

30 firmas sobre azul

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

30 firmas sobre azul



Colección de Arte Contemporáneo
de la Universidad de Granada

Centro Cultural Hospital de Santiago. C/ Obispo Cobos, s/n
Úbeda, del 8 al 27 de marzo de 2011

Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada
Centro de Cultura Contemporánea
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo
Universidad de Granada

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector

MIGUEL GÓMEZ OLIVER
Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo

RICARDO ANGUITA CANTERO
Director del Centro de Cultura Contemporánea

INMACULADA LÓPEZ VILCHEZ
Directora de Exposiciones

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN
Director de la Colección de Arte Contemporáneo

Ayuntamiento de Úbeda

MARCELINO SÁNCHEZ RUIZ
Alcalde

ELENA RODRÍGUEZ GARCÍA
Concejala de Cultura y Artesanía

JUAN ÁNGEL GÓMEZ QUESADA
Responsable de Exposiciones

Edita: Universidad de Granada
Diseño: Francisco José Sánchez Montalbán
Realiza: Bodonia S.L.
Contraportada: Detalle de la obra *Tempus Fugit* de Antonio LLanas Torres
I.S.B.N.: 978-84-338-5200-7
Depósito Legal: GR 598-2011

© De los textos, los autores
© De las imágenes, los autores

ÚBEDA, ABIERTA A LA MODERNIDAD

Como Alcalde de Úbeda nos llena de satisfacción que nuestra ciudad, Patrimonio Mundial, acoja por primera vez, una muestra de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada con 40 obras pertenecientes a 30 artistas cuyo trabajo resulta imprescindible para conocer y entender el entorno cultural y artístico de la ciudad de Granada.

Se trata de una oportunidad única para valorar una especial mirada sobre la creación contemporánea que nos ofrece la Universidad de Granada a través de su Centro de Cultura Contemporánea al que hay que felicitar por erigirse, no sólo como centro de estudios e investigación, sino también como un agente dinamizador de nuestra sociedad y cultura.

El excelente e incomparable marco del Hospital de Santiago nos vuelve a sorprender acogiendo esta muestra que nos plasma modernidad, permitiéndonos conocer de cerca parte de esta colección, referencia de nuestro universo plural y artístico más inmediato y que no nos dejará indiferentes.

Animo a la ciudadanía a que aproveche esta oportunidad única y agradezco a la Universidad de Granada su cercanía y colaboración con el Ayuntamiento de Úbeda, a través de su Concejalía de Cultura, por hacer posible que su creación artística, conocimiento y patrimonio salga de las instituciones académicas para su difusión y disfrute por parte de la ciudadanía, como una acción imprescindible para hacer mejorar la sociedad a través del arte.

Marcelino Sánchez Ruiz
Alcalde de Úbeda

ARTE Y VANGUARDIA UN ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN

Desde el año 2007 vengo desempeñando una tarea apasionante en el mundo de la Cultura. Ser Concejal de Cultura en una ciudad como Úbeda, no es tarea fácil, y supone además un enorme compromiso y una gran responsabilidad.

Cuando terminé mis estudios y me licencié en Bellas Artes en la Facultad Alonso Cano de Granada, nunca me imaginé que dedicaría un periodo de mi vida a la vida política y cultural municipal. A veces las oportunidades llegan a tu puerta y no hay que dejarlas pasar.

Y esto mismo ha ocurrido con esta exposición. La casualidad hizo que me encontrara en Úbeda a un antiguo profesor de Fotografía de esta Facultad, Francisco Fernández, con el que no hizo falta hablar mucho de los proyectos culturales que estábamos llevando a cabo en esta ciudad, para que se entusiasmara con la idea de que viniese a Úbeda parte de la Colección de Arte Contemporáneo perteneciente al Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

Éste es sin duda uno de los proyectos expositivos más importantes que vamos a llevar a cabo en Úbeda sobre arte contemporáneo y sus diferentes manifestaciones, ofreciendo al espectador un espacio de reflexión que lo sitúe en los parámetros de la expresión artística más vanguardista. Todo esto a través de una cuidada selección de obras de 30 artis-

tas que nos van a permitir disfrutar de la diversidad y de la complejidad que entraña este lenguaje tan maravilloso.

Supone además la vinculación de nuestra ciudad a una Institución cuyos fines son la divulgación y el conocimiento del Arte en una ciudad Patrimonio Mundial como Granada, que abre sus puertas a otras ciudades, como en este caso Úbeda, también Patrimonio Mundial, y que tiene un fuerte compromiso con la Cultura y con el Arte.

Es un orgullo y una satisfacción acoger esta muestra en nuestro Centro Cultural Hospital de Santiago, convirtiéndolo durante unas semanas en el lugar de referencia del Arte Contemporáneo en la provincia de Jaén.

Termino agradeciendo enormemente el inestimable trabajo realizado por Francisco José Sánchez Montalbán, director de la Colección de Arte Contemporáneo de Granada, junto con Francisco Fernández, profesor del departamento de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de Granada, que nos han brindado una oportunidad excepcional para disfrutar del Arte Contemporáneo con mayúsculas.

Elena Rodríguez García
Concejal de Cultura y Artesanías

La Colección Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada es el resultado del esfuerzo y el compromiso con el desarrollo cultural y artístico; desde la Universidad creemos substancial fomentar a los creadores actuales como referencias imprescindibles para el progreso de nuestra sociedad. Por ello, esta colección, que empieza a fraguarse a principios del nuevo milenio, procura una sugestiva perspectiva sobre las creaciones artísticas con una representativa presencia de creadores pertenecientes o cercanos a la Universidad de Granada. La Colección reúne más de 2500 obras entre pinturas, esculturas, fotografías, vídeos, proyectos arquitectónicos, moda, grabados o cómic que concretan un entramado de ejemplos donde la creación y las propuestas contemporáneas se presentan como una propuesta sólida e innovadora, en esta ocasión presentamos una selección de 30 artistas que resumen en gran parte el espíritu de todo el proyecto.

Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada nos sentimos honrados de poder exhibir esta exposición en uno de los espacios expositivos más emblemáticos de la provincia de Jaén, el Hospital de Santiago de Úbeda, donde esperamos atraer a los visitantes de esta ciudad con nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Úbeda y a su Concejalía de Cultura por haberse interesado en nuestra Colección y hacer realidad esta muestra.

Miguel Gómez Oliver
Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo
Universidad de Granada

H... leñados, ...
... los s...



... CRYSTALS ...
... REGISTRO ...

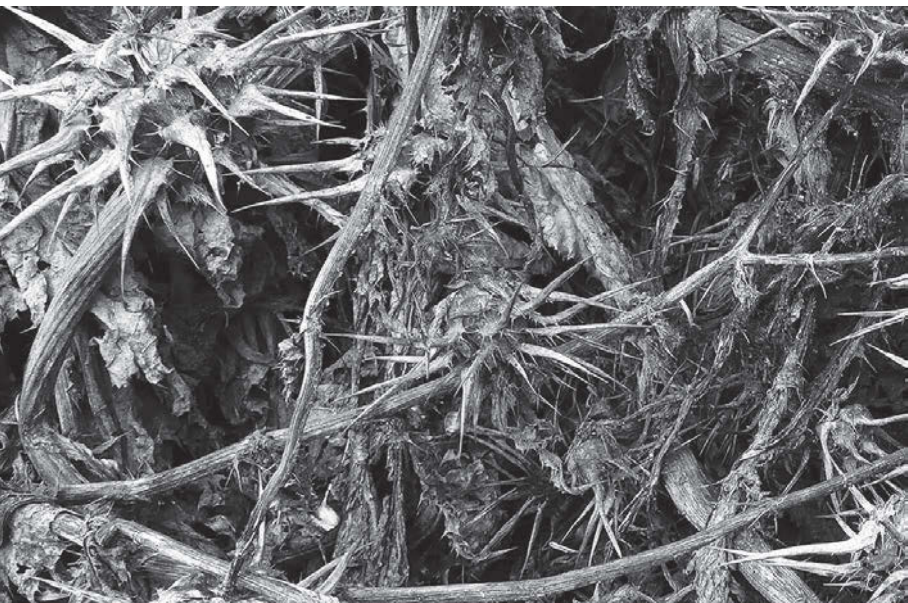
P/A

La celebración de esta muestra en el Hospital de Santiago de Úbeda es para mí un motivo de grata satisfacción, no sólo por cuanto supone de cumplimiento de un objetivo esencial como es el de difundir el conocimiento de los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada fuera de nuestros espacios expositivos, sino también por los vínculos personales que, desde hace años, me unen a esta acogedora y bella ciudad jiennense.

30 firmas sobre azul coincide en el tiempo con la organización por el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR de otras dos exposiciones montadas también a partir de los amplios fondos de la Colección, y que, actualmente, pueden contemplarse en el crucero bajo del Hospital Real de Granada -sede del Rectorado de la UGR- y en el Instituto Confucio de Valencia. Estas tres muestras forman parte de la serie de proyectos expositivos que estamos organizando a lo largo de 2011 con motivo del cumplimiento del décimo aniversario de la gestación de una iniciativa pionera en el conjunto de las universidades españolas: que la Universidad de Granada pudiera contar en los inicios del siglo XXI -además de con uno de los más destacados patrimonios muebles universitarios de nuestro país, atesorado a lo largo de cinco siglos de historia- con su propia colección de arte contemporáneo; una aspiración que comenzó a dar sus primeros pasos por el apasionado impulso de Francisco Fernández, Profesor de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes, entonces Director del Área de Exposiciones del antiguo Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Musicales. Dos años después, el proyecto de formación de la Colección tendría su refrendo con su constitución oficial en octubre de 2003.

Pasado este tiempo, hoy la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada es una bella y consolidada realidad, además de una fortaleza de la Extensión Universitaria de nuestra universidad; una iniciativa reconocida dentro y fuera de nuestro ámbito académico por sus nobles fines de impulsar la creación, el conocimiento y la difusión del arte actual tanto en el seno de la comunidad universitaria como en el entorno social en que se arraiga.

La Colección se halla integrada en su totalidad por obras de reciente creación y, salvo muy raras excepciones –como puede comprobarse en la muestra–, pertenecen a estos inicios del siglo XXI. A través de ellas, el público puede acercarse y conocer mejor la producción artística actual y, en especial, la irradiada desde el foco artístico de la Andalucía oriental.



Las obras presentadas en Úbeda pertenecen a los campos creativos de la pintura, la escultura, el grabado y la fotografía, aunque quiero destacar que, dentro de la Colección, también tiene cabida la diversidad de manifestaciones englobadas dentro del arte más actual. De este modo, también se incluyen en ella creaciones pertenecientes a otros ámbitos de las artes como el dibujo, el cómic, el diseño, el cartel o la videocreación, lo que es signo de la riqueza y la variedad de sus fondos y reflejo del compromiso asumido de que la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR sea un paradigma de lo que debe ser una colección abierta al conjunto de manifestaciones artísticas contemporáneas y dedicada en su gestión a la incorporación de obras cuya calidad -conceptual y formal- hagan de ella un exponente del arte de hoy y,



en especial, de aquél cuya creación sea resultado de la investigación y experimentación artística nacida del ámbito universitario.

En este sentido, considero interesante señalar que la procedencia de los fondos, tanto de los aquí expuestos como del conjunto de la Colección, responden a una doble vía. Por una parte, son producto de donaciones, una parte hechas por artistas que han tenido la oportunidad de presentar su obra en montajes individuales o colectivos celebrados en las salas expositivas de nuestra universidad ubicadas en el ya mencionado cruce bajo del Hospital Real y en las salas de la Corrala de Santiago y del Carmen de la Victoria, a las que próximamente se sumará el recién restaurado Palacio de la Madraza; otras muchas obras son resultado, en su caso, de generosas donaciones realizadas directamente a la Colección por un gran número de creadores, muchos de ellos docentes de la UGR y otros con estrechos vínculos con ella.

La otra vía de procedencia de los fondos de la Colección son los “Premios Alonso Cano de Creación Artística para Estudiantes Universitarios de la Universidad de Granada”, cuyas obras premiadas en las diversas modalidades integradas dentro de ellos –Arquitectura, Cómic, Diseño, Escultura, Fotografía, Nuevas Tecnologías de la Imagen y Pintura- pasan anualmente a formar parte, conforme a las bases de la convocatoria -de carácter nacional- a la Colección de Arte Contemporáneo. Algunas de las obras expuestas en esta exposición en el Hospital de Santiago fueron distinguidas en años pasados con dicho premio.

Para concluir, quiero agradecer el trabajo realizado por Francisco José Sánchez Montalbán, Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. La concepción, selección de obras y montaje de esta exposición es resultado de su excelente labor al frente de la misma. Agradezco asimismo al Ayuntamiento de Úbeda y a su Alcalde el amable ofrecimiento del espléndido espacio cultural del Hospital de Santiago para dar conocer a sus visitantes una parte de nuestra Colección.

Ricardo Anguita Cantero
Director del Centro de Cultura Contemporánea
de la Universidad de Granada.

30 firmas sobre azul es el título de una exposición donde se presentan obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Esta muestra está compuesta por 40 obras pertenecientes a 30 artistas ofreciendo una panorámica representativa de los fondos de patrimonio artístico actual de la Universidad de Granada. Con esta selección presentada en el Hospital de Santiago de Úbeda se ha intentado crear un recorrido donde la variedad y pluralidad de obras y artistas proclamen su propia identidad, registrando trabajos significativos e imprescindibles en el entorno cultural y artístico actual.

La Universidad de Granada, como promotora del arte y de la creación, propone esta Colección como una referencia obligada para el conocimiento del arte contemporáneo y construyendo con ello la compilación de unos fondos patrimoniales que congreguen de manera progresiva las principales firmas de artistas y creadores, abriendo, a su vez, las miras a aquellos autores que estén relacionados con Granada y su Universidad de manera que pueda llegar a ser un modelo de estudio, memoria y modernidad que posibilite un espacio para el debate y el fomento del arte contemporáneo aportando los valores universitarios y las referencias institucionales en sus actividades.

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada empezó a forjarse gracias al acopio de obras que iban adquiriéndose a partir de los premios a la Creación Artística Alonso Cano y a las obras que los artistas iban dejando en la Universidad por haber realizado una exposición en alguna sala de la institución. Una característica de

la Colección es que la mayoría de las piezas que la componen están fechadas a partir del año 2000. En la actualidad, la Colección de Arte Contemporáneo cuenta con más de 600 obras plásticas y más de 2500 en su concepción ampliada, si se incluyen otras carpetas fotográficas y de grabado y fondos privados a modo de donaciones temporales. Desde sus inicios, la Colección de Arte Contemporáneo se ha exhibido en diversas salas y en diferentes proyectos tanto en espacios locales como en otros nacionales. En estos últimos años, la Colección y siguiendo con el talante abierto en años anteriores, ha continuado abriéndose a la difusión de las obras que la integren, proyectando su difusión, estudio y deleite, así como también con un nuevo programa de recogida de obras.

Es para nosotros un honor mostrar en este espléndido lugar, el Hospital de Santiago de Úbeda esta exposición esperando, a su vez, complacer al público que la visite y deseando que la selección realizada contribuya a proporcionar una idea certera del valioso patrimonio artístico contemporáneo de nuestra Universidad. De la misma forma nos sentimos agradecidos al Ayuntamiento de Úbeda, y en concreto a su Concejalía de Cultura por la oportunidad que nos brinda de realizar esta muestra invitándonos con ello a participar del incremento cultural de esta relevante ciudad.

Francisco José Sánchez Montalbán
Director de la Colección de Arte Contemporáneo
Universidad de Granada

30 firmas sobre azul



AMORES, Julián
El paseo de caballos, 2001
Aguafuerte y aguatinta bruñida. Plancha de zinc
33,5 x 50 cm



BAÑOS TORRES, Francisco Luís
Sin título
Mixta sobre lienzo
Donación de Antonio Carvajal Milena



BAYONA GONZÁLEZ, Fernando
Proyecto de navegación n°1, 2004
Madera y bronce cromado, 200 x 200 x 40 cm
Premio Alonso Cano a la creación artística, mod. Escultura, 2004



BELLIDO MÁRQUEZ, Carmen
Vulcanometría I: Paisaje, 2007
Chapa de hierro y piedra caliza tallada
85 x 210 x 4 cm



BENJUMEA, Andrés
Figura, 2002
Óleo sobre lienzo
129,5 x 97 cm



BRU, Manuel

Vieja, 2008

Sanguina, carboncillo y acrílico sobre tabla

150 x 100 cm



CABRERA MIRANDA, Evaristo
Biograma, 2003
Madera ensamblada sobre tabla
80 x 122 cm



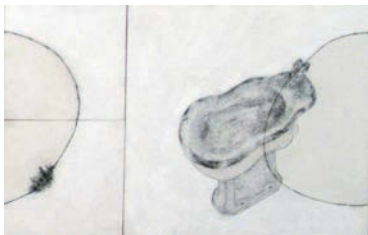
CASAS ÚBEDA, Carmen
Ensayo, 2002
Mixta sobre tabla
176 x 61 cm



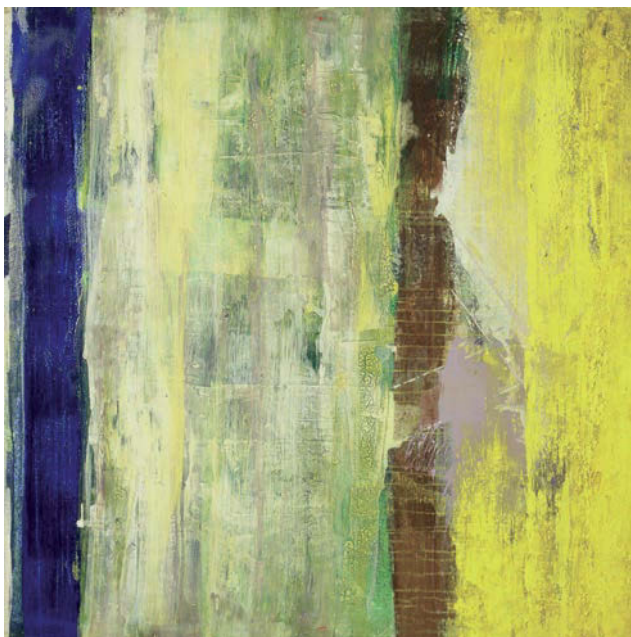
DJORJEVIC, Ana
Espejo, 2003
Acrílico sobre madera
160 x 50 cm



DJORJEVIC, Ana
Ana, 2003
Acrílico sobre madera
160 x 50 cm



FERNÁNDEZ, Delia
Los adioses I y II, 2006
Grafito y acrílico sobre madera
75 x 50 cm



GARCÍA HERNÁNDEZ, Ricardo
Sin título, 1997
Técnica mixta sobre lienzo
150 x 150 cm



GARCÍA MORALES, Rosario
En silencio, 2003
Pintura al fresco sobre tela
122 x 122 cm



GARCÍA ROLDÁN, Ángel
El portador de reliquias, 2001
Hierro, acero y bolsitas de infusión consumidas
200 x 200 x 40 cm



GARRIDO, Mar

Como una nada muerta I y II, 2008

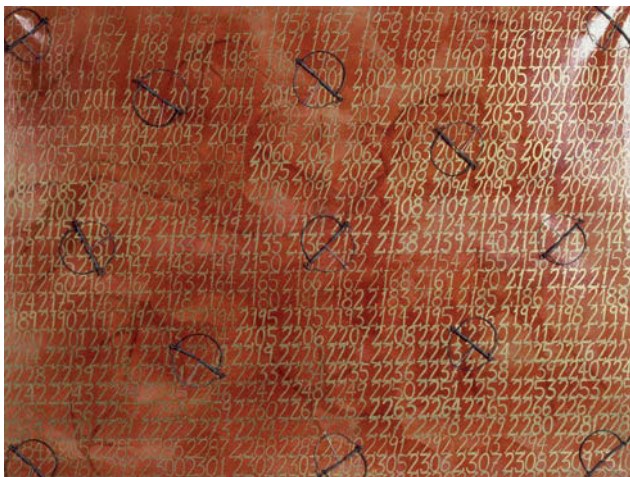
Fotografía digital. Papel Incisione de Cartiera Magnani

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)

45 x 80 cm. Ejemplar nº 2/5



LARRAINZAR, Javier
Traje de novia, 2001
150 x 230 x 230 cm

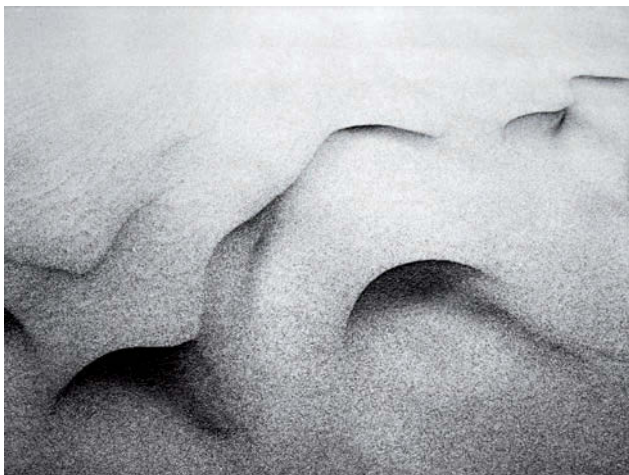


LLANAS TORRES, Antonio

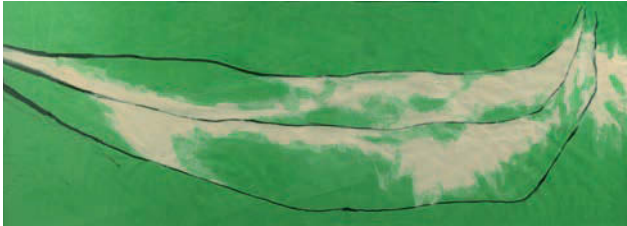
Tempus Fugit, 2000

Mixta sobre lienzo, cepos, metal y pintura

135 x 180 cm



LOPEZ FAJARDO, Blas
Punta paloma
Fotografía b/n
30 x 40 cm

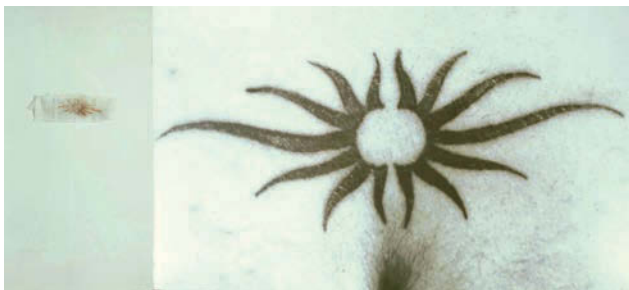


MARTÍN CALERO, Gonzalo

Sin título

Acrílico sobre papel, 176 x 61 cm

Donación de Antonio Carvajal Milena



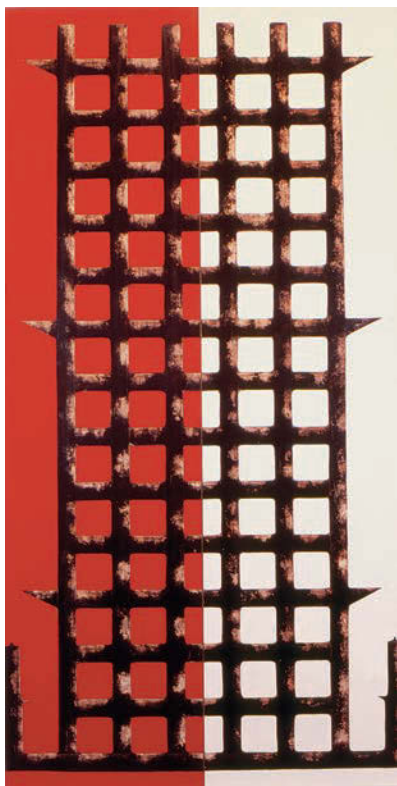
MARTÍNEZ VILLA, Antonio
Retablo - relicario, 2002
Fotografía, gasa, sangre del artista y tinta
100 x 250 cm



MONTIANO BENÍTEZ, Balbino
Atún, 2008
Hierro forjado, madera y cuerda
112 x 30 x 21 cm



MORANTE, Juan
Sin título, 2002
Técnica mixta sobre papel
219 x 100 cm



OLALLA REAL, Pedro
El vacío de la herencia, 2005
Díptico, técnica mixta sobre tabla
220 x 110 cm



ORTEGA POMET, Francisco
Septiembre, 1994
Técnica mixta sobre tabla
72,5 x 100 cm



ORTÍN RIQUELME, Gelen

María, 2003

Madera y óleo

200 x 100 cm

Sin título, 2003

Metal y óleo, 200 x 100 cm

Premio Alonso Cano a la creación artística,

mod. Pintura, 2003

Sin título, 2004

Acrílico sobre tabla

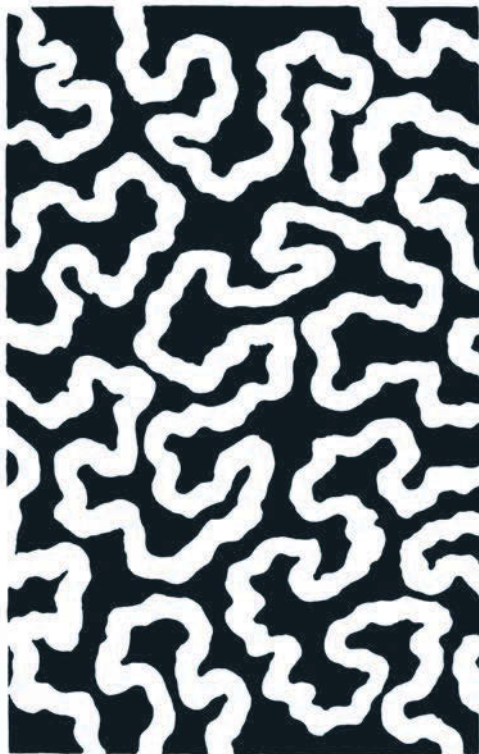
199,5 x 100 cm



PEÑA, José Manuel
De la serie "Sonata de otoño",
con poemas de Antonio Carvajal, 2009
Papel hecho a mano por el autor, con linter de algodón y pulpas
coloreadas. Calcografía, aditivos, serigrafía y tipografía
31 x 93 cm, pieza única



SÁNCHEZ GIL, María Huertas
Intersección, 1998
Hierro pavonado
66 x 54 x 45 cm



URBANO, Roberto
Sin título, 2004
Técnica mixta sobre madera
129 x 200 cm



VILLALOBOS CHAVEZ, Carlos
Tapiz, 2010
Aguafuerte y aguatinta
50 x 50 cm



VIRIBAY ABAD, Miguel
Máscaras y membrillos y Dualidad sobre el muro
Planchas de zinc entintadas a la poupèè
Papel 51 x 45 cm, Guarro super alfa
Mancha 32,5 x 24 cm



Ayuntamiento de Úbeda



Universidad de Granada



CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
Universidad de Granada



Editorial Universidad de Granada

COLECCIÓN CENTRO
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA