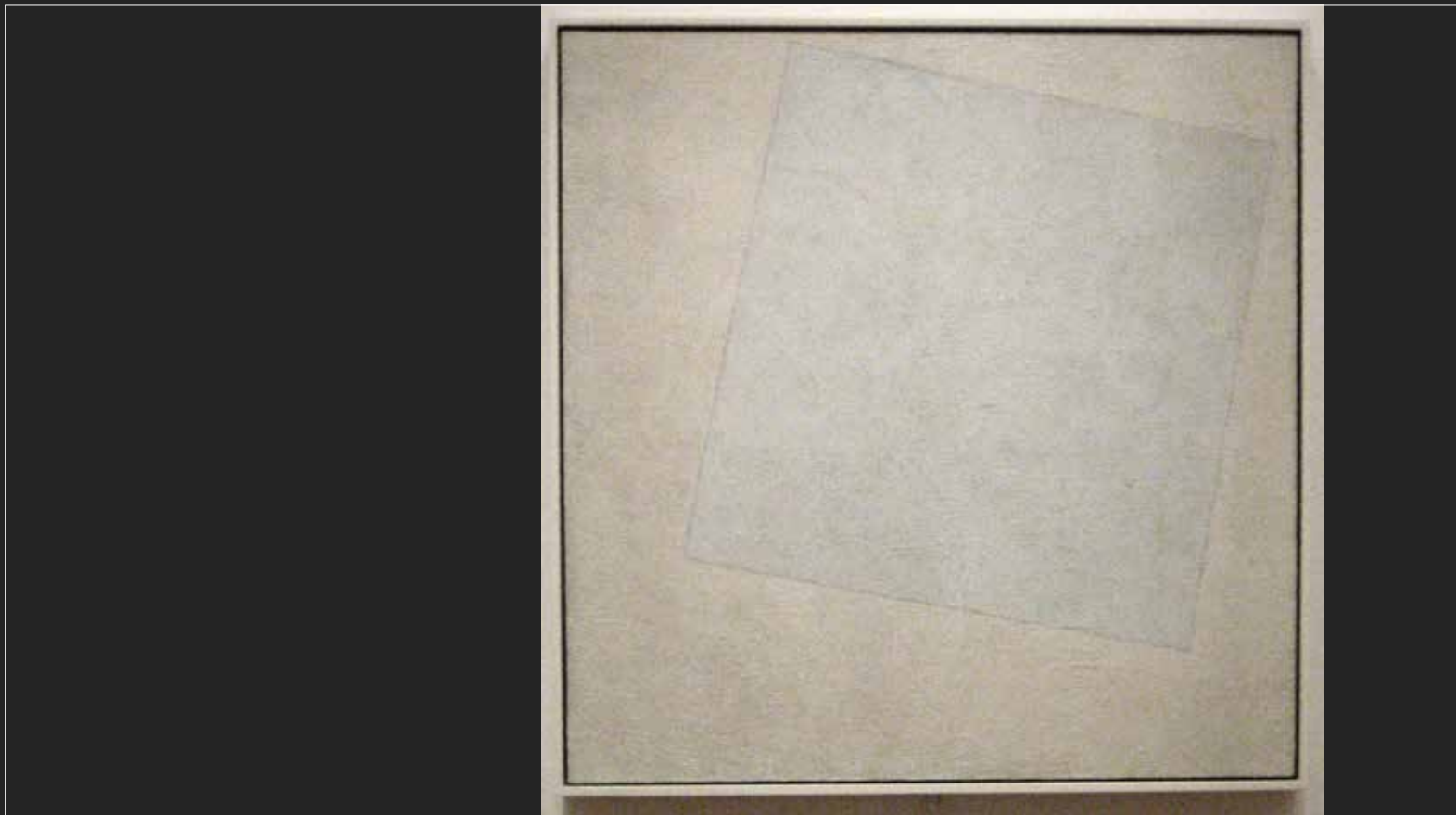
3.

NI LUZ

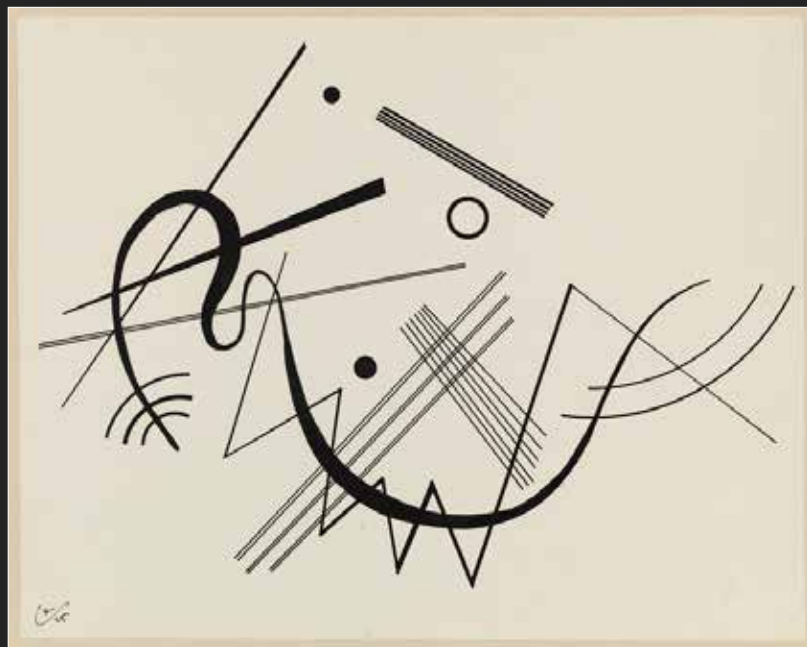
NI COLOR



MALÉVICH, Kazimir (1913) *Cuadrado negro sobre fondo blanco*.  
Galería Tretyakov, Moscú.



Kazimir Malevich (1918) *Blanco sobre blanco*. Óleo sobre tela. 79.4 × 79.4 cm  
Museum of Modern Art[, New York City



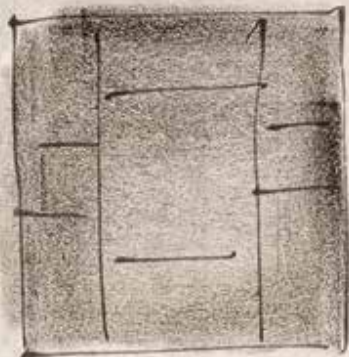
KANDINSKY (1925)



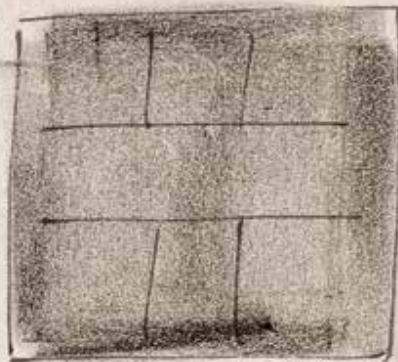
Cy TOMBLY (1966)



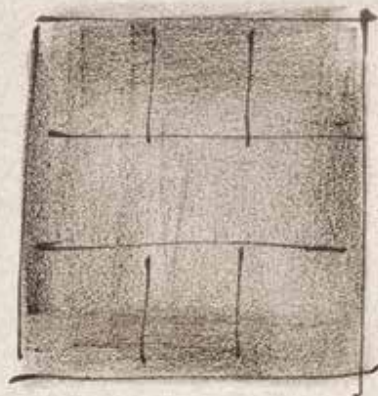
Richard SERRA



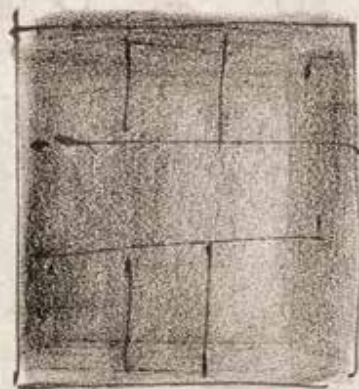
BRUSSELS 80 X 70 ✓  
1956 <sup>18</sup>



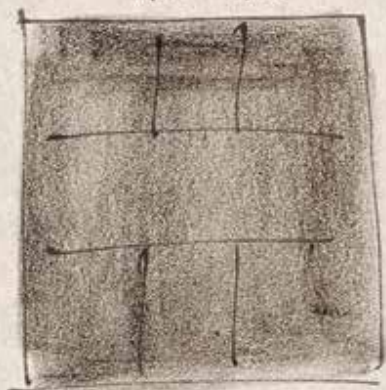
CHICAGO 84 X 75 ✓  
1958-1962 <sup>19</sup>



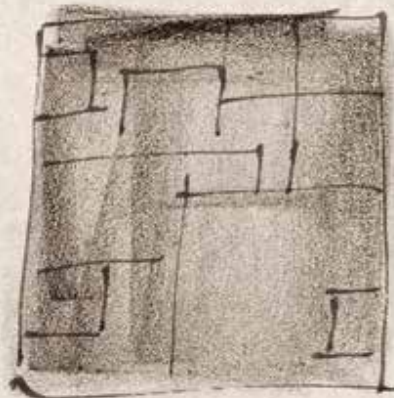
STELLA \*



78 X 78 <sup>20</sup>  
1957-1958



78 X 78 <sup>2</sup>  
1954



WHITNEY \*  
1953



Ad REINHARDT





Ad REINHARDT exposición en la galería Marlborough



Ad REINHARDT

# MUSEO FRIDERICIANUM- KASSEL



# EL BORDE DE LA NADA



4' 33''

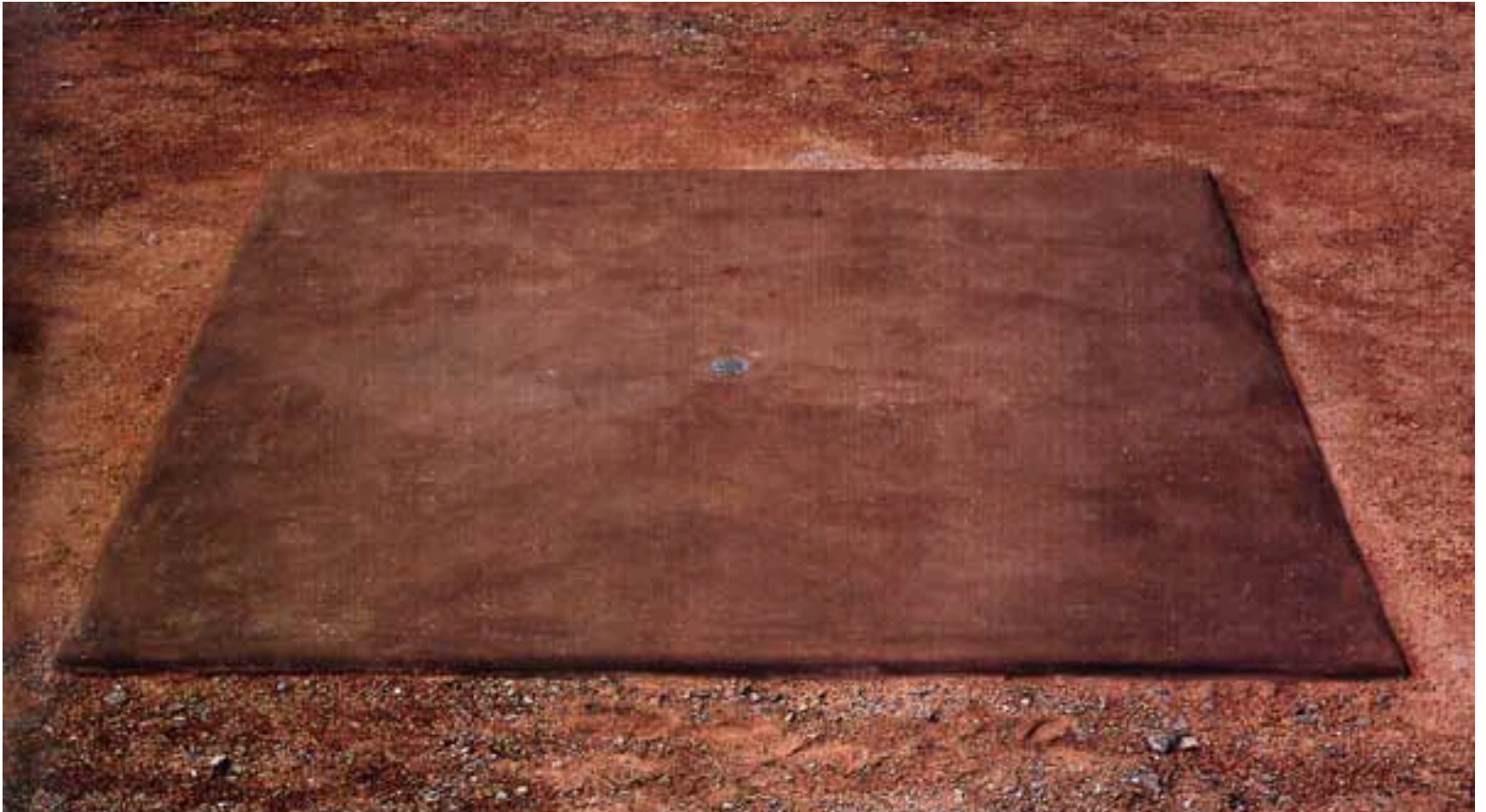


No. 6777

# JOHN CAGE

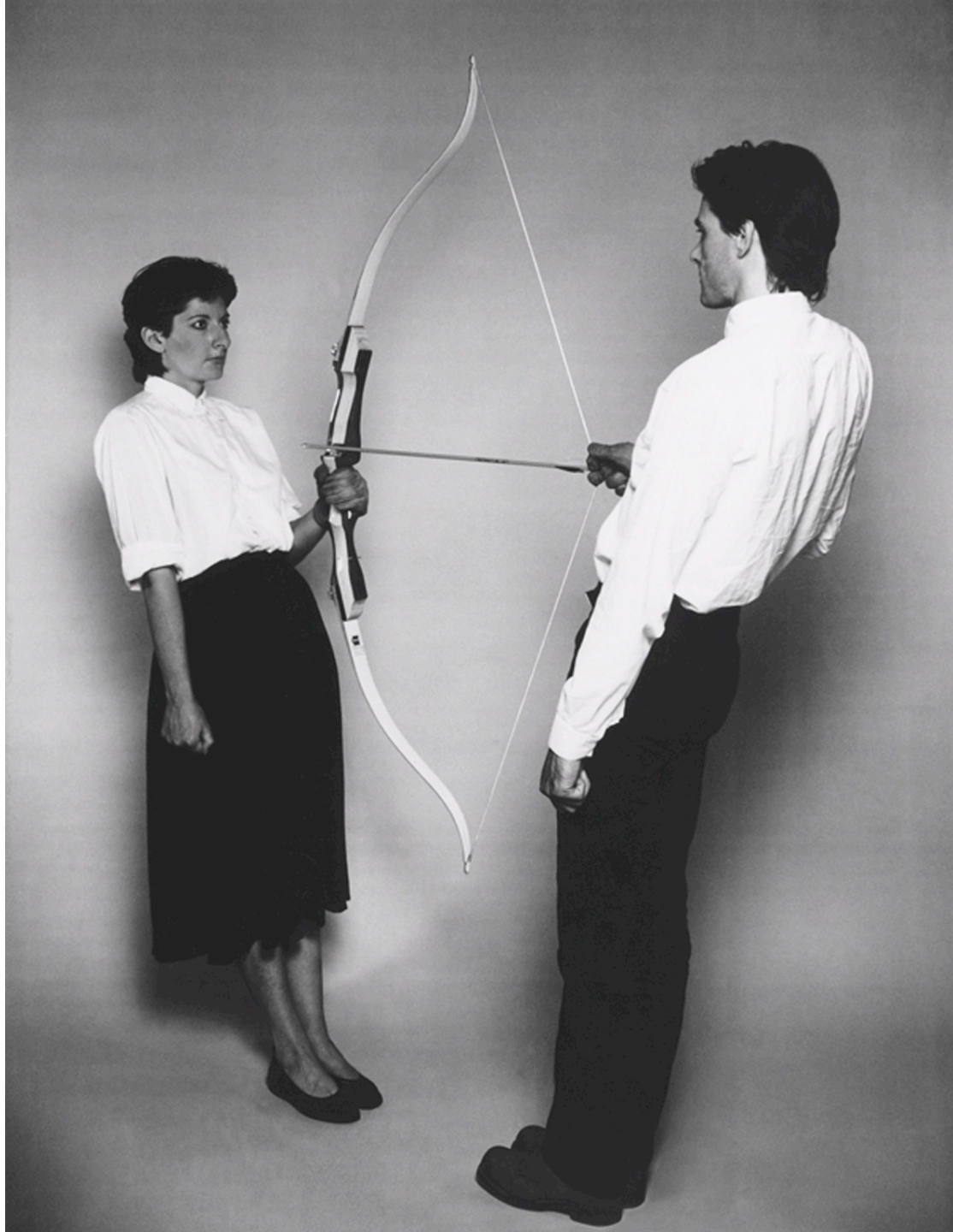
4' 33''

# Walter De Maria – The Vertical Earth Kilometer.



# MARINA ABRAMOVIC Y ULAY- EL SILENCIO DE UN AMOR









## EL SILENCIO DE UN AMOR



MICHELANGELO PISTOLETTO, 2009

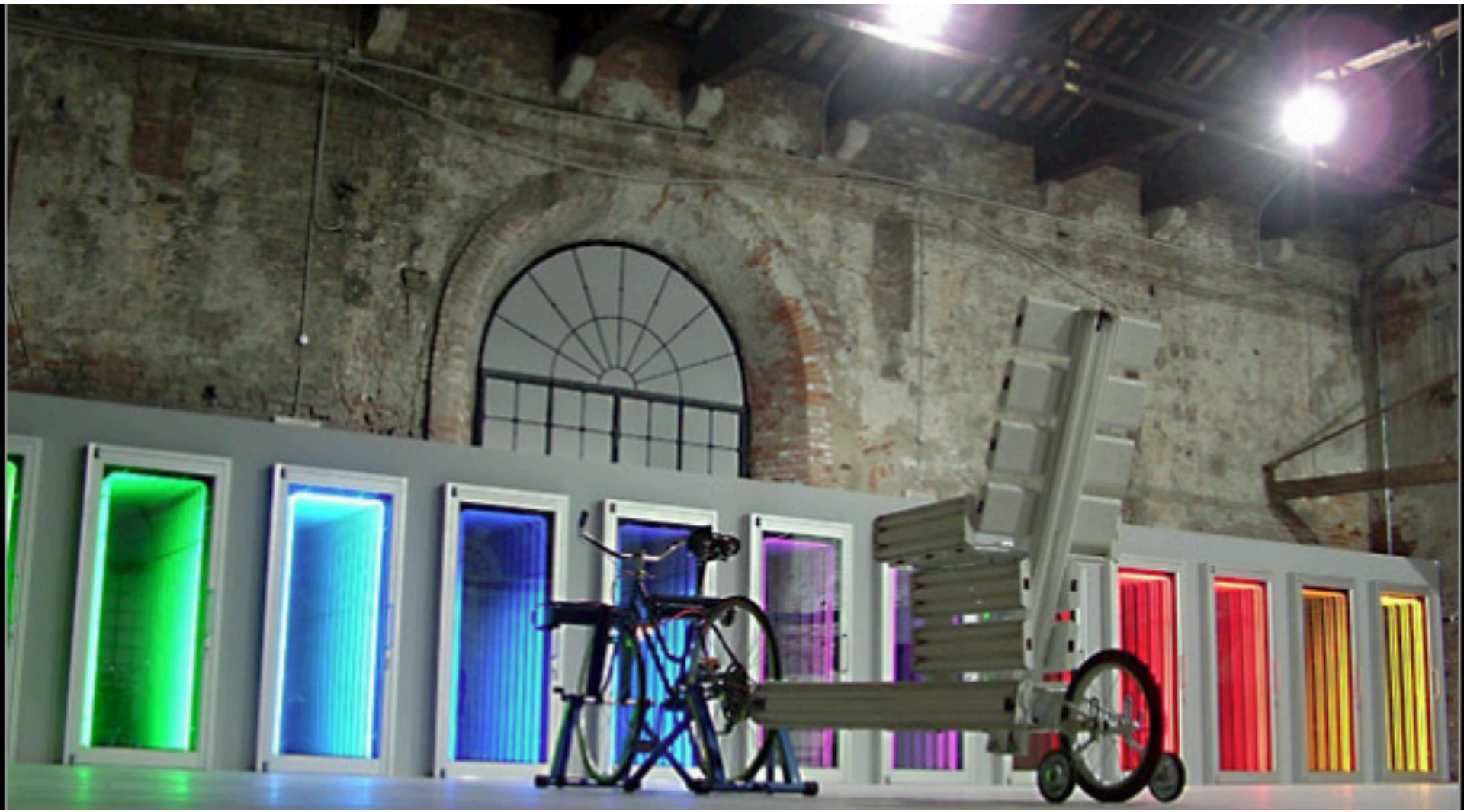




JOANA VASCONCELOS, 2009

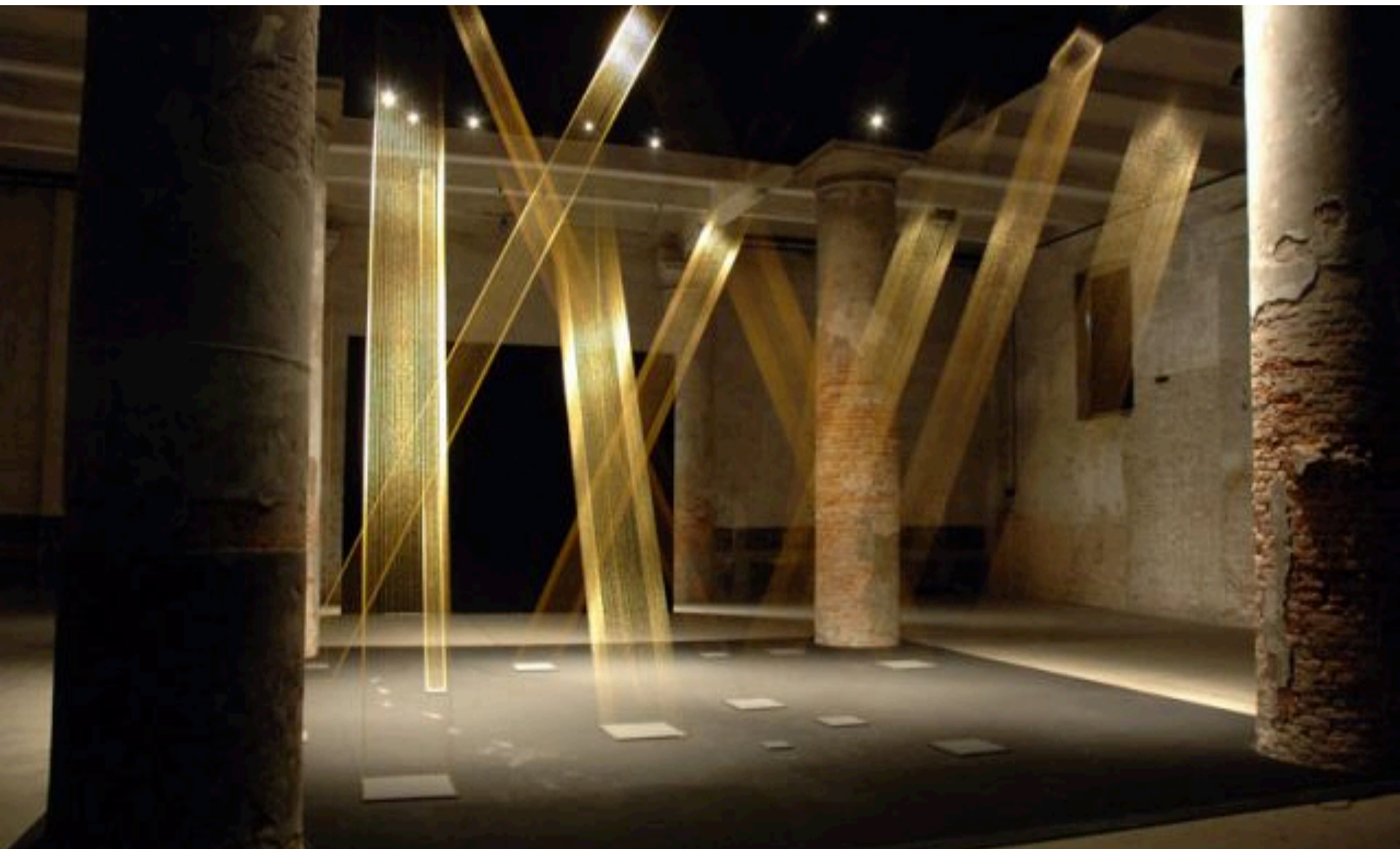


IVAN NAVARRO ,2009

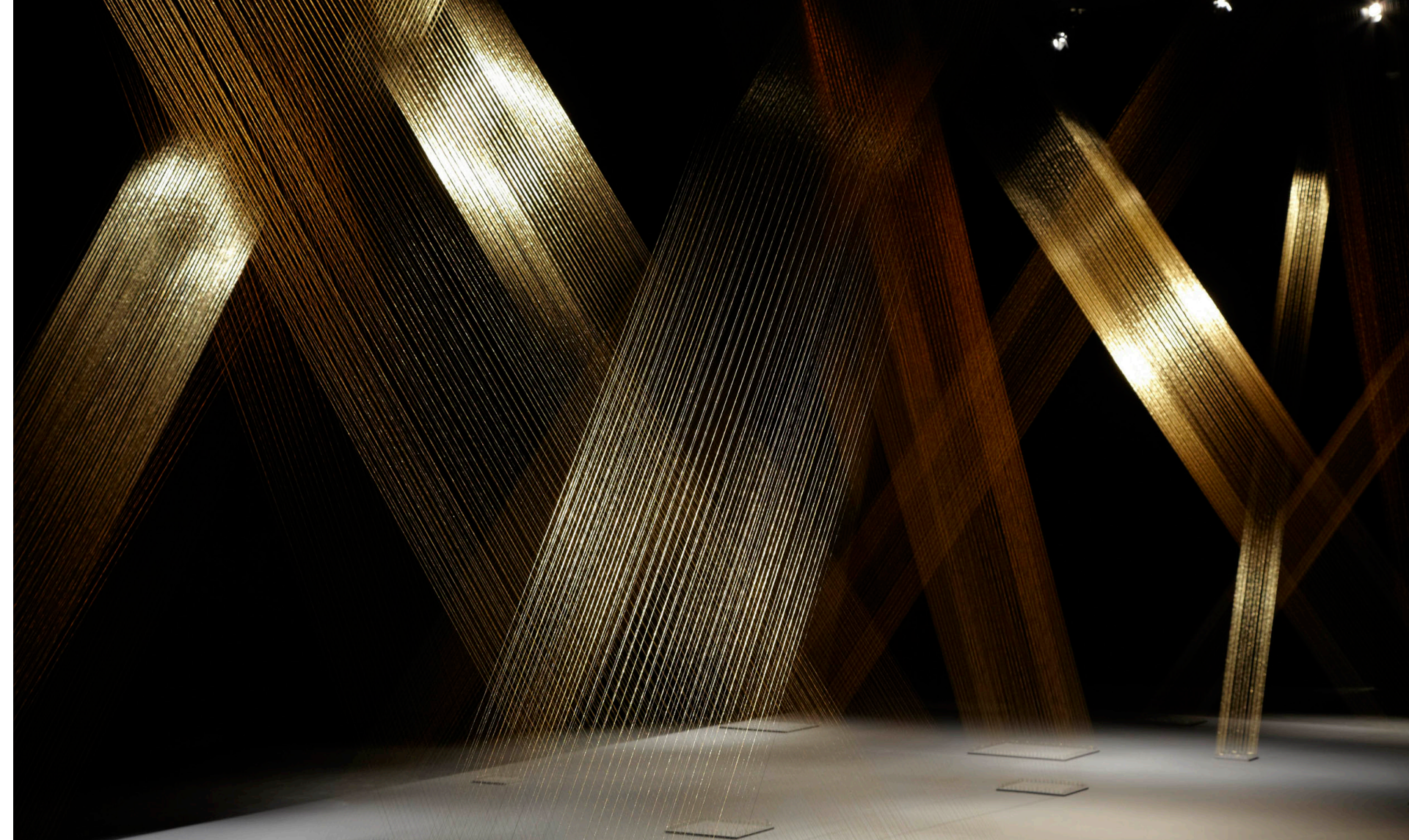




LYGIA PAPE- 2005









# SONIA FALCONE. 2013







TERESA MARGOLLES, 2009



Ver oír y callar hasta que caigan todos tus hijos, así terminan hasta las ratas para que aprendan a respetar...







CHIHARU SHIOTA, 2015



¡Que feliz soy de ser rojo! Soy fogoso y fuerte, llamo la atención y no podéis resistiros a mi. No temo a los demás colores, ni a las sombras, ni a la multitud ni a la soledad...la vida comienza conmigo y regresa a mi. (Orhan Pamuk)



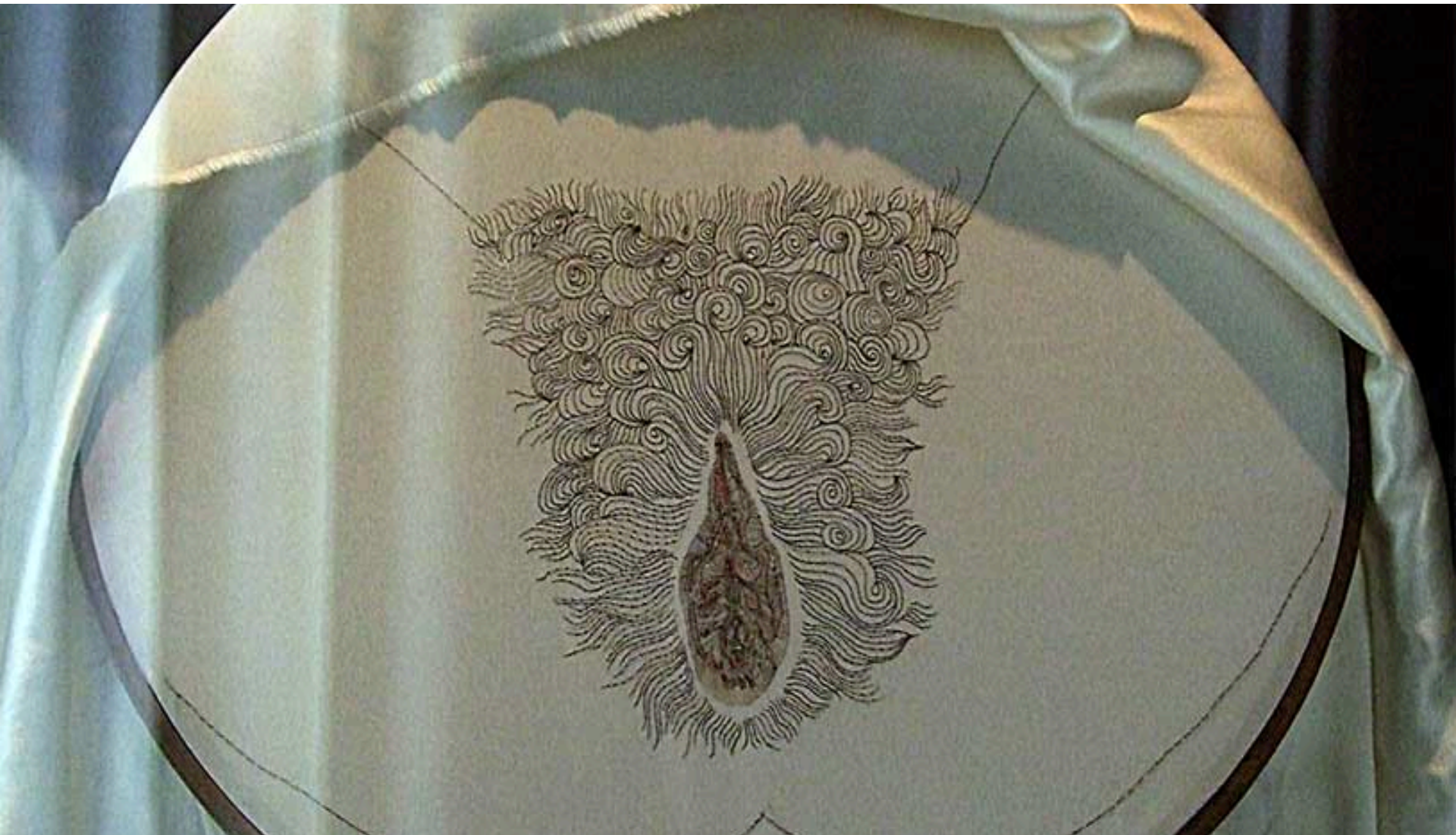
MIWA YANAGY, 2009







XIAOYUAN HU, 2007



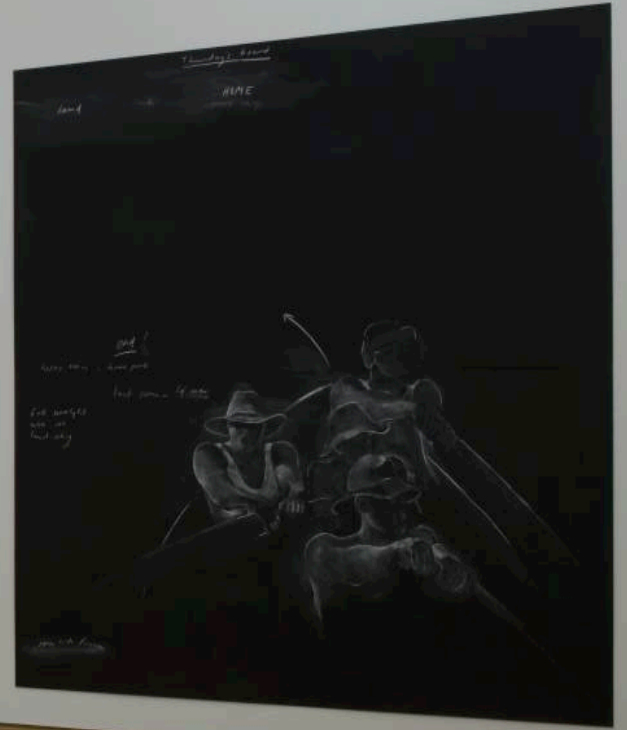
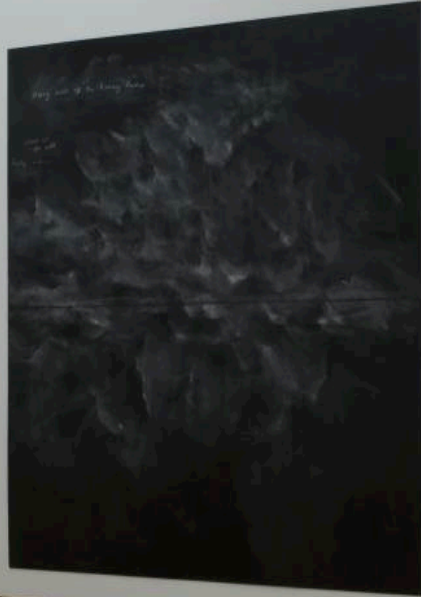
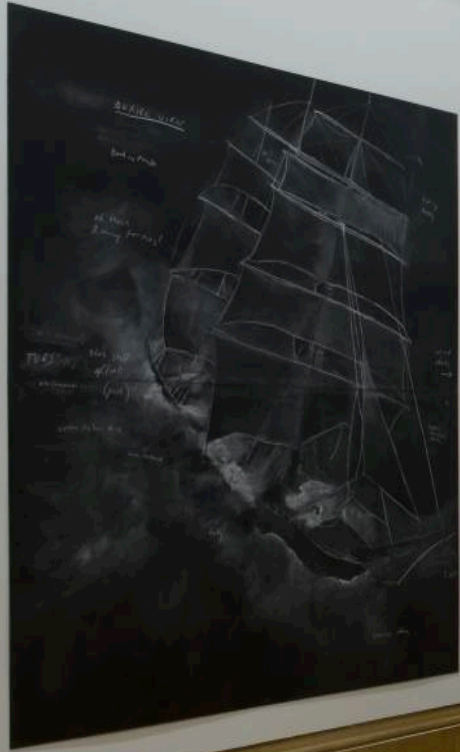






TACITA DEAN, 2005





SANDRA CINTO, 2004



ISANORI YOSHIDA, 2012



