

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Nuevas incorporaciones

Los cazadores de sueños



COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Nuevas incorporaciones

Los cazadores de sueños

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Nuevas incorporaciones

Los cazadores de sueños

Crucero del Hospital Real
Granada, julio-septiembre 2009



Organiza y produce

Centro de Cultura Contemporánea
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo
Universidad de Granada

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector

MIGUEL GÓMEZ OLIVER
Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo

RICARDO ANGUIA CANTERO
Director del Centro de Cultura Contemporánea

INMACULADA LÓPEZ VILCHEZ
Directora de Exposiciones

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN
Director de la Colección de Arte Contemporáneo

Exposición

Coordinación:
Francisco José Sánchez Montalbán

Comisario
Rafael Peralbo Cano

Montaje
José Luis Lozano

Enmarcado
Marcos Collado

Publicación

Colección Centro de Cultura Contemporánea

Coordinación
Francisco José Sánchez Montalbán
y Rafael Peralbo Cano

Textos
Ricardo Anguita Cantero
Francisco José Sánchez Montalbán

Fotografías
Cristina Capilla Fernández
Rafael Peralbo Cano

Diseño y maquetación:
Bodonia

Edita
Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-5032-4

Depósito Legal: Gr. 2.552/2009

© De la edición, Universidad de Granada.
Centro de Cultura Contemporánea
© De los textos, los autores
© De las imágenes, los autores

Me es grato presentar la selección de nuevas incorporaciones a la Colección de Arte Contemporáneo expresando el reconocimiento a todos los que con su trabajo y sus obras han contribuido a enriquecer nuestra visión del Arte.

El Centro de Cultura Contemporánea, perteneciente al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, desarrolla una destacada labor en las actividades expositivas y de promoción de las artes plásticas.

Su ocupación primordial, la formación de la Colección de Arte Contemporáneo de nuestra Universidad, aborda el compromiso de nuestra institución con el patrimonio artístico más actual, aportando a la comunidad universitaria un referente cultural ineludible y necesario. Nacida en la Universidad, gracias a la gran calidad de las piezas que componen la recopilación, es ya un valioso referente del arte contemporáneo dentro y fuera de ella.

La Colección propone a los artistas cercanos a nuestra Universidad y ciudad el uso de un espacio universitario donde desarrollan sus innovaciones en un contexto sensible a las nuevas propuestas de la creación artística actual.

Quiero agradecer a todos los que han colaborado en la formación de la Colección de Arte Contemporáneo; sus obras presentan un proyecto que enriquece a todos aportando los valores estéticos y culturales necesarios en este tiempo lleno de vicisitudes y controversias.

FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO
Rector de la Universidad de Granada

La colección de Arte Contemporáneo es para la Universidad de Granada una decisiva apuesta por defender dentro del ambiente universitario un espacio para la promoción y la creación del conocimiento artístico; es, sin duda, el resultado de una ardua labor de ordenación, recopilación y exhibición de obras artísticas que manifiestan la evolución de los conceptos y técnicas que los artistas actuales brindan a la sociedad.

En esta ocasión, la Colección de Arte suma noventa nuevas obras que se exhiben en una exposición fruto del trabajo de acopio de los últimos dos años. La exposición, admirablemente llamada “Los cazadores de sueños”, propone un paseo por diferentes tipos de creaciones: pintura, escultura, fotografías, grabados, cómics, disciplinas éstas que ya están arraigadas en un compromiso por ofrecer a la cultura actual las contribuciones que en el contexto universitario se desarrollan.

Todos podemos comprender la enorme categoría de este proyecto que desde la Universidad lleva tiempo impulsando a los creadores de nuestro entorno más cercano, destacándolos, promocionándolos, favoreciendo el desarrollo cultural de toda la colectividad y dejando el nombre de cada uno de ellos en las exposiciones y eventos a los que la colección acude. Con el ánimo de seguir creciendo y sirviendo de crónica y puente entre el arte y la sociedad, desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, damos la bienvenida a estas nuevas incorporaciones deseando que formen parte destacada del entramado artístico actual.

Con toda mi admiración y reconocimiento a los artistas que la componen, quiero agradecer la valiosa labor de las personas que han llevado a cabo este propósito, así como todos y cada uno de los artistas, que de una manera u otra, han contribuido para que este sueño sea hoy motivo de satisfacción para nuestra universidad.

MIGUEL GÓMEZ OLIVER
Vicerrector de Extensión Universitaria
y Cooperación al Desarrollo.

La exposición “*Los cazadores de sueños*” presenta en el Crucero del Hospital Real una muestra de los nuevos fondos incorporados a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada desde comienzos del 2008, momento en que el recién creado Centro de Cultura Contemporánea de la UGR pasó a ser responsable de la gestión directa de la Colección dentro del organigrama del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Sin embargo, el origen de la Colección se remonta a un tiempo atrás, a los comienzos de esta década, cuando en el año 2001 Francisco Fernández Sánchez, Profesor de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes y entonces Director del Área de Exposiciones del antiguo Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Música, promovió en el seno de la comunidad universitaria la reflexión sobre la conveniencia de crear una Colección de Arte Contemporáneo formada a partir de obras pertenecientes a artistas ligados en su trayectoria académica y profesional a la UGR, bien por haberse formado en ella bien por ser docentes en sus centros y aulas o, en algunos casos, por haber mantenido a lo largo del tiempo especiales vínculos con nuestra institución. En octubre de 2003, en un acto celebrado en el Salón Rojo de este Hospital Real, la Colección fue constituida oficialmente y, pocos meses después, a comienzos de 2004, Francisco Fernández era nombrado su primer director. Del trabajo desarrollado en aquellos años es reflejo el espléndido catálogo de la Colección editado en 2007.

Conforme al espíritu de su constitución, el nuevo equipo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria

y Cooperación al Desarrollo ha continuado el esfuerzo de promover el desarrollo de la Colección de Arte Contemporáneo, fomentando tanto su difusión y fruitación como el crecimiento de los fondos que la integran. Así, las obras, procedentes de generosas donaciones tanto particulares como de los propios creadores y de otras vías de adquisición como los Premios de Creación Artística de la Universidad de Granada o las exposiciones organizadas por el Centro de Cultura Contemporánea a través de su Área de Exposiciones, han experimentado un notable aumento en este escaso tiempo de gestión. Un total de 90 nuevas obras que, pertenecientes a 69 artistas diferentes, conforman la muestra que el visitante puede contemplar ahora en el Crucero del Hospital Real.

Especialmente significativa, desde mi punto de vista, es la labor desarrollada a lo largo de este año 2009 para dar a conocer la Colección fuera del ámbito de la UGR a través del montaje y celebración de tres exposiciones externas. En su conjunto, estas exposiciones han permitido la exhibición, con gran acogida de público, de una parte sustancial de las obras que la conforman gracias a los contactos establecidos con otras instituciones culturales públicas interesadas en acoger temporalmente nuestros fondos. La primera de ellas, ha sido la exposición *Artistas Jienenses en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*, organizada en la Sala de Exposiciones del Palacio de la Diputación Provincial de Jaén, que tuvo lugar del 21 de enero al 22 de febrero de 2009 y en la que se incluía 42 obras de 27 creadores jienenses presentes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Del 25 de febrero al 31 de marzo pudo también visitarse en el Museo de Ceuta, ubicado en el conjunto Monumental de las Murallas Reales, la muestra *70 Artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*, organizada en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Mujer de la Ciudad Autónoma. Y quien visite hasta finales del mes de agosto el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) podrá recorrer en su sala principal una amplia muestra formada por más de un centenar de obras de la Colección de Arte Contemporáneo, además de algunas piezas del Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada, que fue inaugurada por los rectores de ambas universidades el pasado 20 de mayo dentro de los actos de conmemoración del trigésimo aniversario de la creación de la Universidad de Alicante.

Destacable en el proceso de consolidación de la Colección y de su gestión es la decisión adoptada por el Consejo de Gobierno de la Universidad en su sesión de 13 de marzo de este año, a iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, de proceder a la constitución de un Consejo Asesor integrado por diez miembros internos y externos a la UGR (gestores, profesores, artistas y galeristas), acción que confiamos supondrá un notable impulso para la fijación de los criterios de orientación que debe de seguir la Colección en su devenir futuro y que hagan de ella un paradigma de lo que debe ser una colección abierta al conjunto de manifestaciones artísticas contemporáneas y dedicada en su gestión a la incorporación de obras cuya calidad –conceptual y formal– la convierta en un exponente del arte de hoy y, en especial, de aquél cuya creación sea resultado de la investigación y experi-

mentación artística realizada dentro del espacio de la Universidad.

Las obras presentadas en esta exposición son una buena muestra de la amplitud de los campos creativos representados en la Colección, de la Pintura al Arte digital, pasando, entre otros, por la Escultura, la Fotografía, el Grabado o el Cómic. En ella, el espectador podrá encontrar las obras ganadoras de las dos últimas ediciones de los Premios Alonso Cano junto a aquéllas que han sido donadas por sus creadores en este tiempo y que son expuestas por vez primera en Granada.

La coordinación y selección de obras para esta exposición ha sido realizada por Francisco José Sánchez Montalbán, fotógrafo y profesor de la Facultad de Bellas Artes involucrado desde su origen en la Colección de Arte Contemporáneo y Director de la misma desde la creación del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. La buena marcha de la Colección se debe en gran medida a su labor al frente de ella, a las gestiones que lleva continuamente a cabo para las donaciones de nuevas obras y a la preparación de exposiciones como ésta, que difunden sus fondos. Extender mi agradecimiento al comisario de la exposición Rafael Peralbo Cano, que asimismo viene asumiendo en los últimos tiempos un creciente y generoso compromiso con nuestra colección.

RICARDO ANGUIA CANTERO
Director del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

Como una aerodinámica metáfora, la imagen de infinitos paracaídas descendiendo fluye hacia pensamientos en donde el arte contemporáneo invita a un cosmos retórico en el que derrochar los combustibles de nuestras fantasías; conjetura que sirva para enmarcar el hecho de que la Universidad de Granada ha incorporado en los últimos dos años cerca de un centenar de nuevas obras a su Colección de Arte Contemporáneo; por este motivo, presentamos esta nueva exposición titulada *Los cazadores de sueños*, título extraído de una de las obras que engrosan esta muestra: un magnífico dibujo a lápiz que se exhibe en la portada del catálogo y que su autor, Carlos Marcos, titula *El cazador de sueños*.

AC, supercontemporáneo

En una complicada sociedad globalizada los procesos artísticos asumen la urgencia de una realidad compartida, si acaso apegada, a los masivos medios de comunicación los cuales, en muchos casos, están siendo los verdaderos protagonistas de las propuestas iconográficas y visuales de nuestro tiempo. Inclusive, las exposiciones y muestras de arte cuentan a menudo con un público cada vez más acostumbrado a los productos de esta nueva plástica contemporánea. Lo artístico parece haber entrado en una pluralidad de discursos que ocasionan un elenco de disciplinas legítimas por sí mismas y capaces de llegar a públicos variados y poco comunes para el arte. No es fácil llenar una exposición de público interesado, ni mucho menos un museo con espectadores ávidos de conocimiento y modernidad. El caso es que el arte contemporáneo, como una alterada plataforma de la experiencia superestructural de nuestro

tiempo, se presenta en un continuo desplazamiento entre las ya cotidianas formas de la postmodernidad y las demandas de los episodios comunicativos de los nuevos medios.

El arte Contemporáneo, en este juego entre la representación, las destrezas y los procesos sociales ha introducido un aspecto fundamental en esta primera década del siglo XXI, una manifiesta transdisciplinariedad propia de artistas que traducen en sus comportamientos el peso de una sociedad multicultural, donde la diferencia y la identidad marcan la necesidad de aperturas, investigación, prueba e indagación. Anna Maria Guasch lo califica como un proceso de desterritorialización con dos polos, uno intelectual y otro institucional que propicia un arte ideológico y globalizado donde la aceptación de la variedad y el mestizaje favorece un discurso amplio en el cual el ambiguo “todo vale” desarticula en mayor medida a espectadores y artistas. Los límites plásticos están olvidados y los valores estéticos se digieren hacia una acelerada evolución desde los imaginarios tradicionales a la pluralidad de formas y medios, perspectiva que sin duda protagonizan las nuevas tecnologías. Michael Rush, en su panorámica sobre las nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX, viene a comunicar que los artistas abandonan las jerarquías tradicionales de los medios de expresión y acogen los instrumentos, incluido el tecnológico, que mejor sirven a sus propósitos; el cine, el vídeo, los happenings y performances, las instalaciones, la fotografía digital o la realidad virtual. A partir del protagonismo del “concepto” desarrollado en las últimas décadas del pasado siglo frente a “lo material” en las obras, estos nuevos instrumentos están dando, entonces, hegemonía a la desmaterialización y la conquista de nuevos espacios.

Pero el arte contemporáneo le sale al encuentro a las necesidades de una sociedad con gran capacidad de consumo y que reclama productos de información y conocimiento, lo que ha posibilitado una revolucionaria característica social centrada en la amenazante abolición de las fronteras comunicativas, y enmarcada dentro del concepto de “Aldea Global” propuesto por McLuhan, por lo que el arte, proyectado de forma dilatada y extendida, seguirá proponiendo una forma de experiencia cognitiva y un modo de determinar la cultura. Es decir, el arte engendra un determinismo cognitivo, un espacio para la creación y el desarrollo del pensamiento. Esto es porque existe en la sociedad una poderosa atracción por todo lo artístico; es una necesidad difícil de definir que participa y promueve los comportamientos sociales. Vinculadas al entramado social y cultural, las manifestaciones artísticas contemporáneas son a la vez producto y fábrica de una cultura globalizada e inmaterial. Pero no nos engañemos, el arte contemporáneo no es un fenómeno de masas como lo son sus herramientas. La paradoja de los lenguajes actuales confunde su difusión y su proyección a gran parte de la sociedad; frívolas bocas se llenan con la fonética de lo artístico y parecen colectivizar los abusos del placer y el conocimiento, no obstante, muchos son los que se acercan a las exposiciones y muestras artísticas, las que cada vez –pero discretamente- parecen interesar más al gran público.

Los lugares del arte se han desplegado ampliamente en las últimas décadas. Las instituciones han comprobado que las ofertas artísticas han propiciado una mediación excepcional con el público; de esta manera, el arte, que favorece siempre a sus bienhechores y prodiga succulentas satisfacciones a sus patronos, se deja querer en una expansión incombusti-

ble de mecenazgos y tutelas, tanto privadas como institucionales. La obra de arte llega entonces a un gran número de ciudadanos a través de nuevas salas, centros de cultura y museos; incluso las calles, comercios, bares y otros lugares alternativos, son propicios para este ocio urbano como una alternativa cultural de nuestras ciudades.

Pero el territorio museístico, aplicado al arte contemporáneo, parece incidir en un turismo cognitivo que va más allá del placer estético y propone la experiencia y el estudio de las obras y sus lenguajes. La importante consecuencia de la esforzada institucionalización de las manifestaciones artísticas es la apertura a los parámetros educativos, epistemológicos y lingüísticos que proponen. De esta manera una exposición deja de ser una mera muestra objetual de destrezas estéticas, más o menos arriesgadas y agradables a los sentidos, para proyectarse como un entramado complejo y transdisciplinar que congrega amplios intereses culturales, institucionales, políticos, y económicos. Las muestras de arte contemporáneo, aquellas que emanan de los compromisos por la promoción y la oferta cultural requieren de las relaciones entre los artistas, las instituciones, los críticos y el público. Philippe Dubois hablará de la creación de una red de relaciones no focalizada únicamente sobre los artistas, o sobre el público sino en el equilibrio relacional entre todos los integrantes, lo que daría calidad a la gestión cultural de las artes.

Si es posible pensar en la práctica expositiva contemporánea como una experiencia cognitiva, estética y educativa en un entramado organizativo donde muchos puntos de vista se asocian, no sería embarazoso pensar en el arte contemporáneo como el verdadero espectáculo de nuestro tiempo que aca-

pararía el interés del gran público. Espectáculo que se descubre en el importante papel que juegan las exposiciones en las programaciones de las instituciones tanto públicas como privadas; este fenómeno cultural pone en juego la dialéctica entre lo que se ofrece y quien lo observa; interacción que viabiliza un encuentro con las manifestaciones estéticas aproximando de forma dilatada el arte contemporáneo a los intereses de promoción cultural.

Universidad-Arte-Ciudad

En esta línea institucional, la Universidad de Granada ha cimentado su Colección de Arte Contemporáneo, compuesta fundamentalmente por artistas cercanos a la Universidad; artistas del siglo XXI que extienden el patrimonio de la ciudad y de la Universidad en un contexto sensible a las nuevas propuestas de la creación artística. El concepto de colección se propone como un territorio comprometido con el arte contemporáneo, con la creación y expansión del patrimonio y de sus manifestaciones. Este es un trabajo que conlleva una gestión responsable con el crecimiento y la creación de medios de progresión y difusión, por lo que erigir y divulgar esta Colección se comprende así como una forma de construir la memoria a través del patrimonio artístico más reciente y transformador, ofertando ejemplos que ofrezcan valores culturales actuales en disciplinas clásicas como la pintura, la escultura, el grabado o la fotografía, y sobre todo también abierta a otras manifestaciones que engrosen el patrimonio artístico y cultural actual como el diseño gráfico, los proyectos arquitectónicos, el cómic, las nuevas tecnologías de la imagen, etc.

Desde su creación hemos apostado por que la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad

de Granada sea un espacio para el encuentro, la contemplación, la investigación y el conocimiento; la Colección no quiere ser una provisión de obras guardadas sino que persigue cristianizarse en una actividad dinámica y dispuesta que pueda llevar una gestión emprendedora que le permita crecer y ampliarse de forma activa y participativa concibiendo acciones que se enmarquen en redes sociales y artísticas. De esta forma, a partir de un compromiso por ofrecer una apertura cultural a la ciudad y a la comunidad universitaria, uno de los objetivos primordiales de la Colección sería relacionar tres polos fundamentales: la universidad, el arte contemporáneo y la ciudad.

Así, la Universidad de Granada, como promotora del arte y de la creación en nuestro entorno, propone a la Colección como una referencia obligada para el conocimiento del arte contemporáneo en nuestra Ciudad, persiguiendo la creación de unos fondos patrimoniales que congreguen de manera progresiva las principales firmas de artistas y creadores de nuestro entorno más cercano y abriendo las miras a aquellos autores que estén relacionados con Granada y su Universidad, de manera que pueda llegar a ser un modelo de estudio, memoria y modernidad, propiciando un territorio para el debate y el fomento del arte contemporáneo en el contexto universitario y para el resto de la ciudad, aportando los valores universitarios y las referencias institucionales en sus actividades.

Ofrecer una plataforma que acreciente la valoración de los artistas es una de las ideas fundamentales por las que trabajamos; desde las referencias universitarias, estas acciones son entendidas como una referencia obligada para opinar y comprender las manifestaciones artísticas actuales, sirviendo de canal de difusión cultural, las cuales favorecen la

creación del patrimonio artístico contemporáneo. Es claro que en la actualidad las exposiciones y muestras artísticas congregan a numerosos interesados y suscitan, cada vez más, el interés del gran público; esto hace que la gestión de esta Colección pase por el compromiso de incidir en la realidad cultural y ofrecer elementos y momentos de interrelación común, promoviendo la transmisión de conocimientos y de valores estéticos, contribuyendo con ello, de manera decisiva, al desarrollo educativo y formativo de la sociedad.

Las obras de arte deben de ser usadas, mostradas, exhibidas, divulgadas y, evidentemente, conservadas; a través de exposiciones y muestras de los fondos se organizan instrumentos para la relación, promoción y difusión, así como la divulgación por medio de memorias artísticas apoyando a los autores y ratificando las corrientes de expresión. Todo patrimonio artístico, y por supuesto el contemporáneo no lo es menos, necesita de un foco aglutinador que lo gestione y lo identifique como parte imprescindible de los procesos culturales actuales. De esta manera, el Centro de Cultura Contemporánea, perteneciente al Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, asume, desde principios de 2008, la responsabilidad de encargarse de la Colección y de albergarla bajo su programa estratégico y de gestión. A partir de ahí, el establecimiento de la Colección con identidad concreta, empieza a tener un nuevo sentido y se piensa como necesaria su participación en los procesos educativos y en las programaciones culturales del Centro.

Una de las prioridades que emanan de ello es la necesaria ubicación de la Colección en un lugar físico. No a modo de exposición permanente o de museo de concepción tradicionalista, sino de una

presencia física continuada en el contexto universitario. Es innegable a estas alturas que la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada es una realidad generadora de conocimiento y partícipe de los contenidos culturales de la ciudad de Granada; ésta hace que se convierta en un referente educacional y que facilite el poder estar al tanto del pulso artístico en nuestra ciudad; es decir, la Colección plantea, sin duda, un retrato social y cultural del momento en el que vivimos.

Estoy convencido de que la presencia de la Colección en el Centro de Cultura Contemporánea activa y oferta posibilidades de organización de acciones artísticas, de creación de conocimiento, de investigación y de innovación dentro de la Universidad. Y, de la misma forma, el Centro de Cultura Contemporánea, exponente de la cultura más reciente, supone para la Colección el territorio idóneo para una gestión que la desarrolle, trascienda, progrese y fortalezca.

Memoria

Al principio de este reciente milenio, la Colección empezó a forjarse gracias al acopio de obras que iban adquiriéndose a partir de los premios a la Creación Artística Alonso Cano y a las obras que los artistas iban dejando en la Universidad por haber realizado una exposición en alguna sala de la institución. Una característica de la Colección es que la mayoría de las piezas que la componen están fechadas a partir del año 2000. En la actualidad, la Colección de Arte Contemporáneo cuenta con más de 450 obras plásticas y más de 2000 en su concepción ampliada, si se incluyen otras carpetas fotográficas y de grabado y fondos privados a modo de donaciones temporales. Desde sus inicios, la Colección de Arte Con-

temporáneo se ha exhibido en diversas salas y en diferentes proyectos tanto en espacios locales como en otros nacionales. En estos últimos años, la Colección y siguiendo con el talante abierto en años anteriores, ha continuado abriéndose a la difusión de las obras que la integren, proyectando su difusión, estudio y deleite, así como también con un nuevo programa de recogida de obras.

La muestra y exposición de gran parte de la Colección se ha realizado a partir de contactos con otras instituciones y entidades interesadas en nuestros fondos, en esta línea se hizo la exposición *Artistas Jiennenses en La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*, organizada conjuntamente con la Diputación Provincial de Jaén y realizada en las Salas Provinciales de Exposición. Palacio de la Diputación, del 21 de enero al 22 de febrero de 2009. Se trata de una muestra que incluye obras de 27 creadores con un nexo común: ser de Jaén; entre los artistas se encuentran firmas como Miguel Fuentes, Santiago Ydáñez o Paco Luís Baños. Destacan, además de Juan Antonio Díaz, los pintores Juan García Villar, Domingo Zorrilla, Juan Antonio Baños y Francisco Montañés. Esculturas de Tucho Molina o Fernando Bayona y fotografías de Francisco Fernández, Santiago Bueno, Valle Galera o Francisco Álvarez. Esta exposición muestra la capacidad de considerables artistas jienenses, de funcionar conjuntamente como un grupo coherente capaz de defender propuestas importantes en el panorama artístico actual, conformando una exposición que desde la Colección de Arte Contemporáneo se propone como un ejemplo activo de las posibilidades que la provincia de Jaén tiene, a través de sus artistas, de ser generadora de nombres imprescindibles para entender el arte contemporáneo.



Artistas Jiennenses en La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, Salas Provinciales de Exposición. Palacio de la Diputación Provincial de Jaén, enero-febrero de 2009.

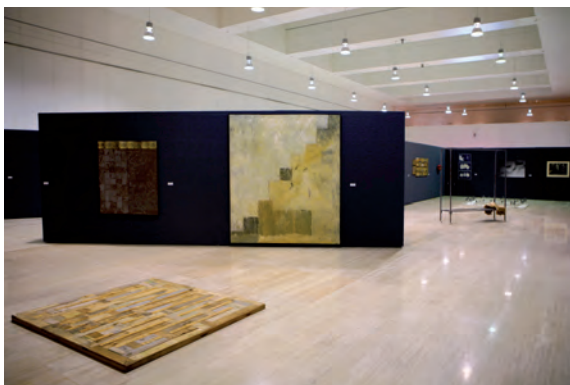
Otra acción similar ha sido la exposición *70 Artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*, en el Museo de Ceuta, Conjunto Monumental Murallas Reales, Revellín de San Ignacio, entre el 25 de febrero y el 31 de marzo de 2009. Exposición organizada con el Museo de Ceuta y la Consejería de Educación, Cultura y Mujer en la que hay que destacar la Colaboración de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Granada en Ceuta. A través de las piezas seleccionadas, esta exposición perpetúa un activo camino de expansión, de darse a conocer, de promover y de promocionar sus jugadas estéticas, queriendo en definitiva, proyectar un espacio eficiente para el arte. La exposición presentó en el Museo de las Murallas Reales de la Ciudad Autónoma de Ceuta una selección de 70 artistas reveladores de nuestro elenco, procurando construir y divulgar la Colección favoreciendo el conocimiento y la formación de referencias estéticas propias del tiempo en que vivimos, fomentando el

acercamiento al patrimonio artístico más reciente y transformador, y prometiendo, en suma, ejemplos que ofrezcan valores artísticos actuales.



70 Artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, Museo de Ceuta, Conjunto Monumental Murallas Reales, Revellín de San Ignacio, febrero-marzo de 2009.

A partir de las habituales relaciones entre la Universidad de Granada y la Universidad de Alicante, la Colección volvió al MUA, Museo de la Universidad de Alicante, invitada por la institución para realizar una



Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, Museo de la Universidad de Alicante. Mayo-Septiembre de 2009.

magna exposición de gran parte de sus fondos. Entre el 20 de mayo y el 5 de Septiembre de 2009, se presenta en el MUA, la muestra de Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, organizada con el Museo de la Universidad de Alicante, con una extensa muestra de 150 obras del patrimonio artístico contemporáneo de la Universidad de Granada.

Destacamos también la muestra de 43 trabajos de los alumnos del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla, que todos los años engrosan con sus fotografías las carpetas llamadas FEX, y que contribuyen a crear un imprescindible fondo documental y artístico de los eventos musicales que cada año propone el Festival Internacional de Música y Danza de Granada; bajo el título *Fotografía, Música, Danza y Ciudad*. Se presenta esta exposición del 24 de Junio al 12 de Julio de 2009, en la Sala Zaida, Fundación Caja Rural. Exposición organizada en colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Fundación Caja Rural.



Fotografía, Música, Danza y Ciudad. Sala Zaida, Fundación Caja Rural. Junio-Julio de 2009.

Es indiscutible la importancia imprescindible de que la circulación de las obras y piezas se abra a otras posibilidades y a otras formas de colaboración. En este sentido ha sido significativa la Colaboración con la *Revista AFINIDADES*, editada por la Universidad de Granada en la que se ha tenido una destacada presencia ilustrando diversos artículos; así, también subrayar la colaboración con la *Cátedra Manuel de Falla* con presencia de obras de la colección en varios programas de mano de actividades pertenecientes a su programación.

Animus donandi

La gestión de la Colección con respecto a la forma de incrementar su contenido hasta el momento ha sido la adquisición a partir de las obras premiadas en los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para estudiantes universitarios “Alonso Cano de Artes Visuales”, y Premio “Federico Mayor Zaragoza”. A través, también, de las exposiciones organizadas por la Universidad de Granada con el compromiso de donación de una obra por parte del artista que realiza la exposición, donaciones particulares de artistas y donaciones particulares de coleccionistas. Esta forma de acopio se gestó desde un principio en los albores del siglo XXI con el trabajo del profesor de la Universidad de Granada y fotógrafo Francisco Fernández, quién creyó en la posibilidad de que la Universidad tuviese unos fondos artísticos actuales que se proyectasen como un espacio para debate y la promoción del arte contemporáneo en contextos universitarios y para el resto de la ciudadanía, aportando su enorme experiencia y su entrega a la Universidad de Granada,

Francisco Fernández, emprendió un camino de contactos con artistas que fueron creyendo en este proyecto: Paco Luís Baños, Asunción Jódar, Santiago Ydáñez o Pedro Osakar fueron los primeros en apoyar este proyecto y en donar desinteresadamente a la Universidad algunas de sus valiosas piezas. En ningún momento se han adquirido obras a través de la compra, el canje o cualquier otro tipo de transacción, por lo que siempre se ha manteniendo este aspecto de la donación como eje capital en la obtención de obras para la Colección. Este talante de liberalidad instala una condición en el compromiso institucional por la defensa, amparo y cuidado de las obras más que por otras naturalezas donde el negocio, el valor económico y las comparaciones, conllevarían una actitud desigual y diferencial dentro de la gestión.

En un magnífico texto introductorio a una de las publicaciones de la Colección, *101 Obras de la Colección de Arte Contemporáneo*, el profesor de la universidad de Granada, José Freixanes habla de cómo la elaboración de un proyecto consistente y apasionante puede suplir la falta de presupuesto; así, dirá que *la llamada hecha en este sentido desde la Universidad de Granada y la respuesta desinteresada de los artistas tiene mucho que ver con ese territorio de la pasión. Ahora bien, esa pasión que el diccionario de la Real Academia define como “apetito o afición vehemente a una cosa”, pero también como “acción de padecer”, necesita construirse sobre una base de sustentación bien articulada capaz de hacerla prometedora, es decir, y volviendo al diccionario: “mostrar especiales cualidades que pueden hacerla triunfar”*. La Universidad, en este sentido, lleva tiempo impulsando a los creadores de nuestro entorno

más cercano, destacándolos, promocionándolos, favoreciendo el desarrollo cultural de toda la colectividad y dejando el nombre de cada uno de ellos en las exposiciones y eventos a los que la Colección acude, incidiendo en la importancia que el apoyo a las manifestaciones artísticas tienen hoy día en nuestra sociedad, posibilitando que el arte tenga un protagonismo fundamental en las acciones cotidianas de la institución. Es por esto que la donación es algo que llena de compromiso por gestionar de la mejor manera este acopio de obras; firmas donde reconocemos la dignidad y la reputación de estos artistas, todos ellos admirables, que han confiado generosamente en este propósito. Todas y cada una de las obras donadas, bien sean de consagradas firmas de nuestra ciudad o de jóvenes principiantes de nuestra universidad, todos, tienen suficiente calidad para estar presentes en esta colección dignificada y avalada por exposiciones destacadas en el ámbito nacional.

Nuevas incorporaciones

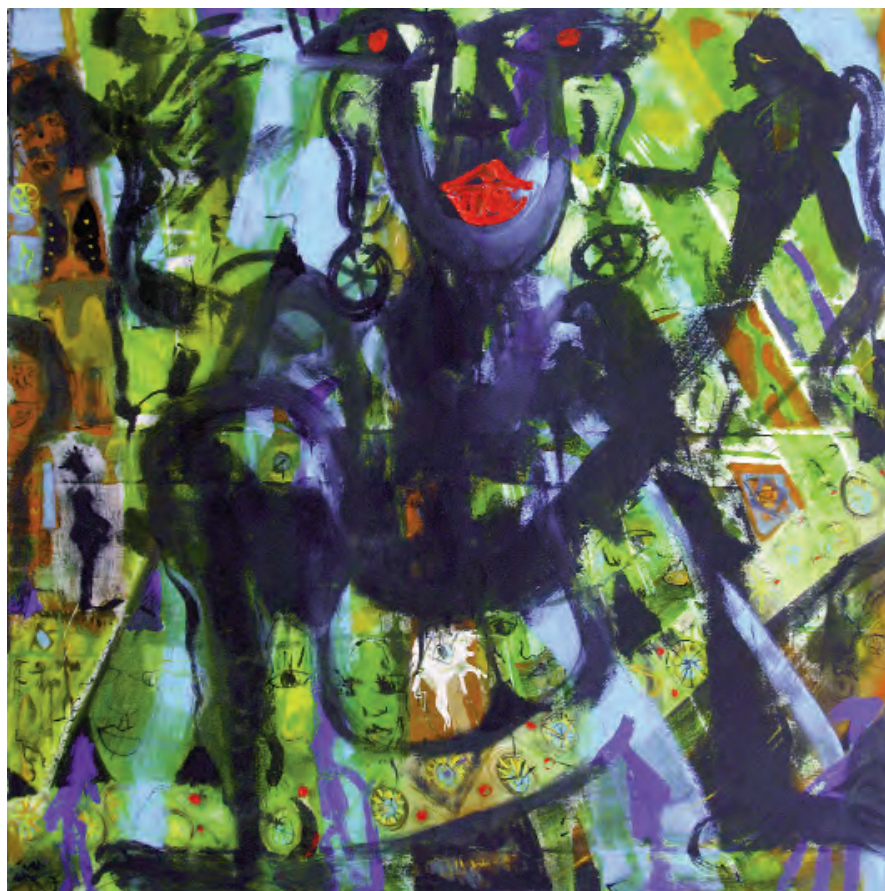
Como planteamos en el primer apartado, esta exposición propone un título metafórico, una caída amortiguada en el aire, un descenso al blando lecho cultural. La gran variedad de obras, estilos y concepciones que ahora se exhiben, como cientos de paracaídas cayendo, corresponden a un proyecto plural que se despliega desde la riqueza y el mestizaje. Lo que se acomete pues, es una propuesta integral, un firmamento global en los brazos del crucero del Hospital Real. La muestra está compuesta por 90 obras dispuestas de manera que conformen un todo único, donde la variedad y pluralidad proclamen su propia identidad. Insistiendo con la metáfora, viene a ser como un gran aterrizaje de parapentes de colores di-

ferentes en un mismo campo, metáfora de un tejido artístico actual, de una emancipada industria y autoría como elementos esenciales en la manifestación de la cultura artística presente, cuya voz mayor es la transdisciplinariedad.

La apertura de esta nueva exposición de la CAC sirve para reconocer el trabajo de artistas imprescindibles cercanos a todos, artistas que sin ellos no podría entenderse un proyecto de este tipo en Granada, al tiempo que significa un importante paso de madurez para la propia colección. Estoy convencido de que el espectador va a encontrar la codificación necesaria para distinguir estas propuestas comprometidas con distintos lenguajes plásticos. El arte, si sólo se preocupa de estéticas novedosas sometidas a la moda y al mercado, se estanca en una producción estereotipada, que cansa y aburre por momentos. En esta propuesta, creemos profundamente que las obras ensalzan logros profundamente conectados con meritorios reconocimientos y actitudes de los artistas y su cultura.

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN
 Director de la Colección de Arte Contemporáneo
 Universidad de Granada

OBRAS



ABORAWI, Matug

Entre tú y yo. 2005/2007

Acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



ALCAIDE GONZÁLEZ, Alba

Al revés. 2009

Cómic

PREMIO ALONSO CANO 2009.
MODALIDAD DE CÓMIC.



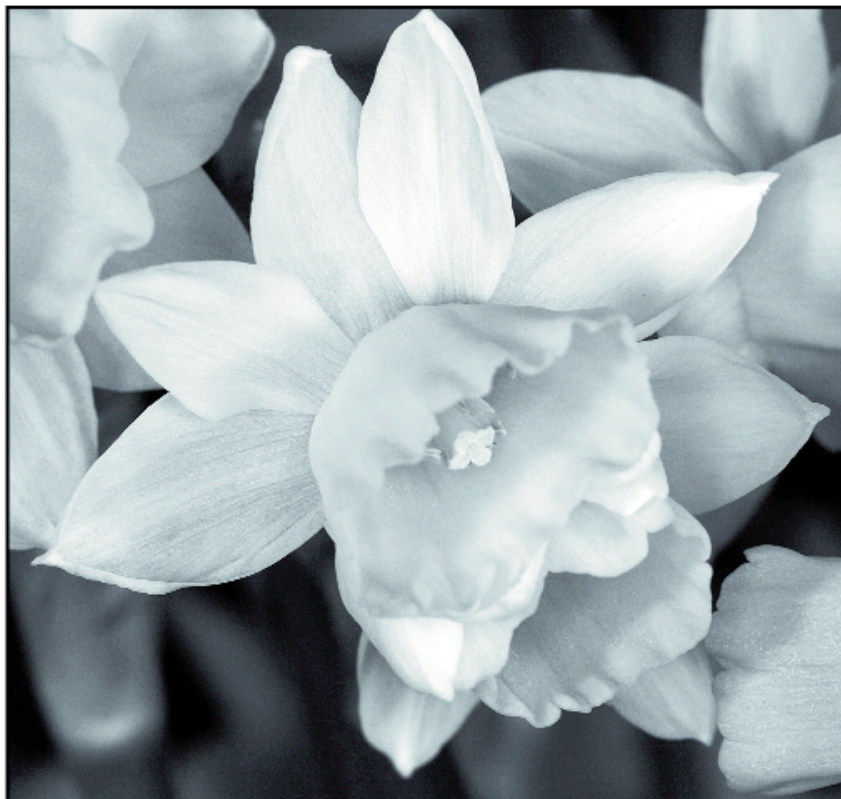
ALBARDÍA, Valentín

El regante del Generalife. 2005

Acrílico sobre lienzo

109 x 94 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



ÁLVAREZ GALÁN, Francisco Justo

Fragor de luz. 2008

Fotografía en blanco y negro

100 x 100 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, M^a Dolores

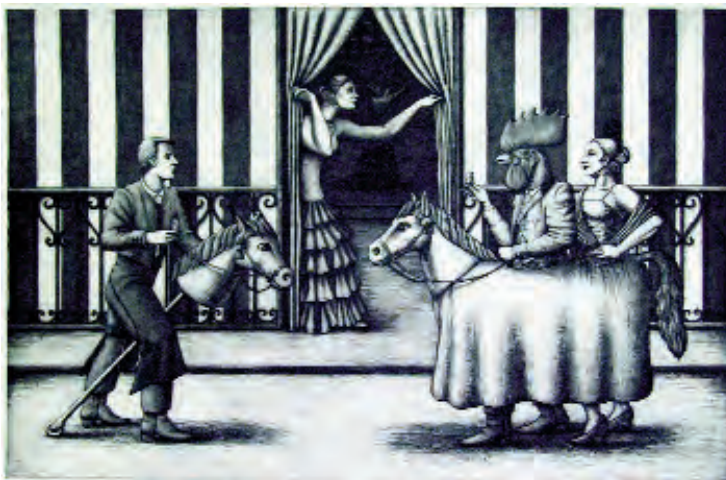
Díptico. 2009

Acrílico sobre tela

148 x 277 cm

Dos piezas de 74 x 277 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA





AMORES, Julián

Pseudotauromaquia. 2001

El paseo de caballos. 2001

Desplante. 2002

Haciendo el camino. 2002

Aguafuerte y aguatinta bruñida

Plancha de cinc

33'5 x 50 cm y 25 x 33'3 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



ARABESCO, Antonio

Paseo matinal, Madrid. 2009

Fotografía. Led/Print

76 x 112,8 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



ARCENILLAS PÉREZ, Francisco Javier
Intocables. 2007
Fotografía

PREMIO DE FOTOGRAFÍA,
FEDERICO MAYOR ZARAGOZA, 2008.
UNIVERSIDAD DE GRANADA.



ARIAS MORALES, Manuela

Xiayu. 2009

Óleo sobre lienzo

130 x 130 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



BAÑOS TORRES, Paco Luis

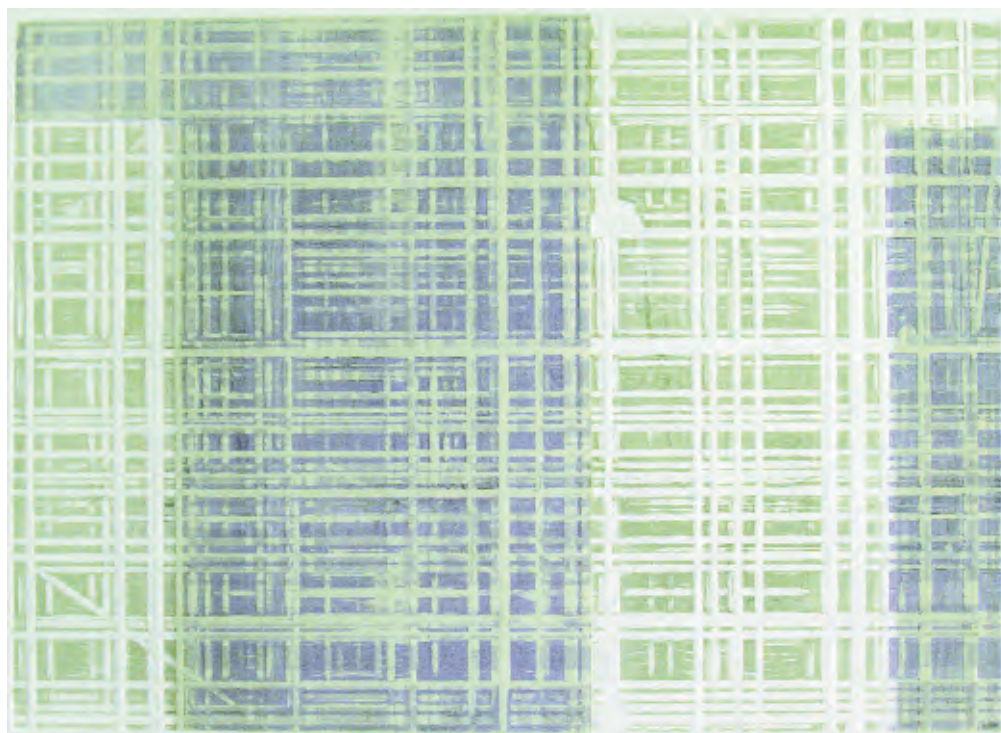
Tractor luminaria. 2007

Óleo sobre lienzo

y 2 impresiones digitales

100 x 100 cm cada una

DONACIÓN DEL ARTISTA



BARBOSA BEZERRA DE SOUSA, Bethânia

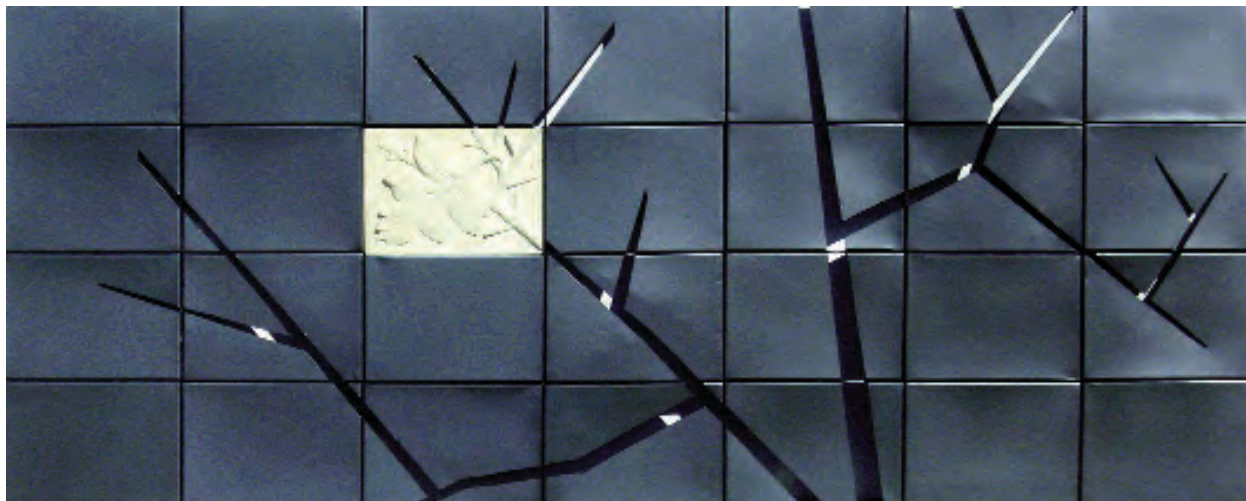
Homenagem à Vieira da Silva VIII. 2008

Xilografía color. 3 Planchas

Papel Somerset Velvet 300 g. 57 x 65 cm

Mancha: 32,5 x 45 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



BELLIDO MÁRQUEZ, Carmen

Vulcanometría I: Paisaje. 2007

Chapa de hierro y
piedra caliza tallada,
85 x 210 x 4 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



BRU, Manuel

Vieja. 2008

Sanguina, carboncillo
y acrílico sobre tabla.

150 x 100 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



CAMPOS LÓPEZ, Raúl
Apartamento 2035. 2009
Pintura digital
89 x 62,3 cm
DONACIÓN DEL ARTISTA



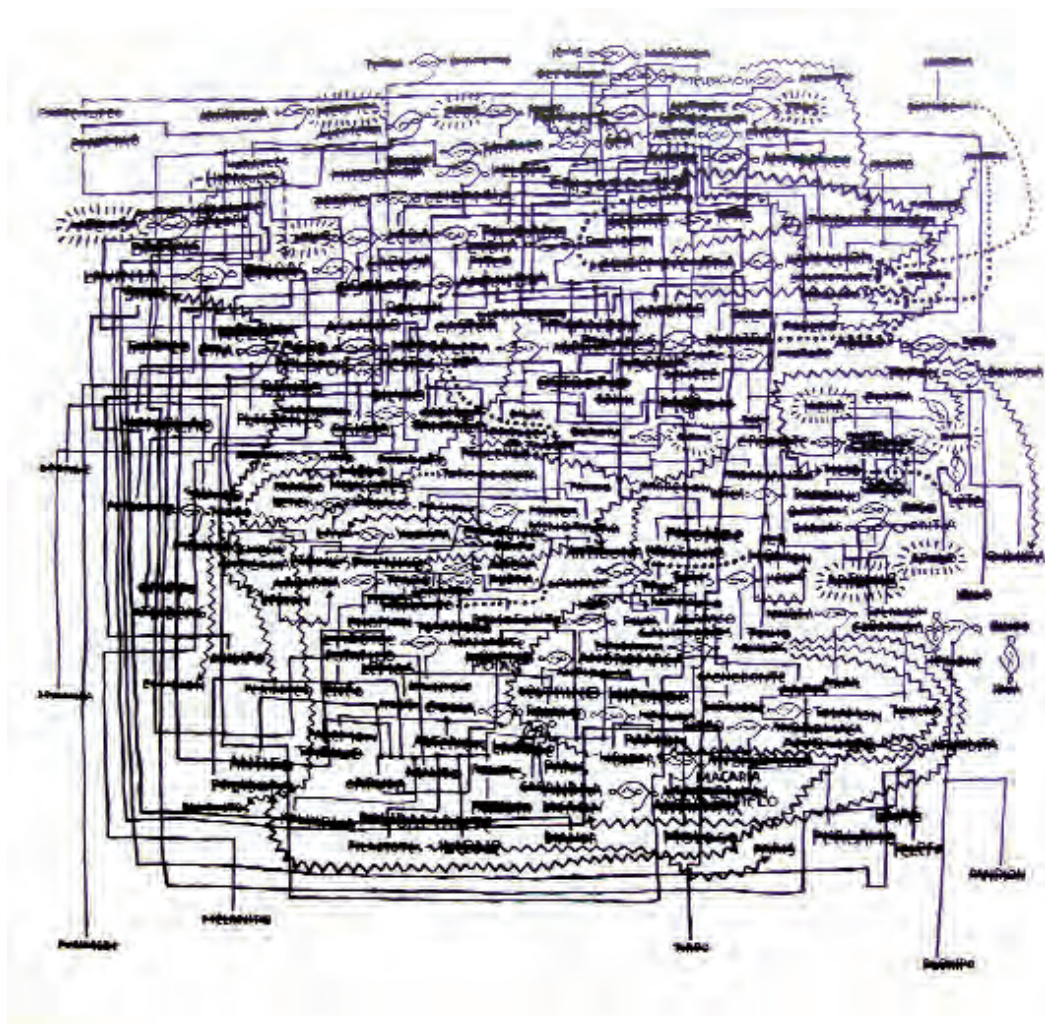
CAPILLA FERNÁNDEZ, Cristina

13. 2008

Fotografía digital

51 x 51 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



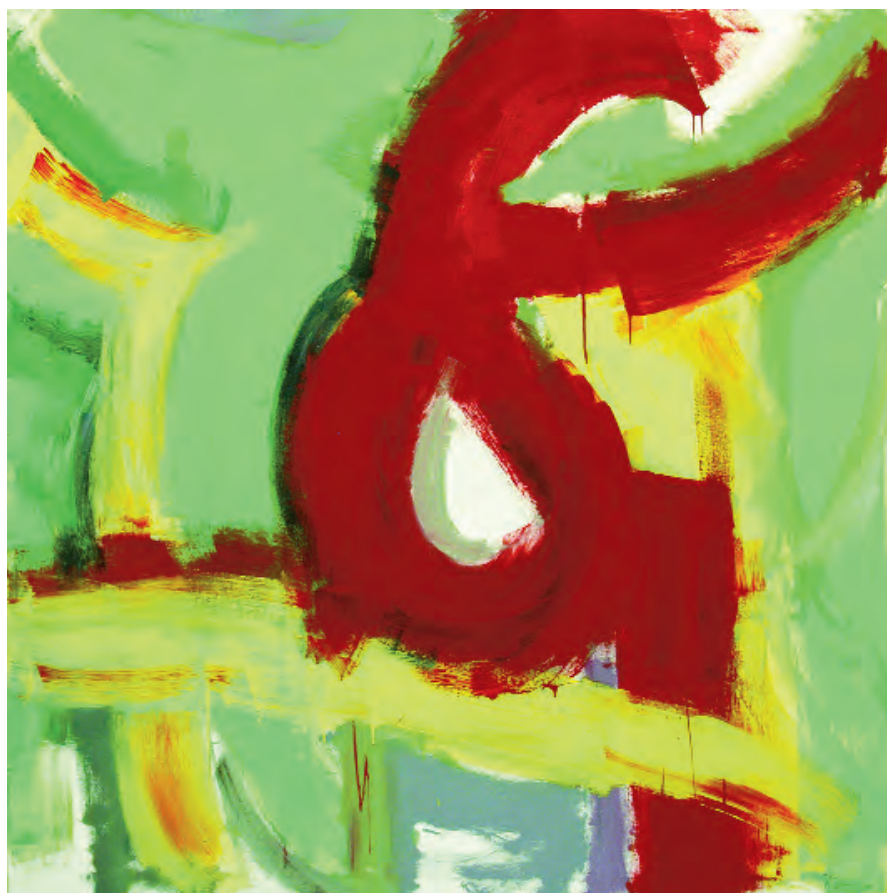
CASTILLO CARRASCO, Enrique

Meleagro. 2008

Óleo sobre tela

181 x 186 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



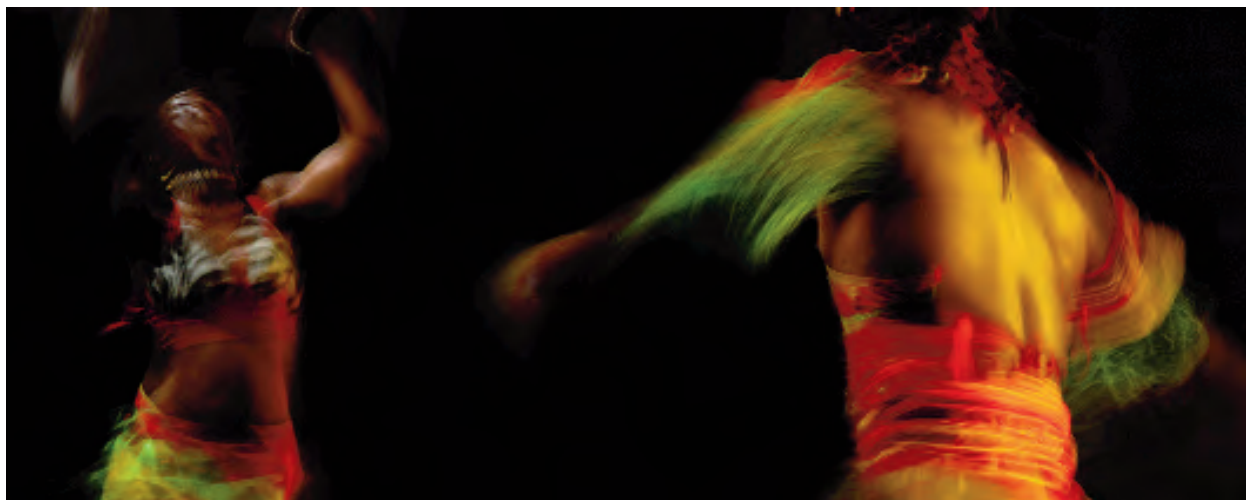
CHACÓN GORDILLO, Pedro

Sin título. 2006

Acrílico sobre lienzo

200 x 200 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



CLAUSÍ, Raquel

Senegal. 2007

Fotografía

74 x 149 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



De la CHICA GARCÍA, Araceli

Paisaje de luz. 2007

Aguafuerte, aguatinta, lavado.

Plancha de zing,
estampación en hueco sobre
papel Superalfa

66 x 49 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



Del AMO PALACIOS, Juan de Dios

En la infancia. 2008

Litografía políéster

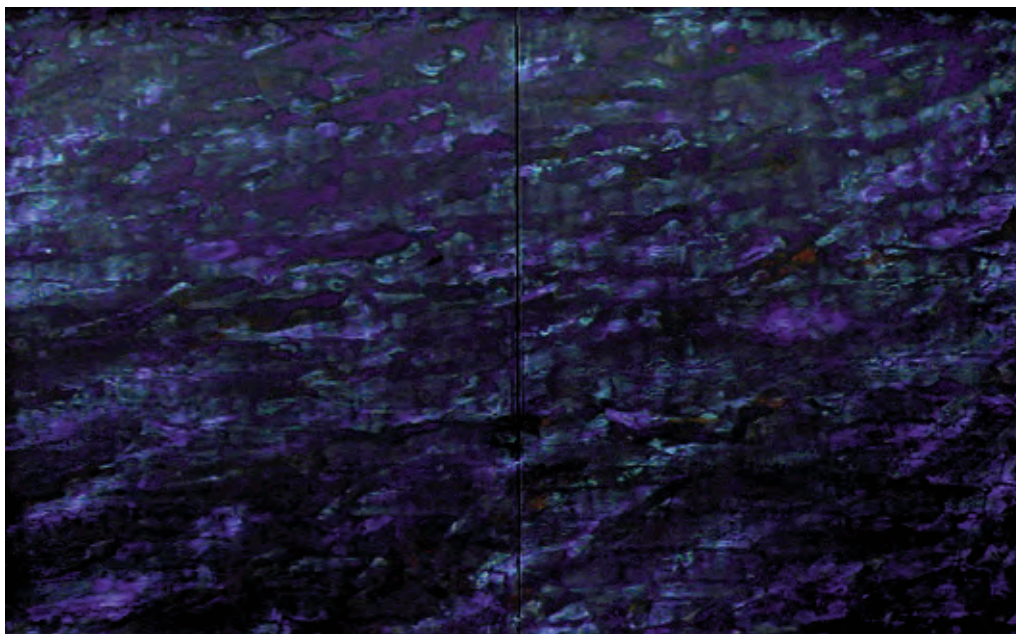
25 x 17 cm

La gitana. 2008

Película fotopolímero

25 x 17 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



DÍAZ, Juan Antonio

Díptico del amor oscuro. 2000

Técnica mixta sobre lienzo

162 x 100 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



DUEÑAS RUIZ, Juan Jesús

Montefrío. 2009

Collagraph con resinas acrílicas

50 x 70 cm

Noche estrellada. 2007

Collagraph con resinas acrílicas

50 x 25 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



DURÁN SUÁREZ, Jorge Alberto

Lusitania A. 2009

Pasta de alta temperatura

48 x 27 x 14 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



FERNÁNDEZ ROLDÁN, Mónica

D-E-S-N-U-D-O. 2008

Fotografías

50 x 70 cm

PREMIO ALONSO CANO 2008;
MODALIDAD DE FOTOGRAFÍA.



FREIRE SANTA CRUZ, Ramón J.

Sin título. 2008

Grabado mediante Plancha de

Fotopolímero

con positivo autográfico

58 x 46 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



FUENTES DEL OLMO, Miguel

Sin título

Bronce y granito

39 x 20 x 10 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



GALERA DE ULIERTE, Valle

Nikkos. 2008

3 Fotografías

50 x 75 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



GARCÍA MARTÍNEZ, Helí

Doble retrato ecuestre II. 2009

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 200 cm

PREMIO ALONSO CANO, 2009

MODALIDAD DE PINTURA.



GARCÍA VICO, Alejandro

Sin título. 2007

Pólvora quemada sobre tela encolada

100 x 100 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



GARCÍA VILLAR, Juan

Intolerancia. 2000

Técnica mixta

55 x 190 cm

Composición de 12 lienzos de 40 x 12 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



GARRIDO, Mar

Como una nada muerta I y II. 2008

Fotografía digital

Papel Incisione de Cartiera Magnani

Edición: 5 ejemplares + 1 PA (del 1/5 al 5/5)

45 x 80 cm

EJEMPLAR N°: 2/5

DONACIÓN DE LA ARTISTA



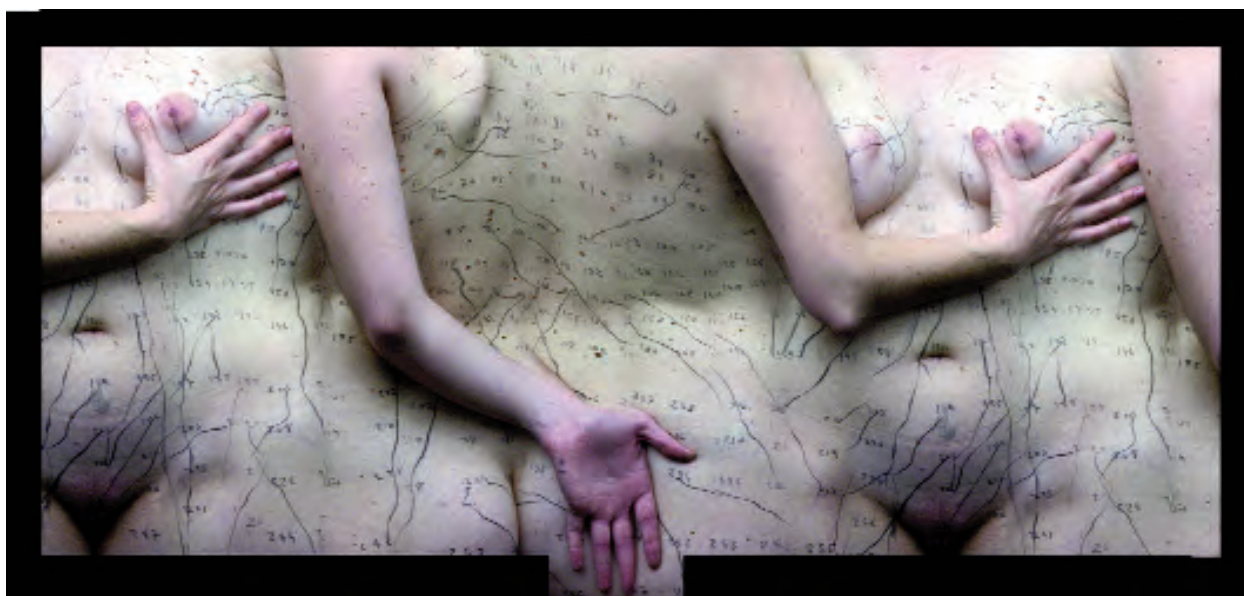
GÓMEZ MOLINA, Juan José

Tania, bailarina de butho. 2005

Fotografía digital

81 x 80 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



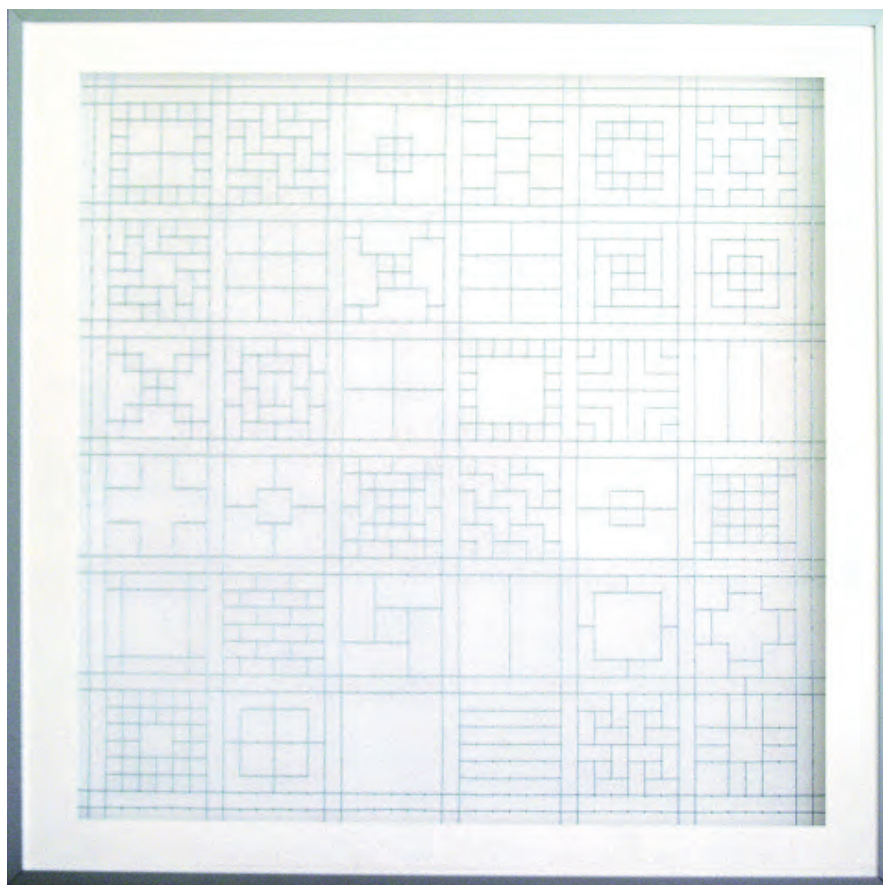
GÓMEZ MOLINA, Juan José

Despliegues de la piel 3

Fotografía

75 x 158 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



GORAFE, Alejandro

Sin título. 2009

Tela metálica

100,5 x 100,5 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



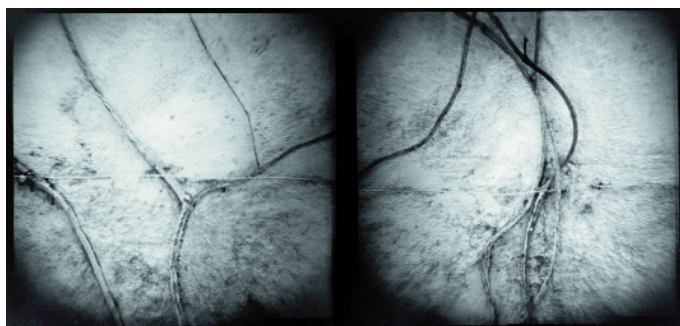
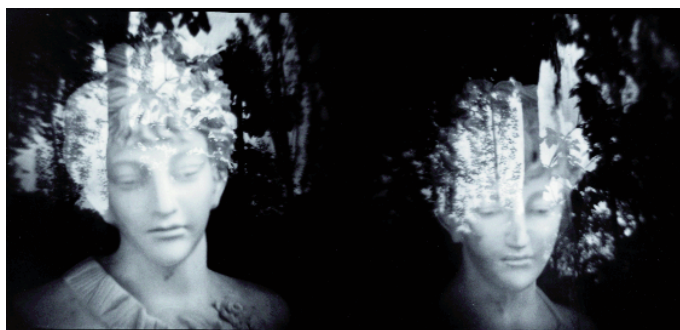
HERNÁNDEZ GUERRA, Estefanía

Las costureras. 2007

Fotopolímero

21,5 x 19,8 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



JACOBS, Michael

Luz cerca del pensamiento. 2008

Un momento sin título. 2008

Un secreto en Jaén. 2008

Gelatina de plata sobre papel baritado

16 x 33,5 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



LAGARES, Francisco

Baco. 1994

Técnica mixta: (temple, carboncillo,

lápiz coté y acuarela),

sobre papel Meirat de 900 g

50 x 71 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA

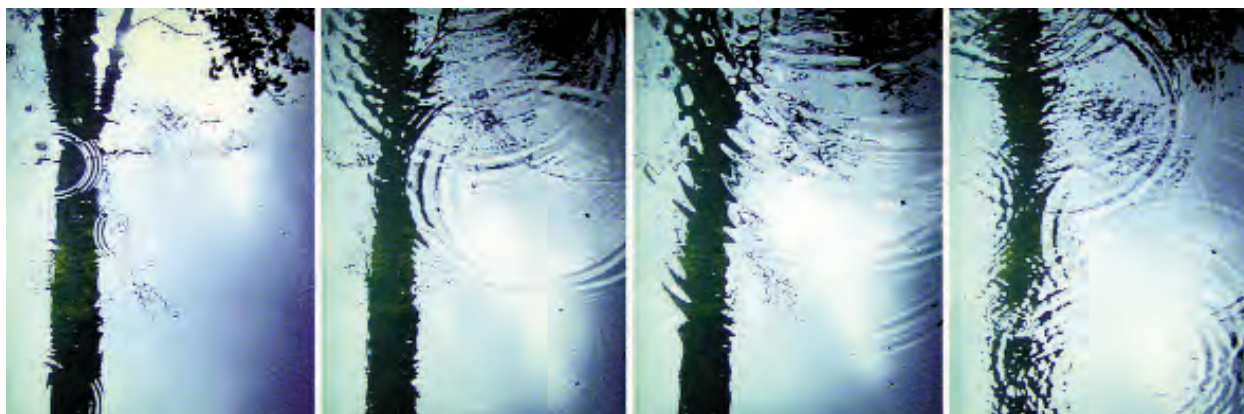


LEYVA CAMPAÑA, Antonio Miguel

Sin título. 1979

Talla en madera

32 x 18 x 23 cm



LOBO, Santiago

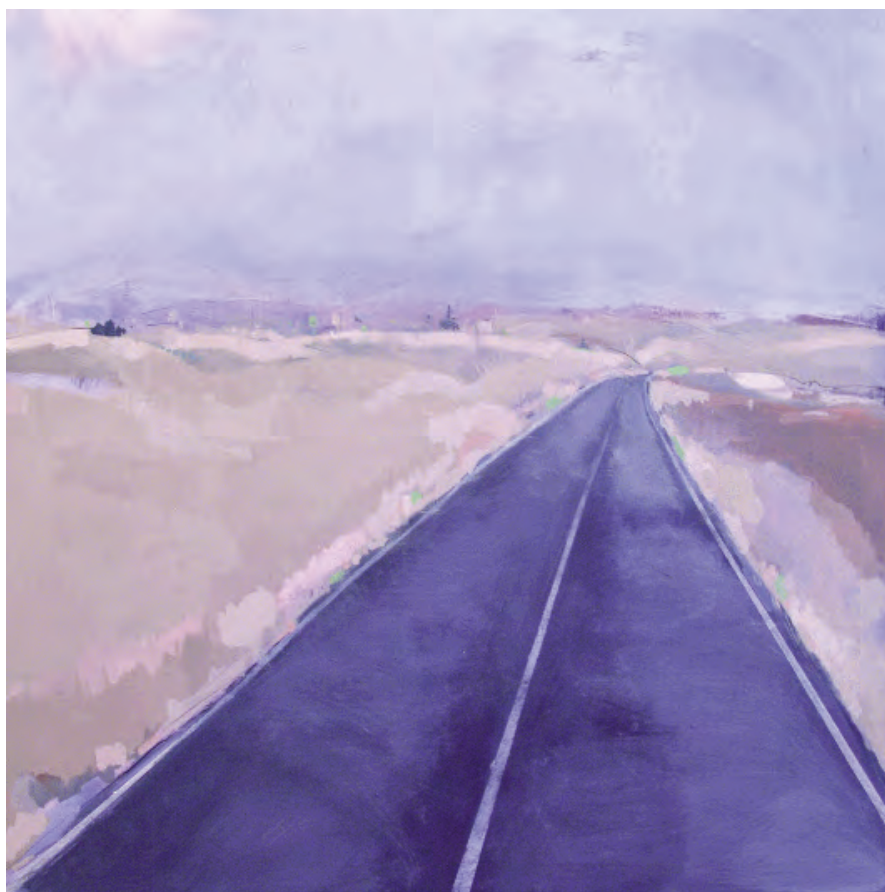
La estatua del jardín botánico. 2007

Videocreación

Duración 12' 24"

PREMIO ALONSO CANO, 2008.

MODALIDAD NUEVAS TECNOLOGÍAS
DE LA IMAGEN.



LOZANO JIMÉNEZ, José Luis

Sin título. 2008

Óleo sobre tabla

120 x 120 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



LOZANO JIMÉNEZ, José Luis

Souvenir rmes hábitat. 2009

Fragmento de la instalación
(cajas de plástico, palets de madera,
fotografías y vídeo).

Medidas aproximadas: 150 x 150 x 220 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



LÓPEZ URBANO, David

Jabones del olvido. 2009

Técnica mixta de jabón sobre tabla

104 x 94 cm

PREMIO ESPECIAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

EN EL CONCURSO ARTE Y RECICLAJE, 2009.

ÁREA DE MEDIO AMBIENTE DEL AYUNTAMIENTO DE GRANADA Y UNIVERSIDAD DE GRANADA.



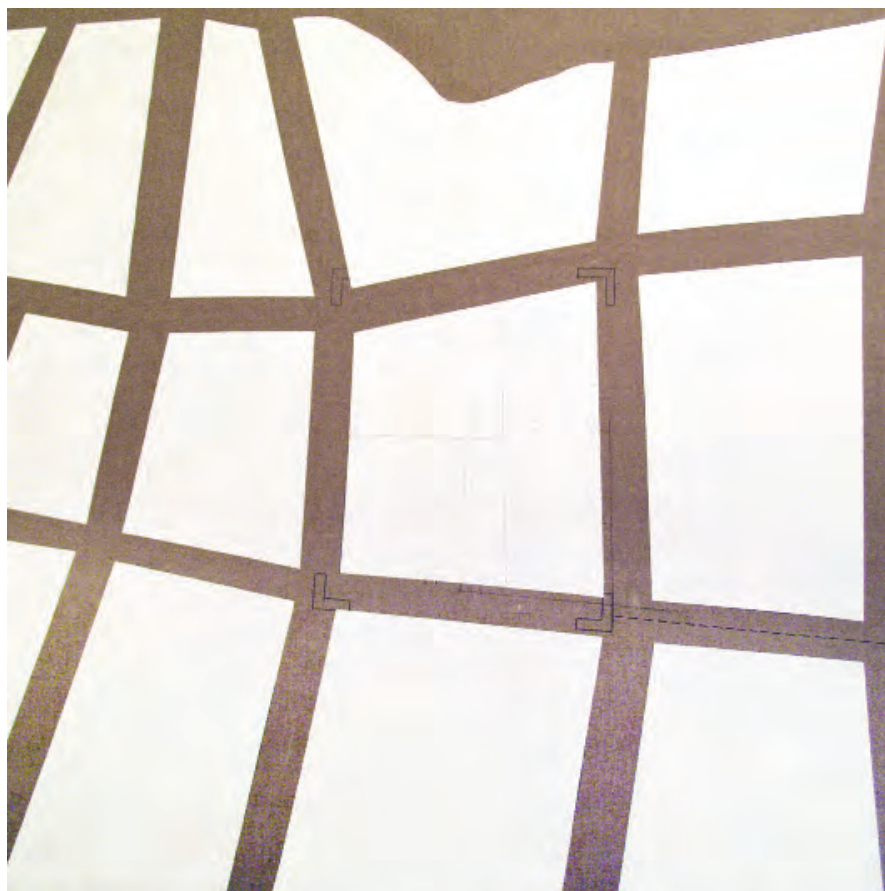
MÁRCOS, Alberto

El cazador de sueños. 2006

Grafito sobre papel

50 x 70 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



MARTÍNEZ ARENAS, María Amada

Demolición. 2008

Acrílico sobre tela

180 x 180 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



MEDIALDEA GUERRERO, Francisco Jesús
Como cada mañana...al calor de tus
ojos. 2007

Técnica mixta sobre lienzo

146 x 114 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



MONTIANO BENITEZ, Balbino

Atún. 2008

Hierro forjado, madera y cuerda

112 x 30 x 21 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



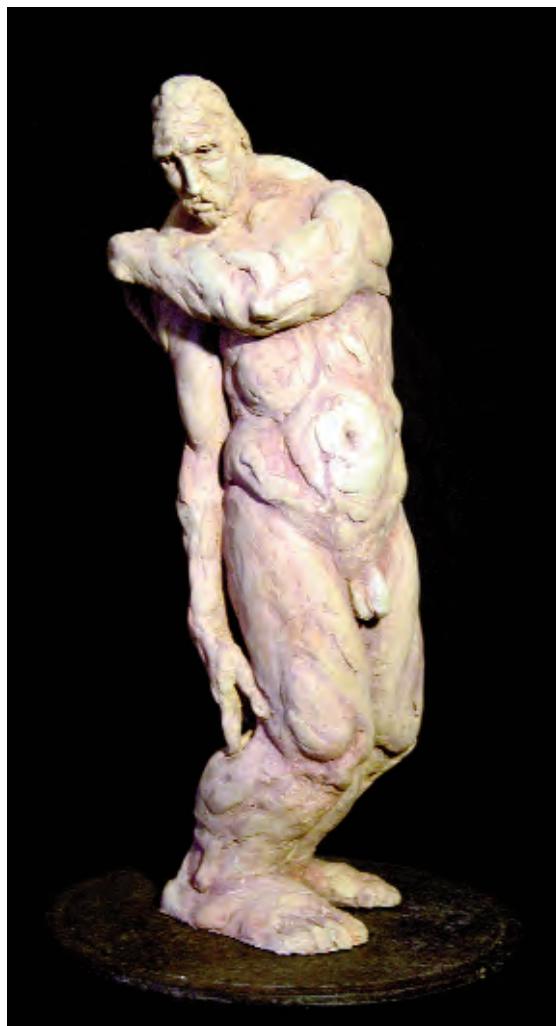
MONTILLA, Chico

Un paseo por Casares. 2006

Óleo sobre lienzo

65 x 81 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



MONTOYA HERRERA, Jesús

Hombre con el hombro herido. 2009

42,5 x 15 x 10,5

Barro cocido

DONACIÓN DEL ARTISTA



MONTOYA HERRERA, Jesús

Clowns. 2008

Barro cocido, madera y metal

Composición con medidas variables.

Altura máxima 160 cm

PREMIO ALONSO CANO, 2009

MODALIDAD DE ESCULTURA



MORENO DE WASSERMAN, Ruth

Identities. 2009

Vidrio deformado

40 x 28 x 12 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



MORILLAS CABALLERO, Vanesa

Dos cajas y un silencio. 2007

Óleo sobre tabla

80 x 200 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



MUÑOZ MATEOS, Alejandro

Praesidis. 2008

Acrílico sobre tabla

100 x 70 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



NAVARRO ROMERO, Javier

Sin título. 2008

Técnica mixta sobre lienzo

4 piezas de 70 x 70 cm cada una

PREMIO ALONSO CANO, 2008.

MODALIDAD DE PINTURA.



NICOLAS, Anya

Vélez Málaga. Sta. M^a la Mayor. 2005

Óleo sobre tabla

46 x 65 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



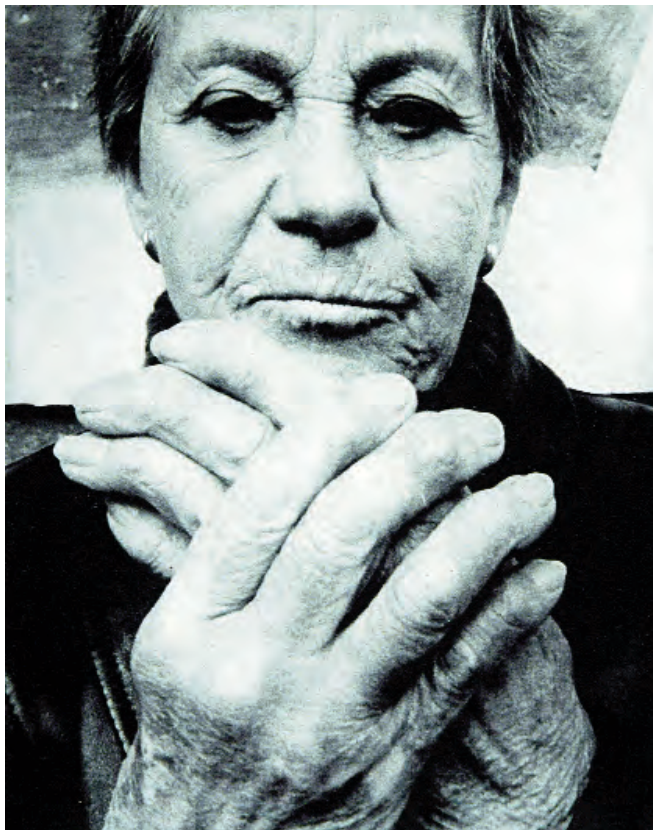
ORTÍZ NAVARRO, Francisco

Sin título II y III. 2008

Acrílico, ceras y carboncillo sobre tabla.

100 x 70 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



PELÁEZ CAMAZÓN, Alicia

Retrato 3. 2008

Fotopolímero. Positivos analógicos.

Mancha: 15 x 11,5 cm

Papel: 41 x 36 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



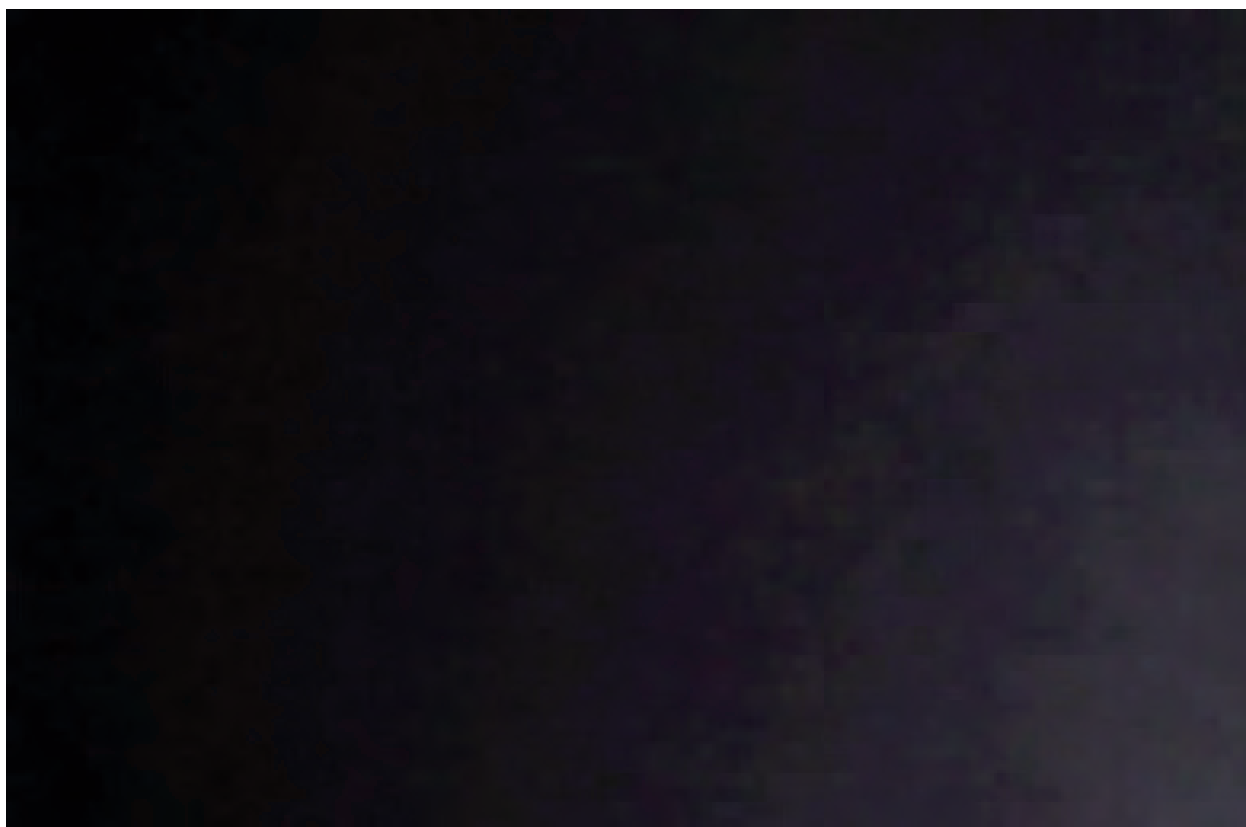
PERALBO CANO, Rafael

Sin título. 2002

Óleo sobre lienzo

146 x 292 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



PÉREZ ABELLÁN, Alejandra

División, estudio de la luz. 2009

Fotografía digital

74 x 149 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



RAMOS ALONSO, Calio

Reflejos. 2009

Fotografía

Tríptico. Composición: 100 x 100 cm

PREMIO ALONSO CANO, 2009.

MODALIDAD DE FOTOGRAFÍA.



RENTERO MUDARRA, María Dolores

Locura interna. 2005

Óleo sobre tabla

100 x 100 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



RIVAS HERENCIA, Eugenio

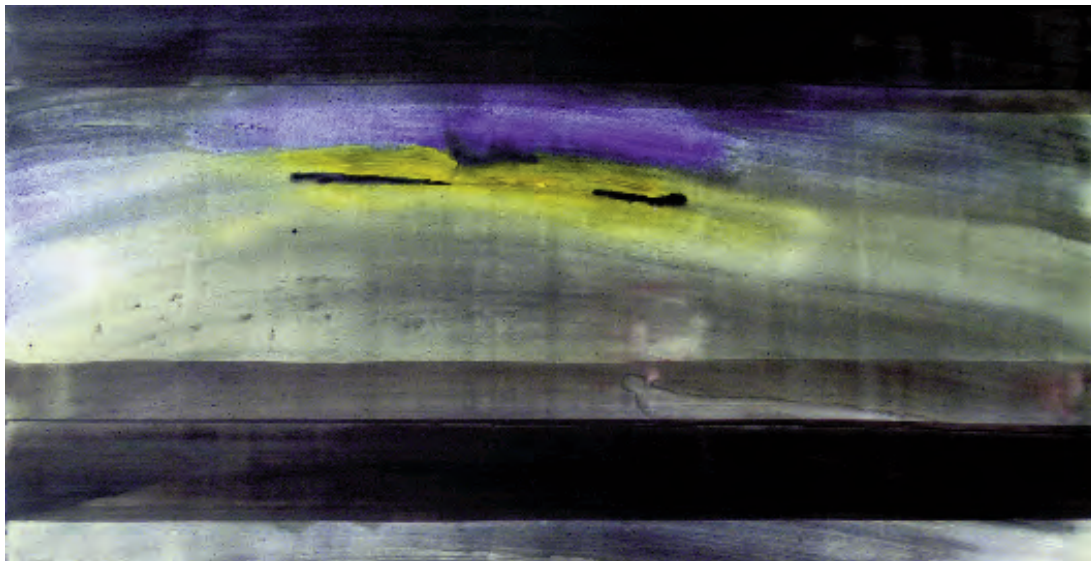
Mario. 2008

Poliéster

28 x 20 x 25 cm

PREMIO ALONSO CANO, 2008

MODALIDAD DE ESCULTURA



ROMERO, Blas

Sueño infinito

(Serie diálogos con luz). 2008

Acrílico sobre DM

100 x 200 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



ROSAS JIMÉNEZ, Concepción

*Treinta y pocos gigantes
de mi infancia. 2005*

Grafito y acrílico sobre tela
100 x 70 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



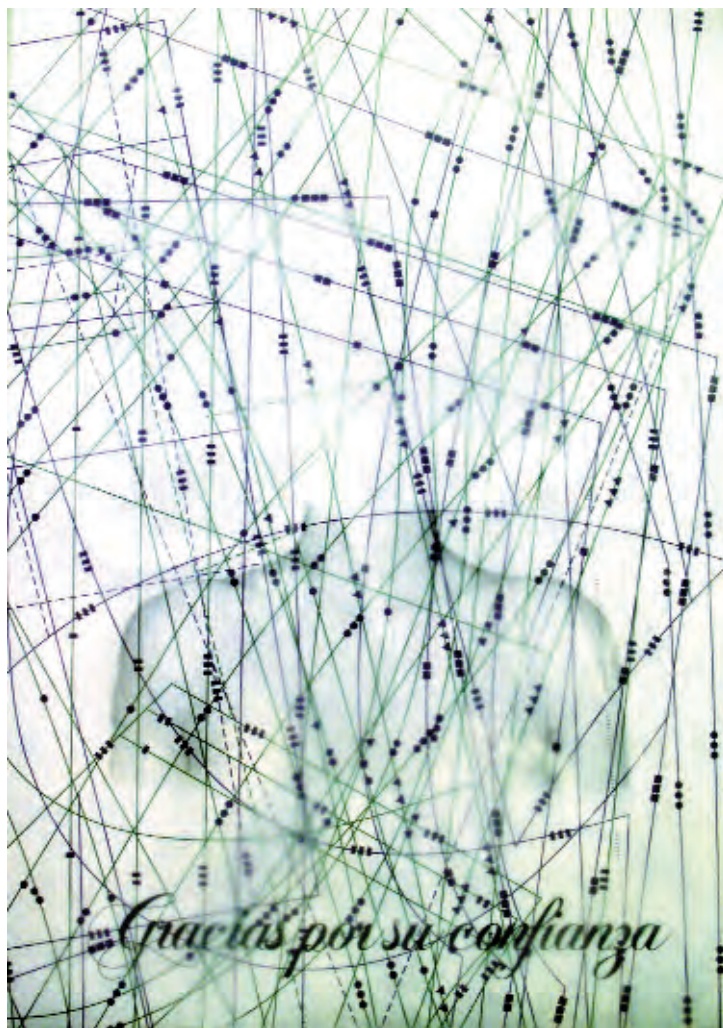
SALAS VILAR, Josefa

Traedme un escribano. 2005

Óleo sobre tabla

40 x 140 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



SALINAS, Lara

Acefalia. 2008

Impresión digital y grafito sobre papel
vegetal

100 x 70 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



SAN MARTÍN CASTAÑOS, Antonio

Gran hoja II. 2003

Aguada y acuarela sobre papel

25,76 x 16 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



SIRBU, Anca Luiza

Recuerdo. 2008

Acrílico sobre tela

166 x 200 cm

DONACIÓN DE LA ARTISTA



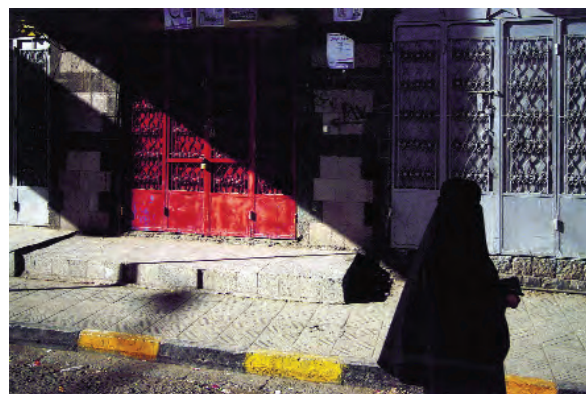
TORTOSA IBAÑEZ, Laura

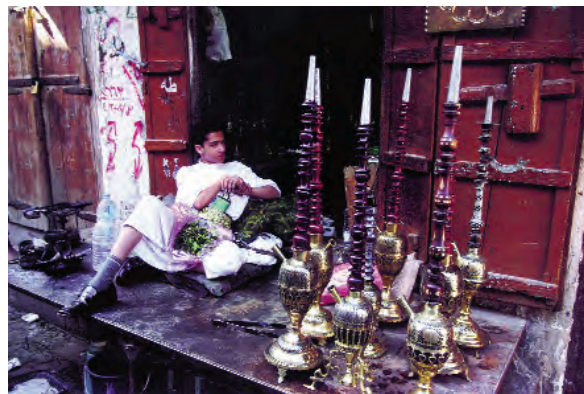
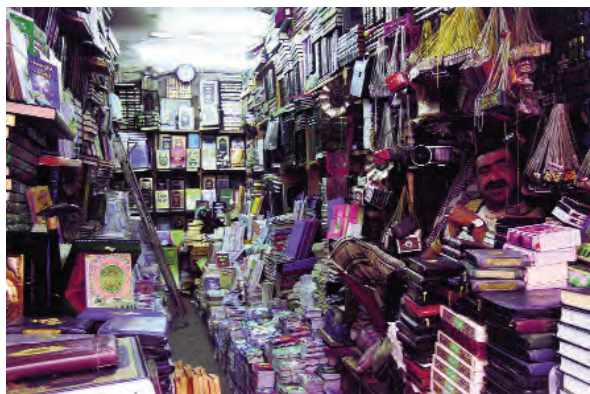
Cold buildings. 2008

Técnica mixta sobre tabla

3 piezas de 30 x 100 cm cada una

DONACIÓN DE LA ARTISTA





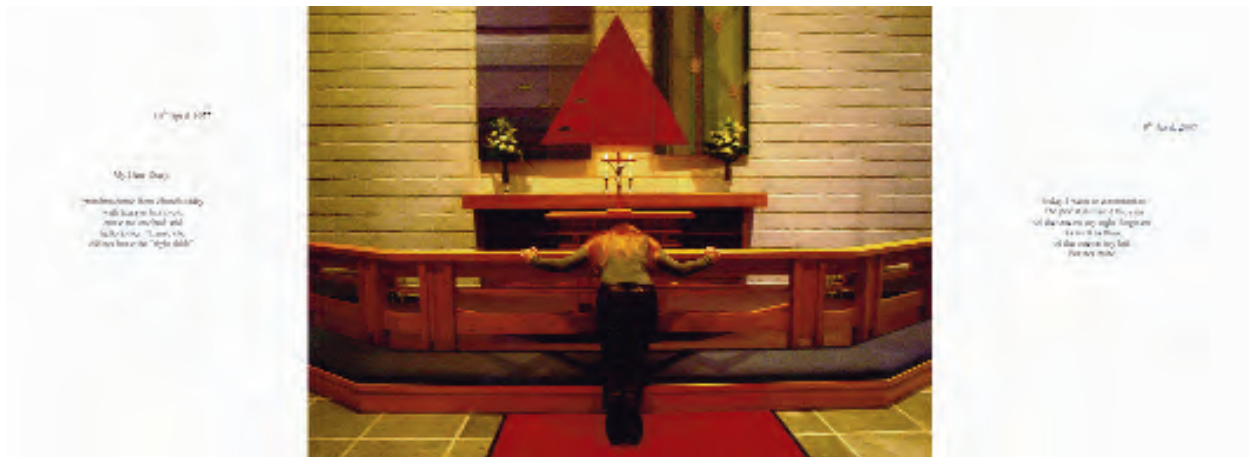
TOSELLO, Massimo

San'a. 2007

Fotografía

Serie de 7 fotografías a color
de 52,5 x 35 cm cada una

DONACIÓN DEL ARTISTA



ULKUNIEMI, Seija

A/the black sheep

(Una/La oveja negra). 2007

Fotografía digital

25 x 34 cm, y 2 textos, A-4

DONACIÓN DE LA ARTISTA



VIRIBAY ABAD, Miguel

Personajes con aceitunera

Óleo sobre tela pegada a madera

68 x 87 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Cooperación al Desarrollo



COLECCIÓN CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA